

18+

АРТУР ШИЩ



ББК

Артур Шпиц

Век

«Издательские решения»

Шпиц А.

Век / А. Шпиц — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-507974-9

Беспокойный Дух сотворил новых людей, предал человечеству личностей. Теперь перед героями встала новая задача — предотвратить наступление ужасного времени, где правит настоящая пустота. Новые миры, персонажи и способности, и разумеется, больше информации о Беспокойном Духе.

ISBN 978-5-00-507974-9

© Шпиц А.
© Издательские решения

Содержание

Пролог. Восхождение легенд	6
Вода	7
Огонь	8
Ветер	10
Земля	12
Фёдор	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Век

Артур Шпиц

© Артур Шпиц, 2020

ISBN 978-5-0050-7974-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пролог. Восхождение легенд

Что такое фантазия? По заумным книжкам можно выяснить, что фантазия – это некое действие ума, которое человек, а возможно, что и животное, создаёт новый всемогущий мир. Мир без проблем и боли, там, где происходит то, что в реальной жизни также можно осуществить. Есть мнение, что фантазия – это ко всему тому же удел только творческих личностей или психопатов. Хотя, как раз таки фантазия и является индикатором истинного ума, а не животного. Связана ли душа с фантазией? А может душа – это и есть фантазия? Этот мир создан тремя богами: Никита, Эммануил и Кирилл. Троица людей, постигнувших истину чистого разума. Их души «вырвались» за пределы простой фантазии и позволили им стать сверхлюдьми. Один способен руководить водой, и это никак не связано с тем, что он – политик. А может и связано... Кирилл же способен повелевать огнём и пламенем мировой революции, звали его Господин Инферно. Он не только правил жаром в сердцах, но и настоящим пламенем, которое излучает его тело. Кирилл обладает невероятными знаниями, его потенциал самый высокий среди остальных, а его ум способен вытворять самые безумные идеи для простого обывателя. Сила ветра оказалась у него в руках.

Все вместе они победили злодея, что решил править Гротрогом, их родным домом. Никита окунул каждого из воинов Федерастов в водяные клетки, да так, что те захлебнулись в собственной лжи. Кирилл использовал силу огня, заживо испепеляя своих оппонентов до хрустящих косточек. Кирилл разрывал их изнутри, ведь воздух заключен у них внутри. Среди них был ещё один герой, который под землёй хоронил Федерастов, однако тот решил отдать свои силы на благое дело – друга воскресить. Внутри самого главного – белого дома, шикарное помещение, достойное королей и их господ, сидел тот самый Фёдор, он ждал своих противников. Как и его неприятели, он подвергнулся влиянию духа и обрёл способности, которые не снились нашим уже трём героям. Фёдор скрылся во Тьме. Таков был итог битвы. И решили герои создать свои миры, не считая героя с силами земли.

Каждый мир имеет свои порядки и законы, а также доминирующий ландшафт.

Вода

Лучезарная водная гладь нежно отражает солнечные лучи, которые проходят по её поверхности, словно солнце смотрит на своё отражение в зеркале. На этом фоне плавают несколько кораблей в викторианском стиле с двигателями на водороде и парусами для красоты картины. Такой вид открывается из окна Никиты. Он стал правителем водного мира, который создал из своего Духа. Город Синеград построен с помощью части людей из страны Гротрог, которые решили оставить обыденный мир и отправились покорять новые фантастические земли. Курорты, пляжи, самая чистая вода, ничем не загрязнённая. Абсолютное и тотальное умиротворение, шум прибоя и новый вид птиц под названием таталки щебетают в воздухе вне отрыва от основной картины. Но день омрачило странное явление в небе, будто миллиарды звёзд на сверхсветовой скорости стремились к земле. Так оно и было. Яркими кометами бились они о защитный купол над городом, но город представлял собой неприступную крепость. К сожалению, или к счастью, но не только наши герои получили сверхспособности, души людей придавали новый смысл слову «безопасность», ведь не все способны сосуществовать с Духом наравне. Появились «Притои», люди, которые подверглись губительному для их рассудка влиянию Духа. Они стали использовать силы для доминирования и незаконного правления, установления своих порядков и возрождения времени, когда человек, по сути, представлял собой жалкое создание – он же человек неразумный, которым нравится сеять хаос и раздор. Единственное, что спасает – это особые кристаллы, которые изготавливает Кирилл. Они служат оберегом от «Сети Духа». Помимо Никиты, этими кристаллами пользовались и другие герои, а также отдельные города. Сами кристаллы заключали в себе частичку Духа защиты, который удалось синтезировать из детей. Этих детей называют «Апологеты». Беспокойный Дух одарил их способностью протекции от остальных Духов, так и от людей с силой Духа. Хотя это не единственное применение кристаллов душ, Кирилл смог создать из них эдакий сосуд для черпания новых сил. Например, способность усыплять живых существ, лечить, создавать объекты в реальном мире, список можно продолжать до бесконечности. Открытие Беспокойного Духа открыло новый виток в развитии всего человечества.

Солдаты сего мира носят синие цвета. Евгений продолжает оставаться одним из генералов верховного правителя Никиты. Это не просто отношения подчинённого и начальника, но истинная дружба двух братьев по оружию.

Никита проговорил вслух:

– Нужно будет встретиться с остальными. Давно не виделись с тех пор, как спроектировали каждый по миру. Да и про свои первые владения забыть мне недозволенно.

Вода плещется о скалы...

– А пока что есть возможность прогуляться по окрестностям. Отправляюсь незамедлительно!

Он переоделся в повседневную одежду, всё это время, он был одет в ночное бельё. Затем вышел на улицу. По приказу Никиты все тротуары города были покрыты тенецианским терраццо.

– Или лучше взять в руки штурвал? Да!

Никита водяным вихрем добрался до порта и на деревянном корабле в викторианском стиле отправился плавать. Морской бриз бьёт в лицо, а вода подгоняла корабль по своей поверхности.

– Вот так! Неси меня, вода, как уносишь ты моряков в облака. Вперёд! Ха-ха-ха!

Он поднял себя высоко над городом и водным потоком провёл мост между двумя сторонами, по которому корабль, как бы «пролетел» над городом.

– Вечерком отправлюсь на горячие источники.

Огонь

Как бы странно это не звучало, но Эммануил не создал мир из камня и огня. Напротив, это был обычный мир, где царили красные цвета. Единственное место, где кипел огонь – это кузни и фабрики. Бывает, что Эммануил психует на подчинённых, однако они слушаются его и не перечат, ещё бы, если будешь перечить, то сразу станешь «шашлыком». Каждое утро он делает зарядку в одно и то же время, дабы поддерживать себя в форме. Всё-таки ему присудили обязанность по установлению порядка в своём мире и в мирах его товарищей. Революция более не интересует Эммануила, он обрёл всё, что хотел. Беспокойный Дух подарил ему не только силу огня, он презентовал Господину Инферно покой.

Эммануил сидит у себя в кабинете в резиденции и играет с огнём у себя на пальце. Пламя танцевало странные танцы. На компьютере ожидали документы, с которыми необходимо разобраться. Окно, находящееся перед ним, открывает вид на родные просторы Краснограда. Жители суетятся и восхваляют правителя молча про себя.

Внезапно на компьютер пришло сообщение: «Дорогой, Эммануил! Мне нужно, чтобы ты провёл урок созидания огня у нас на заводе. Рабочие всё никак не могут научиться использовать те камни, что выдал нам Кирилл.». Эммануил лениво встал с удобного офисного кресла с подлокотниками, и отправился на завод. Благодаря силе огня, он взмыл в воздух и вихрем домчался до фабрики, где его ждали:

– Здравствуйте, сэр Эммануил! Пройдёмте до учебного класса, Вас уже ждут.

– Хорошо. Сколько их всего?

Беседуя, они проходили мимо станков. Большое количество рабочих трудилось над своими рабочими местами, как шестерёнки в большом организме для создания светлого будущего.

– Человек десять.

– Этого точно достаточно?

– Уверяю Вас. Вот мы и пришли. – Заместитель директора указал на вход в учебный класс. – Они Вас ждут.

– Я понял. Спасибо.

Внутри класса собрались молодые парни, которые только-только осваивают силу Духа. Пахло чем-то горелым...

– Приветствую, ученики!

Хором ребята ответили:

– Здравствуйте, сэр Эммануил!

– Что конкретно у Вас не получается?

– Стабилизация.

– Нет нужды стабилизировать Дух. Сейчас я покажу фокус. – Взмахом руки он создал огненный шар. – Видите? Просто почувствуйте внутри себя приятные мурашки, освободите Души, и они вам отплатят тем же. – Он затушил пламя. – Подойдите по очереди ко мне, и я направлю Дух каждого из вас в правильном направлении.

Студенты пытались повторить трюк Эммануила. У кого-то всё-таки получилось, а кто-то же чуть не поджог помещение.

– Бывает, ребята.

На стене висит плакат с надписью: «Каждому по миру – каждому по потребностям.». Эммануил очень гордится своим лозунгом. По такому случаю даже приглашали остальную его команду, однако ни один из них толком не оценил красоту выражения мысли о всеобщем благополучии.

Вечерело.

– Надеюсь, что вы всё уяснили?

- Да, мастер Эммануил!
- Эммануил вышел из здания и произнёс:
- Пришло время отдохнуть.

Ветер

Величавая башня расположилась среди гор. Там работал и умственно трудился Кирилл. Внутри себя она представляла огромную лабораторию в симбиозе с заводом. Здесь создают кристаллы Душ и иную атрибутику для фантастического мира. Вокруг башни расположился город Ветрог. Настоящая цитадель разумистов и их производных: доценты, студенты и школьники. Помимо науки здесь процветает индустрия искусства, она в основном состоит из мемов и различных технических шуток, а также всегда затрагивает философские темы по типу «Кому в Гротроге жить хорошо?», «По чём сегодня стоит жизнь?», «И как мы докатились до подобного?».

Сидел в такой башне Кирилл, его любимым занятием является лежание на диване и «игра» с воздухом, каждую секунду сознание уникама подвергало окружающий мир сомнениям:

– Что же такое воспоминания? Являются ли они налётом на моих отделах памяти? А где хранится память? Не содержат ли они ложных событий и ощущений, которые превращаются в реминисценцию? Запоминаю себя я эмоциями или отдаюсь абсолютному рассудку и следую пути разума?

Вокруг Кирилла восседает атмосфера разумного и функционального уюта. Каждая деталь находится на своём месте и служит проводником в развитии личности своего владельца. Играет музыка Тоцлера, великого композитора Гротрога.

– После вычленения Души или же, так называемой, чтойности человека, произошёл переворот в нашем представлении об определении жизни живого и неживого. Новые ощущения от восприятия. Стал ли я от этого лучше запоминать? Отнюдь. Мои познавательные способности всё те же. Из этого я могу понять, что Душа не играет роли в объяснении мира, но позволяет с ним взаимодействовать, чтобы созидать саму жизнь и видоизменять мир, хотя сам мир от этого не меняется, его суть остаётся прежней.

В кабинет постучали.

– Войдите!

Вошёл секретарь:

– К Вам посетитель.

Кирилл набрал воздуха в лёгкие и легко выдохнул, глядя в потолок и ответил:

– Пусть заходит.

Он встал с дивана и сел за стол. В кабинет зашёл человек приятной наружности, имеющий странную трость с шариком под рукой и чёрную шаль. Кирилл подумал: «Как-то странно он выглядит.», но виду не подал.

– Приветствую Вас, уважаемый! Мне известно, что Вы обнаружили способность извлекать Души.

– Ха-ха! Скорее не извлекать, а как бы синтезировать аналог определённой Души, создать клона. Это тяжело объяснить.

– Да. Видите ли, нам тут поступила информация, что у нас завёлся шпион. Он рыщет в поисках чертежей Ваших, не побоюсь этого слова, гениальных изобретений.

– Простому человеку достаточно тяжело будет, даже просто скопировать моё оборудование. Калибровка должна осуществляться с помощью очень специфического оборудования, к тому же, во время калибровки должны присутствовать, как минимум, два владельца сильных Душ.

– Боюсь Вас огорчить, такие персонажи нашлись.

– Всё равно это невозможно. Я лично создавал данные инструменты и точно знаю, что никто не сможет их воссоздать.

– Вы были предупреждены. Если что, то меня можно найти по этому адресу.

Незнакомец протянул ему визитку и покинул кабинет.

– И что это было? Ах, чёрт... Придётся провести проверку.

Следующий день для Кирилла оказался насыщенным, ведь необходимо провести проверку одной из лабораторий, на счёт которой у него есть сомнения.

– Добрался.

Огромный комплекс по добыче и производству «Апологетов» мастерит детей, словно из конвейера для защиты государственных интересов.

– Зайду сразу к Тимофею. Он точно не соврёт.

Земля

Анатолий гулял с товарищем по их любимому парку. Природа одарила их свежим воздухом, пением птиц и умиротворяющей тишиной от городского трафика.

– Как тебе мой дорогой, друг? – Спросил Анатолий Георгия.

– Мне хорошо. Как там твой поросёнок поживает?

– Прекрасно. Самая лучшая свиньячья жизнь простого свинокабеля

– Вот ты мне скажи, Анатолий, неужели тебе не жалко было отдавать свою силу ради спасения меня?

– Да толку мне от неё? Картошку я и без «магии» могу вырастить.

– Удобрения.

– Это скорее для здоровья клубнеплодов.

В парке играли дети, а под мостом, где стояли Анатолий и Георгий, плескалась о камни вода.

– Так всё-таки, чем сегодня займёмся?

– Я предлагаю сходить на хор.

– Опять?

– Не дома же нам, пенсионерам сидеть.

– Да, Анатолий, шестьдесят пять лет – это не хухры-мухры.

– Хотя от вечной молодости я бы не отказался.

– Пошли уже, жеребец.

Они обошли весь парк и отправились домой. Дома Анатолия ждал его любимый мини-пиги, а Георгия никто не ждал. Анатолий – это всё, что есть у Георгия. Личная жизнь так и не удалась, а всё, что у него возникало, оказывалось быстрыми интрижками.

Вечером друзья отправились на хор, где их уже ожидали старые приятели. Весь вечер они пели и веселились, как типичные старики, не считая того, что у Анатолия и Георгия нет внуков, как и семьи.

Летним утром расцветало солнце с Востока. Небесное светило подарило городу новый день.

– Как ты там, мой мини-пиги? Пойдём кушать?

Свинка виляет своим хвостом в знак одобрения мысли Анатолия. Вдвоём они прошли на кухню.

– Ну что, клиент, Вам, как всегда?

Свинка возбуждённо хрюкнула.

– Не так же громко, молодой человек, Вы же не свинья, в конце концов, чтобы так громко чревоуещать.

Он насыпал ему корма, после чего прошёл в зал. Его терзало желание пройтись по пустыне в Терусалиме.

– На старости лет пора предать свои кости жару. Полечу в Терусалим сегодня же. Только предупрежу Георгия.

Заказав билеты через мобильное приложение, Анатолий пешком дошёл до аэропорта.

– Красиво. Куча самолётов, удобненько всё. Здесь и жить можно.

Но в этот день в Терусалиме оказалась непогода.

– Вот чёрт! Хм, а ведь я мог бы и пешком дойти.

С этими словами в его сознание проникнула мысль о путешествии босиком до Терусалима.

– Раз так вышло, ждать мне больше нельзя!

Сбросив свой «балласт» домой, он взял с собой портативное зарядное устройство и телефон на всякий случай.

– Встречай меня, Терусалим! Я иду к тебе. Земля будет моим другом и товарищем в восхождении.

Стоило бы покрутить пальцем у виска, однако Анатолия это мало беспокоило. Цель – высшая награда. Кто остановится на пути к её достижению – уже не жилец. Ему же благоволила сама Земля. Идеальные погодные условия и мягкая земля под ногами, трава тихонько проскальзывала мимо пальцев, а камни проводили массаж ступней. Первоначально, конечно, было больно, но со временем боль ушла и ноги сами шли до точки назначения, а творческая натура Анатолия сама возлагала строчки:

Водители пытались посадить старика в автомобиль, но тот отказывался. Это его дорога, его крест, и его Дух. Солнце то садилось, то снова восседало на Востоке. И так каждый новый день, покуда проходил по километрам Анатолий его по земле. Всё те же строки:

На горизонте возник город, город Терусалим.

– Ура! Осталось снять номер и отдохнуть. Пустыня подождёт. Узнаю город изнутри.

Глубокий вздох,
Широкий шаг.
Я вижу во сне тебя опять.
Ты сказочно прекрасен,
Город моей улады.

Не сломит меня боль,
Не сломают мой дух злые языки.
Я буду хоть вечность к тебе идти,
Только путь мне укажи,
А я постараюсь до тебя дойти.

Веди меня путеводной звездой туда,
Где облака касаются Земли,
Где цветут райские сады,
Где никто никогда не узнает беды.
Бей в барабаны и путь благослови.

Тебе свою душу я готов принести.
Я стар уже для всяких увеселений,
А война и работа уничтожили
Всякие заботы о Духе Беспокойном.
Помоги мне себя найти, Терусалим!

Даже, если тебя мне не удастся увидеть,
То буду помнить я сам путь.
Я не дам другим себя обмануть.
Моя сила в правде.

Земля, помоги,
Не дай скрыться мне во времени.
Твоя благодать на моё тело,

Твоя благодать на мой слабый дух.

Фёдор

Это место очень тёмное. Ничто окружает Фёдора, и никакой надежды на спасение нет. Но вдруг послышался зов. Фёдор пошёл к нему на встречу. Долго он бродил по своему новому существованию, телепортация уничтожила его самого, тело исчезло, осталась только Душа.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.