

Аркадий Новиков Евгения Сихимбаева



# КИАНУ

И МАЛЕНЬКИЙ БУДДА

V

**Евгения Сихимбаева**  
**Аркадий Новиков**  
**Киану и Маленький Будда**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63619461](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63619461)*

*ISBN 9785005301727*

**Аннотация**

Новая книга из серии книг о Киану Ривзе – известном актере, режиссере, продюсере, музыканте и просто хорошем человеке! Супер звезде Голливуда, сыгравшем в таких ярких фильмах, как «Матрица», «Дом у озера», «Скорость» и др. P.S. А Вы знали, что фильм «Маленький Будда» первым увидел Далай-Лама? И только после его одобрения, фильм был запущен в прокат... Эти и иные интересные факты из жизни актера, данные о фильмах и перипетиях судьбы главного героя, читайте в наших книгах! А их будет много!

# Содержание

Little Buddha

5

Конец ознакомительного фрагмента.

20

# **Киану и Маленький Будда**

**Евгения Сихимбаева**  
**Аркадий Новиков**

© Евгения Сихимбаева, 2020

© Аркадий Новиков, 2020

ISBN 978-5-0053-0172-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Little Buddha

*«I want to fall into all categories – and no categories!»*

*Keanu Reeves*

*Much Ado About Keanu by Jim Turner*

*Detour Magazine (US), May 1993*

*«In the world I live in, people want to have a good life, be happy and content. But we all feel that there's something there that is bigger than we are, more powerful, more formidable. Buddhism helped me get closer to this secret».*

*Keanu Reeves*

*The naked gun: Keeh-aahh-nooohh!! by Gabriela Herpell*

*Tempo (Ge), September 1993*

*Die meisten Menschen sind wie ein fallendes Blatt, das weht und dreht sich durch die Luft, und schwankt, und taumelt zu Boden. Andre aber, wenige, sind wie Sterne, die gehen eine feste Bahn, kein Wind erreicht sie, in sich selber haben sie ihr Gesetz und ihre Bahn.  
(Hermann Hesse. Siddhartha)*

...для великого (не побоюсь этого слова) итальянского режиссера Бернардо Бертолуччи этот фильм был третьим в своеобразной трилогии, посвященной Востоку, и явившейся важным этапом в его жизнетворчестве. Первым был эпический «Последний император», наделавший много шу-

му и получивший кучу «Оскар»», потом – «Под покровом небес» – непонятный, великолепный, завораживающий (и, естественно, нещадно оплеванный критиками), и вот теперь – «Маленький Будда».

...который был встречен критиками с некоторым недоумением, и было отчего.

Для начала никто не мог понять – с чего бы автору «Последнего танго в Париже», «Конформиста» и «Стратегии паука» снимать подобное непонятно что?

Ну, представьте себе – обычная жизнь, обычной американской семьи – папа – архитектор, мама – учительница математики и их девятилетний сын. В один прекрасный день к ним в дом заявляется группа из четырех или пяти тибетских монахов с потрясающим известием: «Мы думаем, что ваш сын может быть реинкарнацией известного тибетского первосвященника». Родители (что неудивительно) не сразу проникаются этой идеей, но все-таки, в конце – концов, мальчик отправляется с отцом в Тибет, чтобы, так сказать, определиться на месте.

Главный монах вручает ему небольшую книжицу, повествующую о том, а кто такой, вообще, Будда – и с этого момента повествование словно бы разделяется на два русла – мальчик читает книгу, а мы смотрим фильм о жизненном

пути Сиддхартхи Гаутамы.

Такой вот «буддизм для чайников», хотя Бертолуччи сам назвал этот фильм «детским», что строго говоря, не совсем так. Но тогда почему такой странный сюжет, и, вообще, о чем это все?

Когда Бернардо Бертолуччи решил снимать «Маленького Будду», первоначально, где-то месяца два, он искал своего принца среди индийских актеров. Они были красивы, талантливы, но – «а сейчас я и мои сорок слонов станцуем» – все – таки это было не совсем то, что Бертолуччи хотел. А хотел он, чтобы Сиддхартха выглядел как молодой Сатьяджит Рей, легендарный индийский режиссер (который, кстати, изначально был, вообще, против съемок подобного фильма), но увы — *«I was really desperate,» he says bluntly. «I couldn't find any Indian actors; I saw tapes of hundreds. I had a casting director looking for two months.»*<sup>1</sup>

Ну, фильмы, как известно, делятся на хорошие, плохие и индийские... но, вот, как высказался по поводу кинематографа родной страны как раз тот самый Сатьяджит Рей: *«Составные части среднего фильма на хинди хорошо известны: цветная пленка (предпочтительно „истмен“); штук семь-восемь песен, исполненных голосами, которые все знают*

---

<sup>1</sup> Ruth Sullivan, «Cinema's Tolerant Titan» in The Guardian, 17 December 1993

*и любят; сольный или групповой танец (чем ритмичнее, тем лучше); плохая девушка – хорошая девушка; плохой юноша – хороший юноша; роман – но без поцелуев; слезы, грубый хохот, ссоры, погоня, мелодрама; герои, которые существуют в социальном вакууме; жилища, которых не найти вне стен павильонов; съемки природы в Кулу, Манали, Ути, Кашимире, Лондоне, Париже, Гонконге, Токио... Да что там говорить? Посмотрите любые три фильма на хинди, и в двух из них вы обнаружите только что перечисленное.»<sup>2</sup>*

Поэтому Бертолуччи пришлось несколько расширить круг своих поисков. Киану режиссер увидел в «My Own Private Idaho» и вдохновленный то ли его игрой, то ли внешностью, решил побеседовать с молодым актером.

*«I'd looked at several Indian actors and was getting desperate because I couldn't find my Siddhartha,» says Bernardo Bertolucci, «when I read in the papers that Keanu was half-Western and half-Hawaiian and Chinese, so I arranged a meeting.»<sup>3</sup>*

*«Bernardo called me and told me that he had liked my work in My Own Private Idaho and that he wanted to meet me.»<sup>4</sup>* -позже вспоминал Киану. Он очень хотел произвести на имени-

---

<sup>2</sup> цит. по: <https://kinanet.livejournal.com/1386941.html>

<sup>3</sup> Keanu's Eccentric Adventure by Kristine McKenna; Los Angeles Times (US), June 5, 1994

<sup>4</sup> Exotic Rebel by José Luis López Imagines (Spain), January 1994

того режиссера хорошее впечатление, поэтому – но тут надо сделать паузу, чтобы по достоинству оценить совершенный им подвиг.

...ну хорошо-хорошо, не подвиг, но нечто героическое в этом, безусловно, было. Итак: Киану явился в Нью-Йоркский отель на встречу с Бернардо Бертолуччи, одетый в костюм и галстук.

Вот именно, Вы не ослышались.  
В КОСТЮМ и ГАЛСТУК.

Свиньи полетели.

Ад замерз.

Зимующий рак пробудился и после дождичка в четверг свистнул на горе под голубой луной.

Ну да, это принесло свои плоды, и Бертолуччи был впечатлен:

*«He obviously wanted the part, because he arrived dressed in a way I've never seen him dressed since – he was wearing a suit and tie. I guess he thought I was an old European academician.»<sup>5</sup>*

Возможно, это так и было: во всех интервью Киану назы-

---

<sup>5</sup> Keanu's Eccentric Adventure by Kristine McKenna; Los Angeles Times (US), June 5, 1994

вает его очень почтительно «*Mr Bertolucci*». Такой чести ни до, ни после, кажется, с его стороны не удостоивался никто.

Режиссер спросил Киану, знает ли тот что-нибудь о буддизме, вообще, и о Сиддхартхе, в частности. Актер честно признался, что ничего. От слова «совсем».

*I didn't know anything. I didn't know the story of Siddhartha or anything else, for that matter.*<sup>6</sup>

Он вообще на тот момент был человеком не то, чтобы религиозным. Даже для такого (как он сам называл себя) *bourgeois white boy*:

*I come from a background that is not Christian. My mother is English and has no interest in the church, no Western religiosity. In my life I have searched for and asked about God. I joined a Bible group for a bit when I was 11 but it was boring.*<sup>7</sup>

Скорее всего, здесь Киану вспоминает время учебы в католическом колледже De La Salle, где он занимался, в основном, игрой в уличный хоккей, и даже был удостоен почетного звания «Игрок года»... вот, собственно и все, что можно сказать о религиозном воспитании господина Ривза.

*«I knew about the Ten Commandments, Jesus on the Cross, and*

---

<sup>6</sup> Keanu Reeves King! TV Hits Minibook No.22 (UK), ~ June 1994

<sup>7</sup> Keanu Achieves Nirvana; i-D Magazine, «The Sound Issue» (UK), April 1993; Interview and Photography by Stephen Hamel.

*the Virgin Mary but that was about it.*<sup>8</sup>

Нет, конечно, само слово «будда» он все-таки слышал: *When I was a kid my mother had Chinese artifacts, so to me Buddha was this big fat smiling guy.*<sup>9</sup>

Здесь необходимо небольшое пояснение. Скорее всего, в доме семьи Киану были фигурки «Смеющегося Будды», которого иногда ошибочно отождествляют с Буддой Шакьямуни (настоящее имя Сиддхартха Гаутама), основателем буддизма, что, вообще-то, не соответствует действительности.

Дело в том, что само слово «будда», что значит «просвещенный», это не имя, так называют человека, достигшего наиболее высокого «состояния духовного совершенствования» или «бодхи», поэтому буддой является любой, открывший дхарму (истину) и достигший просветления.

Так что, согласно одной из множества легенд, Смеющийся Будда является просто буддийским монахом, последователем религии, основанной задолго до его рождения.

---

<sup>8</sup> Keanu: the star they can't pin down by Susan Granger; Unknown Paper (US), ~ June 1994

<sup>9</sup> Keanu Achieves Nirvana; i-D Magazine, «The Sound Issue» (UK), April 1993; Interview and Photography by Stephen Hamel.

Давным-давно по дорогам Китая бродил монах, известный под именем Ци-Дзу. За спиной он таскал внушительный мешок, и когда его спрашивали, что в нем, то отвечал, что там у него весь мир. Одни легенды говорят, что мешок монаха доверху наполнен сокровищами, конфетами для детей, едой и подарками для бедных. Другие легенды утверждают, что в мешок монах собирает мирские несчастья и людские проблемы.

Так или иначе, но за эту свою привычку монах получил прозвище «холщовый мешок», по-китайски звучит как «Хотей», а по-японски, как «Будай». После смерти монаха, Хотей стали считать восьмым по счёту буддой, Буддой Майтрейей. (Будда Шакьямуни, то есть Сиддхартха Гаутама был как раз седьмым). По канонам буддизма, Будда Майтрея является бодхисаттвой девятого уровня, которому предстоит родиться Буддой Мануши через 5000 лет после смерти великого Будды Шакьямуни, и его приход ознаменует достижение миром абсолютной гармонии.

А пока это не произошло, на Востоке Хотей является одним из семи богов счастья – и это божество изобилия, довольства и процветания.

Толстым же он тоже стал далеко не сразу. По другой легенде, на этот раз тайской, (в Тайланде Смеющегося Будду на-

зывают Пхра Сангкаттяй), родился монах на удивление красивым и стройным, и даже кожа у него была не такой, как у простых смертных, а золотистой. Считался он одним из любимых учеников Будды Шакьямуни и прославился умением во всей ясности доносить до простых смертных смысл откровений Учителя.

Очень похоже, что был он и одной из реинкарнаций Киану Ривза, почему нет? Тем более —

все бы хорошо, но монах был так красив, что на него неизменно засматривались последовательницы (и последователи!) учения Будды, да так, что от них нередко ускользал смысл проповеди, поскольку они не монаха слушали, а предавались разнообразным греховным мыслям. Узнав об этом, Пхра Сангкаттяй решил навсегда избавиться от своей физической красоты. Он вошел в состояние глубокой медитации и трансформировал свой физический облик, став маленьким и толстым. Такие дела.

И, таки да, чтобы приманить удачу и богатство, нужно потерять Смеющемуся Будде пузико! Это не буддийская традиция, но, говорят, что она все равно работает

Бертоллуччи рассказал Киану идею будущего фильма, и упомянул, кого именно ему предстоит воплотить на экране... если, конечно, до этого дойдет:

*He spoke about the lamas he had met and how he had come from a non-religious background, a disbelieving aspect, and he felt he had met religious men and they infected him, you know? And as he told the story, I was crying, I was very excited to be there. When I said I was crying, I didn't, like, drench my jeans, but I was fucking moist on it because it was very sweet and moving and I was affected by seeing this man affected. I was thinking, my God, this is audacious!*<sup>10</sup>, и Бернардо Бертолуччи понял, что, похоже, поиски завершены – и он нашел – таки своего Сиддхартху:

*He was shy and not too articulate, and he blushed a bit and occasionally burst into nervous laughter. He was adorable and I was very taken, and within five minutes I'd decided to go with him.»*<sup>11</sup> Хотя, все-таки, все произошло совсем не так быстро.

Да и сам Киану, как это у него обыкновенно и бывало, тоже поверил в себя далеко не сразу:

*«But I guess I wasn't right for the part and he told me so. He said, «Well, it was nice to meet you but now I have to go off and cast this film.»*<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> Keanu Achieves Nirvana; i-D Magazine, «The Sound Issue» (UK), April 1993; Interview and Photography by Stephen Hamel.

<sup>11</sup> Keanu's Eccentric Adventure by Kristine McKenna; Los Angeles Times (US), June 5, 1994

<sup>12</sup> A Star is Reborn by Lesley O'Toole; Bite Magazine (UK), April 1994

...ну, что ж – нет, так нет. В конце концов, то, как видит роль режиссер, не обязательно совпадает с видением одной актера. Киану отправился в Италию на съемки «Much Ado About Nothing», сунув в чемодан несколько научно-популярных книг по буддизму. (Скорее всего, это было что-то вроде небольшой книжечки о принце Сиддхартхе, которую в фильме десятилетний Джесс Конрад получил от ламы Норбу – много популярности, но мало научности. Но, возможно, это было что-то вполне серьезное, сам Киану упоминает о книге Далай-Ламы «Kindness, Clarity And Insight».)

Он с удовольствием участвовал в проекте по пьесе своего любимого Шекспира, хотя и ворчал: *It was a very positive experience but they cut my character's role too much.*<sup>13</sup> Но – зато у него оставалось достаточно свободного времени для чтения.

И не только.

Вот, что интересно: когда ты движешься по жизни в согласии с энергетическими потоками Вселенной, она подбрасывает тебе такие встречи и ситуации, которые, будучи описанными в романе или сценарии, выглядели бы, как притянутые за уши тривиальнейшие совпадения. В смысле, в жизни такого не бывает!

Ну, да, а как же.

---

<sup>13</sup> Accion (Spain), October 1995; Interview by Gemma A. Bautista

Одну из эпизодических ролей в «Much Ado About Nothing», а именно – Антонио, брата сеньора Леонато (помните жизнерадостного здоровяка с окладистой бородой?) – сыграл английский актер Брайан Блессид (англ. Brian Blessed). На момент съемок ему было здорово за пятьдесят, и к этому моменту он успел сделать уже очень многое. В частности, совершить несколько попыток восхождения на Эверест (и не только туда, актер занимался альпинизмом вполне профессионально), во время одной из которых, по его собственным словам, он познакомился с Далай-Ламой и даже провел с ним несколько спаррингов, ведь в прошлом Брайан – профессиональный боксер, а Далай-Лама, по слухам, неплохой кулачный боец.

*According to a much-touted anecdote, when Blessed had an audience with his holiness, he noticed that there were some old boxing gloves lying around. So, of course, the first thing he did was to challenge the living manifestation of the god of compassion to a fight. And even though Blessed says the Lama was «absolutely dreadful» in the face of his own considerable heft, he still let him win.<sup>14</sup>*

Брайан и стал первым наставником Киану в буддизме, научив его медитировать.

*«Have you heard of chakras? They're energy centres. I had*

---

<sup>14</sup> Why every man should aspire to be Brian Blessed by Edward Tew; The Telegraph; 09 Oct 2015

*an experience of that, which basically, in the beginning, was just a feeling of magnitude. I was meditating in Tuscany and I felt as big as a valley. I'd move my arm and it would feel like it was 18 miles long. The man who taught me to meditate said to me, «As soon as you think you know something, you don't know it.» I was thinking, «Oh no, doomed again! Just doomed...»<sup>15</sup>*

Роль Киану в «Much Ado About Nothing» была почти эпизодической, так что *I saw Bernardo Bertolucci again twice in Rome and one day on the phone he asked me if I would accept the part. I jumped for joy!*<sup>16</sup>

Но, верный себе, все же спросил у Бертолуччи – «Почему я?» *I was shocked when Bernardo Bertolucci said he wanted me to play Siddhartha. I asked him why, and he said, «Your innocence!» and he shaped a mountain with his hands and put my innocence at the top. He didn't realize that my whole mountain was innocence. He was just amazed that someone could be that innocent.»<sup>17</sup>*

*I think by innocence he includes youth, ignorance and naiveté... That said, I think that in fact this innocence is one of my*

---

<sup>15</sup> Speed Kills by Lesley O'Toole; Shake! (NZ), August 1994

<sup>16</sup> Keanu Reeves, State of Grace by Michel Rebichon; Studio (Fr), December 1993

<sup>17</sup> Keanu Reeves: lasting action hero by Sara Voorhees; San Francisco Examiner (US), June 16, 1994

*dominant characteristics. The same way you have some people who exude intelligence and others sensuality and like, when you meet them they actually are intelligent or sensual. Besides, if I really look, most of the characters I've played bear the stamp of this innocence...*

*Danceny in Dangerous Liaisons, the cop in Point Break, my character in Bram Stoker's Dracula, they were all innocents. Even when you look back at River's Edge. The first part where I'm not at all innocent, I mean not at all, is in Much Ado About Nothing. But if for Little Buddha I actually had at the beginning the bravery of innocence, as soon as I started to get into the character, I felt more and more the weight of responsibility.<sup>18</sup>*

Впрочем, шокированы выбором Бертолуччи были все, не только Киану. В то, что Тэд способен сыграть Будду, поверить было сложно даже друзьям актера. Похожая история была перед съемками «Point break», когда Кэтрин Бигелу убеждала продюсеров в правильности своего выбора Киану Ривза на роль героя боевика. «Тед в боевике?».

Нечто похожее происходило и сейчас, но если боевик, – это что-то все-таки не совсем серьезное, то одна из главных ролей в фильме об основателе одной из мировых религий... Как сказал бы Тед – *Whoa!*

---

<sup>18</sup> Keanu Reeves, State of Grace by Michel Rebichon; Studio (Fr), December 1993

Да и то правда: вот передо мной сейчас несколько фотографий – Киану Ривз беседует с буддийскими монахами, Киану Ривз внимательно слушает объяснения режиссера... и Вы хотите сказать, что этот лохматый парень, похожий на неуклюжего щенка-подростка – Будда?

Не смешите мои тапки.

Бертолуччи, кстати, вполне отдавал себе отчет в неоднозначности подобного выбора и был в курсе всех шуток по этому поводу, но он, в отличие от остальных, умел смотреть не глазами.

*«I knew people would find this an outrageous choice,» he adds. «How can Keanu, the idol of American teen-agers, be Buddha? I tried to put such things out of my mind and I'm enchanted with what he came up with – he seems as though he's not touching the ground when he walks in the film. Keanu has an innocence I felt was crucial to the role of Siddhartha – his innocence is on his face and it goes to the core of his personality, and that's why I cast him.»*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.