

# Прогулка с Кроко



Евгения Хамуляк

16+

# Евгения Ивановна Хамуляк

## Прогулка с Кроко

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63590227](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63590227)*

*SelfPub; 2020*

### **Аннотация**

А что, если этот мир совсем ненастоящий? Отсюда эти странные сны, неверие в винтики-шпунтики, пуговицы с гвоздиками, за которыми ничего нет. Ощущения полнейшей кривды, чем дальше, тем больше. Совсем не находишь себя, не знаешь кто ты и куда идешь. Но если разрешить себе понимать то, что видишь как есть, без иллюзий, тут узнается много всего интересного: крокодилы летают и разговаривают, спешить никуда не надо, потому что времени не существует. Все вокруг просто сон... Мой сон, который мне стал не подвластен.

# Евгения Хамуляк

## Прогулка с Кроко

Иногда, когда утихают все звуки, и я остаюсь совершенно одна в большом доме, где слышится эхо и мерещатся ходячие тени по высоким стенам, в голове возникают повторяющиеся по кругу вопросы, задаваемые знакомым голосом: кто же я? откуда? куда иду? зачем? А также, кто все те небезызвестные мне персонажи, ярко описанные мною же, будто мои родные и друзья? Что они значат для меня? Зачем рассказывают свои трогательные истории, от которых я плачу...

Закрываю глаза и опускаюсь в свою мягкую, холодную, душистую постель, чувствуя, как нечто монолитное накрывает сверху, принося практически смертельную сонливость, от которой не могу двинуть ни рукой, ни ногой, немеют члены и мускулы наливаются неподъемной тяжестью. И в непостижимом страхе больше никогда не проснуться, я забываюсь липким тяжелым сном. Когда гаснет последняя мысль, улетающая в черноту запоздалым светлячком, я, наконец, смиряюсь с концом, но тут же, через несколько секунд, делаю новый вдох и в ужасе открываю глаза.

Я жива. Вокруг больше нет моего дома. Я сижу на опушке леса, на моих коленях дневник, где различаю записанные моей рукой вопросы. Я – Алиса из сказки про волшебный папоротник, та девочка из разрушенной семьи, у нее был

дневник, куда она записывала непонятности, чтобы потом, во взрослой жизни не забыть разъяснить их для себя. Так и я записываю то, что осталось темным без ответа, чтобы потом, когда настанет свет, – не забыть ответить: кто я? Почему все произошло так, как произошло? Кто были те люди, которые встречались на пути и которых я любила и ненавидела? Почему? Что будет со мною после смерти? Что будет после смерти с моими детьми? Я веду рукой по написанным буквам, и последний светлячок мысли улетает в темнеющее небо, голова моя склоняется от глубокого сна. Последнее, что я вижу – это падающая на дневник синяя лента с моих волос. Все-таки мы очень похожи с Алисой...

Снова делаю вдох, не дышать невозможно, если ты хочешь жить... И открываю глаза, видя перед собой комнату полную кукол. Тысячи глаз смотрят в одну точку, и я чувствую бездушность их взгляда. Я старая уставшая Миссис Вридли и кроме пустых голов с искусственными волосами и ничего не видящими стеклянными глазами – у меня ничего не осталось, даже слез... Только робкая, хоть и напрасная надежда, что все-таки кто-то пожалеет меня... Затаиваю дыхание и закрываю глаза, побыстрее желая убраться из этой пыльной захламленной мертвецами и несбывшимися надеждами комнаты... Моя голова падает на грудь, словно я сломанная кукла...

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.