

18+

Клим Одинцов

ВИШНЕВЫЙ САД

Клим Одинцов

Вишневый сад

«Издательские решения»

Одинцов К.

Вишневый сад / К. Одинцов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-519621-7

Мой маленький цветочек вишни, Когда-то здесь была только ты, теперь тут
пустые мысли... Сегодня мой сад живет под луной, что озаряет крыши, Читай
все дважды и я научу тебя, кричать как можно тише..

ISBN 978-5-00-519621-7

© Одинцов К.
© Издательские решения

Содержание

Вишнёвый сад	6
«Я хочу улыбаться, но не готов оставаться...»	7
«Всему возможному вопреки...»	8
«Маленькая балерина...»	9
«Посмотри в мои глаза...»	10
«Забудь про наше небо...»	11
«И вот я стою перед тобой...»	12
«Смотря куда-то вдаль...»	13
«Чёрный песок в руках...»	14
«Может это знак, что что-то не так...»	15
«Идя по разбитому городу...»	16
«С того момента под облаками...»	17
«Силуэт среди домов...»	18
«Мой милый друг...»	19
«Доктор, мне кажется, я простужен...»	20
«Я не для тебя, ты не для меня...»	21
«Мой страстный друг...»	22
Бесконечное лето	23
«Я убегаю, ты не догоняешь...»	24
Аллея	25
P.S.	26
Она	28
Он	29
Они	30
«Всё это время я тонул на чёрных берегах...»	32
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Вишневый сад

Клим Одинцов

© Клим Одинцов, 2020

ISBN 978-5-0051-9621-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вишнёвый сад

Этот вишнёвый сад —
Он обманывает взгляд,
И, запрокинув голову назад,
Накроет хлопьями снегопад.

Сад, который умер этой зимой,
Оставил холодный след,
И ожидание оттепели расскажет,
Расскажет, как сильно ты был слеп.

Март, апрель и вот он – май —
Всё, как и в прошлый год,
Когда цвёл вишнёвый рай,
Когда не хватало слов.

Бесконечные поиски виноватых,
Тех, кто не смог уберечь этот сад,
И вот они, нелепые выводы:
Во всём виноват снегопад.

Не ища решение проблем,
Сад продолжает умирать,
И не осталось всех тех,
Кто ради цветов был готов себя отдать.

«Я хочу улыбаться, но не готов оставаться...»

Я хочу улыбаться, но не готов оставаться.
Встречаю новый день с соратником по имени Лень.
Половина меня потерялась навсегда, застряла где-то в прошлом,
Не хватает воздуха очень, на горло давят ладони.
Жизнь под действием алкоголя, и дышать становится сложно.
Неизлечимая фобия памяти, время потерянных дней,
Каким бы не был ярким свет, ночь становится лишь темней.
Паранойя пегли времени, напоминание, что всё давно потеряно.

Пустые аллеи, потухшие огни. Невзрачный свет – фонари.
Слова на повторе: «Не молчи». И вот они, знакомые следы.
Улица, девятиэтажный дом. Здешние фразы – сожжённый том.
Было бы проще, но дело не в нём, а в том, что это не сон.
Никчёмные попытки, волны забытых слов, чужие глаза давят
на уши.
Нет, мне не показалось, я не готов, всё могло быть намного лучше.
Без шанса на исправление, не выслушав моё откровение,
Ты поддалась искушению непроверенным временем.

Ложь – дожди. Нет суши.
Правда, боль и снова лужи.

Силуэт, что любит запахи чувств, бежит по волнам ошибок,
Исчезла улыбка. Сука, как же бесят слова.
Картина сшита N-ым количеством ниток,
Порвалась одна – и от картины не осталось и следа.
Попытки становились пытками день изо дня,
И я снова начал терять частицу себя.
Так не должно было быть, зачем всё к этому сводить?
Там, где должен был просто любить, освободилось место, чтобы
просто гнить.

Невыносимый двадцать пятый кадр придаёт мысли огню,
Ненавижу тебя, ненавижу себя, ненавижу эту зарю.
Очередной очереди день, в котором я был постоянно вторым,
Это не жизнь, это график, в назначенный час приходи, поговорим.
До боли больны эти прошлые дни – так было, как ни крути,
Но, как бы не были эти дни черны, мы были друг в друга влюблены.
И, что бы я не говорил, всё плохое я давно забыл (ты ведь знаешь,
мы намного ближе).
Всё, что я написал, это просто слова – слова, которые я так
ненавижу.

«Всему возможному вопреки...»

Всему возможному вопреки
Мне необходимы твои огни.
Ты мой badtrip, я падаю, лови,
Вокруг темнота, и я кричу: «Спаси».

Ноты слов тянут на дно пустоты,
Последний вздох, выходит остаток души.
Мне бы коснуться твоей руки
И в последний раз произнести: «Прости».

Тропа мечты, как лунный свет,
И где-то за горизонтом скрыт ответ.
Надеюсь услышать твой голос, но нет...
И под всем этим меркнет силуэт.

И, не дотронувшись до твоего лица,
Утихли стуки, и я коснулся дна.
И вот, почти закрыв глаза,
На самом дне я встретил тебя.

В ожидании рассвета,
Под приходом темноты
Я у тебя спрошу совета
Про разрушенные мосты.

Позабыв про старые ошибки,
Спрошу, как дальше быть.
Провалились мои попытки
Склеить порванную нить.

Снова возвращаюсь назад,
Дабы повториться вновь,
Поднимаюсь на девятый этаж,
Где впервые запел про любовь.

И, дойдя до места встречи,
Я тону в твоих глазах,
Я лишаюсь дара речи,
Я забываю про себя.

«Маленькая балерина...»

Маленькая балерина
Кружится в танце,
И баланс на середине
Не оставит шансов.

Это прекрасное создание
Порождает красоту,
Вопреки всем ожиданиям
Она похожа на звезду.

Плавные движения рук
Рисуют в воздухе картину,
И до меня донесся слух,
Что она неповторима.

Она словно дышит танцем,
Словно он – часть её души,
В глазах виднеется лишь счастье
От рождённой красоты

«Посмотри в мои глаза...»

Посмотри в мои глаза,
Что ты видишь в них?
Фразы, звучащие для тебя,
Говорят, что ветер стих.

Не смотри на тех, кто рядом,
Ты снова останешься одна.
Слёзы польются градом,
Узнав, что снова не смогла.

Внимательно посмотри в мои глаза
И ты увидишь отражение себя.
Последние произнесённые слова
Оставили глубокий порез внутри меня.

И среди окружающей тебя толпы
Задай себе вопрос: кто ты?
И куда заведёт тебя тропа судьбы,
Оставляя неуверенные следы?

«Забудь про наше небо...»

Забудь про наше небо,
Что когда-то было рядом,
И про бесконечное лето,
И про разговоры на девятом.

Забудь, забудь всё это,
Словно это страшный сон,
Забудь все эти силуэты,
Что когда-то находились в нём.

Забудь всё это и не вспоминай,
Ведь для тебя так легче.
Умер весь вишнёвый рай.
Держись, и как можно крепче!

«И вот я стою перед тобой...»

И вот я стою перед тобой
В ожидании оправдания,
Ты закрыла лицо рукой,
Скрыв свои переживания.

Сколько раз мы говорили,
Сколько раз твердили об одном,
Всё вокруг перевернули,
Но постоянно оставляли на потом.

Он сказал, она сказала...
Теперь скажи мне ты.
Расскажи, где я не прав
И зачем разрушила мечты.

«Смотря куда-то вдаль...»

Смотря куда-то вдаль,
Ты рукой касаешься волос,
На лице застывшая печаль
И наш измученный вопрос.

Мой милый юный друг,
Ты меня сегодня спас,
И, если встретимся мы вдруг,
Это будет самый яркий час.

И пусть нас разделяют километры,
Пусть разделяет времени игра,
Мы преодолеем эти метры
И посмотрим друг другу в глаза.

Я побегу к тебе навстречу,
Перешагивая время,
И тихо на ушко я тебе отвечу:
«Ну, здравствуй, Эля».

«Чёрный песок в руках...»

Чёрный песок в руках,
Словно твои волосы,
Как в самых прекрасных снах,
Обволакивает жизни полосы.

Волны бьются об скалы,
Разбивая последние надежды,
И чувства, что были раньше,
Уже не станут, как прежде.

Я хочу касаться твоей руки,
Столь ласковой и нежной,
И всему сказанному вопреки
Сделать шаг безмятежный.

Как бы сильно я не кричал,
Как бы сильно я тебя не злил,
Я всегда по тебе скучал,
Я всегда тебя любил.

«Может это знак, что что-то не так...»

Может это знак, что что-то не так.
Мы разбивались от мягких слов,
Посмотри, как многое пришлось отдать,
Лишь бы узнать, что такое любовь.

Устал с мыслью о тебе засыпать,
Устал от тебя это скрывать.
Наши чувства пришлось закопать,
Но знаешь, я не боюсь умирать.

За горизонтом скрыт наш мир —
Мир, где мы были вдвоём,
Но вернуть его нам не хватило сил,
И теперь по разные стороны живем.

Ошибки оказались столь просты,
Что решение было где-то рядом,
Но ты сожгла последние мосты
Своим равнодушным взглядом.

Как же хочется петь о любви,
А не убирать фотографии со стен,
Не градусом лечить раны души,
Постепенно превращаясь тень.

«Идя по разбитому городу...»

Идя по разбитому городу,
Внушаю себе свою же ложь.
Умерла моя муза с голоду,
В пасмурный вечер под дождь.

И там, где раньше росли сады,
Где раньше черпал вдохновение,
Завяли последние цветы —
Все разом. В одно мгновение.

«С того момента под облаками...»

С того момента под облаками,
Что проплывали между нами,
С того момента, как увидел,
С того момента, как узнал,
Я не понимал, что со мною происходит,
Ведь таких, как ты, я никогда не встречал.

Сердце отбивало ритм твоей души,
Руки дрожали от любви,
Ноги сами к тебе пришли,
И в моей голове не я, а ты.

Дыхание сбивалось вновь и вновь
От сказанных тобою слов,
Касания приводили в эйфорию,
И мысли лишь тобою жили.

Не осталось сил скрывать —
Сколько дней уже молчу? —
Больше не буду отрицать:
Я влюблён, я это признаю.

«Силуэт среди домов...»

Силуэт среди домов
Говорит о чём-то непонятно.
Кричу себе: «Я не готов.
Прошу, вернись обратно».

Теряли минуты в обиде,
Ошибка, что стоила всего.
И, где бы я тебя не видел,
Ты не забывала про неё.

Вернуться бы назад,
В прошлое столь манящее,
Ведь кто бы мог бы знать,
Что ты мой ангел падший.

Исправить бы ошибку,
Что оказалось роковой.
Атеист прочтёт молитву,
Лишь бы быть с тобой.

«Мой милый друг...»

Мой милый друг,
Я вновь пишу тебе.
На душе у меня недуг,
И я ищу тебя везде.

Предназначенная встреча
Так сильно манит меня,
Каждый день жду я вечер —
Вечер, когда увижу тебя.

Друг, столь юный и красивый,
Я живу лишь нашим днём,
В своих снах я его предвижу
И во снах утопаю в нём.

Наступит наше время,
И дым превратится в облака,
Моё надежды семя
Навсегда поверило в тебя.

«Доктор, мне кажется, я простужен...»

Доктор, мне кажется, я простужен,
Болит слева в груди.
Мне кажется, я никому не нужен,
Что же будет впереди?

Недавно заболела голова,
Приходят дурные мысли,
Вчера снова дрожала рука,
За что мне эти пытки?..

Доктор, может я заболел?
Может, что-то подхватил?
Вроде находился в тепле,
Вроде вредного не пил.

Так что же случилось вдруг?
Может, я всё-таки простужен?
В груди прекратился стук.
Я просто никому не нужен?

«Я не для тебя, ты не для меня...»

Я не для тебя, ты не для меня,
Наша жизнь сплошная игра.
Мой поезд пошёл под откос,
Посмотри назад, сбрось хвост.

Подальше убегай от проблем,
И не будет никаких дилемм.
В твоём ящике есть скелет,
И бегство – единственный билет.

Перебежками от одного к другому,
От сложного к простому,
Забив на тяжёлые разговоры,
Но получив новые просторы.

И пускай меня осуждают,
Говоря, что мой оказался потёртым,
Я отвечу, глаза закрывая:
«Нет, он просто оказался чёрным».

И тот, кто оказался рядом,
Забрал частицу меня.
И теперь с равнодушным взглядом
Я смотрю на отражение себя.

А там, где раньше я видел дороги,
Теперь стоят зеркала,
И тот, кто казался мне многим,
Был потерян мною навсегда.

Оставшись на своей стороне,
Я по-прежнему кричу и молчу,
А если кто-то не верит мне,
Приди и ты увидишь, как я там стою.

«Мой страстный друг...»

Мой страстный друг,
Утоли мою печаль
И лаской нежных рук
Позови к себе на май.

И ночью, с тайной ото всех,
Утони в моём тепле.
Вкус плоти, запах, грех,
И мы с тобой в петле.

Тела горят огнём,
Этой ночью мы поём.
Чествуешь? Мы живём!
Ты и я. Вдвоём.

Мои губы ласкают тело,
Объятия поглощают всю тебя,
Шагаю уверенно и смело,
И я пропадаю, закрыв глаза.

Прикосновения рожают вдохи.
Прошу, не сдерживайся, кричи.
Дыхание словно ноты —
Ноты песни о любви,

Я полностью сторел в тебе,
Но сердце продолжает биться.
Ты полностью отдалась мне,
И с этим ничто не сравнится.

Бесконечное лето

Бежал вдоль рек ошибок
Со слезами на глазах.
Нет, наша жизнь – лишь пытка,
Жизнь, где правит страх.

Не боюсь оступаться вновь,
Мчусь навстречу ветру,
И меня покидает боль,
Открывая дорогу к свету.

Вдохновлён луной
И солнечным теплом,
Этим бесконечным летом,
Бегу я прямо напролом,

И там, где оставил я следы,
Там, где разрушены мосты,
Вырастут вишнёвые сады,
И будут осуществлены мечты.

Волнами стирается прошлое,
Настоящее двигает тело,
Пусть дальше будет сложно,
Но это моё бесконечное лето.

«Я убегаю, ты не догоняешь...»

Я убегаю, ты не догоняешь,
Я не понимаю как...
Ты не птица, но летаешь
Выше, чем облака.

Забудь про моря и океаны,
Мы построим корабли,
Ничего не говори,
Позади горят огни.

Нужна возможность.
Нужен шанс.
Обрежь веревку,
Что губит нас.

Твоё молчание кричит,
И всё об одном твердит.
Меня преследуют сомнения,
Но моё сердце ещё стучит.

Ты убегаешь, я догоняю,
Виднеется рассвет,
И хоть я и не летаю,
Но уже чем-то я согрет.

Аллея

Тёмные небеса, чёрная луна,
Пустая аллея – пример настоящего.
Одинокие шаги, рядом нет тебя,
Спешу подальше от происходящего.

Карие глаза, волнистые волосы,
Силуэт на каждом повороте.
На руке остался шрам от розы,
Говорящий о каждом развороте.

Взгляд наблюдает со стороны,
Родной, но почти не знакомый.
Жизнь потухла, как и огни.
Одинокий и потусторонний.

«Привет, как дела, все сложно?» —
Спросил случайный прохожий.
Доверился, но осторожно,
Мы оказались похожими.

Холодную ночь сменило утро,
Алый рассвет, прикосновения тепла.
Горизонт перестал быть мутным,
Бесконечное лето для меня.

Взгляд направо, взгляд налево —
Всё до мурашек знакомо.
Это снова моя пустая аллея,
Это снова моя пустая дорога.

Тёмные небеса, чёрная луна —
Родная аллея встречает меня.
Холодные руки, уставшая голова,
И моя жизнь теперь без тебя.

P.S.

Не дай мне уснуть, всё позади,
Меня забудут все, но не ты.
Слова, застрявшие в рамках,
Не отпускают вчерашние дни.

Сгорают последние тетради
С подписью «Лучший друг».
Поднимаются стены, чего ради?
Ненужные фразы режут слух.

Сны показывают выходы
На проблемы прошлого,
Но, увы, вы холодны,
И это предел возможного.

Убеждения подвергнутся сомнению.
Увидев лишь часть настоящего
И доверившись чужому мнению,
Скрываюсь от происходящего.

Прикосновения твердят: «Ты нужен,
Не важно – рядом или далеко».
Но, скорее всего, просто простужен,
И поверить в настоящее мне не дано.

Закрытая дверь, замкнутая комната,
Поиски выхода не приносят успех.
Слёзы из глаз падают тоннами,
Открытое окно толкает на грех.

Взгляды со стороны, осуждение поступка,
Все говорят: «Я поступил бы иначе».
Они хорошие, а я плохой,
И у них было бы всё замечательно.

Это моя ошибка, это моя беда,
И я достаточно много страдал,
И, если бы знал, что так пойдут дела,
За возможность исправить я бы всё отдал.

Но душит не это, а совсем другое —
Меня оттолкнули, как не нужный предмет.
Не было возможности, не было шанса,
И, наверное, в этом весь секрет.

Нет злости, нет ненависти,
Нет желания ложиться спать,
Но лучше любить и потерять,
Чем вовсе любви не знать.

Бесконечное лето на чёрных берегах
Навсегда останется в наших сердцах.
И пусть нет уверенности, лишь страх,
Я всё равно будут тонуть в твоих глазах.

Пусть умирает мой вишнёвый сад,
Ведь я и есть тот самый снегопад.
Звезда всё ярче, и я только рад,
А в нашей беде я сам виноват.

Не ищи в словах обиду,
В стихах нет осуждения,
Прости, что не подаю ввиду,
Но я очень сильно скучаю по тебе.

Прости, что перевел всё в строчки,
А не говорю тебе прямо в глаза.
Смотри, на улице весна и растут почки,
Наступил апрель, и прошли все наши холода.

Я воплотил свою мечту и подарил тебе звезду,
Мне осталось тебя отпустить и перестать клеивать нить.
Мы увидимся вновь и сочиним новый бред из слов.
Подпись: «Твой лучший друг Клим Одинцов».

Она

Туманные глаза, я одурманен
Строчками, что между нами.
Эти слова, знакомый почерк,
Эхо расставленных точек.

Она муза? Вакуум чувств,
Людный город снова пуст.
Рельсы, станция «Начало».
Отпустив, ты не отпускаешь.

Overdose без доз, достойна синих роз.
Она bad trip для тех, кто не спит.
Аннигиляция личности под действием близости.
Она – личный наркотик неизвестной разновидности.

Она preview того, что внутри.
О том, что внутри, никому не говори.
Попробуешь раз – погрянешь навсегда,
Говорю так, потому что знаю себя.

Громкие слова, были времена.
Она меланхолия, что греет меня.
Сложная игра в одного игрока
В трудную минуту поддержит тебя

Я – попытка родить в тебе радость,
Но родил безразличие. Бездарность.
Она накрывает вечным сном,
А я одурманен и болен тобой!

Он

Серый дым, слова и точки,
Ручка бегаёт, рождая строчки.
Этот почерк неразборчив,
В чём причина, он знает точно.

Он поэт? Мысли вызывают смех.
В родном городе он ненавидит всех.
Вокзал, билет в один конец,
Последний вывод: он – подлец.

Он пуст, без чувств – ну и пусть,
Лишь прошлое вызывает грусть.
Стал безликим, стал никем,
Наркоман, что должен всем.

Снаружи молчит, внутри всё кипит.
Он рассказал, почему душа болит.
Единственный выход, и он исчез,
Холод как можно глубже пролез.

Были времена и громкие слова,
Но всё это пропало навсегда.
Новичок за жизненным столом
Ушёл, чтобы доиграть потом.

Она – представитель добра,
Но акты добра подписаны силами зла.
Он болен телом и одурманен летом,
Достиг дна, где обведён белым мелом.

Они

Они – это взгляд со стороны,
Это рассказ о том, кем были мы.
Давай вспомним наши дни,
Уступим место для любви.

День за днём, неделя, год —
Эти двое писали новый том.
Ночью встреча, утром сон,
Никто не думал о потом.

Днём болтали и гуляли,
Бывало, вместе засыпали.
Он дарил цветы, она принимала.
Он приходил, когда она скучала.

Ночью танцы, утром дом,
Под вечер встреча, ну а днём был сон.
Были волны, был и гром,
Были ссоры за окном.

Когда она случайно засыпала,
Он не ругался и не будил.
И, пока она во снах летала,
Он за её сном следил.

Она старалась понимать,
А он пытался не забывать.
Они чудная пара,
Которая не умела унывать.

Они мечтали днями
И что-то новое искали.
Два дурака, но уже не пара.
Они – это слово «мы», которого не стало.

Лето полное тепла, зима пуста —
Так бывает, но не всегда.
Он ошибся, она ушла,
Он спился, а она жила.

В итоге он смирился и остыл,
Но случайно с этим переборщил.
Она по-прежнему мечтает,
Но теперь уже с другим.

Она прекрасна и теплом полна,
И он говорил, что она звезда.
Это взрослый ребёнок,
Которого он запомнил навсегда.

Для него она была важна,
И он не смог её забыть,
Ведь, чтобы просто любить,
Необязательно рядом быть.

Они – две разные тропы судьбы,
Что были в едино сведены.
Они – это счастливые мы,
И мы застряли в глубине души.

«Всё это время я тонул на чёрных берегах...»

Всё это время я тонул на чёрных берегах,
Где не было ни света, ни тепла.
Тонул уверенно у многих на глазах,
Принимая то, что мне дала судьба.

Уткнувшись в мысли обречённо,
Рисовал на воде круги —
Они не казались жизнью те=ёмной,
Но спустя секунды тухли их огни.

Пустые автобусы, пустые зеркала,
Пустые строчки и слова,
Круги, что рисовала моя рука,
Один за одним исчезали навсегда.

Горят костры, дрова-тетради,
Последний вздох и... хватит.
Больше нет дорог обратно,
Их больше нету... хватит...

Тихий шёпот за спиной
Говорит, что нам пора идти.
Нас ждёт наш путь иной,
Он ждёт нас где-то впереди.

Мой спаситель, мой венец,
Столько сил... всё зря,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.