

18+

Роман Важинский

СНЫ.
Летнего сада

Рассказ

Роман Важинский
Сны Летнего сада. Рассказ

«Издательские решения»

Важинский Р.

Сны Летнего сада. Рассказ / Р. Важинский — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-904634-5

В минуты вдохновения, пребывая в творческом удовольствии, я писал, меньше всего желая, чтобы рассказ входил в шорт-листы бестселлеров и разлетался по экранам электронных читалок, продаваясь на станциях метро среди гор текстов. Это романтическая серия для моих друзей — старых и новых, и если захочешь, можешь стать одним из них. Тогда «Сны Летнего сада» — история о Питере, нежности и любви, — поселится и на твоей полке, став частицей души.

ISBN 978-5-44-904634-5

© Важинский Р.
© Издательские решения

СНЫ Летнего сада Рассказ

Роман Важинский

Фотограф Роман Важинский

Иллюстратор Роман Важинский

Оформление обложки Роман Важинский

© Роман Важинский, 2020

© Роман Важинский, фотографии, 2020

© Роман Важинский, иллюстрации, 2020

ISBN 978-5-4490-4634-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



И вправду, 9 сентября не был обычным днём. Осеннее солнце купалось в зените, отражаясь в Неве миллионами ярких бликов. Пронизанные светом, необыкновенной красоты облака, словно белые новогодние шары повисли над Дворцовой набережной, золотым куполом Исаак-Кия, Стрелкой Васильевского острова, исчезая за горизонтом. А совсем ещё по-летнему тёплый ветерок слегка трогал волосы.

– Как же знаком с детства этот плеск волн, эти мокрые камни, здесь у Петропавловки. Подумать только, сколько воспоминаний связано с этим городом! – произнесла она вслух, и словно испугавшись своих невольных слов, оглянулась.

Но никого не было, только Троицкий мост радовал глаз своей строгой торжественностью, похожий на старого верного слугу в зелёном мундире.

– Вот редкий день, когда не нужно спешить, не нужно ни о чём думать. Даже странно как-то. И дело не в Дне рождения, не в том, что дома всё приготовлено, а потому, что приснился этот сон.

Стопы касались круглых камней, а недавние грёзы уже захватили всё её существо.

– Будто лечу над решётчатой оградой Летнего сада, низко-низко, а золотистая тьма словно соткана из тысячи ночных песчинок, причудливых запахов сказочных роз в античных вазах, окутанных негой деревьев и сонных дорожек. Кажется, во всём мире нет большего счастья, чем оказаться там. – глаза засветились, а в уголках губ промелькнула улыбка.

– Почему он приснился? И почему именно в эту ночь, когда исполнилось... двадцать? Вечером соберутся гости, но мне совсем не до них. А ещё я встретила там его, да это мог быть только он...

Она не считала себя красивой.

– И как только бабушка может называть меня принцессой? Ну скажите на милость, где вы видели принцесс с нескладной фигурой и кривенькими ножками. – беседовать с собой стало привычкой и вовсе не тяготило. Да это и не удивительно, ведь подруг у Сони никогда не было, а почему, она и сама не знала.

Расположив свой любимый маленький мольберт поудобнее, Соня предалась занятию, которое обожала всегда. Масло венчалось с холстом, и каждый мазок приносил юной художнице светлую радость. В эти минуты она не замечала никого и ничего вокруг. Казалось, кисть была продолжением тонких Сониных пальцев, а движения – быстрыми и невероятно точными. Игра света в облаках ясного питерского неба особенно захватывала воображение, унося в мир возможных и невозможных сочетаний цветов и оттенков.

– Как же это волнительно, вновь и вновь подбирать тона. – Соня тонко чувствовала природу лучей древнего исполина, которые словно сами ложились на загрунтованный холст, создавая тени и блики. Её картины не молчали, а пели хором прекрасных голосов.

И теперь, окончив работу и повесив на хрупкое плечико свой детский мольберт, она шагала вдоль Государева бастиона, глядя высоко за облака.

Пройдя через Невские ворота, Соня направилась напрямик к площади перед Петропавловским собором. Миновав Ботный домик Петра Великого, на крыше которого красуется древнегреческая нимфа ручьёв и родников – символ навигации, она остановилась и повернулась лицом к собору. За перезвоном колокол отмерил пять ударов, полилась мелодия «Коль славен» Дмитрия Бортнянского на стихи Михаила Хераскова. Некогда национальный русский гимн, вдохновлённый сорок седьмым псалмом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.