

Марта Лазовская

КВЕСТ,

или Тайна старой усадьбы



6+

Марта Лазовская

Квест, или Тайна старой усадьбы

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Лазовская М.

Квест, или Тайна старой усадьбы / М. Лазовская — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Знаете ли вы что-нибудь о куклах-пандорах? Или о старых механических куклах? Вот и пятеро друзей — Саша, Стеша, Андрюша, Глаша и Гриша — почти ничего о них не знали, пока не поехали на экскурсию в старую усадьбу, в которой расположился музей кукол. Ребята — завсегда и Клуба Весёлых Логиков. Они любят решать различные задачи и с удовольствием принимают участие в квестах. В усадьбе друзья сразу чувствуют, что попали в загадочное место, и готовы к приключениям. Но им не дано знать, что очень скоро каждому из пятерки захочется домой. А сделать это будет нелегко.... И, как им покажется в какой-то момент, просто невозможно.

Марта Лазовская

Квест, или Тайна старой усадьбы

Огромная туча нависла над старинной усадьбой...

Чёрная, тяжелая, снеговая...

Но из неё не снег валил, а лился дождь, и сверкали молнии, что было совершенно непривычно для конца марта.

Высокий седовласый мужчина стоял на площади перед домом, не опасаясь ни промокнуть, ни пострадать от грозных разрядов.

Он, не отрывая взгляда от открытого окна, играл на флейте.

Там, в окне, виднелась одинокая бледная фигура.

Под мелодию поющей флейты в его памяти всплывал недавний разговор...

– Аврора, может ты, всё-таки, останешься с нами?

– Нет. Моё время пришло. Понимаешь, я устала и даже рядом с вами я как в тюрьме.

1

Если вам никогда не объявляли бойкот* лучшие друзья, то вы никогда – никогда не поймёте, почему у маленькой девочки Степаниды слёзы капали на уроке, прямо на открытую тетрадь.

И если вы никогда не объявляли бойкот своей самой близкой подруге, то никогда – никогда не поймёте, почему Глафира, лучше всех в классе успевающая по математике, вдруг забыла таблицу умножения. Глаша её бы сразу вспомнила, стоило только помириться со Стешей, но тогда бы она предала Сашку и Гришку, сидевших сзади. Ведь решение не разговаривать и вообще не общаться со Степанидой они приняли вместе.

А всё это случилось из-за того, что Стеша опоздала на квест и их команда, оставшаяся без одного игрока, проиграла. Вообще – то она была девочкой дисциплинированной, но очень уж увлекающейся. А если она была увлечена, то забывала обо всём на свете. Особенно её привлекали книги.

Да, Стеша наверно была единственной девочкой в классе, которая любила читать книги. Нет, не электронные, а обыкновенные, бумажные. Хотя сейчас для детей, рождённых в XXI веке, скорее всего обыкновенными были именно электронные книги, да и вообще любые подобные гаджеты, а бумажные источники информации стали всего лишь ненужным хламом, собирающим пыль и добавляющим весу рюкзакам.

Ничем другим Стеша больше не отличалась от остальных детей. У неё дома тоже был хороший компьютер, в ранце – планшет с закаченными туда учебниками, а на руке – самые

модные, современные часы – телефон. Но, вернувшись из школы, сделав уроки, она любила зайти в кабинет бабушки, достать из книжного шкафа любимую книгу, сесть в большое кожаное кресло и улететь в мир фантазий автора. Тактильные ощущения от книги в руках и особый, едва уловимый, запах от печатного текста помогали ей в этом.

Друзья злились на неё за то, что в такие периоды она отключала телефон, уходя от общения с ними. Но в целом, это не мешало их дружбе, которая началась ещё в первом классе. Как познакомилась на первой торжественной линейке, так и подружилась. Стеша и Глаша, Гриша и Саша учились в одном классе, а Андрюша – в параллельном, но он был самым давним другом Стеша, – с детского сада.

Два года они просто дружили. Им было интересно вместе, и учиться, и играть. А ещё они любили квесты и вместе вступили в Клуб Весёлых Логиков. Вместе принимали участие в разгадках головоломок и в школе, и за её пределами. Уже после первой приключенческой игры ребята поняли, что они команда, а команде надо придумать имя.

Думали, думали... Всякие варианты были, и из мультфильмов, и из книг, и по первым буквам имён, как у взрослых часто бывает. Ничто не нравилось. А потом Стеша вдруг предложила:

– Давайте название нашей команды попробуем сложить не из первых слогов наших имён, а из последних

– И что из этого получится? – спросил Андрей

– А вот смотри, – сказала Стеша и начала писать на листке бумаги: АндрюША, ГлаША, ГриША, СтеША, СаША.

– Получается ША-ША-ША-ША-ША, – произнесла Глаша. – Ой, как будто кто-то шепчется!

– Ага, или шепелявит, – хмуро заметил Гриша.

– Зато необычно, – не сдавалась Стеша.

– А можно не перечислять все эти ША, а просто сказать – пятьша, – задумчиво произнёс Саша.

– Точно! А писать можно так – ПятьШа, – радостно нацарапала на листе Глаша.

– Не, это не прикольно, – поморщился Саша. – Давайте пять напишем римской цифрой «V». Это же ещё и знак победы. Она принесёт нашей команде удачу.

– И как же это будет выглядеть? – спросил Гриша.

– «Vша», – написал Саша.

– Это что за Vша? – засмеялся Гриша. – Это не пойдёт. Так нас все будут дразнить vшами. Вот позору-то на всю школу.

– Подождите, идея хорошая, только написать надо по-другому, – остановил веселье Андрей. – Давайте напишем так: «V- sh», а называться будем – «Вишь», что в переводе с английского значит желать. Желание победы!

– Ага, только желать пишется через дабл ю, – уточнила Глаша.

– А тут это не важно. Для нас же V – пять, sh – ша.

Все согласились. Так у них появилось общее имя.

Конечно, в их компании было всякое – и радости, и ссоры – но такого, чтобы объявлять бойкот кому-либо, никогда. И вот случилось....

А дело было так.

На тот вечер в школе, в Клубе Весёлых Логиков, который друзья с удовольствием посещали, был назначен финальный квест. Сразу после уроков друзья разошлись по домам, договорившись вернуться в школу к пяти часам вечера.

Стеша пришла домой, быстро сделала уроки и собралась немного поиграть на фортепьяно, когда её позвал дедушка. Разбирая картотеку, переставляя книги в шкафах, он достал старый хорошо иллюстрированный атлас и решил показать его внучке.

Стеша с интересом разглядывала огромную страну под странным названием СССР, состоящую из пятнадцати республик. Рассматривая яркие картинки, изображающие людей в национальных одеждах, она не переставала восхищаться их красотой. Дедушка сидел рядом и рассказывал о каждом народе так интересно, что всё это было похоже на сказку. Стеша так увлеклась, что забыла о времени. Друзья пытались дозвониться до неё, но безуспешно – телефон остался лежать на письменном столе в комнате девочки. Только мама, пришедшая с работы раньше, своим вопросом: «А что, квест отменили?» – вернула девочку в реальность.

Стеша спохватилась, быстро собралась, но всё равно сильно опоздала. Ребята пошли искать и разгадывать ребусы, спрятанные в разных местах школы, без неё. И, к сожалению, проиграли. А ведь их пятерку считали очень сильной. Ребята так обиделись, что решили со Стешей не разговаривать. Вечером того же дня она получила от Саши смс: «Бойкот! V-sh».

Глаша, как девочка отходчивая, не хотела такого тяжелого наказания для подруги, но Саша, как капитан команды, который считал, что позор поражения свалился именно на него, о прощении Стешы и слышать не хотел.

Наверно он был прав, но Глаше от этого было не легче. Она же видела, что подруга страдает, да и самой ей было тяжело без тесного общения со Стешей, без её смеха, без девчачьих, секретных разговоров. Но команда есть команда. И Глаша молчала. Молчала и когда учительница, которая заметила, что девочка отрешенно смотрит в окно, неожиданно спросила её, сколько будет восемью восемь.

*Бойкот – прекращение отношений с кем-либо в знак протеста против каких-либо его действий

2

Прошло три дня.

Закончилась очередная учебная неделя. Настала суббота, на которую в школе была запланирована экскурсия в старинную усадьбу. Эту поездку организовал Клуб Весёлых Логиков, но участвовать в ней могли не только постоянные его члены, но и любой школьник. Надо было только заранее записаться на сайте.

Стеша, естественно, записалась, как и её друзья, но теперь ехать не хотела.

Нет, ей, по-прежнему, хотелось посмотреть музей кукол, находящийся в усадьбе, и послушать всякие занимательные истории, но когда тебя игнорируют твои друзья, трудно получить удовольствие от поездки. И Стеша решила не ехать.

Всё так бы и случилось, если бы в это дело не вмешалась бабушка. Нет, Стеша не жаловалась своим родным. Она мужественно переносила первую серьёзную ссору со своими друзьями в одиночестве, но в пятницу эта её тайна была открыта. Не зря, видно, говорят, что всё тайное всегда становится явным.

В пятницу как обычно её бабушка напекла целую стопку блинов, для своей семьи и для друзей внучки, которые любили её выпечку, и по пятницам кто-нибудь из них, а то и все вместе, обязательно приходили на чай. А в эту пятницу не пришли. Стеша не устояла перед расспросами бабушки о причинах и, расплакавшись, рассказала.

– Дорогая моя, я тебя понимаю, – ласково произнесла бабушка после того, как обругала дедушку за то, что он отвлек ребёнка от её занятий, а потом в нужный момент не напомнил о мероприятии.

Дедушка, конечно, защищался, говоря, что Стеша уже достаточно взрослая девочка и сама должна помнить о своих делах, понимая свою ответственность.

– Стешушка, понимаю, как ты переживаешь и как тебе тяжело без дружеского общения, – бабушка ласково вытерла слёзы с девичьего лица, – но если ребята поедут, а ты нет, то позже, когда вы помиритесь, у вас на одну общую тему для разговора будет меньше. Ребята будут рассказывать, а ты будешь жалеть, что не можешь поддержать разговора. А может тебе просто это уже не интересно? Тогда, конечно, не надо ехать.

– Ну что ты, бабушка, конечно же, мне интересно! Я больше всех радовалась, когда объявили об этой поездке.

– Тогда тебе надо найти в себе силы выдержать холодное отношение друзей и поехать.

Вечером бабушка рассказала о сложившейся ситуации родителям Стешы. Они были за то, чтобы их дочь самостоятельно решала такие вопросы. Но потом, когда папа уселся за компьютер, мама взяла телефон и, закрывшись в комнате, набрала номер мамы Андрюши.

Стеша уже ложилась спать, когда у неё тренькнул телефон, сообщая о пришедшей новости. Как оказалось, пришла она от Сашы.

– Если ты не поедешь, то нам опять будет тебя не хватать, – высветилось на экране.

Надо сказать, что это короткое смс, сухое, без обычных приветствий и смайликов, далось Саше нелегко. Он, после разговора с Андреем, переговоров с другими ребятами, ещё какое-то время думал, разговаривать ли со Стешей или нет. Саша считал, что прощать подруге её выходку ещё рано. Однако, если Стеша не поедет, то всем будет грустно и он, Сашка, будет ещё

и виноват в этом. Глашка с Андрюшкой вон уже готовы всё ей простить. А он... Он решил, что звонить не будет, а отправит смс. Ведь записка – это же ещё не разговор, не так ли?

А Стеша.... А она просто почувствовала, как огромный камень переживаний свалился с её души, и спокойно легла спать.

Утром субботнего дня спокойствие пропало. Девочка очень волновалась, поскольку не знала, как её встретят друзья и как ей себя вести. Мама, посмотрев на хмурое лицо дочери и узнав причину плохого настроения, постаралась её успокоить.

– Стеша, а ты постарайся побыстрее собраться и прийти на сборный пункт раньше своих друзей, тогда им придётся, по крайней мере, первыми с тобой здороваться. Ну, а там уж видно будет, – посоветовала мама.

Стеша так и сделала.

Быстро позавтракала, надела куртку, взяла рюкзак, в котором лежали блокнот с ручкой, ланчбокс с бабушкиными блинами и бутылка воды, и побежала к школе. Да, уже выходя из дома, Стеша увидела на трюмо в прихожей свою любимую маленькую куклу, постоянную спутницу в путешествиях, и тоже сунула её в рюкзак.

Ей удалось быть первой. Она стояла на школьной площадке, улыбаясь весеннему солнышку, когда в воротах появились Андрей и Гриша. Сердце девочки затрепетало... Что сейчас будет...

– Привет, – сказали ребята, подойдя к ней.

– Привет, – улыбнулась Стеша.

– Алексей Валентинович пришел уже, не знаешь? – спросил Андрей об одном из руководителей Клуба.

– Не видела. Может в школе?

Тут появился Сашка, а почти следом за ним Глаша.

– Всем-всем привет! – громко поприветствовал собравшихся Саша, бросив короткий взгляд в сторону провинившейся подруги.

– Ага, всем добренького утречка! – весело прощебетала Глаша и осторожно, чтобы никто не видел, сжала руку Стеши. А Стеша мысленно поблагодарила маму за верный совет.

Когда все были в сборе, к воротам школы был подан автобус и дети, в сопровождении двух руководителей Клуба Весёлых Логиков и родителей двух учеников, отправились в путешествие.

3

Автобус выехал за город и покатился по шоссе мимо полей, недавно освободившихся от снега, небольших рощиц и курганов. Картинки за окном мелькали достаточно скучные, и только лучи весеннего солнца, прорывавшиеся сквозь облака, делали их чуть краше.

– Ну что, ребята, перенести вас через горы? – спросил, улыбаясь, вставший со своего места Алексей Валентинович, учитель истории и руководитель Клуба, в узком кругу школьников называемый просто АлВал. Ребята недоуменно посмотрели на него.

– Это вы курганы называете горами? И как вы собираетесь переносить нас через них? – подал голос Гриша

– Да, видно не читали вам в раннем детстве ирландских сказок, иначе могли бы знать, что это значит, – усмехнувшись, произнёс Алексей Валентинович.

– Так вы расскажите, – негромко произнесла Глаша, но учитель услышал.

– Вы действительно этого хотите? – уточнил Алексей Валентинович.

Дружное: «Да!» – прокатилось по автобусу.

– Ну, тогда слушайте... В дальние – давние времена в Ирландии жила семья: муж, жена и их сын. Отец семейства был отличным строителем и часто уходил на заработки в другие селения. Когда сын вырос, отец решил взять его с собой в качестве помощника. Они начали свой путь в жаркий летний день. Вот под палящими лучами они подошли к гряде гор. Тут отец сел на камень отдохнуть и говорит: «Сын, перенеси меня через горы!»

– Ой, Алексей Валентинович, дядя, видно, перегрелся! – крикнул со своего места Гриша. По автобусу прокатился хохот.

– Вот почти такие же слова, Григорьев, сын сказал отцу, – улыбаясь, продолжил учитель. – А отец ему ответил, что коль пошел такой разговор, то давай вернёмся домой. И они вернулись. На другой день они опять отправились в путь. Снова было жарко. И вновь, дойдя до гор, отец садится на камень и говорит:

– Сын, перенеси меня через горы!

– Отец, но я не смогу этого сделать! Мне хоть бы самому перейти!

– Ну что же, тогда давай возвращаться, – говорит отец. И они опять вернулись домой.

Увидев их, мать была так удивлена, что сначала ничего не сказала, а поздно вечером пришла в комнату сына и спрашивает: «Вот уже два утра вы с отцом уходите на работу, и вот уже два дня до неё не доходите. Что всё это значит?»

– Алексей Валентинович, а почему она в первый вечер не узнала это? – спросил Саша

– Возможно она, после ухода мужа и сына, пошла в гости к подруге, вернулась поздно, когда все уже спали, – высказал свою версию один из родителей. В автобусе засмеялись.

– Может и так, – улыбнулся Алексей Валентинович, – а может, просто в те давние времена не принято было задавать много вопросов мужчинам. Слушайте дальше. Спросила она, значит, сына, а тот ей и рассказал, как отец заставляет переносить его через горы.

– Ой, дорогой мой, эта проблема легко решается, – улыбнулась мать. – Завтра утром, как только уставший отец сядет на камень и вновь попросит перенести его через горы, ты начни рассказывать самую длинную сказку. Одну из тех, что я тебе рассказывала вечерами. Начав рассказывать, возьми отца за руку и веди за собой. Увидишь, что будет. Сын так и сделал.

Когда на следующий день отец произнёс: «Сын, перенеси меня через горы», – тот предложил рассказать ему сказку. Отец согласился. Начав рассказ, сын взял отца за руку и повел за собой. Он рассказывал так артистично, с таким чувством, что отец заслушался. Когда же длинная-предлинная сказка закончилась, горы были позади.

– О, мой мальчик! – воскликнул отец. – Ты повзрослел и стал истинным сыном своей матери! Сегодня ты легко перенёс нас через горы.

Алексей Валентинович закончил рассказ и оглядел салон, ожидая реакции.

– Теперь понятно, – проговорил Гриша. – Сказка о том, что если не обращать внимания на трудности, то их легче перенести, да?

– Да, можно и так трактовать, – подтвердил учитель. – А ещё?

– Что за хорошим рассказом не замечаешь длины пути, – сказала, молчавшая всю дорогу, Стеша.

– И это верно, и нам это тоже удалось, ведь где – то треть пути мы с вами преодолели, – сказал Алексей Валентинович.

Все посмотрели в окна и увидели, что поля и курганы сменились плотным лесным массивом.

4

– Алексей Валентинович, а перенесите нас теперь через лес! – попросили дети.

– А через лес всех нас будет переносить Ольга Фёдоровна. Она расскажет вам о том месте, куда мы едем.

Ольга Фёдоровна, молодая учительница, заместитель руководителя Клуба Весёлых Логиков, встала со своего места и начала рассказ об усадьбе.

– Об этой усадьбе очень мало что известно, а от этого всё, что с ней связано, очень интересно. Начну с того, что, как вы видели на фото, размещенном на сайте, это старинный средневековый замок. Как он появился в наших краях, никто не знает. Существует легенда, что построил его граф, прибывший сюда из Европы. Из какой конкретно страны она умалчивает. Граф тот любил искусство.

В те времена было много трупп бродячих артистов. Они переходили из города в город и развлекали на площадях народ. И, говорят, понравилось графу актёрское ремесло, до такой степени, что он пригласил к себе одну такую труппу и создал в своём замке домашний театр. Его актёры уже не просто развлекали людей в балаганах, а творили высокое искусство. Постепенно слух о его театре распространился по всей округе, и труппа графа стала пользоваться

огромной популярностью и любовью. Но графу этого было мало. Он стал экспериментировать. Нашел мастера по изготовлению кукол.

И вот однажды в одной из пьес зрители заметили, что музыкант, необыкновенно красиво играющий мелодию на скрипке, не совсем человек. Вернее, совсем не человек, а кукла. Когда зрители это поняли, возглас удивления прокатился по залу. Все заподозрили в этом магию. Граф же, стоя в кулисах, видя реакцию публики, счастливо улыбался.

– Это наш новый музыкант Петер – механическая игрушка, – объяснил он зрителям после спектакля. – Его создал для меня известный французский часовщик – механик.

Видя, что люди не верят ему, граф развернул музыканта к ним спиной и расстегнул потайные крючки. Бархатный камзол раскрылся, и распахнулась дверка фарфорового тела, открывая на всеобщее обозрение внутренности куклы. Там, действительно был часовой механизм, над которым виднелась небольшая ручка, позволяющая его заводить.

Все это зрители видели своими глазами, но не могли поверить, поскольку для мелодии такой красоты, которую создавал музыкант, требовалось нечто большее, чем феноменальная техника исполнения, нужна была душа. И, кроме того, многие стали шептаться, что игрушка внешне была похожа на исчезнувшего не так давно любимого скрипача графа.

Потом кукол в труппе графа стало появляться всё больше и больше. А спектакли стали более проникновенными, раскрывающими души. Доходило до такого, что многие влиятельные богатые люди, после таких спектаклей становились податливыми для всяких просьб. И граф этим пользовался. Он принимал в качестве пожертвований на театр огромные суммы денег. Когда же эти знатные вельможи приходили в себя и видели, что их кошелек несколько похудел, понимали, что все свои жертвования они сделали не совсем добровольно, а как под гипнозом.

Ополчившись против графа, они изгнали его из страны, обвинив в колдовстве. По этой причине тот стал перемещаться из страны в страну, двигаясь на восток со своей труппой и куклами, пока не достиг нашей страны. Наверно ища покоя, он в глухом лесу построил свой замок.

Ольга Фёдоровна замолчала, решив глотнуть кофе из маленького термоса.

– Ой, а я знаю подобную легенду! – подала голос Глаша. – Нам её рассказывал экскурсовод, когда мы были в Праге. Рассказать?

– Конечно! – хором ответили все.

– Говорят, что давным-давно по Европе странствовала необычная труппа бродячих артистов: флейтист Янек и его дрессированные животные – пес, свинья, козёл и петух. Приходили они и в Прагу. Янека тоже подозревали в чародействе. Под игру его флейты животные так залихватски танцевали, что все зрители на центральной площади Праги тоже пускались в пляс. И танцевали до упаду.

А ещё говорили, что у Янека была заколдованная янтарная маска, позволяющая ему влиять на людей. Ходили слухи, что эта маска приносит творческий успех и защищает артистов, да и любого её владельца, от зла. Она пропала и, утверждают, что маску ищут до сих пор.

– Ой, что-то мне эта легенда напомнила, – улыбнулся Саша.

– Ага, мультфильм «Бременские музыканты»! – поддержал Гриша. – Там тоже парень на дудке играет. Трубодур!

– Вообще-то, Григорьев, не трубадур, а трубАдур! И это вовсе не тот, кто на трубе играет, – уточнил Алексей Валентинович. Трубадур это средневековый поэт-песенник.

– Ну и пусть поэт-песенник. Он же мог и на флейте играть, – не сдавался Гриша.

– Если бы он играл на флейте, он не мог бы петь свои стихи, – вмешался Андрей. – В мультфильме у трубадура была гитара.

Саша достал телефон и, немного погуляв по интернету, нашел это мультфильм. По салону полилась песня Бременских музыкантов.

Ничего на свете лучше нету,

Чем бродить друзьям по белу свету.

Тем кто дружен не страшны тревоги,

Нам любые дороги дороги.

Нам любые дороги дороги.

Ла ла ла ла ла ла

Ла ла ла ла ла ла ла ла ей ей ей ей ей

Все стали подпевать.

– Ну, хорошо, вот и старый мультфильм вспомнили! – порадовалась Ольга Фёдоровна, когда песня закончилась.

– А я тоже вспомнила старую историю! – сказала Стеша. – Однажды мне дедушка подсунул прочесть книжку, «Три толстяка» называется. Так вот там тоже была механическая кукла, которая сломалась её заменила настоящая девочка по имени Суок.

– Да, в стародавние времена очень популярны были механические игрушки и называли их автоманы, – сказал Алексей Валентинович. – Их мы с вами обязательно увидим. И не только их. Говорят, что в замке замечательный музей кукол. Кстати, мы уже приехали. Видите, насколько короче путь за интересными разговорами.

Все посмотрели в окна и увидели, что лес расступился, освобождая место парку, окольцованному старинным кованым забором. Над парком, помахивая флюгерами в виде человеческих фигур, возвышались башни замка.

5

– Смотрите, прямо как с Автобус остановился на небольшой площади перед оградой усадьбы. На территорию заехать не удалось, в заборе не было ворот. Была лишь калитка.

Экскурсанты вышли из автобуса, огляделись. Их никто не встречал. Перед ними была усадьба, а за спиной – густой лес. Вдоль забора шла замощенная булыжником неширокая дорога.

– Ой, давайте мы с ребятами сбегает по этой дороге, посмотрим, может где-то есть ещё ворота? – предложил Гриша.

– Никто никуда не бежит! – строго сказал Алексей Валентинович. – Я сейчас позвоню и всё узнаю.

Он достал телефон, сообщил о прибытии и спросил, нет ли ещё ворот, для заезда автобуса.

– Мы на правильном месте и сейчас за нами придут, а ворот здесь, действительно, нет, – доложил он после разговора.

– Ребята, посмотрите в каком месте мы находимся! – удивлённо проговорил Саша, подтягивая к себе за рукав куртки Андрюшу.

На экране его телефона высветилось изображение этой местности. Было видно, что усадьба представляет собой огромную, идеально круглую поляну, окружённую тёмным пятном леса, через который лишь узкая лента дороги тянулась куда-то далеко, казалось в другой мир.

– Ой, прямо как шарик на верёвочке! – весело заметила Глаша, смотревшая на экран из-за плеча Андрюши. Стеша тоже хотела посмотреть, но не стала, потому, что Саша с ней лично так и не общался. Она достала из рюкзака свою куклу и, чуть расстегнув молнию куртки, засунула её в нагрудный карман джинсового комбинезона так, что поверх куртки выглядывала голова игрушки.

– Ты и Матильду взяла с собой? – улыбнулась подруге Глаша.

– Ага. Я подумала, пусть Мати посмотрит на своих дальних предков.

В этот момент калитка отворилась и появилась женщина. Чем ближе она подходила, тем яснее было видно, что одежда её далека от современной моды. На ней был плотный твидовый костюм, состоявший из длинной до лодыжек юбки и тёплого жакета, украшенного лисьим мехом. Под жакетом был виден наглухо застёгнутый высокий ворот блузки. На ногах – высокие узконосые ботинки со шнуровкой.

– Смотрите, прямо как с фотографии начала девятнадцатого века сошла, – быстро шепнул Алексей Валентинович Ольге Фёдоровне.

Та согласна кивнула.

– Здравствуйте! – доброжелательно произнесла подошедшая женщина. – Извините за ожидание, у нас произошла небольшая накладочка – мы вас сегодня не ждали.

– Как же так, мы же с вами договаривались, и всё оплатили заранее, – удивилась Ольга Фёдоровна.

– Да, да, всё так. Это здесь у нас свои заморочки, – улыбнулась женщина, ничего особо не объясняя. – Запланированная вами экскурсия будет проведена. Давайте знакомиться, Анна Иоановна, ваш экскурсовод.

Все удивлённо переглянулись, услышав отчество.

– Прямо как царица, Анна Иоановна... – шепнул кто-то из взрослых.

– Да бросьте вы, царица... Ивановна она, а остальное... так, для стиля, – шепнули в ответ.

– Будьте добры, поставьте детей в пары и проведите переключку, – попросила Анна Иоановна.

Когда всё было выполнено, двинулись к дому. От калитки к нему вела узкая дорожка, покрытая древними плитами, на стыках которых местами торчала пожухлая прошлогодняя трава. Вдоль дороги с обеих сторон кипарисы и ели росли так плотно, что почти превратились в элементы тёмно-зелёных стен. Они под воздействием ветра оживали, шевелились, иногда пытались коснуться экскурсантов ветвями.

– Стеш, тебе не страшно? – вдруг спросила, идущая в паре с подругой, Глаша.

– Нет. Я чувствую себя как в сказке и думаю, что нас ждут приключения.

– А мне вот что-то не по себе, – хмуро продолжала подруга, крепче сжав руку Стеши. – Вон и сороки тревожно кричат... Вроде бы парк, а не лес... Что они тут делают?

– Ой, Глаша, ведь лес-то рядом. У нас на даче постоянно сороки летают, а тоже вроде не лес. – Смотри, Мати, Глашка у нас трусиха! – Стеша, смеясь, обратилась уже к своей кукле, повернув её голову в сторону подруги.

В этот момент крик сорок усилился, а с самой высокой ели взлетела птица и несколько раз сначала просто пролетела над идущими, а потом в полёте резко опустилась так низко, что многие машинально пригнулись. И всё равно ветер от её крыльев на некоторых головах заставил волосы шевелиться.

– Что это такое было? – тревожно спросила Ольга Фёдоровна экскурсовода.

– Ой, не беспокойтесь. Просто птицы никак не могут привыкнуть к посетителям нашего парка. Территория настолько большая, что ещё находятся птицы, которые первый раз видят тут людей. Пугаются и пытаются выгнать гостей из своих владений.

– Стеш, а где Матильда? – спросила Глаша, когда все немного оправились от этого небольшого происшествия. Стеша схватилась за карман и посмотрела вниз. Молния на куртке была расстёгнута, а карман пуст.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.