

**НАТАЛЬЯ
ДМИТРИЕВА**

ВЫШИВКА

ШЕЛКОВЫМИ

ЛЕНТАМИ

Наталья Дмитриева

Вышивка шелковыми лентами

«ИП Демченко Е.Е.»

2020

Дмитриева Н. Ю.

Вышивка шелковыми лентами / Н. Ю. Дмитриева — «ИП Демченко Е.Е.», 2020

ISBN 978-5-386-02535-9

Данная книга написана для любителей вышивки шелковыми ленточками. В ней рассказано о материалах и инструментах для вышивки лентами, как их покрасить, перевести узор на ткань, какую ткань выбрать для вышивки. Даны подробные описания основных и часто применяемых стежков и швов. Кроме этого, в отдельных главах даны подробные инструкции по выполнению изделий с вышивкой. В конце книги вы найдете несколько советов о хранении, стирке вышитых изделий, о том, как вставить картину с вышивкой в рамку. Эта книга будет интересна не только начинающим рукодельницам, но и опытным мастерам, а также широкому кругу читателей. В формате PDF А4 сохранён издательский дизайн.

ISBN 978-5-386-02535-9

© Дмитриева Н. Ю., 2020
© ИП Демченко Е.Е., 2020

Содержание

Введение	5
Глава 1	7
Глава 2	11
Ленты	12
Ткани	13
Иглы	14
Пяльцы	15
Ножницы	16
Дополнительные материалы и фурнитура	17
Глава 3	18
Стежок «Полупетельки с прикрепкой»	20
Стежок «Петельки по кругу»	21
Стежок «Петелька с прикрепкой»	22
Стежок «Перекрученная петелька»	23
Стежок «Петелька с глазком»	24
Стежок «Полупетельки с прикрепками зигзагом»	25
Тамбурный шов	26
Стебельчатый шов	27
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Наталия Дмитриева

Вышивка шелковыми лентами

Введение



С лентами в нашей жизни связаны особые торжественные и приятные моменты: это может быть долгожданный подарок в коробке, перевязанный бантами из лент, свадебный кортеж, украшенный лентами. Кроме того, лентами украшают интерьеры домов к различным праздникам, награждают за выдающиеся заслуги. Вышивкой лентами украшают одежду и аксессуары (сумки, ремни, пояса, зонты, перчатки, платки, обувь), различные предметы декора (тюль, подушки, покрывала, рамки для фотографий, картин, абажуры, скатерти, подхваты). Очень изысканно смотрятся пригласительные открытки, свадебные фотоальбомы, подушки для колец, подарки, оформленные вышивкой лентами. Вещи и предметы, украшенные вышивкой, смотрятся очень красиво, романтично и немного антикварно.

На Западе праздничный стол украшают лентами. Символами рождественских праздников считаются красные ленты и банты, которые прикрепляют к входным дверям перед Рождеством и Новым годом. В нашей стране сложился обычай перевязывать конверты с новорожденными розовыми и голубыми лентами, а автомобили свадебного кортежа украшать лентами различных цветов, чаще всего цветами Государственного флага.

Вышивка лентами – один из самых интересных видов рукоделия. Этот вид считается объемной вышивкой. Ленты придают нужный объем. Кроме шелковых лент, в вышивке используют атласные, жатые, плиссированные ленты, ленты из органзы, декоративные шнуры, ленты с проволочными каемками. Кроме того, можно сочетать различные виды вышивок, например вышивку лентами с вышивкой бусинами и бисером или мулине. Можно добавлять роспись по ткани, аппликацию.

Чаще при помощи лент изображают природные мотивы. Шелковые ленты очень пластичны, ими можно вышивать практически так же, как и нитками; самое главное условие – их нельзя затягивать. При помощи лент можно вышить прекрасные букеты цветов, веточки ягод, листочки, насекомых, некоторых животных.

Сама техника выполнения вышивки довольно проста. Изучив основные виды швов, можно за небольшой отрезок времени расшить футболку, сделав ее красивой и оригинальной, украсить сумку или шляпку, придав купленному изделию неповторимый вид, вышить мешочек для сухих трав, картину, обложку для фотоальбома, которые будут прекрасным подарком. Можно объединить в единый ансамбль несколько изделий, сделав на них объемную вышивку. Этот вид рукоделия универсален. Вы можете украсить вечернюю дамскую сумочку и детский уголок, скатерть и различные коробочки для мелочей.

Постепенно изучая этот вид рукоделия, вы сможете сами создавать свои неповторимые мотивы, используя освоенные стежки.



Глава 1

История вышивки шелковыми ленточками



История вышивки лентой начинается с древнейших времен. Ее прародительницей можно считать веревку из растительных волокон, которая постепенно превратилась в тесьму, а затем в ленту.

Еще в доисторические времена люди украшали прически пестрыми узкими полосками из ткани и кожи, на которых создавали выразительные узоры. Постепенно художественное шитье развивалось, стали применять не только различные виды пряжи: шерстяной, льняной, шелковой, конопляной, хлопковой, – но и драгоценные камни, жемчуг, монеты, перламутровые ракушки, бисер, бусины, блески. Самые древние вышивки, дошедшие до нас, датируются V–IV вв. до н. э. Они выполнены китайскими рукодельницами. Эти изделия вышиты золотыми и серебряными нитями, шелком, волосом на шелковой ткани. В Китае вышивкой украшали одежду, ковры, картины. Чаще изображались цветы и птицы. В Японии, Иране, Древней Индии вышивали жанровые сцены, фигурки животных, растительные мотивы.

В Древнем Риме и Древней Греции женщины украшали свои волосы лентами и полосками ткани. Гречанки в волосы вплетали расшитые полоски ткани, а римлянки свои прически украшали лентами, расшитыми драгоценными камнями и золотом. Одежду также отделяли цветными лентами. Причем по определенным материалам и цветам лент можно было определить социальный статус человека. В Древнем Египте также вышивали одежду. До наших дней дошли красиво расшитые одеяния фараонов. Ассирийцы и евреи заимствовали искусство вышивки у древних египтян. В Средние века византийские рукодельницы оригинальным способом вышивали шелком и золотом особые орнаменты. Из Византии этот вид рукоделия распространился в других европейских странах. Например, в Англии стали вышивать шелком, серебром и золотом роскошные растительные орнаменты. В это же время в Италии лентами стали декорировать балдахины и спинки стульев, подвязывать ими тяжелые занавеси, закрывавшие зимой окна для защиты от ветра и холода.

В Древней Греции существовала легенда о мастерице Арахне, бросившей вызов богине войны и мудрости Афине. За это богиня превратила рукодельницу в паука.

В XIV в. началось широкое применение шелковых лент. В Лионе, французском городе, стало довольно быстро развиваться производство шелковых ниток и тканей. Знатные господа стали носить красивую одежду, расшитую парчовыми лентами или лентами с золотой каймой, соответствовавшими рангу и происхождению носившего.

По приказу будущего короля Людовика XI в 1446 г. были завезены разные станки для выделки шелка, и он изготовления лент и пригласил итальянских мастеров, чтобы они обучили местных ткачей своему мастерству. Но из этого ничего не получилось.

Немного позже началась мода на плащи и камзолы, отделанные золотыми и парчовыми лентами. Поэтому спрос на такой товар продолжал расти. Лион постепенно стал крупным текстильным центром. В 1560 г. в нем уже трудились 50 000 мастеров, которые изготавливали и различные ленты: парчовые, золотые, шелковые, атласные. В соседних городах Сент-Этьене и Велзи работали около 45 000 ткачей, производивших тесьму. Через 100 лет, в 1660 г., в Сент-Этьене и его окрестностях больше 80 000 станков вырабатывали ленты и 370 изготавливали позументные изделия (галун, позумент, басон). При дворе Людовика XIV все предметы туалета (от панталон до обуви) стали украшать лентами, расшитыми драгоценными камнями и жемчугом. Сам король призывал всех своих придворных одеваться красиво и с выдумкой. Людовик XV, следующий французский монарх, любил не только одежду, украшенную лентами, но и сам обожал вышивать лентами и дарил свои изделия придворным. В этот период в моду вошли объемные платья с летящими силуэтами, со складками и множеством ленточек. Знатные дамы стали украшать свои платья лентами; сначала нашивали на корсажи множество розочек, других объемных цветов с изящными листиками. Мотивы дополняли жемчужинами

и хрусталиками. Затем стали и белье украшать лентами. Оно становилось более изящным и роскошным. Появились специальные ателье – поставщики королевского двора, мастера которых с помощью шелковых лент и иглы создавали настоящие произведения искусства. Сейчас их изделия можно увидеть в различных музеях мира. Постепенно вышивка шелковыми лентами распространилась по всему миру, начиная с Англии. В XVII–XVIII вв. лентами стали украшать не только женские наряды, но и одежду мужчин. Даже облачение священников было украшено лентами.

В одном из крупнейших в мире музеев декоративно-прикладного искусства и дизайна – Виктории и Альберта в Лондоне – есть мужской костюм, который украшен 250 ярдами шелковых лент.

Постепенно увлечение этим видом рукоделия возрастало и в XIX в. стало популярным практически среди всех слоев населения. В одном из ведущих регионов промышленного производства – городе Базеле количество станков, изготавливавших ленты, выросло с 1225 в 1775 г. до 7631 в 1870 г.

Англичанин Чарльз Фредерик Ворт, основатель Дома моды Рю-де-ле-Пе, соединил английскую технику вышивки с французским шиком. Он стал не просто украшать одежду лентами, пришивая их сверху, а вышивать на одежде различные мотивы тесьмой и шелковыми лентами. Платья с вышитыми узорами предназначались для женщин высокого положения в обществе. Кроме того именно он стал основателем моды на украшение вышивкой различных аксессуаров. Перчатки, туфли, веера, нижнее белье отделявали вышивкой из тесьмы и лент. Постепенно Англия и ее колонии, британские и новозеландские, перехватили инициативу. Самыми лучшими рукодельницами в то время считались новозеландские мастерицы. Королева Виктория в XIX в. именно им поручала украшать свои наряды. В Австралии этот вид рукоделия распространился больше, чем вышивка нитками, так как в этой стране существует большой налог на волокна и нити из Японии, а на ленты нет налога.

В нашей стране ленты для декорирования применялись с древнейших времен. В незапамятные времена невеста, которую засватали, надевала на голову венок с лентами, который называли красота. Другой старинный убор для девушек – ленты – декорировался разноцветными лентами с бусинами и золотыми нитями. В Ржевском уезде женщины и девушки носили повойник – головной убор с нашитыми лентами и вышивкой из золотой нити. Низ праздничных рубах украшали двумя полосками красных шелковых лент. Другие рубахи обшивали пестрыми лентами. Низ сарафана украшали ленточками и ажурной строчкой. По центру сарафана нашивали вертикальную полосу из шелковых или хлопчатобумажных лент. Вышитые ленты часто использовали вместо поясов в праздничном одеянии.

Одежду донских казаков в XVII–XVIII вв. отделяли вышивкой золотыми и серебряными, шелковыми нитями и различными лентами. Рубахи украшали вышивкой и лентами по низу подола и рукавов. Верхнее, распашное платье, кубелек расшивали лентами и жемчугом. Лентами украшали даже обувь, чирюхи.

Постепенно под влиянием стилей рококо и барокко в России становится популярной вышивка шелковыми лентами различных цветочных узоров. Лентами украшали одежду, перетягивая рукава и формируя букетики цветов.

В 1870-е гг. вышивка шелковыми ленточками получила наибольшее распространение. Лентами декорировали юбки, лифы, рукава, воротники, манжеты платьев, перчатки, муфты, шали. Кроме того, объемной вышивкой украшали стеганые одеяла, абажуры, зонтики и разнообразные предметы обихода. А также стали модными различные накладные отделки из украшений: шелковых лент, фигурных блесков, объемных аппликаций из подкрашенного газа с синелью. Могли комбинироваться различные виды вышивок, например аппликацию из шелковых ленточек совмещали с цветной гладью.

В XX в. интерес к этому виду рукоделия снизился так же, как и к остальным его видам. Но в конце прошлого столетия вышивка шелковыми ленточками стала появляться вновь и в настоящее время переживает второе рождение.



Глава 2 Материалы и инструменты



Ленты



В настоящее время в продаже существует огромное количество лент и тесьмы. Они бывают разнообразных фактур и цветов. Ширина лент варьируется от 0,2 см до 15 см. При выборе ширины нужно иметь в виду, что, чем крупнее мотив, тем шире должны быть ленты. Самые широкие ленты используют для накладных элементов: бантов, цветов, – которые пришивают к ткани незаметными стежками. Часто в работе используют ленты разной ширины, от этого вышивка смотрится эффектнее. Следует также знать, что все ленты можно разделить на два вида: ленты с кромкой и декоративные ленты. Последний вид стирать нельзя, так как у них нет кромки. Поэтому перед работой необходимо вымыть руки. Есть ленты и тесьма, кромки которых обрамлены тонким металлическим стерженьком, который помогает держать форму. Самыми лучшими лентами считаются шелковые. Они очень мягкие и пластичные. Но в продаже они встречаются реже лент из других материалов, так как очень дороги.

Для работы не стоит использовать ленту длиннее 40–50 см. Проходя множество раз через ткань, лента быстро обтреплется и потеряет свой красивый вид, кроме того, длинная лента часто закручивается. Если она закрутилась, то можно просто опустить иглу вниз, и лента сама раскрутится. Существуют несколько видов лент.

Шелковыми лентами можно вышивать по любым тканям. Они очень легкие, нежные и пластичные. Шелковые ленты бывают двух типов: меланжевые и простые. Простые ленты одного оттенка, меланжевые могут состоять из нескольких оттенков. Их расцветка может быть поперечной, продольной или хаотичной. Шелковые ленты легко раскрасить или немного оттенить. Австралийские и английские ленты очень мягкие и плотные. Их плетение ребристое или горизонтальное. Индийские ленточки более нежные, с совершенно гладкой поверхностью.

Бордовые или ярко-красные ленты необходимо перед вышивкой намочить. Иначе они могут оставлять на ткани разводы и пятна, которые способны испортить работу.

Синтетические ленты намного плотнее и грубее, чем шелковые, очень мало мнутся. Чаще их изготавливают из ацетатного шелка или полиэстера с довольно жесткой кромкой.

Атласные ленты могут быть из натуральной шелковой и синтетической тканей. При их изготовлении используют особое переплетение нитей. Они могут быть двусторонними и односторонними. Их часто применяют в технике, при которой ленту необходимо изгибать.

Хлопчатобумажные ленты очень плотные и жесткие. Их не применяют при вышивке.

Прозрачные ленты изготавливают из жоржета и органзы. Вышитое изделие выглядит с ними очень эффектно. Но с этим видом лент довольно сложно работать.

К фактурным относят вельветовые, велюровые или бархатные ленты. Узор с их использованием становится очень богатым и изысканным.

Ткани

Вышивать можно практически на любой ткани, учитывая несколько требований.

Ткань должна быть прочной, чтобы выдержать и удержать все стежки.

Она должна быть достаточно эластичной, чтобы сквозь нее легко проходила иголка с лентой.

Для вышивки можно использовать и однотонную, и набивную ткань. Рисунок на ткани можно использовать в виде схемы. При выборе ткани надо учитывать, какими лентами вы будете вышивать. Кроме того, надо знать, что часто сочетают несколько видов вышивок. Начинаящей рукодельнице лучше использовать обычную канву или ткань с равномерным переплетением нитей из льна или хлопка. Для вышивки лентами в качестве основы можно применять самые различные ткани:

- *из льна* – полотно суровое и тонкое, холстину;
- *из хлопка* – батист, муслин, плис, сатин, рогожку;
- *из шелка* – тюль, чесучу, шифон;
- *из шерсти* – креп, твид, джерси.

Иглы

В вышивании применяют различные иглы: толстые – для плотных тканей и тонкие – для легких. Иглы должны быть острыми, чтобы не образовывали затяжек при входе в ткань.

Обычно используют иглы с удлиненным ушком, чтобы лента легко входила в него и не скручивалась. Кроме того, слишком маленькое ушко подвергает ленту быстрому износу. Размеры игл обозначаются номерами: чем толще игла, тем меньше ее номер. Например, для ленты шириной 0,3 см подбирают иглу № 24, а для лент шириной 0,7, 0,9, 1,2 см рекомендуют иглы № 18–22. Чаще для вышивания шелковыми лентами применяют иглы типа синель. Они с острым концом, толстым стержнем и очень большим ушком, бывают от 13-го до 24-го размера.

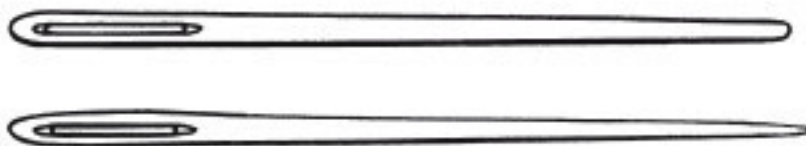


Рис. 1. Иглы для вышивания

При выполнении швов между ленточными стежками и тканью следует выбирать гобеленовые иглы с тупым концом, толстым стержнем и широким длинным ушком. Тупой конец этой иглы не растрепывает ни нити ткани, ни нити ленты.

Кроме того, можно при вышивании использовать самые обычные иглы с острым концом и широким ушком.

Пяльцы

Каждый мастер сам определяет необходимость использования пялец. Но пяльцы нужны для того, чтобы ткань во время работы было хорошо натянута. Это необходимо, чтобы все стежки были одинаковыми. Особенно следует использовать пяльцы тем, кто обычно слишком сильно затягивает стежок – при этом вышивка не получится объемной. Кроме того, расправлять ленту при вышивании намного удобнее, когда основа натянута на ткань. Пяльцы бывают разных размеров и форм. Круглые пяльцы обычно предназначены для небольших вышивок. Они состоят из двух обручей, один из них надевается на другой и затягивается винтом. Они легко собираются и очень удобны. Ткань следует положить на меньший обруч, сверху наложить второй обруч и затягивать винт, пока ткань не натянется. Ее нельзя подтягивать, после того как затянут верхний обруч.

Иногда пяльцы обматывают тесьмой, чтобы не повредить легкие или ворсовые ткани. Мягкой тесьмой следует обмотать один из обручей, натягивая тесьму, чтобы не образовались складки. После того как обруч будет полностью обмотан, концы тесьмы надо закрепить иголкой с ниткой. Затем необходимо обмотать второй обруч. Также применяют натяжные рамки.

Ножницы

Для вышивки необходимы ножницы разного размера. Большими портняжными ножницами раскраивают ткань-основу. Маленькими ножницами с прямыми острыми концами обычно обрезают концы лент. Эти ножницы должны плотно смыкаться.

Дополнительные материалы и фурнитура

Кроме перечисленных материалов и инструментов, требуются также другие приспособления. Линейка и карандаш, калька необходимы для перенесения рисунка на бумагу и ткань. Нитки простые, хлопчатобумажные и мулине нужны для закрепления лент, вышивки стебельков, ягод, тычинок, листиков. Лоскутки атласа, кожи, замши, гипюра, муслина могут понадобиться для выполнения аппликации. Наперсток нужен, чтобы защитить палец от уколов иглой. Кроме того, с его помощью можно протолкнуть иглу сквозь плотную ткань. Портновскими иголками закрепляют выкройку на ткани, скрепляют детали узора и ленточные петельки. Специальный кольшечек используют для придания петелькам объема. Его можно заменить карандашом или круглой палочкой. Для украшения вышивки часто применяют пайетки, бисер, бусины. Желатиновый раствор или клей ПВА можно использовать для придания ткани жесткости. Кроме того, их практикуют при создании рамок и паспарту. Для паспарту и рамок также нужны ватман, картон, обойная бумага. Для росписи фона необходимы краски, кисточка, палитра.



Глава 3 Основные виды стежков и узелков



При вышивании шелковыми ленточками пользуются различными видами швов, некоторые из них применяют при других видах вышивания, некоторые – только при данном виде. Чаще при работе используют сразу несколько различных видов стежков и разные ленты.

Существуют несколько правил при вышивании ленточками:

- длину стежка всегда надо делать больше ширины ленты, так как она не расправится и не получится нужного рисунка;
- стежки нельзя затягивать, иначе рисунок не будет объемным;
- ленту при работе нужно поддерживать свободной рукой, чтобы она не закрутилась и не запуталась;
- стежок, который не получился, можно всегда закрыть сверху еще одним стежком.

Ниже вы познакомитесь с основными видами стежков, которые применяются при вышивании шелковыми ленточками.

Стежок «Полупетельки с прикрепкой»

Иголку с лентой следует вытянуть налицо и протянуть налево и вверх, сделать небольшую петельку. Затем выполнить прокол немного правее первого, придерживая петельку левой рукой.

Этот шов можно осуществлять и горизонтально, и вертикально. Чаще им обшивают края. Для его выполнения можно использовать ленту шириной от 0,2 до 0,8 см.

Вывести иглолку с лентой на лицевую сторону в центре полупетельки (рис. 2а). Полупетельку закрепить небольшой прикрепкой, перекинув ленту через петельку (рис. 2б). Затем вывести иглолку на лицевую сторону вправо и вверх, чтобы выполнить второй стежок (рис. 2в).

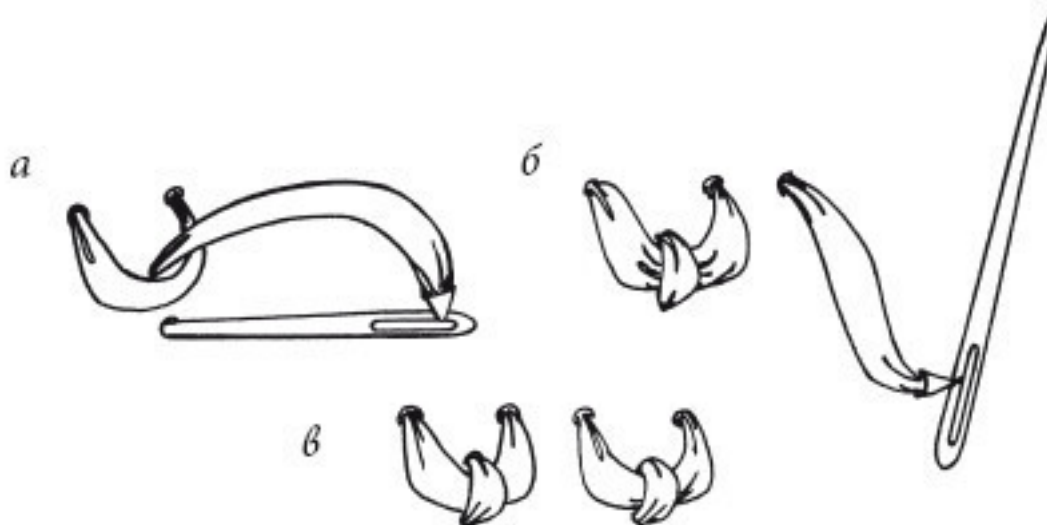


Рис. 2. Стежок «Полупетельки с прикрепкой»

Стежок «Петельки по кругу»

Этими стежками вышивают много разных цветков. Вытянуть иголку с лентой на лицевую сторону и сделать прокол очень близко с местом выхода ленты. Протянуть ее на изнаночную сторону. В образовавшуюся петельку вставить кольцо или карандаш (рис. 3а). Затем вытянуть иголку с лентой на лицевую сторону рядом с первой петелькой. Первую петельку закрепить булавкой, во вторую вставить кольцо или карандаш. Сделать прокол на изнанку рядом с местом выхода (рис. 3б). Таким же образом выполнить все петельки по кругу (рис. 3в).

Середину можно оформить бусиной или французским узелком.

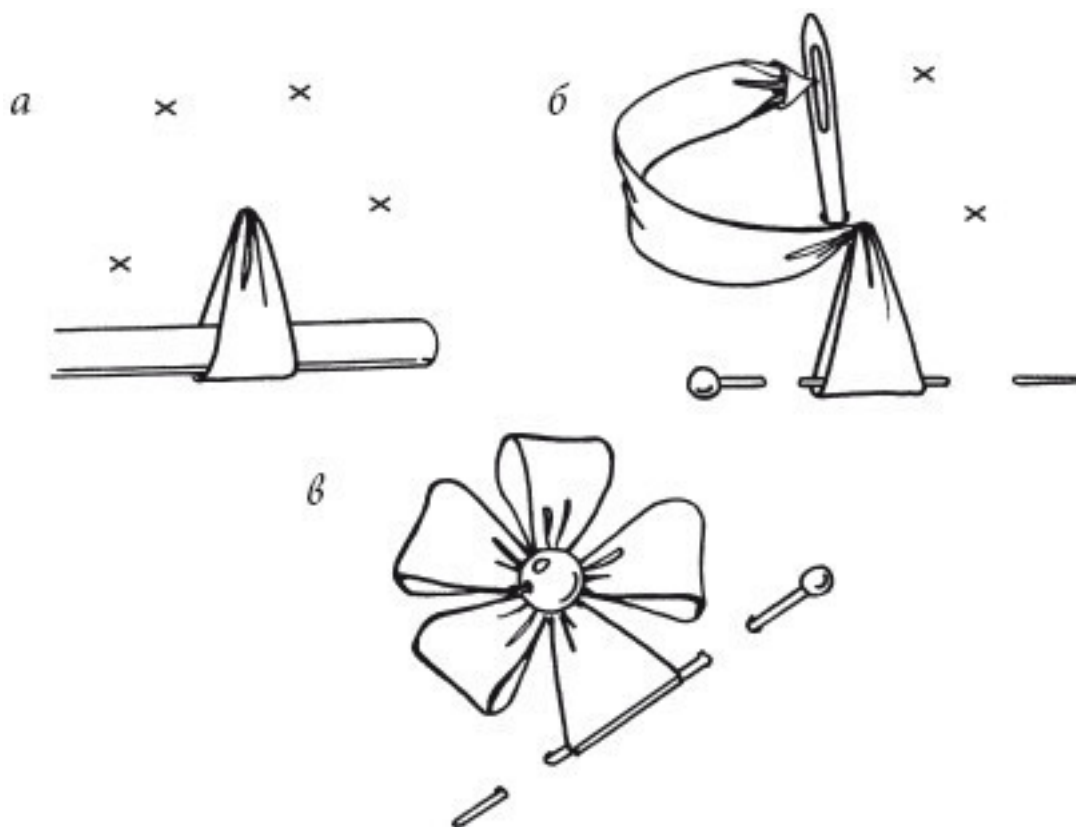


Рис. 3. Стежок «Петельки по кругу»

Стежок «Петелька с прикрепкой»

Иглу с лентой вытянуть на лицевую сторону и сделать прокол на изнаночную сторону. Иголку вывести налицо немного выше выхода ленты и завести ее за иголку (рис. 4а). Сделать петельку и закрепить ее маленькой прикрепкой (рис. 4б). Петелька с прикрепкой готова (рис. 4в).

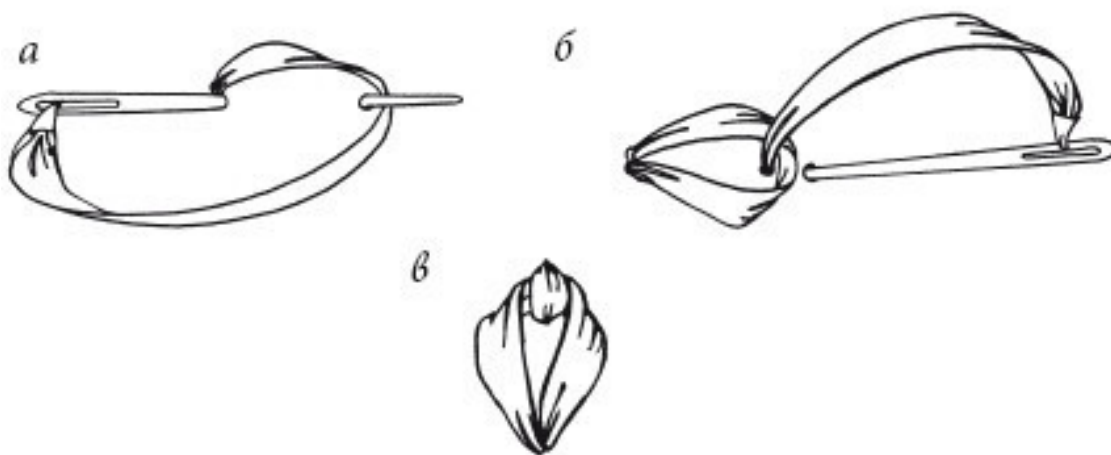


Рис. 4. Стежок «Петелька с прикрепкой»

Стежок «Петелька с прикрепкой» является вариантом тамбурного шва и применяется только при вышивании ленточками. Этим швом можно оформить листочки, лепестки цветов.

Стежок «Перекрученная петелька»

Ленту с иглой вывести на лицевую сторону. Сделать петлю против часовой стрелки и прижать ее пальцем левой руки (рис. 5а). Сделать прокол иглой на изнаночную сторону немного левее места выхода ленты и вывести в центре петли (рис. 5б). Затянуть ленту и сделать небольшую прикрепку (рис. 5в).

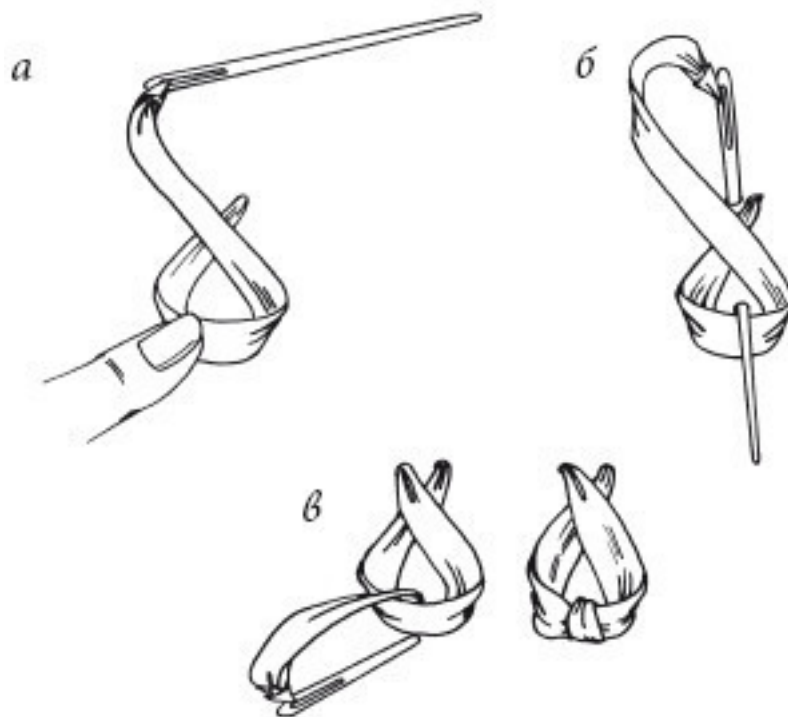


Рис. 5. Стежок «Перекрученная петелька»

Стежок «Петелька с глазком»

Этими стежками заполняют основу вышивки, вышивают цветы. Иглу с лентой следует вывести на лицевую сторону и сделать прокол на изнаночную сторону очень близко с местом выхода ленты.

Этим швом можно делать вышивку на постельном и нижнем белье, одежде. Шов очень крепкий и прикрепляется к основной ткани дополнительными стежками.

Сформировать петельку и расправить при помощи иглы (рис. 6а). Выполнить еще несколько петелек по этой же технологии (рис. 6б). Затем вставить в иглу ленту другого цвета и вывести ее на лицевую сторону в центре петелеки. Выполнить «Французский узелок», прижав петелеку большим пальцем левой руки (рис. 6в).

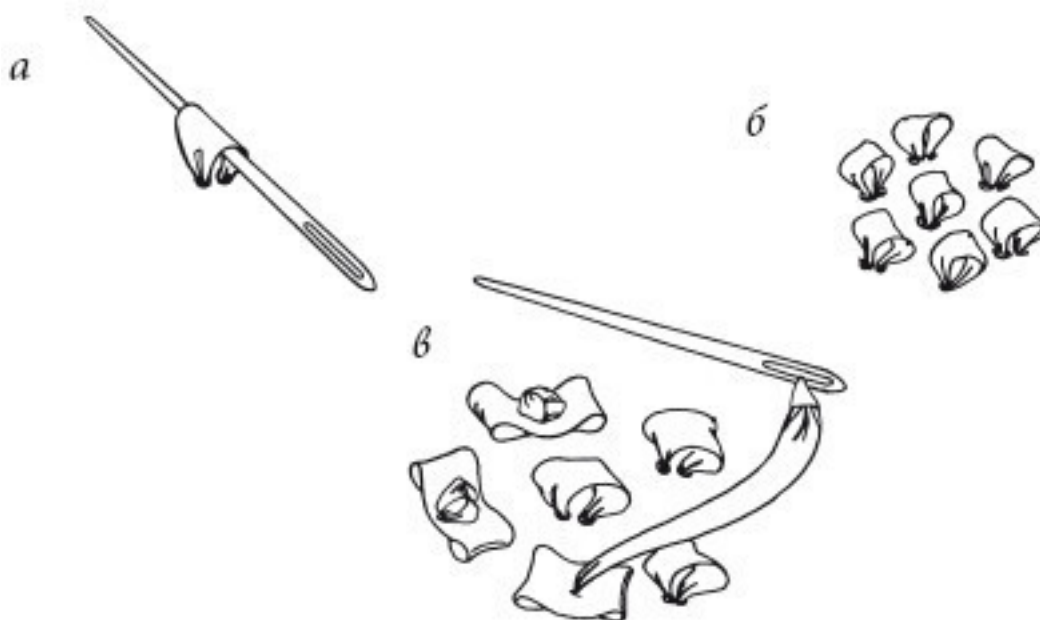


Рис. 6. Стежок «Петелька с глазком»

Точно так же осуществить глазки на других петельках. На узкой ленте «Французские узелки» можно выполнять нитками мулине.

Стежок «Полупетельки с прикрепками зигзагом»

На лицевой стороне выполнить полупетельку с прикрепкой. Вытянуть иголку с лентой на лицевую сторону правее и немного ниже первой полупетельки и сделать вторую полупетельку с прикрепкой (рис. 7а). Следующую петельку выполнить слева от предыдущей. Четвертую – справа. Таким образом сделать полупетельки то справа, то слева поочередно (рис. 7б).

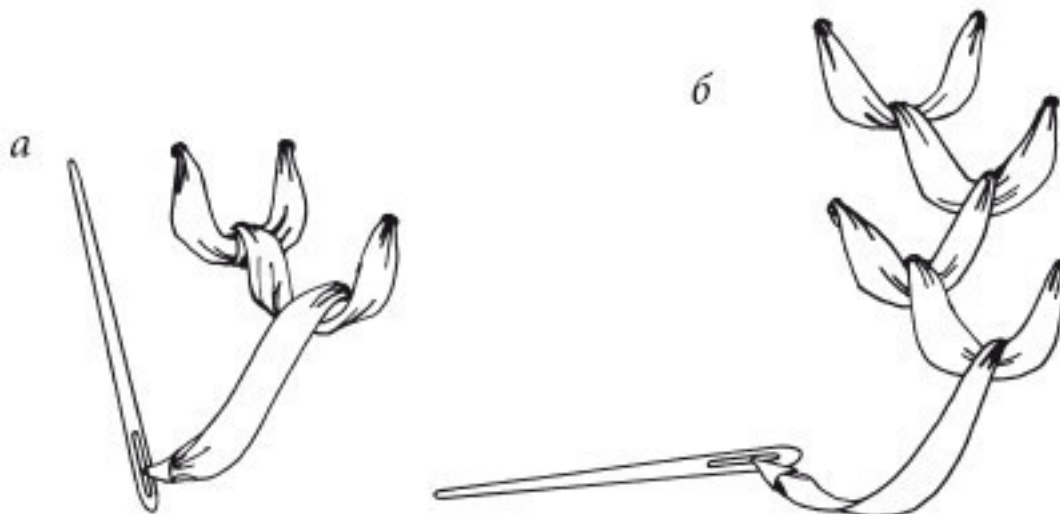


Рис. 7. Стежок «Полупетельки с прикрепками зигзагом»

Тамбурный шов

Этот шов используется в различных видах вышивания. Вывести иголку с лентой на лицевую сторону и сделать прокол на изнанку в месте выхода ленты. Затем протянуть иголку с лентой на длину стежка на лицевой стороне внутри получившейся петельки (рис. 8а). Потом выполнить остальные петельки точно так же, как и первую. Должна получиться цепочка из петелек (рис. 8б).

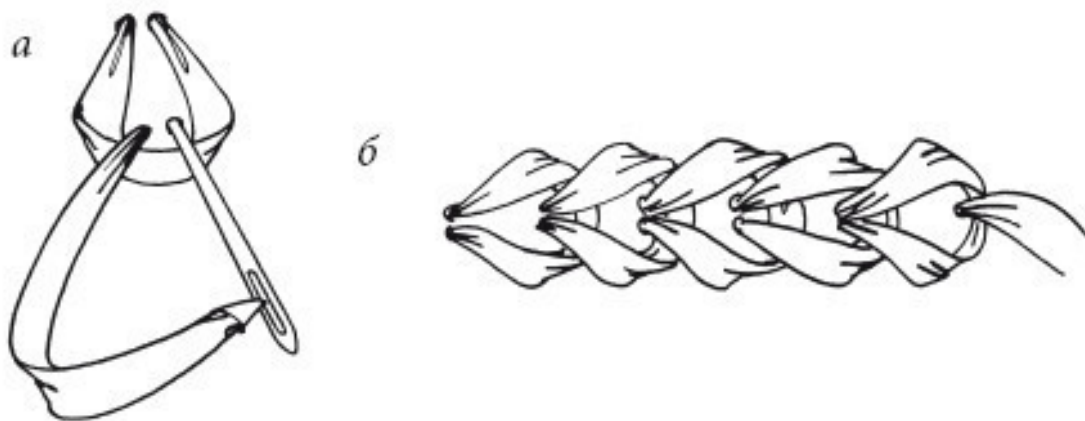


Рис. 8. Тамбурный шов

Стебельчатый шов

Является одним из основных швов в вышивке. Иголку с лентой надо вытянуть на лицевую сторону и сделать стежок (рис. 9а). Затем осторожно вытянуть иголку с лентой на изнаночную сторону, придерживая ленту другой рукой. Сделать на лицевую сторону прокол в середине стежка и затем выполнить второй стежок так же, как и первый (рис. 9б). Лента во время осуществления стежков должна быть расправленной и прямой, а иглу нужно немного наклонить. В этом случае шов получится очень объемным (рис. 9в).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.