

Андрей Петушков

Басни и притчи



Андрей Петушков

Басни и притчи

«Продюсерский центр ротации и продвижения»

2020

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2=411.2)64-5

Петушков А. Ю.

Басни и притчи / А. Ю. Петушков — «Продюсерский центр ротации и продвижения», 2020

ISBN 978-5-907379-12-1

В сборник вошли басни и притчи современного российского поэта Андрея Петушкова. Эти короткие поучительные истории, действующими лицами которых выступают животные, высмеивают пороки и ошибки людей, помогают читателю пересмотреть свои взгляды на мир и своё место в нём, ответить на вечные вопросы бытия, понять житейскую мудрость в простой и понятной форме. Книга рассчитана на читателей старше шестнадцати лет.

УДК 821.161.1-1

ББК 84(2=411.2)64-5

ISBN 978-5-907379-12-1

© Петушков А. Ю., 2020
© Продюсерский центр ротации и
продвижения, 2020

Содержание

Об авторе	6
Слезла мартышка с пальмы	7
Лягушка и море	9
Завёлся клещ-паразит – муравейник убит	11
Об обманчивом виде	13
Думай	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Андрей Петушков

Басни и притчи

© Петушков Андрей, 2020

© Общенациональная ассоциация молодых музыкантов, поэтов и прозаиков, 2020

Об авторе



Андрей Юрьевич Петушков родился 24 октября 1977 года, поэтической деятельностью занимается с 13 лет.

Его произведения включены в сборник «Поэзия, посвящённая президенту РФ В. В. Путину» (брошюра № 21), а также в пособие «Помоги себе и другим» (стихи № 14, № 15) в соавторстве с Валерием Борисовичем Баженовым, руководителем «Кабинета-квартиры президента РФ В. В. Путина». В 2019 году выпущен сборник стихов и поэм «Я с замираньем сердца наблюдаю».

Волонтёр ООН, певец, сочиняет музыкальные произведения.

По образованию врач-невролог, кандидат медицинских наук. Практикует новые технологии лечения грыж межпозвоночных дисков и осложнённых секвестрированных грыж методом бионожа, с помощью ударно-волновой терапии.

Слезла мартышка с пальмы

Я мог бы стать певцом, ведь я пою, и композитором – мелодии дарю, поэтом – да, вот видите, сейчас пишу, актёром – приглашают в роли, агентом, меняя явки и пароли. Но жизнь сложилась по-другому, понимаю, что не зря, ведь врачевание даёт спасенье людям, и это точно нужно навсегда, друзья.

Слезла мартышка с пальмы, сказав:

– Я ногами пойду. О, как надоели бананы! Меняю свою я судьбу, Теперь буду бегать я с палкой, создав угрожающий вид, и стану царём я нашего леса: вкусят они мой геноцид.

Ну что там гиены всё воют? К работе я их подтолкну. Не скальте мне зубы своими клыками, я знаю о культе вуду. Теперь я герой этих джунглей, и все должны падать к стопам.

А хищники смотрят и не понимают, и шок подошёл к их умам:

– Что этот зверёк вытворяет? Похоже, он сходит с ума. Ну что ж, мы тогда поиграем, подтруним над ним мы сперва.

И хищники воют во славу, но думают: «Нужно сожрать, пусть лучше пока он жир пожигает, легко будет тело подрать».

А эго макаки всё больше и больше: теперь она – царский объект и видит, как честь воспевают ей в джунглях безумный страус-сосед.

И время пришло указаний:

– Служите мне все, я – закон!

Но звери кровь промышляют:

– Давай мы сожрём его в гон. Пойдём на мартышкоубийство, никто не узнает, мой друг. Подумают: без вести сгинул, ушёл в окружение подруг.

Мораль этой басни такая: не лезь ты в чужие штаны, живи ты спокойно, вкушай ты на пальме, мартышки в тебя влюблены. А если подкралось безумье, поправят тебя, но друзья, а если ты ходишь и дразнишь шакалов – сожрут, поигравшись сперва.



Лягушка и море

Однажды лягушка ушла из болота, сказала всем квакшам, что квакать охота, но не в болоте, а минимум в море: болото воняет, жить здесь – это горе. А море большое – почти три болота – и пахнет цветами, там квакать охота. И в море есть точно остров Буян, прибудет туда царевич Иван, меня поцелует, я стану девицей, красивой, как лань, предложит жениться, возьмёт он за руку меня под венец...

И в лужу попала.

Ещё не конец: на встречу подплыл старичочек-тритон, недавно был в море и с морем знаком. Он закричал вслед глупой лягушке:

– Так море опасно, там быть – не игрушки! Во-первых, солёно – не твой ареол, там квакше нельзя быть, совсем не приколот.

Погибнешь, лишь только в море зайдёшь, и там ты кончину сказке найдёшь.

Попала ты в лужу, родную среду – плодись, размножайся, подсказку даю.

– Разбил ты, тритон, лягушки мечты. Так что же мне делать?

– Ты проще живи. По Сеньке и шапка, мне дед говорил, он свет на проблему мне ясно пролил.

Теперь ты всё знаешь: ты просто лягушка, ты квакай спокойно, забудь про игрушки,

Так часто, мечтая, не можем понять, что ум в голове нам нужно унять, а счастье находится только внутри. На мир ты глазами любви посмотри.



Завёлся клещ-паразит – муравейник убит

Жил да был муравейник.
Жили там муравьи,
Трудоголики-братцы, постоянно в пыли.
Народила их матка, почитают её,
Охраняют хозяйку: вот уж ей повезло!
Кормят малых личинок, собирают еду,
Тащат в свой муравейник даже цвета пыльцу.
Но пришла в муравейник спора микрогриба,
Побуждая к паденью. Это просто беда!
Клещ подбросил проблему с порой микрогриба,
Ту личинку спалили, но игра не ушла.
Муравьи чужеземку захотели пожрать,
Но она их тела стала вмиг отравлять:
Наркоту выделяла, кайф поймали они
И теперь в ту личинку стали вмиг влюблены.
Перестали работать, перестали служить,
Перестали царице провиант подносить,
Тёрлись возле личинки, собирая «нектар»,
И у них всех открылся в отравлении дар:
Перестали работать, перестали служить,
Перестали пыльцу матке вдруг приносить.
Матка в шоке от действия. Что же ей предпринять?
Продолжает она муравьёв тех рожать,
Но они всё туда же: попадают в пучину.
Матка в шоке: «Ведь точно настала кончина!»
Но личинка-отрава, выделявшая яд,
Стала сбрасывать панцирь,
Клещ родился – муравьиный то ад.
Начал он пожирать всё вокруг – лишь держись!
Муравьи нападали, но съедал он их жизнь.
На подмогу пришёл муравейник-сосед,
Растащил паразита – окончание бед.
А мораль этой басни: береги свою честь,
Перестань отравляться, паразитов – не счесть.
Но на что тебе разум? Если принял ты путь,
То старайся с него никуда не свернуть.
Так ты в миг будешь счастлив и проснёшься, мой друг,
А любовь заиграет ритмом пройденных мук.



Об обманчивом виде

Однажды наш козёл увидел птицу: она парила в небесах. Он с завистью следил за птахой, смотря, как птица растворялась в облаках. Увидел это филин из дупла, почувствовал он зависть и восторг в глазах козла. И вдруг подумал филин за козла, произнеся, шепча рогатого слова:

– О птица, ты паришь, как буреветник! Ты радости, здоровья вестник! И преклоняюсь я, склонив козлину морду до земли, хочу дивиться я тобой и быть с тобой на «вы». О, как прекрасен, чуден твой полёт!

Козёл же думал по-другому:

– Вот бы в огород на крыльях этих подлететь! Схватить капусту ртом и быстро улететь. А дальше, совершая так налёты, я стану царь-козлом, мне жрать и властвовать охота!

Исчезла птица в небесах, козёл ушёл, а филин наш другую философию нашёл.

Мораль сей басни такова, что если ты увидел удивленье в чьих-нибудь глазах, это не значит, что козёл не хочет преступления, мечтает о возвышенных мирах. Порою глупости свершаются с серьёзным, умным видом и мнимой вдумчивостью в наигранных устах, а мысли вызывают сожаленье, и там лишь крах, кромешный крах.



Думай

Однажды черепаха захотела панцирь снять, чтоб отдохнуть от груза, понежиться, позагорать, от бремени давящего освободиться, в свободе укрепиться и моду в новом смысле показать.

Но как всё это повернуть, не знала та, куда свернуть.

На пляже всех уже застала. Смеются звери, крутят у виска – достала:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.