

An impressionistic painting of a landscape. The scene is dominated by a large, textured tree on the left side, with its trunk and branches rendered in dark, earthy tones. The ground is a mix of light and dark patches, suggesting a path or a field. In the background, there are hints of a sky with soft, blended colors of yellow, white, and blue, and a distant horizon line. The overall style is characteristic of Impressionism, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

Леопольд Шафранский

**СОЛНЦЕ  
ДЕЛИТСЯ  
ВЛИЦО**

Леопольд Шафранский  
**Солнце целится в лицо**

«ФЛИНТА»

2017

УДК 821.161.1-14  
ББК 84(2=411.2)-5

**Шафранский Л. В.**

Солнце целится в лицо / Л. В. Шафранский — «ФЛИНТА», 2017

ISBN 978-5-9765-3499-5

Это третья книга поэтических произведений члена Союза писателей Москвы Л. В. Шафранского. Ранее его стихи публиковались в различных сборниках, в 2004 году была издана первая книга «В пространстве законном», а в 2014 году – книга «Любимая, осень...». Автор выражает благодарность В. Н. Филатову и Т. П. Гулевич за помощь в издании этой книги.

УДК 821.161.1-14

ББК 84(2=411.2)-5

ISBN 978-5-9765-3499-5

© Шафранский Л. В., 2017

© ФЛИНТА, 2017

## Содержание

Любите поэзию!	6
Тайна поэта	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# **Леопольд Валентинович Шафранский**

## **Солнце целится в лицо**

© Шафранский Л. В., 2017

© Издательство «ФЛИНТА», 2018

## Любите поэзию!

После невероятного бума 60-х годов прошлого века поэзия сейчас как-то ушла из нашего времени, стала в разряд симфонической музыки, то есть для очень ограниченного круга людей.

Может, это и неплохо. Ушла наивная патетика, ушла мода, ушел площадной угар.

Но именно тогда, в «золотые времена поэзии», и на многие последующие годы не нашлось в советской печати места для поэзии Леопольда Шафранского, за исключением нескольких «отредактированных», не в пользу его стихов, публикаций.

Леопольд Шафранский вышел к читателю как сложившийся прозаик и поэт только в постсоветское время.

И вот перед вами новый, третий по счету, сборник поэта, тонкого лирика с философским складом ума. Посмотрим хотя бы на четверостишие одной из глав этой книги «Созвучия»:

*Созвучия меня уводят следом,  
смыкает время мёртвую петлю,  
а я судьбы нелепицы и беды  
в слова-осколки тщательно дроблю...*

Может быть, кому-то поэзия Шафранского покажется старомодной. Да, в ней присутствуют отголоски и Тютчева, и Фета, и Вяч. Иванова, и других поэтов, выбравших свою особую стезю, после пушкинской и некрасовской. Да, эта ветвь поэзии кажется более рациональной, умозрительной и более подчиняющейся разуму, чем чувству. Но это нисколько не отменяет дар поэта, его неповторимость, его сущность.

*Любители писать на свой манер  
поделены не мной, а тем, кто свьше,  
на тех, кто слышит голос высших сфер,  
и кто его, увы, совсем не слышит...*

В этой книге сошлась вся жизнь. Прощение и прощание, юность и старость, судьбы товарищей и собственная судьба, поэзия надежд и проза повседневной жизни, переплетенные в единый клубок времени.

*Уже в суставах соли след  
и прожитые горбит спину,  
всё меньше лет по-детски длинных,  
всё больше быстролётных лет...*

Но в этом-то и есть главная разгадка поэта. Как бы и чем бы он ни хотел защититься от мира, он всегда обнажен и незащищен перед ним.

Спасают только любовь, добро и поэзия.

*А все результаты уже на виду,  
друзей уменьшается стая,  
и старость – дорожка по тонкому льду,  
который под солнышком тает...*

Александр ВАСЮТКОВ

член СП СССР,  
член СП г. Москвы

## Тайна поэта

Я ставлю себя на место читателя этой книги и думаю о том, как рассказать о творчестве Леопольда Шафранского. Наверно, стоит расположиться поудобнее и подготовиться узнать, познакомиться, полюбить автора «Солнца...». Создатель одной из поэтических солнечных систем выдумал для нас целый мир, добрый и уютный. Особенно интересна драматургия этого мира, где всегда ослепительно солнечно – ведь «солнце целится в лицо». Автор любит свою Вселенную – игру для умных взрослых людей, и эта игра не только забавляет, но и учит. Чему именно?

*... мне дан сомнительнейший дар —  
играть в слова и вслушиваться в звук  
серебряной струной звенящей фразы,  
и видеть лес, что осенью помазан  
на славное служенье естеству.  
И я бреду неведомо куда,  
погряз в игре и грустно греюсь ею,  
я наслаждаюсь ею и болею,  
но ни за что её я не отдам.*

В этих строках автор признается в любви к своему творческому дару – к умению «скалывать стихи», сочиняя смыслы, наполняя ими все, что видит, на что смотрит.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.