

Лариса Джейкман



СОЗДАТЕЛЬ

12+

Лариса Джейкман

Создатель

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Джейкман Л.

Создатель / Л. Джейкман — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Эта история для тех, кто не равнодушен к тому, что происходит в наш стремительный век и к тому, что может еще произойти в ближайшем будущем. Год две тысячи двадцатый, год побед и поражений по всем фронтам, и именно в этот незабываемый год великий ученый Питер Нолан заканчивает свой уникальный эксперимент, о котором уже шумит весь научный мир. Его результатов ждут во всех странах, но Нолан не спешит с обнародованием своего открытия. Его лаборатория не доступна простому смертному, и все его достижения находятся пока в большом секрете. Но вот наконец молодому корреспонденту из серьезного научного журнала «Future Science», Рикку Ньюхарту, удастся попасть в святая святых Питера Nolana. Но то, с чем столкнулся Рик в стенах лаборатории загадочного ученого, повергло его в шок. Закончен ли эксперимент Nolana в этот роковой год? И каких сюрпризов нам ждать от года грядущего?

© Джейкман Л., 2020

© ЛитРес: Самиздат, 2020

Лариса Джейкман Создатель

Февраль в этом году в Англии выдался удивительно теплым. Сквозь молодую тоненькую травку уже пробивались на свет подснежники и даже желтые солнечные нарциссы. Наступала весна, ранняя, но как всегда радостная, с обещанием больших перемен.

Лаборатория Питера Нолана, Nolan Robotic Inc, находилась как раз в таком вот приятном глазу местечке, среди зеленой травы и деревьев, и представляла из себя совсем неприметное здание, хотя и добротной современной постройки. Белый камень, большие окна и солидные ступени, ведущие к парадной двери, все-таки не делали его столь уж привлекательным. И лишь красивая пристройка округлой формы с готической крышей превращала это здание, окруженное забором из металлических витых прутьев, в нечто загадочное. Это строение целиком называлось «Усадьба Нолана», где не только работал, но и жил сам ученый, предположительно в готической пристройке.

То, чем занималась его лаборатория вот уже не протяжении десяти лет, долго сохранялось в должном секрете и не обнародовалось. Конечно же, имя мистера Нолана было известно в научных кругах не только Великобритании, но и Европы, и даже Америки. Он не раз печатался со своими докладами в международных научных журналах, но все его публикации носили скорее ознакомительный характер. Они были крайне интересны, его идеи новы и неординарны, но он никогда не подтверждал их результатами каких бы то ни было опытов или даже исследований.

Такая позиция в мире науки не могла не интриговать научную общественность. О Питере Нолане писали в прессе, в передовых журналах у него в стране и за рубежом, и наконец он вынужден был приоткрыть завесу своих научных и лабораторных достижений. В одном из журналов появилась сенсационная статья: «Мы на пороге величайшего открытия Питера Нолана! Его человекоподобный робот-андроид, скоро появится среди нас».

Интервью с ученым, представленное в этой статье, было обширным и подробным, но тем не менее, информация Питера Нолана о нашумевшем андроиде была такой скудной, что оставила больше вопросов, чем ответов. И тем самым ученый привлек к себе еще больше внимания.

И вот я, Рик Ньюхарт, научный корреспондент серьезного ежемесячника «Future Science», по приглашению самого Питера Нолана, стою перед железными воротами и с трепетом жду, когда они наконец откроются, и я войду на эту территорию загадок с серьезным заданием хотя бы одним глазком взглянуть на этого нашумевшего робота-андроида и написать обо всем, что мне станет известно о его создании из уст самого гения, как нередко называли мистера Нолана.

Как бы там ни было, все, что я здесь увижу и узнаю, ляжет в ведущую статью нашего ежемесячника уже в следующем месяце, марте две тысячи двадцатого года. Я отказался от всех встреч, заманчивых предложений и собеседований ради этой поездки в загадочную лабораторию.

И вот наконец я поднимаюсь по ступеням к парадному входу, строю важную гримасу на своем лице и... предстаю перед турникетом. Металлический голос потребовал предъявить документ, я приложил свое удостоверение к мигающему зеленому окошечку, над которым красовалась золотая табличка с черной гравировкой «Security». Наконец дверцы турникета бесшумно раскрылись предо мной, и я вошел в просторный холл. Оглядевшись вокруг, я заметил множество камер, установленных по периметру потолка.

Все это внушало мне некоторую свою исключительность от того, что я нахожусь здесь, в резиденции самого Нолана. Насколько мне было известно, ни один корреспондент или журналист никогда не переступал порог этого загадочного дома, Усадьба Нолана, который одним

своим названием вселял в нашу пишущую братию благоговейный, подпитываемый тайнами, интерес.

С увесистым рюкзаком через плечо, в котором содержались камера, планшет, ноутбук и складной штатив, я направился в сторону единственной двери в этом огромном холле. Честно говоря, я до сих пор не верил в свой успех, и это настораживало меня. А что, если мистер Нолан не захочет делиться со мной научными секретами и не станет демонстрировать свои достижения? Зачем тогда я здесь? Чтобы взять очередное интервью? Хотя и это уже достижение: интервью с глазу на глаз, а не по телефону или скайпу, как это было ранее.

И тем не менее, лишь интервью меня все же не устраивало. Как в ответ на мои тревожные мысли, я увидел табличку на двери: «Мисс Чанг, персональный ассистент мистера Питера Нолана». Не с ней ли мне придется общаться вместо самого ученого?

Я постучал в дверь и вошел. Мисс Чанг поприветствовала меня глубоким реверансом. Это меня крайне поразило, если не сказать – ошеломило. Я поздоровался и представился, на что она тут же ответила:

– Я знаю, кто вы. Не утруждайтесь. Цель вашего визита мне тоже известна. Пройдемте со мной.

Она вышла из своего кабинета, оставив дверь открытой, и пошла вперед, я за ней. Мисс Чанг была небольшого роста, лет сорока, с безразличным взглядом и, похоже, без чувства юмора. Об этом свидетельствовала ее мимика без намеку на улыбку, а немного резковатые движения были не совсем женственными. Хотя сложена она была неплохо, таких женщин обычно называют миниатюрными.

Наконец мы подошли к еще одной двери, обитой кожей кофейного цвета. Мисс Чанг открыла ее и жестом пригласила меня войти. Я оказался внутри роскошной спальни класса люкс, и она коротко обронила:

– Располагайтесь.

Моему изумлению не было предела. Я обернулся к своей спутнице и объяснил, что я не собирался задерживаться в резиденции Нолана, я даже необходимых туалетных принадлежностей с собой не захватил. Но при этом мисс Чанг кивнула в сторону шкафов, встроенных в одну из стен комнаты, и сказала:

– Не стоит беспокоиться. Мистер Нолан обеспечил вас всем необходимым. Пожалуйста отдыхайте, можете принять душ, почитать или вздремнуть. Как вам будет угодно. Ужин в семь вечера. Мы ждем вас.

С этими словами она покинула мою комнату, плотно прикрыв за собой дверь. Я подошел к шкафам и открыл один из них. В нем находилась различная одежда, исключительно новая и вся моего размера. Выбор был внушительный. Затем я посетил ванную комнату, поразившую меня размерами, сверканием никеля, зеркал и розоватым мрамором на полу и на стенах. И из него же была сооружена огромная ванна, в которую с приятным журчанием уже набиралась вода.

Времени было достаточно, чтобы доставить себе это удовольствие и понежиться в мягкой белоснежной пене, от которой исходил аромат дорогой туалетной воды. И все же я недоумевал, лежа в этом блаженстве, почему меня тут так принимают и обхаживают. Может быть перепутали с кем-нибудь?

Выйдя из ванной комнаты в уютном махровом халате я завалился было на постель, как увидел на прикроватной тумбочке голубую пластиковую папку. Открыв ее с интересом и нетерпением, я пробежался глазами по оглавлению на первой странице и понял, что это распорядок моего пребывания здесь, которое рассчитано не на один день. Все было расписано по часам и минутам, но я лихорадочно искал глазами встречу с андроидом, которая в расписании отдельно не значилась. Но она была указана как основная цель моего посещения. А звучало это примерно так: «Андроид. Оценка реализма человекоподобного робота, логические модели взаи-

модействия с ним». И под этими интригующими словами была чуть ли не зловещая приписка, юридическая форма, обозначенная двумя звездочками, которая заявляла:

«Все что вы узнаете и увидите здесь является интеллектуальной собственностью Nolan Robotic Inc, которая оставляет за собой исключительное право на обработку всех материалов и на разрешение выхода их в печать».

Эту юридическую форму я обязан был подписать, соглашаясь на выдвинутые условия. Я решил связаться со своим главным редактором, чтобы сообщить ему об этом, но, понятное дело, мой телефон не работал, похоже, я был отрезан от внешнего мира.

Выбора у меня не было, я подписал форму и растянулся на роскошной кровати в ожидании грядущих сенсационных встреч и событий. Мне удалось даже немного задремать, когда вдруг прозвенел мелодичный, тонко звучащий звонок, и я понял, что мне пора собираться на ужин. Я оделся в бежевый костюм и коричневую шелковую рубашку в тонкую бежевую полоску. Выбрал галстук с серебристо-бронзовым отливом, полуботинки из мягкой кожи, придиричиво осмотрел себя в зеркале и чуть-чуть взъерошил волосы, чтобы не походить на манекен. Слишком уж идеально все на мне сидело.

У меня еще оставалось немного времени, поэтому я открыл ноутбук и просмотрел свои записи, ранее скопированные из Google, которые были прочитаны и изучены мною не раз. Информация о личности Питера Нолана была весьма скупой: закрытый, нелюдимый, гениальный изобретатель, не любящий прессу и огласку. А вот его фотографию мне так и не удалось найти.

Ну и как с таким ладить? Я был более, чем взволнован перед встречей с ним, таинственным изобретателем, а еще более – встречей с его гениальным творением, роботом-андроидом. Меня била мелкая дрожь, когда я вышел из своих апартаментов, за дверью которых меня уже поджидала мисс Чанг. Одета она была превосходно, в вечернее малиновое платье с открытой спиной, из-под подола которого при ходьбе показывались изящные лаковые туфельки.

Она привела меня в роскошную столовую с видом в парк, а вид этот через массивное арочное окно был просто великолепен! Высотой в полтора человеческих роста, окно занимало почти всю стену. В середине столовой стоял стол, накрытый на три персоны, на котором я мельком увидел серебряную табличку со своим именем. На таком приеме я был, пожалуй, первый раз в жизни.

Не прошло и минуты, как в столовую наконец вошел сам Нолан, высокий с румяным лицом и улыбкой голливудского актера. На нем красовался, по-другому не скажешь, белый костюм, который как нельзя лучше сочетался с фиолетовой рубашкой и белым галстуком-бабочкой. Он энергичной походкой подошел ко мне, протянул руку и сказал:

– Добрый вечер, мистер Ньюхарт. Питер Нолан, рад знакомству.

У него была довольно твердая хватка и крепкое рукопожатие. Я, стараясь держаться достойно, поблагодарил его за приглашение, но он лишь отмахнулся и со словами «не стоит благодарности» пригласил меня к столу. Мисс Чанг все это время стояла в стороне и наблюдала за нашей встречей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.