

ЕЛЕНА КАМИНСКАЯ

ПОДЕЛКИ ИЗ
ПЛАСТИЛИНА

Елена Анатольевна Каминская

Поделки из пластилина

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=62973328

Поделки из пластилина:

Аннотация

В книге собрано множество идей для создания самых разных поделок из такого замечательного материала, как пластилин. С помощью пластилина можно не только воплотить в реальность свои творческие способности и фантазию, но и сделать замечательные сувениры и подарки для родных и близких. Надеемся, что предложенные в нашей книге поделки вдохновят вас на создание своей собственной коллекции забавных зверюшек или настоящей галереи пластилиновых картин. Желаем творческих успехов в мире пластилиновых фантазий!

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

Содержание

Глава 1	4
Выбираем пластилин и инструменты для лепки	8
Организуем рабочее место или целую студию	19
Как пластилиновый брусок обретает форму	26
Важные секреты при работе с пластилином	37
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Елена Каминская
Поделки из пластилина

Глава 1

Как попасть в пластилиновый мир





Попасть в мир пластилиновых фантазий достаточно просто. Стоит только взять в руки брусок пластилина и вылепить из него любую фигурку или просто скатать шарик – замечательная гимнастика для пальцев рук!

Оказавшийся в руках пластилин способен оживать и принимать различные формы, а в голове начинают возникать образы и сюжеты, которые можно вылепить из него. Лепка из пластилина – это прекрасное занятие для того, чтобы отдохнуть от учебы или спортивных тренировок. К примеру, в дождливую пасмурную погоду мы мечтаем, чтобы скорее

выглянуло солнце, а зимой – чтобы быстрее зазеленела трава и появились цветы; так и с помощью разноцветного пластилина мы можем оживить свои мечты. Яркие цветы, диковинные птицы и звери, бабочки, машины и самолеты, космические корабли и невиданные пришельцы – все это можно вылепить из пластилина. А для лепки в свободное время достаточно лишь взять коробку пластилина и удобно устроиться за письменным столом, предварительно застелив его клеенкой. И можно творить!

Лепка из пластилина для вашего ребенка может быть временным занятием, которое перерастет в серьезно увлечение. Поэтому стоит отнестись к делу серьезно и подготовить все необходимое для творческого процесса.

Выбираем пластилин и инструменты для лепки

Для начала следует отправиться в магазин канцелярских товаров и приобрести необходимые материалы и инструменты для лепки.

РАЗНОВИДНОСТИ ПЛАСТИЛИНА

Ассортимент пластилина в наше время достаточно широк – можно выбрать любой по своему вкусу и кошельку. Конечно же легко запутаться во всем его разнообразии и взять той, которой совершенно не подойдет именно для вашей задумки. В этом случае все удовольствие от творческого процесса может быть испорчено. Итак, о пластилине. Всем ребятам известно, что пластилин – это масса, которую так приятно мять в руках, придавать ей любую форму: она имеет разные цвета и прекрасно подходит для творчества.

При высокой температуре или на солнце пластилин начинает просто течь, как краска, но и это его свойство можно использовать для различных поделок, например писать с его помощью картины или делать витражи. Размягчившийся пластилин можно охладить, положив его на некоторое время в холодильник или просто опустив в холодную воду, и затем

из него снова можно лепить. Это свойство позволяет значительно разнообразить область применения этого чудо-материала.

Полезно будет узнать и о видах пластилина, для того чтобы в дальнейшем уверенно выбирать именно тот, который нужен для конкретной поделки.

Обычный пластилин изготавливают из очищенной глины с добавлением жира, воска и других веществ, которые не дают ему высыхать и поддерживают его пластичность и мягкость. Обычный пластилин бывает разных цветов, но следует отметить, что, чем больше в нем глины, тем менее ярки его цвета.

Восково-глиняный, восково-жировой и восково-серно-смоляной пластилин лучше всего подходят для занятий лепкой.

Отечественный пластилин в отличие от зарубежного не имеет таких насыщенных красок. В настоящее время можно найти самый разнообразный пластилин – перламутровый, с блестками, ярких флуоресцентных цветов, с ароматом и т. п., но все они должны отвечать определенным требованиям: во-первых, не содержать вредных для человека примесей; во-вторых, легко мяться в руках, но и не растекаться; в-третьих, не окрашивать руки и легко счищаться с любой поверхности.

Также для детского творчества прекрасно подходит *затвердевающий пластилин*, отличающийся яркими цветами, пластичностью и легкостью. Такой материал затвердевает в течение суток, и вылепленная из него фигурка благодаря это-

му превращается в игрушку или статуэтку. Такой пластилин замечательно подходит для создания собственной коллекции автомобилей или бижутерии, а также для декоративного оформления различных предметов – рамок для фотографий, шкатулок и пр. Из затвердевающего пластилина любой ребенок может своими руками сделать изумительный подарок родным и близким. При работе с затвердевающим пластилином следует учитывать, что если отдельные детали фигурки уже подсохли, то они могут плохо приклеиться друг к другу – в таком случае их крепят с помощью кусочков проволоки или спичек. Некоторое время виды затвердевающего пластилина обрабатывать детям не стоит, так как может понадобиться прокипятить в воде фигурку или запечь ее в духовке при определенной температуре.

Еще один вид пластилина, который, несомненно, понравится каждому любителю лепки – это *шариковый пластилин*. Его масса состоит из очень легких мелких шариков, которые соединяются друг с другом практически невидимым клеящим веществом. Этот пластилин не липнет к рукам и одежде, имеет самые разные цвета – от сочных флуоресцентных до нежных пастельных оттенков. Поделки из шарикового пластилина долговечны, так как он застывает на воздухе в течение нескольких часов. Как и в обычном пластилине, цвета можно смешивать между собой, получая каждый раз все новые и новые оттенки, что дает огромный простор для вашей фантазии и творческих замыслов. Шариковый пласти-

лин обычно упаковывается в пластиковые контейнеры, что очень удобно при его хранении.

Моделирующая масса – это великолепный материал для настоящих профессионалов и любителей. Масса отличается от пластилина своей легкостью и пластичностью, легко принимает нужные формы. Моделирующая масса, как правило, формируется в отдельные брикеты и имеет один определенный цвет – белый, розовый, зеленый и т. д. Вылепленную из такой массы фигурку оставляют на воздухе до полного затвердевания, а затем дети могут разукрасить красками по своему вкусу. Масса для моделирования дает большой простор для фантазии, позволяя создавать замечательные поделки, а затем еще и декорировать их.

КАК ВЫБРАТЬ ПЛАСТИЛИН

Новичкам лучше начать с обычного пластилина и научиться лепить самые простые формы и фигурки. Покупая пластилин в магазине, следует обратить внимание на наличие в нем токсических веществ. Также надо присмотреться к качеству его цветов: чем они ярче, тем интереснее будет из него творить. Яркие цвета имеет в основном восковой пластилин, к тому же хороший восковой пластилин не высыхает на воздухе и после занятий с ним легко смывается теплой водой с мылом. Любой хороший пластилин не должен крошиться, его можно приятно и легко мять в руках, он не

оставляет отпечатков краски на коже рук, а вылепленная с его помощью фигурка, состоящая из отдельных деталей, не разваливается на части.

С обретением впоследствии необходимых опыта и знаний можно будет купить уже более дорогой материал для лепки, например затвердевающий пластилин или легкую моделирующую массу. Выбирая такой материал, следует обратить внимание лишь на то, чтобы он не содержал вредных примесей.

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЛЕПКИ

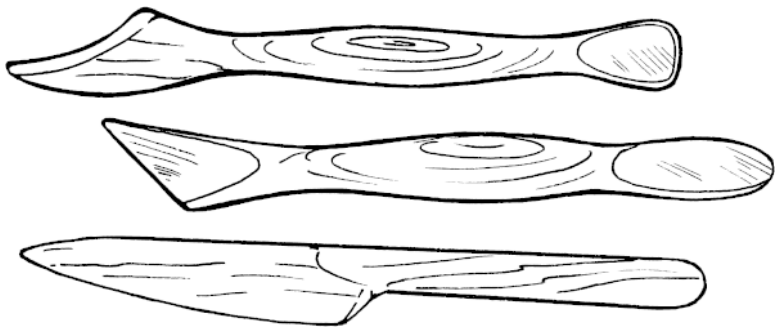
Хорошие инструменты и приспособления, нужные для осуществления творческого процесса, приносят радость и удовольствие от самой лепки, позволяют скрупулезно проработать детали определенной фигуры.

Важным инструментом для лепки является *рабочая доска*, которая служит не только для того, чтобы предохранить поверхность стола от пластилина, но и для образования базовых форм. Исходные заготовки из пластилина, раскатанные на хорошей рабочей доске, имеют гладкую и ровную поверхность, чего весьма трудно добиться только руками. Для работы можно приспособить новую разделочную доску из толстой фанеры, кусок оргалита, который с одной стороны имеет гладкую поверхность, а с обратной – шероховатую, что не позволит ему скользить по столу. Кусок толстого лино-

леума также можно применить как добротную поверхность при работе с пластилином. В продаже, помимо этого, имеются специальные пластиковые доски для занятий лепкой, но они больше подходят для уроков труда в школе. Деревянная доска может быть круглой или прямоугольной. Оптимальные размеры для нее – квадрат со сторонами по 25–30 см и толщиной доски 2–3 см. Для того чтобы доска не скользила по поверхности стола, можно приклеить с ее обратной стороны кусочки мягкой ткани.

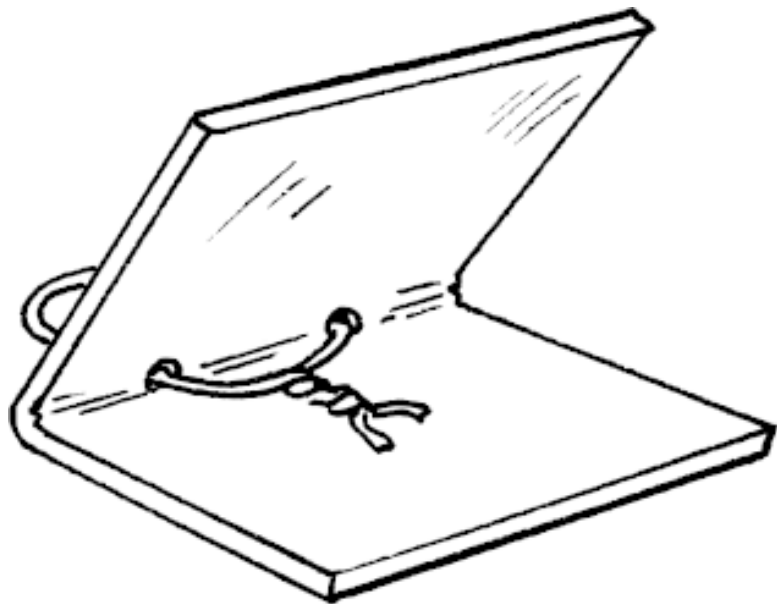
Одним из главных инструментов при лепке является *стека*, которая должна быть легкой, небольшой, а главное – безопасной. В продаже имеются целые наборы стек различной формы, которые позволяют прорабатывать детали поделок из пластилина. Практически каждая коробка с пластилином содержит как минимум одну стеку из пластмассы, которой можно разрезать бруски материала на кусочки. Также можно пользоваться обычным одноразовым ножом из пластика, который имеет лезвие с мелкими зубцами или, наоборот, ровное, а обратная его кромка – прямая. Она может использоваться как линейка и для проработки определенных форм и пропорций.

Стеки изготавливают из пластмассы или дерева – кстати, последние можно сделать самостоятельно. Пластмассовой стекой очень удобно удалять прилипший к поверхности пластилин, не боясь при этом поцарапать покрытие стола или пола.



Виды стек

В некоторых случаях для разрезания пластилинового бруска стека не подойдет, так как может потребоваться тонкий и точный разрез или расслоение. В таком случае пользуются *резачком*, который можно приобрести в магазине для творчества или изготовить самостоятельно. Для резачка потребуются лист картона размером 10 × 10 см и кусок лески, капроновой нити или тонкой проволоки. Надо согнуть картон пополам и на сгибе сделать шилом или толстой иглой два отверстия на расстоянии 2–3 см друг от друга. Сквозь отверстия необходимо продеть концы проволоки (лески, капроновой нити), завязать внутри листа на узелок, а снаружи должна получиться петля. Таким резачком легко формировать тонкие заготовки для какой-либо поделки.



Самодельный резачок

Мелкие детали на пластилиновых заготовках, тонкие прожилки на листочках, глаза, узорные линии и пр. неудобно выполнять стекой, а лучше использовать для этого остро отточенный карандаш или зубочистку.

Пластмассовая скалочка – замечательный инструмент, которым очень удобно раскатывать пластилин на тонкие пластины. Такие скалочки могут входить в комплект с пластилином или продаваться отдельно. Самое главное, чтобы пластилин при работе не прилипал к ее поверхности.

Часто в комплекте к скалочке прилагается набор пластмассовых или металлических *формочек*. Они могут выполняться в виде фигурок различных животных, а также листьев, фруктов, овощей и пр. Готовые формочки – прекрасный вариант для тех, кто любит создавать картины из пластилина. К тому же формочки помогут выполнить фигурки из затвердевающего пластилина, которые затем можно использовать для декорирования каких-либо поверхностей.

Для раскатывания ровных и длинных пластилиновых жгутиков или валиков пригодится деревянная или пластмассовая *дощечка*. А для того чтобы получить длинные и ровные жгутики, можно использовать одноразовый шприц без иглы.

Для хранения пластилина следует использовать *пластиковые контейнеры* или ведерки из-под майонеза. Пластилин в них будет защищен от пыли и мусора. В таких контейнерах

также удобно хранить небольшие поделки.

Для получения рельефной поверхности можно использовать *пластмассовую расческу*, которой удобно наносить, к примеру, волны на пластилиновой картине или прорисовывать ствол дерева.

Для выставки детских работ потребуется *картон*, который должен быть достаточно жестким для того, чтобы не прогнуться под тяжестью поделки или целой композиции.

Подставка из картона также предохранит поверхность полки от пятен. Для этой цели прекрасно подходят упаковочные коробки, которые можно сразу нарезать на отдельные заготовки. Для маленьких работ, например фигурки человека, можно использовать жестяную крышку для консервирования. Пластилин к ней прилипает легко, а сама крышка довольно устойчива на поверхности стола или полки.

Немаловажным предметом является *тряпка*, которой после работы оттирают рабочие инструменты и руки от пластилина. Она должна быть из мягкой хлопчатобумажной ткани, которая легко впитывает пластилин. Лучше взять какую-либо ненужную вещь, например старую футболку, и нарезать ее отдельными кусками. В запасе должны быть несколько тряпок, которые по мере необходимости заменяются чистыми.

При занятиях с пластилином следует предохранять одежду ребенка от пятен и кусочков материала, поэтому работать следует в специальном рабочем халате или приспособить старую папину футболку, которая как раз будет закры-

вать всю одежду малыша.

Организуем рабочее место или целую студию

Ребенок конечно же может пристроиться в одиночестве за любым столом и лепить, лепить и лепить на листе газеты. Но в таком случае есть вероятность того, что это не понравится родителям: сидишь в темноте, весь согнулся, вокруг валяются кусочки пластилина, которые прилипают к обуви и т. д., и т. п.

Не торопитесь дать малышу коробку с пластилином, помогите ему устроить рабочее место или дать студию – пусть маленькую, но творческую мастерскую. Лучше потратить некоторое время и обустроить все красиво и удобно.

Когда все на своих местах, есть необходимые инструменты и материалы, а на тебя надет настоящий халат, как у скульптора, то и работать станет интереснее. А в итоге можно будет устроить настоящую творческую выставку ваших работ.

ВАРИАНТ 1. МОБИЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Этот вариант понравится всем, кто занимается лепкой время от времени или когда есть настроение. Мобильная мастерская может быть развернута непосредственно на пись-

менном столе или возле телевизора, чтобы было удобно и вам и вашему ребенку.



Время от времени следует наводить порядок в своей мобильной мастерской, так как если этого не делать, то она превратится в свалку пластилиновых поделок, а все желание заниматься любимым и интересным делом просто пройдет.

После работы мобильная мастерская может быть быстро и без лишних усилий убрана до следующего раза. Теперь только следует подобрать подходящую коробку, а лучше всего ящик с крышкой, в котором будет все необходимое для занятий.

Некоторые пластилиновые работы потребуют составления эскиза, поэтому в мобильную мастерскую, помимо необходимых инструментов, следует положить обычную тетрадь или блокнот для зарисовок, простой карандаш и ластик.



Мобильная мастерская

ВАРИАНТ 2. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Если есть возможность выделить удобный уголок в комнате и отгородить его от общего пространства, к примеру ширмой или занавеской, то вполне получится настоящая мастерская. Стол в ней можно поставить немного выше, чем обычный, такой, чтобы за ним было удобно работать стоя. На стене следует повесить полку или отвести специальный стеллаж

для того, чтобы выставлять готовые работы и хранить необходимую литературу, эскизы и пр.

Рабочий материал и инструменты нужно хранить в отдельном ящике. Освещение в мастерской должно быть достаточным и падать с левой стороны, для чего следует устроить дополнительную подсветку, например закрепить на стене светильник с более мощной лампой.



Творческая мастерская

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ И МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Некоторым покажется смешной эта часть главы – какие

еще правила и меры предосторожности? Ведь пластилин не кусается!

При работе с ним следует следить, чтобы он не падал на пол, а лучше всего застелить пол вокруг мастера старыми газетами, которые потом можно будет просто выбросить и избавить себя от необходимости очищать с ковра и пола прилипший пластилин.

Нельзя брать пластилин в рот, а во время лепки не следует трогать руками лицо, глаза и одежду.

После работы с пластилином следует тщательно вымыть руки с мылом и вытереть их сухим полотенцем. Не стоит трогать тетради, книги и другие принадлежности грязными от пластилина руками, так как на предметах останутся жирные пятна.



Даже маленькие кусочки пластилина, оставшиеся от работы, не стоит выбрасывать, а следует складывать их в отдельный пакет или пластиковый контейнер, так как они могут пригодиться для другой поделки.

Расскажите ребенку о том, что рабочий материал нужно

любить и бережно к нему относиться, предохранять от пыли и грязи. Не стоит лепить из грязного пластилина, а чистый пластилин можно использовать несколько раз, даже если он стал непонятного цвета.

Поделку, которая не получилась, не стоит сминать в один комок; нужно аккуратно разобрать ее по цветам, так как чистые цвета всегда могут пригодиться для другого изделия.

Наиболее успешные работы можно сфотографировать для домашней коллекции.

Приучите ребенка после занятий лепкой всегда убирать свое рабочее место. Рабочую доску следует очищать от пластилина стеклой, а с пола собрать пластилин и по возможности рассортировать его по цветам или убрать в отдельный контейнер, в котором хранятся чистые остатки разноцветного пластилина.

Готовую или неготовую поделку убирайте в коробку для поделок.

Стеки протрите чистой тряпкой и уберите в коробку или пакет.

Как пластилиновый брусок обретает форму

Кусок пластилина, отделенный от бруска, попав в руки мастера, начинает оживать, и теперь ему можно придать любую форму. Предварительно пластилин следует хорошо размять в руках до такого состояния, чтобы из него легко было скатать самую простую форму – шар, конус или цилиндр.

ШАР

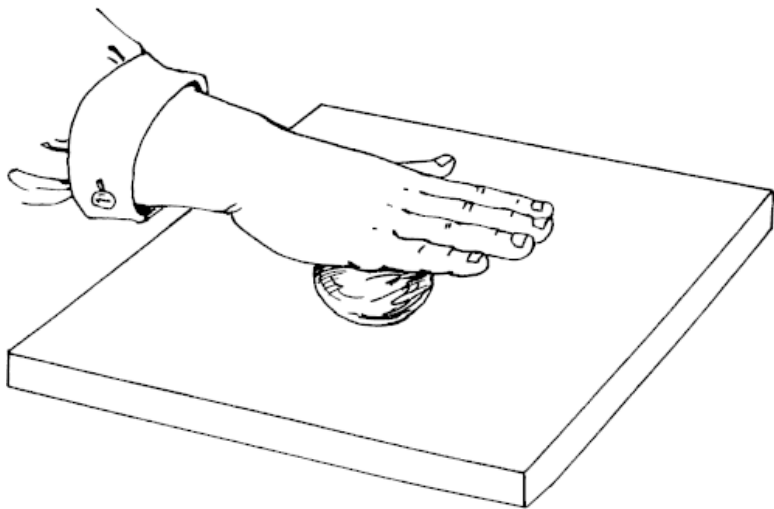
Шар, пожалуй, основная форма, из которой легко получаются все остальные. Несмотря на то что это самая простая форма, но скатать идеально ровный шар получится не сразу и не у каждого.

Шар большого диаметра (около 3–3,5 см) лучше катать на поверхности (рабочей доске) круговыми движениями ладони, но давить на комок пластилина следует так, чтобы постоянно чувствовать толщину материала под рукой.

Катать пластилин по доске следует равномерно, касаясь каждой его точкой, и придавливать ладонью более выпуклые и толстые места для того, чтобы выровнять комок во всех направлениях. Придать идеальную форму шара комку пластилина также помогают глаза, которые хорошо знают его фор-

му и всегда заметят неровности и ошибки.

После того как шар скатан на доске, его следует обкатать в ладонях, для того чтобы он стал совершенно гладким. Каждый раз, катая в руках комочек пластилина, получают совершенно другой шар по сравнению с предыдущим. Иногда шарики получаются похожими на яйцо или камешек с морского побережья, но со временем можно достигнуть идеальной формы; главное – постоянно тренировать руки, и тогда шары будут получаться идеальной формы.



Выполнение шара

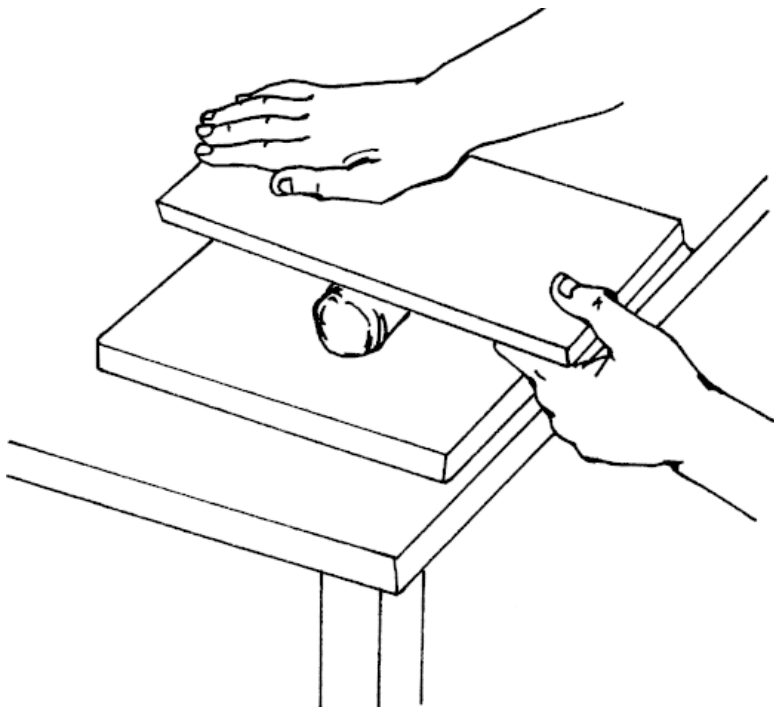
ЦИЛИНДР

Пожалуй, шар является главной из всех исходных форм; теперь из него может получиться цилиндр, для чего необходимо раскатать шар между ладоней в направлении туда-сюда. Такой цилиндр, скорее, будет похож на «колбаску» и подойдет для поделки, в которой не требуется идеальной формы цилиндра.



Выполнение цилиндра руками

Для того чтобы получить цилиндр с достаточно ровной и гладкой поверхностью, можно воспользоваться дощечкой, прокатывая кусок пластилина между двух поверхностей также в направлении туда-сюда.

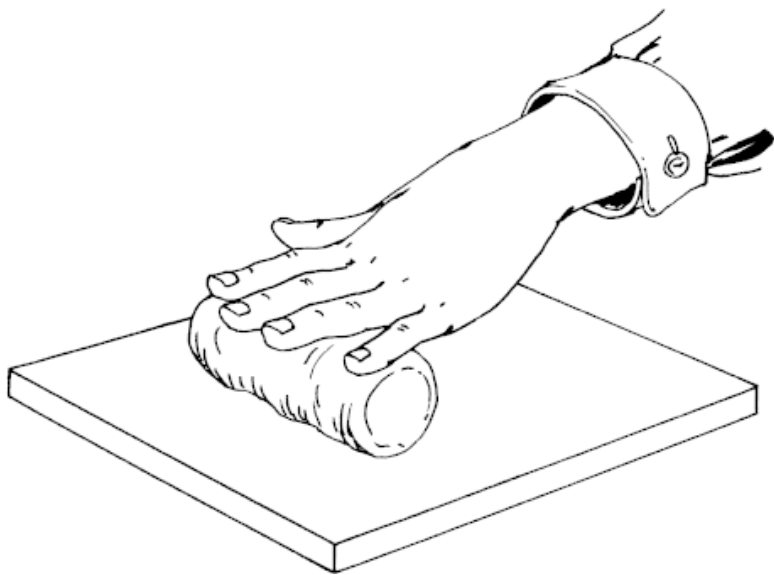


Выполнение цилиндра с помощью дощечки

Цилиндр удобно раскатывать на доске прямыми пальцами рук, нажимая на его середину и перекатывая пластилиновый шар в направлении туда-сюда. Постепенно под давлением рук шар превратится в цилиндр. Раскатывая цилиндр на доске с помощью рук, можно получить достаточно гладкую

и ровную поверхность. При раскатывании шара в цилиндр его длина увеличивается, а диаметр уменьшается, а для того чтобы цилиндр получился ровным, нужно равномерно нажимать на пластилин по всей длине. Пальцам рук следует своевременно менять свое положение и силу надавливания, для того чтобы добиться идеальной формы.

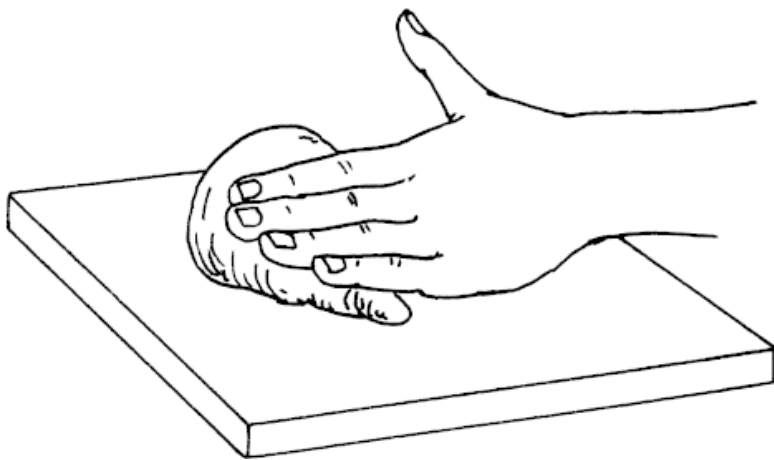
Катание продолжается до создания цилиндра нужного размера.



Выполнение цилиндра руками на дощечке

КОНУС

Базовая форма конуса также получается из шарика. Для чего его кладут на доску и пальцами перекачивают одну половину шара по доске в направлении туда-сюда.



Выполнение конуса

Одна часть шара сохранит первоначальную форму, а вторая вытянется и станет длиннее и тоньше. Таким образом рабочая доска выполнит боковую поверхность конуса. При раскатывании шара в конус следует давить на пластилин не сильно и равномерно. Полученный конус сначала имеет сфе-

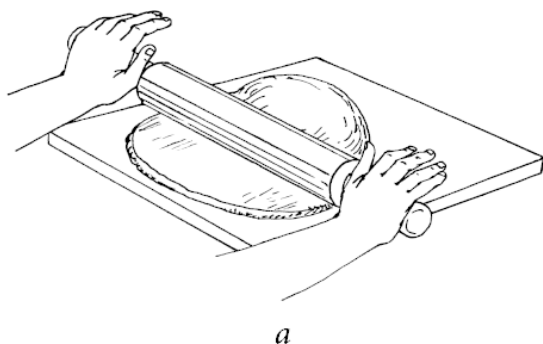
рическое основание, на котором он стоять не может, но такой конус можно использовать в качестве кроны дерева. А для того чтобы основание стало плоским и устойчивым на поверхности, необходимо пальцами взять конус за вершину, поставить выпуклым основанием на поверхность, слегка прижать и повернуть вокруг оси.

ПЛАСТИНА ИЛИ ЛЕПЕШКА

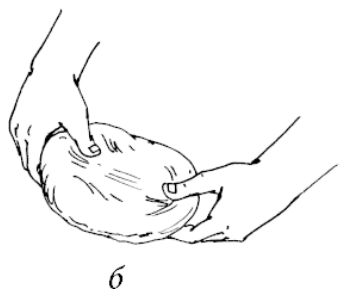
Кажется, что нет ничего проще, чем раскатать пластилин в лепешку, но для этого также следует приложить старание и приобрести некоторый опыт. Пластина в большинстве случаев должна быть достаточно плоской, ровной, гладкой и одинаковой толщины. Очень удобно раскатывать из пластилина пластину с помощью специальной скалочки, но если таковой нет, то можно воспользоваться любым пластмассовым предметом цилиндрической формы. В таком случае получается достаточно ровная и гладкая пластина, из которой стеклой или формочками легко вырезать нужные детали.

Пластину или лепешку можно выполнить руками, для чего следует изначально скатать шар нужного размера, а затем расплющить его руками – большим и указательным пальцами. При этом пластилин следует равномерно оттягивать во всех направлениях, для того чтобы получить аккуратную и одинаковую по толщине пластину. А для того чтобы поверхность пластины стала более ровной, ее нужно положить на

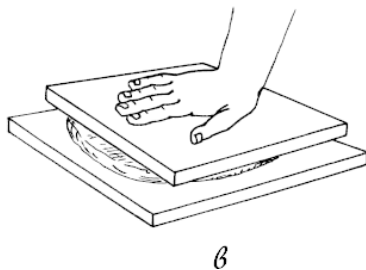
рабочую доску и придавить сверху дощечкой.



а



б



в

Выполнение пластины: а – скалочкой, б – руками, в – дощечкой

ЖГУТЫ И ЖГУТИКИ

Жгуты и жгутики получаются из исходной формы – ци-

линдров, для чего их раскатывают до нужной толщины и длины.



Пример поделки из жгутов

При раскатывании длинного жгута средней толщины пользуются дощечкой или всей ладонью, стараясь равномерно надавливать на материал, для того чтобы получить ров-

ную заготовку.

Маленькие тонкие жгутики раскатывают кончиками пальцев; и чем сильнее давить на пластилин, тем тоньше получится жгутик. Жгуты и жгутики часто используют в самых разных пластилиновых поделках, из них прекрасно получаются контурные рисунки и узоры на различных поверхностях.

ПОЛОСКА

Полоски разной толщины, длины и ширины легко получить из скатанных жгутов, для чего их просто нужно расплющить руками, прокатать скалочкой или придавить дощечкой.



Для того чтобы большой кусок легче было размягнуть, его следует разрезать на несколько более мелких и разогреть каждый в отдельности, а затем соединить в единый комок.

Неровные края полоски всегда можно подправить стеклой. Ровные и аккуратные полоски можно получить, разрезав пластину стеклой.

Важные секреты при работе с пластилином

Несмотря на то что некоторые коробки с пластилином содержат большое количество материала разных цветов и оттенков, в отдельных ситуациях хочется выполнить какой-то свой особенный цвет или оттенок. В таком случае следует научиться правильно смешивать цвета. Получение новых оттенков и цветов особенно пригодится при создании пластилиновых картин.

При смешивании разных цветов пластилина нужно соблюдать некоторые пропорции, для того чтобы получить необходимый оттенок. Перед тем как начать смешивать пластилин, кусочек каждого цвета тщательно разминают в руках, чтобы он стал мягким и пластичным. Каждый кусочек надо скатать в цилиндр и соединить их в один, затем перегнуть пополам и опять раскатать в цилиндр исходной длины, опять перегнуть пополам и раскатать до исходной длины. Так продолжать раскатывать и сгибать пополам до тех пор, пока пластилин не станет однородного цвета.

Иногда нужен не совсем однородный цвет пластилина, а с небольшими или, наоборот, крупными прожилками цветов. Пластилин, перемешанный до неоднородного цвета, еще называют мраморным и им часто пользуются при выполнении цветков, листьев, травы и пр. Работать таким пластилином

очень интересно – можно придумать самые неожиданные и оригинальные цветовые сочетания. Также мраморный пластилин получается после того, как поделка не разобрана на части, а просто смята в один комок и в ней можно наблюдать самые разные цвета в различных количествах.

Следует помнить, что при смешивании пластилина более трех цветов выходит комок неопределенного цвета.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.