

Анна Фенца

Мандало ведение

Искусство
осмысленного плетения



Анна Фенина

Мандаловедение: искусство осмысленного плетения

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63524147
ISBN 9785449316226*

Аннотация

Правда ли, что можно исполнять свои заветные мечты, оплетая пряжей деревянные палочки? После того, как искусство плетения индейских мандал пришло в Россию, уже тысячи людей смогли убедиться в этом! Как выбирать материалы? Что означают узоры в мандале? Почему и для чего во время плетения мастера обуревают самые разные эмоции? Что делать со сломанной мандалой и как правильно, экологично плести мандалы для других людей? Узнайте на страницах новой книги Анны Фениной!

Содержание

Вступление	5
О том, как индейские мандалы появились в России	8
P.S:	14
Секреты мастерства	15
Внешнее	17
– Какие материалы лучше использовать для мандал?	17
– Имеет ли значение размер мандалы и количество лучей?	21
– Почему мои мандалы получаются неровными, особенно 12-лучевые? В какой момент их нужно выправлять?	24
– Можно ли украшать мандалу перьями, бусинами, вышивать узоры?	27
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Мандаловедение: искусство осмысленного плетения

Анна Фенина

Иллюстратор Екатерина Литвинова

Редактор Ника Виноградова

... ..

Сайт мандал: www.ojos-de-dios.ru

Написать автору: annafenina@gmail.com

Вконтакте: vk.com/annafenina

Instagram: instagram.com/annafeninaz

© Анна Фенина, 2020

© Екатерина Литвинова, иллюстрации, 2020

ISBN 978-5-4493-1622-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

Как люди нашли первые самоцветы? Миллионы лет стояла скала, и однажды время проточило в ней трещину. Огромный пласт породы с грохотом устремился вниз, обнажая мерцающую поверхность драгоценных камней. Камни были в скале и прежде, вот только чтобы увидеть их во всей красе, понадобилось время.

Время бесстрастно делает свое дело, отшелушивая неважное, ненужное, устаревшее. Оно не внемлет просьбам и не читает журналов мод. И можно быть уверенным, что все, что прошло сквозь жернова времени из прошлого к нам, несет какой-то урок, какую-то ценность для нынешнего поколения.

Индийские мандалы – искусство древнее. Сложно назвать дату, когда первый человек оплел скрещенные палочки пряхей, думая в этот момент о чем-то, ведомом лишь ему. Было ли это изначально практической потребностью (предмет обихода, деталь простого механизма) или ритуальной практикой, установить уже не удастся. Самые ранние письменные свидетельства о плетении разновидностей мандал некоторыми народами Центральной и Южной Америки датируются XIV веком.

Безусловно, каждое столетие (а со времени открытия Нового Света – и чаще), жизнь коренных народов обеих Америк менялась, и это не могло не сказываться на преобразованиях и в бытовой, и в культурной сфере их жизни. Как и многие народные традиции, внешняя и внутренняя сторона плетения индейских мандал претерпевала изменения. Сложно представить индейскую женщину, плетущую мандалу с целью узнать свое призвание или разобраться в том, куда зовет ее сердце. У людей, живших в природе, связь с душой и чувствами не была нарушена, загрязнена информационным шумом. И внешний мир для них не был столь волнующе широк и доступен, как для нас, способных за несколько часов оказаться на другом континенте, встретиться с людьми разных взглядов, религий, национальностей, за короткое время узнать о мире больше, чем человек прошлых веков – за всю свою жизнь.

Тем удивительнее и ценнее, что зерна мудрости, которые достались нам сквозь века от индейцев, дают щедрый урожай и в почве сегодняшнего дня. Есть вопросы, которыми задавались люди и 1000, и 100, и 10 лет назад, они будут важны и впредь. Многие традиции, учения, трактаты рассказывают о способах взаимодействия с внешними обстоятельствами и установления глубочайшей связи со своей душой, о пробуждении голоса сердца и «активации» Потока, что несет

нас по жизни, минуя преграды, к тому, о чем наши мечты. И плетение индейских мандал, пожалуй, один из самых красивых, праздничных, доступных и эффективных способов погрузиться в волшебные глубины себя и достать оттуда щепотку волшебства для сотворения повседневных жизненных чудес.

Эта книга позволит Вам совершить небольшое путешествие по современному миру индейских мандал, рассказывая большей частью о внутренней его составляющей – об осмысленном плетении. Построенная в виде ответов на вопросы, которые были присланы практикующими мандалерами и моими читателями в сети, она поможет разобраться в тех моментах, которые вызывают наибольшее количество вопросов при углублении в практику плетения. А интересные дополнения от давно практикующих мастеров позволят увидеть всю многогранность и красоту этого яркого искусства.

О том, как индейские мандалы появились в России

Меня зовут Анна Фенина, и на тот момент, когда Вы держите в руках эту книгу, прошло уже около 20 лет с моей первой сплетенной мандалы. Мне очень повезло. В 1999 году в моей жизни произошло событие, которое я, будучи тогда подростком, не могла оценить в полной мере. Не могла я знать и о последствиях, которые оно принесет в мою жизнь. Не могла предположить, что появится Дело, которому я смогу так преданно посвящать себя все эти годы, все глубже ныряя в его суть и вынося на поверхность все новые жемчужины.

В детстве я часто бывала в летних лагерях в лесах, на озерах. Любила такие поездки и ждала их каждое лето, как, наверное, и большинство детей. Я весьма неплохо играла в пионербол, поэтому очень обрадовалась, попав в спортивную смену, где отрядам предлагалось создавать команды по всем видам спорта, а потом соревноваться между собой и даже с соседними лагерями. Однако в первые же дни я рассорилась с «главными» девочками в отряде, отчего не только не стала капитаном команды по пионерболу, но и вовсе была из нее исключена. Пребывание в лагере после этого события теряло для меня смысл, ведь все свободное время планиро-

валось проводить в тренировках и обсуждении наших спортивных достижений. И тут, сидя на берегу озера в грустных думах, я встретила Айну.

Айна приехала в русскую глубинку волонтером какой-то международной программы. Я не помню подробностей, да и не спрашивала тогда об этом – не было важно. Такие детали мне пришлось вспоминать уже позднее, сопоставляя свои воспоминания, записи и реалии тех дней. В ее задачу, насколько мне известно, входило иногда проводить занятия по рукоделию с детьми, и первым ребенком, которого она нашла незанятым в спортивных упражнениях, была я.

Айна была наполовину индейских кровей. Ее мама-европейка встретила и полюбила папу-индейца и родила дочку, выросшую в красивую высокую женщину со смуглой кожей, смолянными волосами и выдающимся носом. О своей жизни Айна рассказывала краткими фразами в контексте тем занятий, и не потому, что что-то утаивала, а потому, что не считала это важным для меня. В принципе, на тот момент она была права. Когда случилась наша встреча, Айне было где-то 40—50 лет, и она говорила на очень понятном для меня английском языке – простом и четком (я учила английский и в детском саду, и в школе углубленно), мы вполне могли изъясняться, а под конец смены – даже шутить.

Так вот, занятия с Айной начинались для меня вполне обыденно. Я всегда любила рукодельничать, и мне было интересно освоить новое – узорное оплетание нитками палочек. Начав с общего рассказа о том, что это искусство практиковала ее бабушка, и бабушка ее бабушки, и увидев, что мне интересно, Айна постепенно перешла к более захватывающим описаниям возможностей мандал. А когда она, взяв в руки мою мандалу, смогла рассказать, о чем я думала в момент плетения, я очень глубоко впечатлилась и загорелась желанием вызнать все что можно об осмысленном подходе к этому ремеслу.

Стоит заметить, что в те годы понятия «обережное рукоделие» не существовало в общедоступной среде. Скорее, это или схожее понятие использовали этнографы или музейные работники, которые как-то пытались объяснить простым людям глубинную, сокрытую сторону рукоделия поколений наших предков. Вот почему меня так сильно поразило, что Айна предлагала мне попробовать эти сакральные действия самой.

В нашем распоряжении было около месяца, и чуть только появлялась возможность, я бежала к Айне, и мы садились за деревянный столик плести и беседовать, беседовать и плести.



Я не знаю, что побудило Айну рассказывать юной девочке такие вещи, в которых мне и сейчас видится неизмеримая глубина. Возможно, чутье, во что это может через меня прорасти. По крайней мере, мне хотелось бы так думать. Тем не менее, она рассказывала, а я слушала, что-то понимала, что-то нет. Переспрашивала. Искала понятные мне синонимы. Делала пометки в тетради. И плела. Айна рассказывала мне и как правильно держать мандалу, и как выплестать в узоры образы, чтобы они «звенели» и подсознательно считывались даже человеком, далеким от творчества. Рассказывала

о мандалах, которые помогают привлекать в жизнь желанные события и которые помогают выплывать из сердца давнишнюю боль. Рассказывала, когда мандала способна сотворить чудо, а когда нет смысла к ней обращаться.

Но самое главное, как мне кажется сейчас, – что-то незримое передавалось от нее ко мне, помимо слов. Я и сейчас не могу подобрать единственно верного описания. Ощущение важности сказанного? Вера в то, что эти знания способны менять к лучшему жизнь людей? Необходимость нести это дальше? А может, все вместе...

Как бы то ни было, спустя почти 20 лет мандалы все еще со мной. Начав плести их для сугубо личных девичьих целей, («получить пятерку за контрольную» или «привлечь внимание Олега»), я постепенно двигалась глубже, взрослела, задумывалась об «экологии» плетения. И вот в моей жизни начали происходить те ситуации, о которых рассказывала Айна, которые, как раньше казалось, не про меня, а про каких-то абстрактных взрослых людей. Вспоминая ее уроки, заглядывая в сохранившиеся записи, я пробовала доверять мандалам самые волнующие проблемы, решать с их помощью самые трудные вопросы. И каждый раз поражалась, сколько доброй энергии несут собой эти плетеные круги, будь они даже размером с ладошку.

Все первые годы я изучала мандалы в одиночестве, так как в России это искусство было неизвестно. (Речь не о предметах, выполненных в похожей технике и встречающихся как на Руси, так и по всему земному шару, а именно об осмысленном подходе). К моменту, когда я впервые решила рассказать о мандалах другим девушкам и провести первое групповое занятие, я плела уже 8 лет, и успела накопить приличный опыт, приложенный к базовым знаниям.

И теперь, спустя десятилетие моей преподавательской практики, сотни занятий, проведенных с тысячами воодушевленных плетуний со всей страны и ближнего зарубежья, я могу точно сказать: искусство плетения мандал получило второе рождение в России. Оно пустило корни, окрепло и проросло удивительными цветами. В России стал складываться свой собственный уникальный стиль осознанного использования индейских мандал для личных позитивных целей, выросли достойные, сильные мандальеры, а также накопился богатый опыт и огромное количество историй чудес, которыми так часто вдохновляются те, кто впервые пробует себя в мандалоплетении.

Пусть эта книга послужит Вам путеводителем, шире раскрывающим двери в это одновременно древнее и современное искусство, и пусть мандалы принесут Вам желанные перемены!

P.S:

Что касается истории моего знакомства с Айной. После месяца лагерной смены она отправилась своей дорогой, а я своей. У меня тогда не было сотового телефона, не было компьютера, да и обмениваться почтовыми адресами с «иностранный учительницей» как-то даже в голову не пришло. Ведь тогда были совсем другие времена. Это уже потом, спустя годы, когда я поняла, КАКУЮ встречу послала мне судьба, я попыталась разыскать Айну, предприняла все возможные попытки и даже писала в «Жди Меня» и многократно ночами шерстила «Фэйсбук». Но данных было слишком мало, да и моя тяга к ней была скорее желанием не обретаь собственный опыт, а задать вопросы и получить готовые ответы. Я успокоилась, когда один мудрый человек объяснил мне мои мотивы. Он сказал, что если встрече должно произойти, так и будет. Что у меня еще непочатый край работы, и что пока она есть, стоит направить туда свое внимание.

Я не знаю, где сейчас Айна, что с ней и как она проводит свои дни. Искренне верю, что у нее все хорошо, и грею надежду, что она помнит о нашей встрече. Я готова увидаться вновь и буду благодарна судьбе за такую возможность, но я свободна от ожиданий и благодарна за тот дар, что однажды был мне дан.

Секреты мастерства



Эта книга оформлена в виде ответов на вопросы, которые чаще всего приходили мне на почту и, на мой взгляд, интересны наиболее широкому кругу читателей. Рассказывая о принципах осмысленного плетения мандал, я, прежде всего, опираюсь на базовые знания, полученные мной от моей

наставницы, и лишь потом – на свой опыт и обратную связь от участниц моих занятий. Разумеется, в каждом случае найдется место и исключениям из правил, и совершенным невероятностям, и чудесам, но это уже отдельная история.

Также в создании книги приняли участие мастера-мандалеры, чей опыт я ценю и чьи мысли могут более полно раскрыть озвученные темы. Даже если наши взгляды на какие-то вещи незначительно различаются, это лишь подтверждает, как глубок и многогранен мир индейских мандал.

Внешнее

– Какие материалы лучше использовать для мандал?

– Основные материалы для создания мандалы – палочки, пряжа и руки мастера. Все остальное – ножницы, клей, линейка – уже дополнительно. В исключительных случаях можно обойтись и без них.

Начинающие мастера чаще всего испытывают трудности с поиском палочек. Вот небольшой список предметов, которые могут сгодиться для плетения:

- **Палочки для суши**
- **Шпатель для шашлыка** (лучше выбирать потолще)
- **Опоры для вьющихся растений**
- **Палки-мешалки** для кофе из сетевых кофеев
- **Бамбуковые салфетки** для сервировки стола (их можно разобрать на палочки)
- **Апельсиновые палочки для маникюра**
- **Пучки соломы** (если взять несколько соломинок вместе, получится весьма крепко)
- **Ветки сорго из веника** (если совсем ничего нет под рукой)

– **Плотно скрученные бумажные трубочки** (если их предварительно проклеить, получится отличная основа для творчества с детьми)

И, конечно, не следует забывать о настоящих лесных палочках. Узловатые и кривоватые, они могут стать основой самых оригинальных мандал. Выбирайте палочки, подсушенные временем, желательно без коры. Плетение на свежих палочках чревато тем, что в течение пары недель они усохнут, и узор мандалы провиснет.

«Я всегда плела классически: на палках и нитками. Нестандартным был эксперимент с метровой мандалой на неструганном профиле из сосны. Плюсы: чувствовался запах дерева. Минусы: палочки очень кололись». АЛЛА НЕХАЕВСКАЯ

Мои любимые палочки для плетения – **буковые**. Их родина – юг нашей страны. Эти палочки ценны тем, что они достаточно гибкие и очень приятные на ощупь. Внешне они отличаются маленькими крапинками. С успехом можно плести и на **березе**. Это – тоже твердая порода дерева, чуть менее гибкая, чем бук, но, как и он, достаточно плотная. Березовые палочки можно найти в строительных гипермаркетах в отделе древесины как «круглый погонаж» или «палочки для чопиков». **Сосна** – самый бюджетный вариант палочек. Внешне сосна похожа на березу, но если посмотреть на срез, можно увидеть, что древесина значительно более рыхлая. Не ре-

комендую плести на сосне мандалы более 40 см диаметром – они очень слабо держат прогиб. Сосновые палочки можно найти на строительных рынках, иногда в магазинах для судомоделирования. Некоторые мастера (и я в том числе) закупают деревянные палочки оптом, а излишки, остающиеся от занятий, предлагают для продажи.

Что касается пряжи, здесь можно дать лишь один совет: чем толще палочка, тем толще пряжа. И даже в этом случае бывают исключения, так как многие используют разную пряжу для создания интересных эффектов в плетении. Помимо стандартной шерсти и полушерсти, для плетения можно использовать:

- **Тесьму и сутаж**
- **Атласные ленты**
- **Кружево**
- **Длинные травинки и солому**
- **Проволоку и провода**
- **Отрезы трикотажных тканей**
- А также **цветные шнурки** для обуви, **бельевую резинку, паракорд** и все, что хотя бы внешне напоминает нить.

«Обычно я подбираю материалы для плетения, исходя из предполагаемого размера готовой мандалы: достаточная толщина и прочность палочек

очень важна для мандал от 40 см, они должны выдержать нагрузку от натяжения нити и не сломаться. Плотность пряжи также должна соответствовать размеру мандалы: например, „Ирис“ лучше использовать для совсем небольших изделий, до 20 см в диаметре. Слышал много рассказов от начинающих мандалёров, как ломались мандалы, сплетённые именно ирисом – большое число стежков тонкой нитью, да с хорошим натяжением – могут стать причиной поломки». МИХАИЛ ДАНИЛОВ

Несмотря на то, что в «рабочих» мандалах нестандартные материалы используются редко, в декоративных мандалах нет ограничений для творчества! Используя самые разные материалы, можно добиваться удивительных результатов!

«Люблю плести из грубой веревки в лесу и потом уже красить природными соками поверх получившегося рисунка: кофе, черника, рябина, чистотел, трава. А из длинной осоки, растущей на краю болота, получают квадратные мандалы. Сплести такую и сразу отпустить в воду... вот это моя любимая игра. Из необычных материалов была мандала из канеколоновых косичек „зизи“ для наращивания волос. Зачем плести из такой ерунды? Хотелось оставить память о моем необычайном внутреннем преображении: 15 лет я носила стрижку каре, и тут мгновенно волосы стали ниже талии». НАСТЯ ДАНИЛОВА

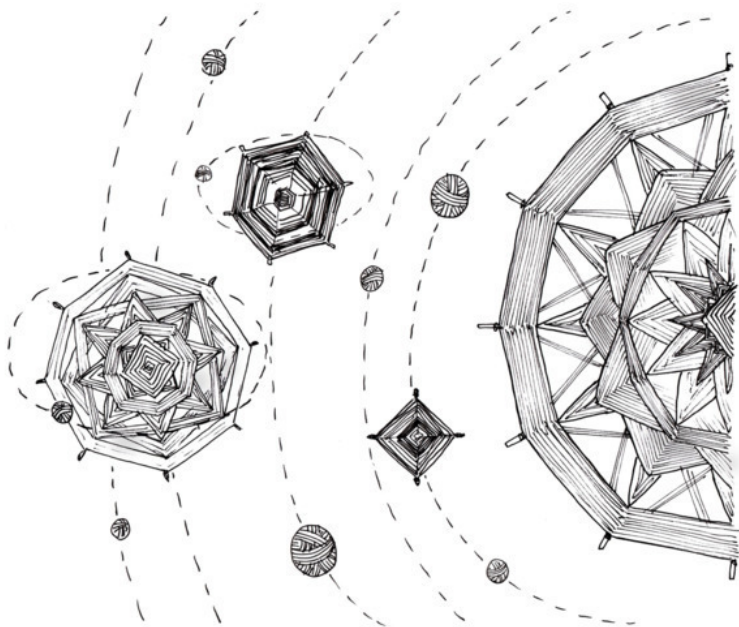
«Люблю внешний вид мандал из джута, но в работе мне эта нитка не подошла – очень неподатливая, жесткая. С обычными нитками смотрится она странно. Почти чужеродно. Для смысловых акцентов – самое то, но чисто технически я предпочту шерсть или акрил...». ТАЯ СЫЧЕВА

– Имеет ли значение размер мандалы и количество лучей?

– Размер мандалы стоит выбирать согласно ее задаче и предполагаемому сроку службы. Обережную мандалу, чье место на стене в зале, можно сплести побольше размером, чем рабочую, чья задача – подсказать нам выход из трудной ситуации и сразу отправиться на покой. Чем больше в мандале палочек, тем большее количество узоров можно в ней сплести. Обычно для большинства типов мандал достаточно 8-ми лучей. Некоторые мандалы, например, семейная (та, где выплетается родовое древо и наши предки), будет богаче смотреться 12-16-ти лучевой: чем больше палочек, тем больше узоров, тем больше персоналий нашего рода мы сможем вместить в узор.

«Про великие дела и планы хочется плести большие мандалы, про сиюминутные желания, эмоции – маленькие. Мне кажется, это напрашивается само

Мандалы, которые плетутся для мгновенного достижения цели (например, выплести из себя яркие чувства – негативные или позитивные), могут иметь вид квадрата. В таких мандалах главное – не форма, а непрерывность мысли мастера в момент плетения. Я всегда вожу с собой в сумке пару небольших палочек и клубок, и если какое-то событие снаружи или внутри меня побуждает взять их в руки и начать плести, чаще всего мандала получается квадратная. Шестигранные мандалы сейчас плетут нечасто, однако эта форма хороша для умиротворения и приведения мыслей и чувств в порядок. Порой, когда у меня начинает болеть голова, вместо таблетки я плету небольшой шестигранник, и чаще всего боль проходит.



«Помню, как мы с Таней собрались плести метровые мандалы. Сели, настроились на 12 лучей, сплела я три серединки, а на полу еще две палки лежат тихонечко. „А эти две зачем?“ – спрашиваю я. „Вдруг ты захочешь плести 16 лучей? Их еще легче соединять, чем 12...“ Пальцы в скотче, ты без конца что-то ешь, пьешь и плетешь... Всё играет в руках и расползается. К концу первого дня мы с трудом, но соединили и выровняли 4 крестовины в одну серединку. Наелись вкуснящей гречневой лапши и шоколадного торта.

А вот второй день... это уже было само тело мандалы, и его надо было осмыслить и прожить. От неё через руки шёл ток – это было настоящее электричество, текущее по венам. Поток очень гармоничный, через не очень ровную меня. Охватить мандалу взглядом для меня становится невозможно. Руки, словно крылья, порхают и держат этот гигантский шерстяной цветок, который все больше распускается в руках. Он делает с каждым новым кругом новый вздох, мандала рождается. Осмысливать этот опыт мне предстоит еще долго. И – о да, размер имеет значение!». НАСТЯ ДАНИЛОВА

– Почему мои мандалы получаются неровными, особенно 12-лучевые? В какой момент их нужно выправлять?

– Вопросом симметрии мандал задаются многие начинающие мандальеры. Как добиться идеального восьми- или двенадцатигранника, как не «переплести» мандалу по какому-то из лучей – все это актуально и для специалистов в плетении. Чтобы мандала получилась симметричной, необходимо сделать качественную розетку. Розетка – это когда два креста скрепляются вместе соединительным узором, образуя единую 8-лучевую фигуру. Или три креста – и 12 лучей. Без крепости и симметрии в самом начале будет невозможно до-

биться этого потом.

Чтобы сплести розетку ровно, необходимо проверять ее в каждый момент времени на «Три симметрии»:

1. Следить, чтобы **центр первого (верхнего) креста находился точно над вторым**. В течение первых кругов соединения крестов они будут слегка сдвигаться, и каждый раз аккуратно их нужно возвращать на место. 2. Следить, чтобы с самого начала **расстояния между лучами были равными**. От этого зависит, получится ли у вас в итоге ровный восьмигранник. 3. Следить, чтобы **плоскости обоих крестов были в одной параллели**. Для удобства можно (и нужно!) использовать пол, стол или любую плоскую поверхность. За счет более сильного натяжения оплетающей нити в определенных местах (при плетении лучей), плоскости могут быть выправлены в начале плетения.

А чтобы плетение не «убегало вперед» по какой-то из палочек, делая один лучик больше всех остальных, постоянно **мысленно вписывайте мандалу в окружность**, а «отстающие» палочки несколько кругов подряд оплетайте двойным оборотом. Необходимо смотреть за тремя симметриями с самого начала, периодически подправляя палочки до того момента, пока их еще возможно двигать, и вся конструкция не стала крепкой. Если ответственно отнестись к начальному моменту создания мандалы, то весь последующий про-

цесс окажется на удивление легким и доставит вам сплошное удовольствие.

«Чтобы мандала получилась геометрически точной, я придумывал свои приемы плетения. Точность рисунка в мандале дает натяжение нити, поэтому на начальных этапах плетения, собирая квадрат, я вращаю палочку между пальцев левой руки, держа нить в правой, чтобы нить сама наматывалась на палочку. На мой взгляд, этот прием дает возможность задать большее натяжение, что особенно важно в начале плетения. К тому же, часто, находясь в медитативном мандалном состоянии, мы совсем забываем про геометрию. И тогда, глядя на готовую мандалу, бывает обидно, что творение, в которое вложено так много всего, оказывается заметно неровным. Чтобы мандала росла равномерно, нанесите на каждую палочку отметку карандашом или маркером – ориентир, где у нас может закончиться следующий узор. Разметку делать рекомендую на одинаковом расстоянии от центра мандалы – это единственная базовая точка, которая никуда не убежит». МИХАИЛ ДАНИЛОВ

«Если с техникой все в порядке, приемы выравнивания использованы, а мандала упорно не становится ровной, то, может быть, стоит позволить ей остаться неровной, неидеальной? В этом может проявиться ее живость, ее особенность,

а может быть, даже основной смысл. Я была поражена, когда однажды плела для брата, с ним рядом, о его невнимательности. И вдруг обычный квадрат, (оплетание через одну палочку в 8-лучевой мандале) каким-то образом превратился в треугольник! Я пропустила одну палочку и заметила это только по окончании узора. Ни до, ни после такого промаха со мной не случалось. Был еще случай, когда ровной никак не хотела становиться мандала для девушки, которая обожает ассиметричные работы. И я убеждена, что в неровностях иногда больше смысла и значения, чем в идеальных пропорциях и расстояниях». АЛЛА НЕХАЕВСКАЯ

– Можно ли украшать мандалу перьями, бусинами, вышивать узоры?

– Ничто не ограничивает нас в творческом полете: не существует запретов на использование тех или иных материалов, если нам это по душе. В плетении декоративных мандал правил нет, разве что только правила гармонии и цвета, которые каждый постигает самостоятельно. Если мандала сплетена в светлом настроении, в хорошей концентрации, то, как мы уже говорили, она получается не просто декоративной: в ней уже есть зачатки «волшебства». 50% мандал, которые я встречаю в интернете, сплетены именно так: без знания традиций, но с душой и с любовью, а оттого на них

хочется смотреть, ими любоваться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.