

Жуков В.В.

На расстоянии вытянутой руки 2

16+

Василий Жуков

**На расстоянии вытянутой руки 2**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

**Жуков В. В.**

На расстоянии вытянутой руки 2 / В. В. Жуков — «ЛитРес:  
Самиздат», 2019

Иногда одного раза не достаточно для того, чтобы погрузиться в иллюзию  
собственного отражения. А что ты потерял там?

## Василий Жуков

# На расстоянии вытянутой руки 2

И вот заплясал и запел я,  
Пытаясь внимание отвлечь,  
А люди подумали тихо  
Может тебе брат прилечь...  
Зубами скрипя фрезерую  
Как- будто попал я под плеть  
Ленивой подачи люгует  
Работы нещадная спесь.

Первые посылки

Что с тобой случилось? Разве может истина заключаться в таком толковании. Разве имеет место быть такое заключение или умозаключение. В моей голове нет структуры мыслей сейчас. Это закончилось так молниеносно быстро. Почему остался осадок? Чувства, будоражащие мое внутреннее состояние. Действительно, то с чем я столкнулся этому сложно дать объяснение. Я сотню раз прокручивал это в своей голове и никак не мог понять, ни тот импровизированный реализм, ни то что я сейчас делаю.

Почему все время стоя у верстака, я рисую круги или треугольники, почему обвожу предметы карандашом и долго всматриваюсь в результат получившегося. Нарисованный до того случая прищел... неужели есть какая-то связь? Невидимая, неуловимая... это посылки. Нужно поискать... Осознание того, что я остался один на один с мириадами кусочков не структурированных мыслей, сделали меня неразговорчивым, замкнутым. Как же мне одиноко и грустно, что ее сейчас нет рядом со мной. То пережитое настолько влюбило меня, что я не мог перестать думать о ней. Как бы я ни пытался вернуться в то состояние, я ее уже не видел, а ее образ таял и скрывался, словно дым за вуалью матового стекла.

Сброс!!!

Ты шагал не ранним, летним утром. Легкий, теплый ветер трепал твои шорты, а сандалии стучали по асфальту твердой резиновой подошвой. Аллея. Аллея Дружбы. Вокруг озелененный советский ландшафт. Архитектура тех времен своеобразна, но многое заимствованно... лавочки с бетонными боковинами, бетонные ажурные урны, почта, булочная, школа. Ты вместе с мамой миновал их. Куда вы шли? Возможно был выходной.

–Смотри на дорогу! – строго проворчала мама.

Моя голова крутилась на 360 градусов, поэтому я постоянно менял направление движения. Я искал откуда доносится хор. Откуда? Хор!! Я слышу его! Какая прекрасная полифония. Чудесные голоса тех, что его исполняли усиливались. Интервалы, которыми он звучал, не могли оставить равнодушным никого на этой планете. А тембры... мурашки по спине поднимались к шее, а кожа на руках стала как апельсин.

Откуда туман? За туманом блекло проявлялась огромная церковь. На фоне голубых облаков, золотые купола сверкали небывалым блеском. Возникший туман осел исключительно внизу, и четко оформленная церковь уже не казалась мне призрачной.

Хор усилился. Мощная подача лейтмотива разрывала мои чувства. Я хотел в нее попасть. Я испытывал чувство тревоги и восторженности одновременно. Дверь...

–Мама, Мама! Давай зайдём, ну пожалуйста!!!

–Ну зачем? Пойдем. Нам нужно идти.

–Ну Мама! Ну пожалуйста! Я очень хочу посмотреть!

Уговаривать пришлось недолго.

–Хорошо, только быстро!

Порог. Я стоял у порога полон восторга и надежды. Внутри меня был ураган, буря, торнадо, да что угодно имеющее сокрушительную силу, ломало мое восприятие, словно я точно знал, переступив этот порог, я узнаю то, что еще никто не знает... Я хочу это знать... Я... Моя нога готова к перемещению за врата. Хор исполняет кульминацию. Внутри чувства настолько разыгрались, как- будто я поднялся высоко, высоко, о боже, этот хор божественен, взлет и падение, я переступаю порог...

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.