



Сказания белорусского леса

Светлана Рогоцкая

Светлана Рогоцкая
Сказания белорусского леса

«Издательские решения»

Рогоцкая С.

Сказания белорусского леса / С. Рогоцкая — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-518521-1

Время от времени каждому из нас необходимо оказаться в пространстве абсолютной гармонии, красоты, свободы. Здесь можно быть самим собой, делать то, что хочется, находить новых друзей, открывать неизведанные места, попадать в удивительные приключения. Повесть «Сказания белорусского леса» позволяет каждому вернуться в свое детство, вспомнить вкус и запах счастья, чтобы снова найти их во взрослой жизни.

ISBN 978-5-00-518521-1

© Рогоцкая С.
© Издательские решения

Содержание

Гвоздики и папоротники	6
В стране легенд	9
Горка	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Сказания белорусского леса

Светлана Рогоцкая

*Посвящается Крыжовке и ребенку, живущему
в каждом из нас*

© Светлана Рогоцкая, 2020

ISBN 978-5-0051-8521-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Гвоздики и папоротники



Высокое голубое небо поражает своей глубиной и прозрачностью. Верхушки елей поднимаются прямо в облака.

Солнце золотит стволы сосен. Медленно, из полумрака, из далекого полузабытого сна возвращается картина сказочного леса.

Легкая утренняя дымка над деревьями постепенно начинает таять. Зеленые кроны качнулись в шелесте первого ветерка.

В воздухе разливается свежесть. Где-то в вышине запели птицы.

Капельки росы, последние следы минувшей ночи, превращаются в алмазные блески в сиянии лучей на траве. Вот и наступил день.

Сетчатый забор отделяет лес от дач. Напротив каждого домика – калитка, открывающая вход в лес. На ночь калитки закрывают на замок, утром открывают.

Ни души. Однако где-то невдалеке уже слышны первые звуки проснувшихся дач. Не голоса людей, но какое-то движение ощутимо в воздухе, и лес тоже чувствует его и ждет.

На поляне, окруженной со всех сторон березами, царит мягкий полумрак. Тени на траве и отблески лучей на цветах создают особенный уют и покой.

В центре полянки земля утоптана. Трава здесь стелется, как мягкий зеленый ковер. Должно быть, кто-то часто ходит здесь.

Зашевелились ветки деревьев. Раздается легкий звук шагов.

На полянку выходит девочка лет шести. У нее серо-голубые глаза, светло-русые волосы, заплетенные в косичку. Она одета в белое летнее платьице с рисунком из цветов.

Какое прекрасное летнее утро! Девочка обходит поляну, обводя взглядом каждое дерево, цветок, землю, небо, виднеющееся из-за ветвей.

В зарослях у забора, отделяющего лес от другого садового товарищества, растут лесные гвоздики. Их цветки необыкновенно красивы – малиновые с розовым рисунком. Гвоздики – главное украшение леса. Здесь можно увидеть не меньше двух десятков их оттенков.

Девочка приближается к гвоздикам, здоровается с ними, легонько коснувшись каждой, наслаждается тонким ароматом цветов, любит их красотой.

От одних зарослей девочка переходит к другим. Здесь растут ярко-бордовые гвоздики, из числа ее самых любимых. Утром и ранним днем девочка часто приходит сюда и долго-долго стоит, греясь в теплых лучах, глядя на цветы, освещаемые солнцем.

Чуть правее – маленькая рощица. Совсем недавно девочка нашла здесь тридцать три подосиновика. Сначала никто не поверил ей, пока не увидел корзинку, полную оранжевых головок – от самых маленьких, только-только вылезших, до больших красавцев с высокими черно-белыми ножками.

За рощицей – пригорок, который ведет к кустарникам, скрывающим другую полянку с высокой мягкой травой. Земля здесь заболоченная, но если дожди не идут часто, можно гулять, не боясь попасть в воду. На этой полянке растут гвоздики нежно-розового оттенка с двойными «бархатными» лепестками. Девочка подходит к ним.

Рядом с гвоздиками расположился муравейник. Как часто, гуляя здесь, девочка смотрела на бесчисленное множество неутомимых тружеников с некоторой опаской и любопытством.

За муравейником начинается еловая чаща. Здесь водятся лисички.

Впереди уже виден просвет – там дачи. Девочка выходит из леса и направляется к зарослям у забора напротив последнего дома на их части улицы. Здесь ее самые дорогие сокровища – гвоздики с белыми лепестками с ярко-розовым рисунком, бордовые с двойными «бархатными» лепестками, вишневые – всех не перечислить. Девочка пролезает в высокие кусты и обходит гвоздики, проверяя, все ли на месте. Она не собирает букет, потому что знает, что гвоздикам нужно выбросить семена, чтобы снова вырасти на следующий год. Только несколько раз за лето она срывает гвоздики и ставит их в баночку в комнате.

Другое «месторождение» гвоздик находится в лесу на противоположном конце улицы. Они растут у забора рядом с последним домом улицы.

Этот дом притягивает девочку своей уединенностью, и, как ей кажется, таинственностью. Он самый большой из всех домов на их Лесной улице, двухэтажный, с цветной мозаикой на окнах.

Гвоздики, которые растут за забором напротив дома, девочка любит называть карминно-красными. Это слово она узнала из одной легенды в своей любимой книге «В стране легенд». Нигде больше она не встречала подобных. Они напоминали рубины, качавшиеся на длинных зеленых стеблях. Всякий раз, оказываясь здесь, девочка тихонько (сама не зная почему) подходит к цветам и смотрит на них и на окна дома. Там обычно тихо. Редко-редко показываются владельцы дачи.

Возвращаясь обратно, девочка часто находит подосиновики и подберезовики. Бабушка всегда удивляется, как она умудряется их находить там, где ходит много дачников. Девочка и сама не знает, как. Она просто очень любит лес.

У забора вдоль их части улицы тоже растут гвоздики. Самые необычные – рядом с поворотом в лес, напротив забора дома соседнего товарищества. У этих гвоздик бело-розовый рисунок «в шашечку» – фантазия природы безгранична.

Еще один спутник леса – папоротники. Густые заросли их тянутся вдоль всего забора, окружают сосны, березы, осины, ели.

В папоротниках за забором напротив своего дома девочка устроила папоротниковую квартиру. Там много «комнат»: столовая с «холодильником» – высокой елью и «столом» из кустов черники, спальня, гостиная и даже туалет – девочка и ее подружки нарвали папоротников и соорудили из них нечто вроде унитаза. Им, конечно, не пользовались, но «туалет» был неотъемлемой частью дома.

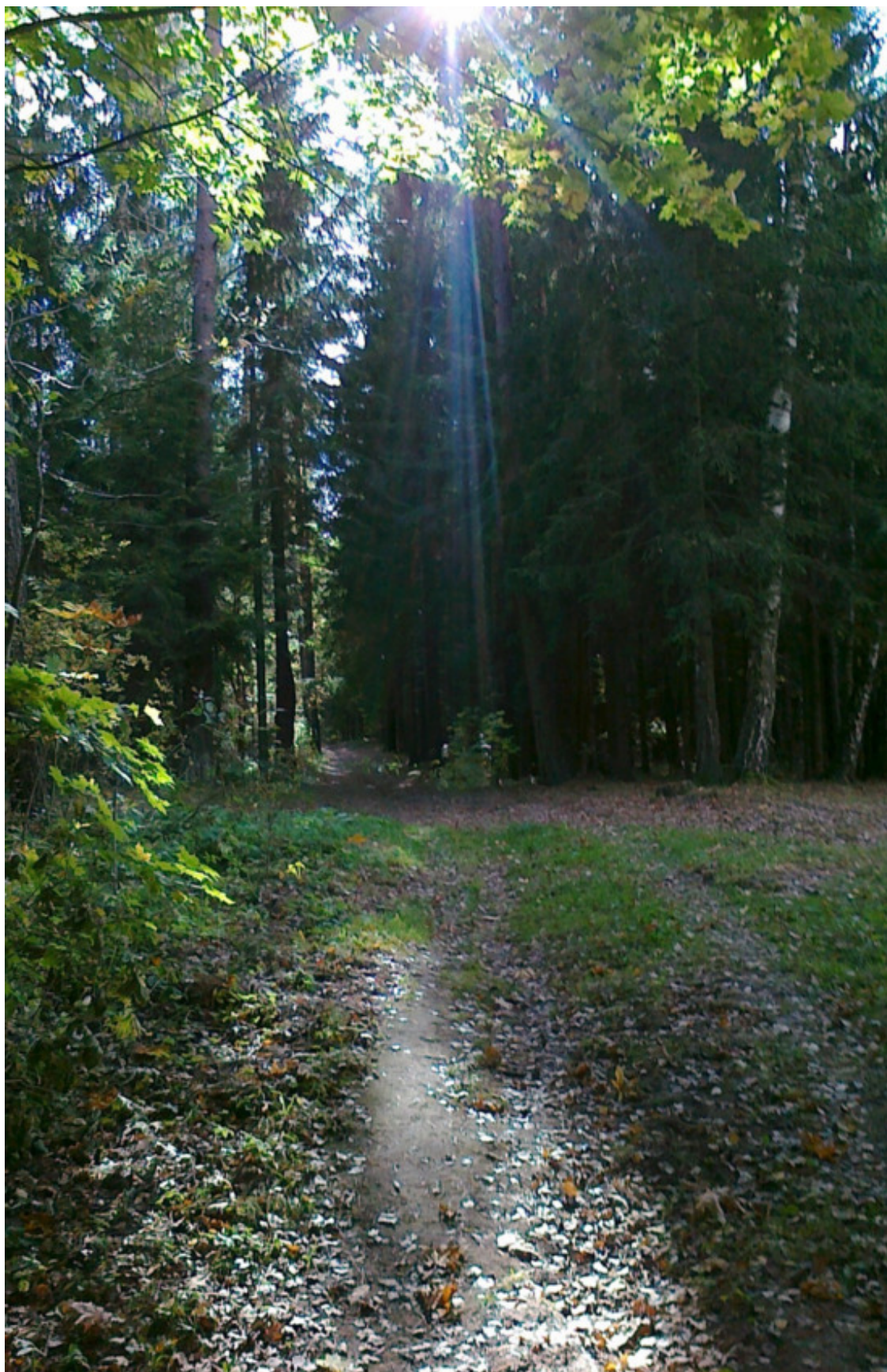
Здесь девочка провела немало часов и дней. Многие друзья с разных улиц приходили к ней сюда. Здесь они играли, и каждый раз по-новому.

Папоротники были верными друзьями. Они помогали отпугивать комаров, вылечивали случайно полученные во время игр ранки, служили отличным укрытием, если нужно было спрятаться.

Папоротники и дальше украшали бы пространство вдоль забора, если бы однажды Адам Яковлевич из соседнего дома не покосил всю траву, а с ней папоротники и гвоздики. Девочка не знала, зачем он это сделал, и очень грустила.

К счастью, ее папоротниковую квартиру он не тронул. Она просуществовала все годы, пока девочка приезжала на дачу.

В стране легенд



Девочка легко, словно по мягкому ковру, ступает по земле на поляне и что-то говорит, глядя вверх, на деревья. Ее голос звучит негромко, но деревья слышат все и только изредка шелестят в знак ответа, а иногда солнечный луч, пробившись через ветви берез, касается лица девочки, посылая ей свой привет.

Маленькая лесная фея уносится в своих фантазиях далеко-далеко и высоко-высоко, туда, где обитали король Артур и королева Гиневра, волшебник Мерлин, Лорелея, Тристан и Изольда, Робин Гуд, Королева фей, хитроумная Моргана и ее приспешница Вивиана, прекрасный Ланселот, Зеленый рыцарь, Дева озера, где звучали песни Авалона и коварство злых рассыпалось перед силами добрых, где жили яркие живые образы...

Часы пролетают незаметно, а когда легенда заканчивается, девочка начинает другую или обещает лесу рассказать ее в следующий раз. Иногда ее рассказ прерывается бабушкой, которая зовет ее обедать.

После обеда бабушка вешает гамак. Девочка катается и снова смотрит на верхушки деревьев и на небо. Ей совсем не скучно. Вокруг – ее любимые папоротники, гвоздики, иван-дамарья, сосны, березы, ели.

Слышатся шаги.

– Вероника! – звучит знакомый голос.

К калитке приближается ее подруга Наташа из маленького синего домика с другого конца Лесной улицы. У Наташи голубые глаза, короткие русые волосы. Она старше Вероники на два года.

Вероника улыбается. Давно, уже с прошлого лета не виделись они, и вот теперь наконец поговорят, погуляют по лесу.

Вероника и Наташа сидят на гамаке, раскачиваясь в такт шуму берез. Стоит послеобеденный час, лучшее время для отдыха и вдохновения.

– Давай сочинять сказки, – говорит Вероника.

– Я не большой мастер придумывать, – отвечает Наташа – Да и не сочиняла никогда.

– А ты попробуй.

– Хорошо. Давай рассказывать по очереди. Сначала ты, потом я.

И они стали сочинять сказки. В той, которую придумала Вероника, говорилось о дочерях царя Адона. Сначала все они были прекрасными девушками, но однажды встретили незнакомого юношу, и он поведал им о своих братьях. Полюбили друг друга юноши и девушки, но жили они в разных царствах. Дочери царя не покидали леса. А прекрасные юноши были принцами воздуха – тучами. Гнев царя, когда он узнал обо всем, пересилил его любовь к дочерям. И проклял царь своих дочерей, когда они обратились в бегство от его кары. Проклятие велело девушкам погибнуть в лапах лесных зверей, но, настигаемые чудовищами, взмолились царевны к Солнцу, прося не разлучать их со своими возлюбленными и сохранить жизнь. Солнце вняло их мольбам. Они превратились в белоснежные стройные деревья. Высоко-высоко поднимаются они над землей, кронами достигая неба, и всегда видят своих недоступных принцев-туч. Их покой никем и ничем не нарушаем. Их слова – шепот листьев в колыбании ветерка. Никто не знает, о чем говорят они с воздушными возлюбленными и небом.

Наташа придумала сказку о семнадцати сыновьях рыбака и одной девушке. В памяти не сохранились ее подробности, только тихий летний день, наполненный звуками леса, скрип гамака, неспешный разговор и чувство счастья.

Вероника сочиняла не только легенды, но и страшные истории. Однажды она придумала историю про скелетов и поделилась ею с Юлей – подругой, жившей на Цветочной улице. У Юли были подружки почти на всех улицах дач. Она познакомила Веронику со своими зна-

комыми девочками с Луговой улицы. Истории Вероники так понравились им, что некоторое время она приходила на Луговую специально, чтобы рассказать очередной страшный рассказ и пощекотать нервы слушающим ее с широко раскрытыми глазами ровесникам.

Как-то летом на дачу к ним в гости приехала троюродная сестра Вероники Оля. Она была внучкой родной сестры бабушки Вероники и жила в Витебске. Оля была на два года младше Вероники.

Как в голове Вероники родился такой план – теперь трудно вспомнить. Но в один прекрасный день Вероника по секрету рассказала Оле, что является феей. Перед этим Веронике удалось уговорить Вику, жившую через два дома от них, которая была старше Вероники на четыре года, еще более старших девочек с Цветочной улицы – Риту и Олесю, и самую старшую – Леру поиграть в королевство фей.

С Лерой Вероника была знакома совсем недавно. Однажды на Лужке она увидела незнакомую высокую стройную девушку лет четырнадцати-пятнадцати с длинными русыми волосами и выразительными глазами – то ли карими с золотистым отливом, то ли голубыми. Лера напомнила Веронике главную героиню чехословацкого фильма «Три орешка для Золушки».

– Кто это, ты не знаешь? – спросила она у Юли.

– Вон та девчонка? Ее зовут Лера. Я тоже ее в первый раз вижу.

У Леры оказался приятный голос, мелодичный, звонкий. Вероника сразу запомнила его, хоть мало говорила с ней. Несмотря на то, что Лера была значительно старше их, в ее обращении не сквозило никакого превосходства.

Именно Леру Вероника выбрала на роль королевы фей. Что удивительно, Лера согласилась поучаствовать в необычном розыгрыше. Рита и Олеся стали ее прислужницами-феями, Вика и Вероника – простыми феями.

Рассказ о чудесах, происходящих под большим дубом напротив дома Вики, выходявших из-за него и исчезающих там же Леры, Риты, Олеси, Вики и Вероники, красота и величие Леры с венком из цветов на голове в образе королевы фей потрясли воображение маленькой Оли, и она поверила.

Каждое утро Вероника и Вика выходили с Олей за калитку и направлялись к большому дубу, который рос напротив дома Вики. Вероника говорила Оле закрыть глаза, а когда она открывала их, из-за дуба выходили прятавшиеся там Рита, Олеся и Лера. Изумлению Оли не было предела.

– Феи, а что вы можете сделать? – спрашивала она.

– Все, что пожелаешь, – отвечали Рита или Олеся, сдерживая смех.

– А можете перенести меня в какое-нибудь волшебное место?

– Конечно. Закрой глаза, загадай его и следуй за нами. Но глаз не открывай.

И они бежали только им известным путем быстро-быстро, держа за руку Олю, которая следовала за ними с закрытыми глазами. Наконец они выходили на поляну около ворот недалеко от дома Леры. Здесь со всех сторон росли сосны, а земля покрывалась шелковистой, словно ветром уложенной травой.

– Можешь открыть глаза. Взгляни. Ведь ты не бывала здесь? – торжественно произносила Вероника

– Нет, – шептала Оля, замирая от восторга.

– Ты веришь, что это не сон?

– Верю... Как здорово! Я хочу остаться здесь навсегда.

– Сейчас мы должны лететь в свое королевство. Там нас ждут, – говорила Лера.

– А меня вы не можете с собой взять?

– Нет, тебе с нами нельзя. Веронике можно, она посвящена в тайну, а ты – нет.

– А можно меня посвятить в тайну?

– Ты еще маленькая, – смеясь, говорила Лера, и Оля переставала задавать вопросы. Она особенно привязалась к Лере, такой прекрасной, загадочной, юной и одновременно мудрой. Лера придумывала истории о самой себе и рассказывала их Оле, водила гулять Олю на Лужок и познакомила с другими детьми, оставаясь «невидимой».

Слава фей пронеслась по дачам. Вероника с гордостью гуляла и сочиняла песни и рассказы фей.

Со временем взрослым девочкам наскучила игра. Во время очередной встречи на лесной поляне они признались, что никакие не феи, а ученицы 9 класса одной из минских школ. Оля поверила не сразу и еще долго просила перенести ее в сказочное место и исполнить заветную мечту.

Горка

За грибами бабушка, дедушка, Вероника и ее мама всегда ходят в Большой лес. Этот лес начинается за воротами их дачного товарищества.

Там, по обеим сторонам дороги, по которой ездят машины к дачам, стоят великаны-ели, заслоняющие раскидистыми ветвями небо, вросшие мощными корнями в изумрудный мох почвы. Рядом с ними – благородные сосны. Вместо трав и цветов повсюду виднеются кусты черники. Кое-где на пригорках встречается и земляника.

В грозу темный лес особенно таинственен и серьезен. Что скрывает темная чаща? Какой секрет известен соснам и елям? Кто обитает на зеленых моховых коврах под деревьями?

Они всегда идут вдоль дороги несколько минут, потом сворачивают налево и идут по тропинке вглубь леса. Суровые ели сменяются благородными соснами, поворот – новым поворотом, зеленые кустарники – земляничными пригорками, и вот уже одинокая береза на развилке указывает дальнейшее направление. Здесь светло и повсюду цветы. На одной стороне – колокольчики, каких уже не встретишь ныне у нас, чуть поодаль – милые гвоздики. В темных зарослях старых ветвей прячутся лисички. Скоро начнутся знаменитые грибные места.

Дальше. Вниз к чаще. Затемненные участки сменяются подъемом.

Спуск отрывает взору бесконечную даль, уходящую в вышину. Стоит лишь взглянуть туда, и она неудержимо манит к себе.

Впереди – лиственные низины. Под сенью старых тополей и кленов – дорогие сердцу боровики. Незаметные глазу поначалу, после терпеливых поисков они вдруг появляются тут и там, и сколько радости приносит каждый из них! Это место славилось у них с незапамятных времен. Много воспоминаний хранит оно, много светлых радостных мгновений.

Через несколько минут появляется березовая роща. Здесь уже слышен шум электричек, а это значит, что Горка совсем близко.

Ступив в рощу, не можешь поверить глазам. Бесконечная череда стройных берез, нежная зеленая трава мягкой пеленой окутывает землю. Мелькают яркие красные капельки – ягоды земляники. Где-то среди зеленых стебельков и под стволами прячутся рыжеголовики – подосиновики и подберезовики. На маленькой полянке цветут иван-да-марьи.

Сквозь прозрачную белизну берез виднеются очертания Горки. Мягко поднимаясь, роща спускается вниз к дороге. До заветной цели отделяет один шаг.



Автор: Новосельцев Дмитрий

Вот и она. Словно светлое царство открылось взору. Множество растений, трав, цветов самых различных оттенков колышутся на ветру. В низинах и возвышенных местах растут маленькие деревца-кустарники. Блестят на солнце и переливаются всеми цветами радуги крылья стрекоз и бабочек. Хамелеоны и лимонницы, черный махаон, белая капустаница и даже шоколадница порхают тут и там, перенося дивный нектар с цветка на цветок. Жужжат пчелы и мохнатые шмели. Стрекохут кузнечики.

Чуть дальше, в центре Горки расположилась единственная сосна. Под ее широкими ветвями не раз Вероника с мамой находили отдых и приют после долгого пути. Бывал с ними мальчик-фантазер с веселыми темными глазами, Люба – одна из подружек Вероники, внучка тети Дуси с Цветочной улицы, и даже маленькая Оля из Витебска.

Сидя на Горке, они любили наблюдать, как из-за поворота, где находится станция Зеленое, появляются синие электрички и, дружелюбно свистнув, быстро проносятся в сторону Крыжовки.

За железной дорогой – другой пейзаж, другой лес. Березы и осины, дубы и сосны манят к себе, зовут перейти железнодорожное полотно и скрыться в глубине леса. Но трудно покинуть Горку. Однажды оказавшись здесь, ты попадаешь в ее сказочный плен. В час, когда под лучами солнца становится особенно знойно, стоит лишь прилечь где-нибудь среди трав – и все царства мира исчезнут для тебя, растворившись в высоком голубом небе, проплывающих мимо белоснежных облаках, легком прикосновении ветерка, шелесте березовых листьев, медовом аромате чабреца, душистого клевера, бормотании букашек, тепле земли, просторах, открывающихся взору с высоты... Минуты остановят на мгновение свой бег и позволят твоему сердцу запечатлеть чудную картину, прежде чем она унесется вдаль и растет в океане времени.

...Торжество и упоение солнечного дня сменяется багряными красками заката. В предвечерний час Горка выглядит иначе. Одни ее части освещены, другие скрылись в полумраке. Стихли голоса ее обитателей. Даже сосна – и та преобразилась, выглядит огромной и особенно важной, заполнив собою все пространство вокруг.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.