

18+

ЕВГЕНИЙ ЗАХАРОВ

Запрещённые артефакты — 2021

ПРОДОЛЖЕНИЕ



Евгений Захаров Запрещённые артефакты – 2021. Продолжение

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63619536
ISBN 9785005302151*

Аннотация

Это продолжение исследовательской работы «Запрещённые Артефакты – 2020». Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что нашли древнюю письменность, существовавшую во времена перед Великим потопом. Она основана не на математических и фонетических принципах, принесенных нам инопланетной цивилизацией, а на образных и творческих принципах, которые больше соответствуют человеку-творцу. Эта книга вас не разочарует, так как в её основе лежат первоисточники древних знаний об истинной истории человечества.

Содержание

ЗАПРЕЩЁННЫЕ АРТЕФАКТЫ 2021	5
Продолжение	5
Содержание	6
1 глава. Обращение к читателю	7
2 глава. Древние символы	20
3 глава. Кто хороший, а кто плохой?	45
4 глава. Реальные управленцы	66
Конец ознакомительного фрагмента.	71

Запрещённые артефакты – 2021 Продолжение

Евгений Захаров

© Евгений Захаров, 2020

ISBN 978-5-0053-0215-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЗАПРЕЩЁННЫЕ АРТЕФАКТЫ 2021

Продолжение

Содержание

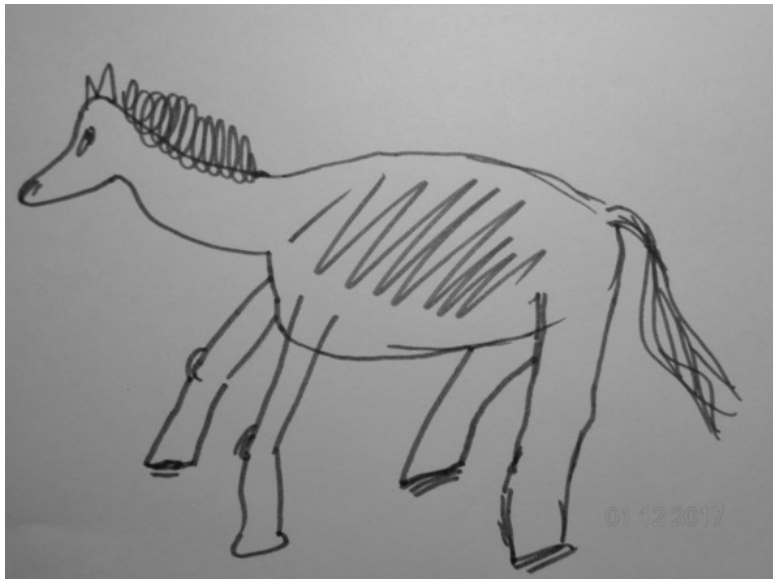
- 1 глава. Обращение к читателю.**
- 2 глава. Древние символы.**
- 3 глава. Кто хороший, а кто плохой?**
- 4 глава. Реальные управленцы.**
- 5 глава. Потопы.**
- 6 глава. Что не так с «Ветхим заветом».**
- 7 глава. Свобода и ответственность.**
- 8 глава. Война Богов.**
- 9 глава. Система порабощения.**
- 10 глава. Самая охраняемая тайна на земле.**

1 глава. Обращение к читателю

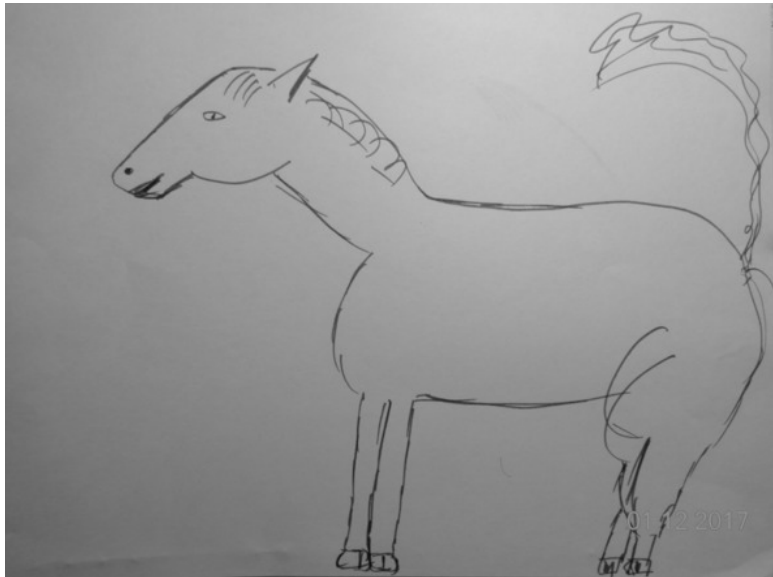
Как вы считаете, какую книгу в первую очередь должен прочитать путешественник, который собирается пересечь огромный и незнакомый ему лес? Варианты ответа: «Про любовь», «Классное фэнтези», «Детективная история», «World of Warcraft для чайников» или «История леса и его обитатели»? Ответ очевиден. А вот ещё одна аналогия. Вы с друзьями нашли пещеру для ночлега. Она сухая и уютная, но на её стенах и камнях изображения змей, которые кусают человека. Вопрос: должны ли вы изучить и проанализировать эти изображения или же просто проигнорируете их и закрасите, а потом просто выключите свет и спокойно ляжете спать? И, конечно, подавляющее большинство из нас ответит, что, естественно, надо изучить эти камни! Но вот только в реальности всё происходит с точностью до наоборот. Книжки по истории читают единицы, а камни вообще отправляют в дробилки или закрашивают краской, раскладывая в клумбах. Так вот, книга, которую вы сейчас читаете и про историю «нашего леса», и про камни «в нашей пещере». Ну так что, уважаемые читатели, я привлёк ваше внимание важностью этой информации? Хотя если вы прочтёте книгу до конца, то поймёте, что реальность намного интереснее, чем даже самое изощрённое фэнтези и детективная история вместе взятые.

В своей прошлой книге «Запрещённые артефакты 2020» я уже рассказывал, что нашёл каменные инструменты, названные камнеписью, на которых изображены сцены из жизни допотопного мира, и я обещал продолжить свой рассказ о том, что мне ещё удалось расшифровать. Но сначала хочу ответить на вопрос некоторых моих читателей, которым кажется, что рисунок может и должен видеть любой человек, не зависимо от образования или навыков.

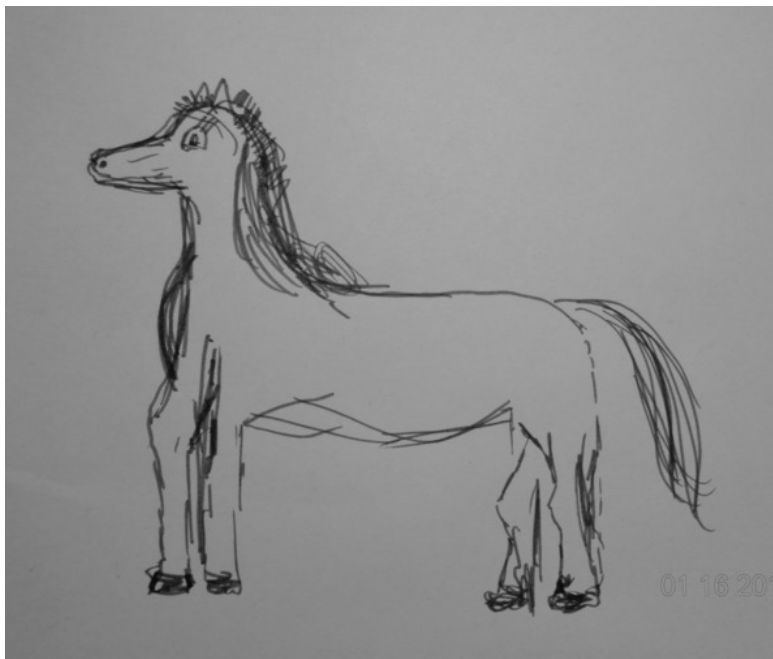
Проведём опыт, который должен показать, насколько важно для расшифровки камнеписи уметь рисовать и знать анатомию с пропорциями. Вы так же можете его повторить со своими знакомыми.



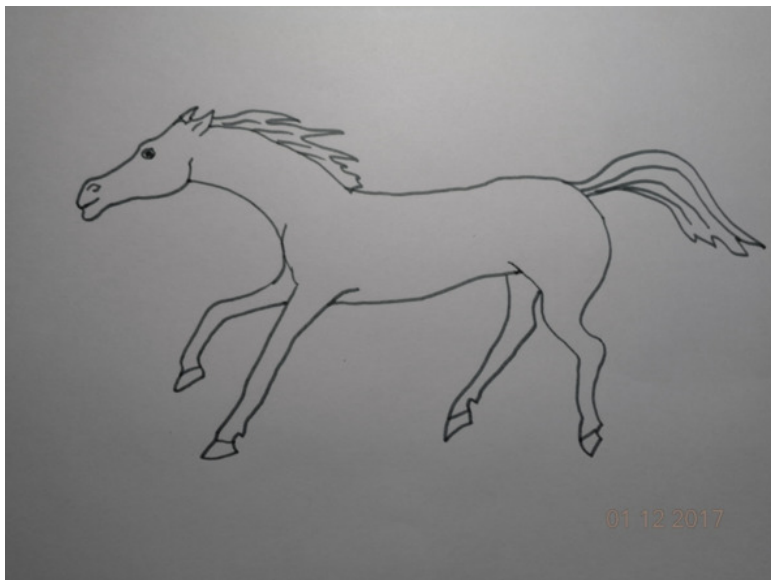
Эту лошадь, нарисовал по памяти без подготовки 22 летний парень, который имеет профессию монтажника окон ПВХ.



Эту лошадь, нарисовала по памяти 30 летняя девушка, которая по профессии экономист.



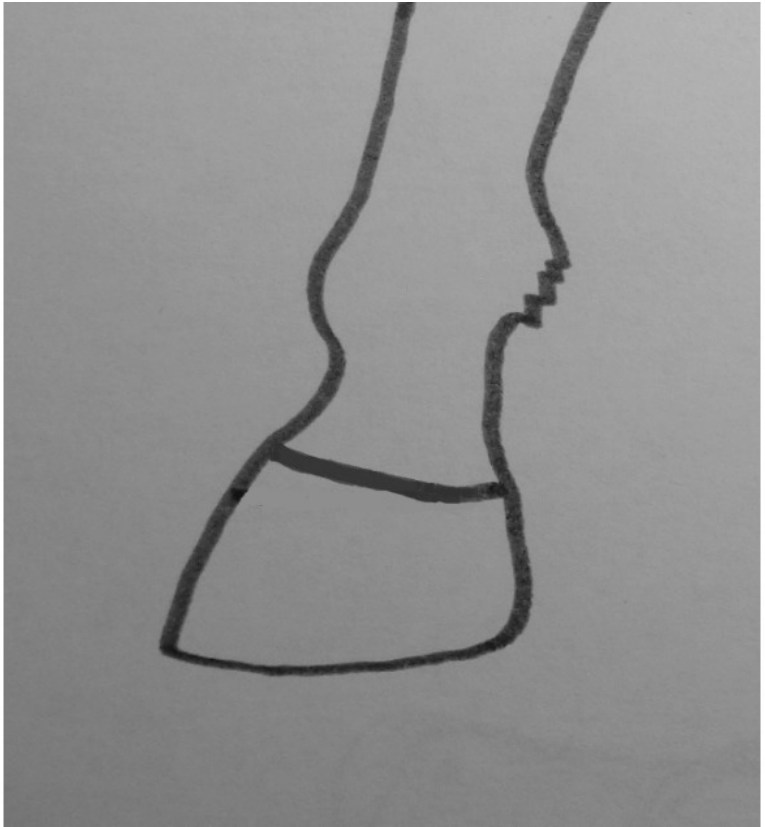
Эту лошадь, нарисовала по памяти 38 летняя девушка,
по профессии психолог.



Ну а эту лошадь, нарисовал по памяти без подготовки 40 летний мужчина, который имеет художественное образование.

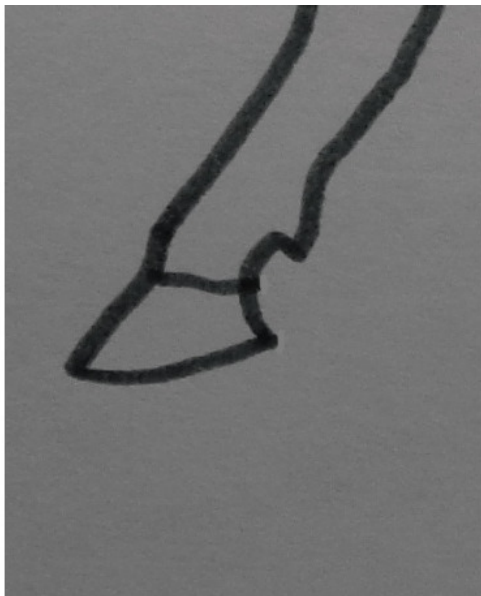
Итак, проведённый опыт показал, что люди не умеющие рисовать, просто не знакомы с графическим обозначением животных, в данном случае лошади, и не знают, как передать информацию, например, о копыте. Конечно же, они не смогут его узнать в не привычном для себя формате, а именно, рубленых и многомерных гранях на камне. Это всё равно, что читать текст не зная букв.

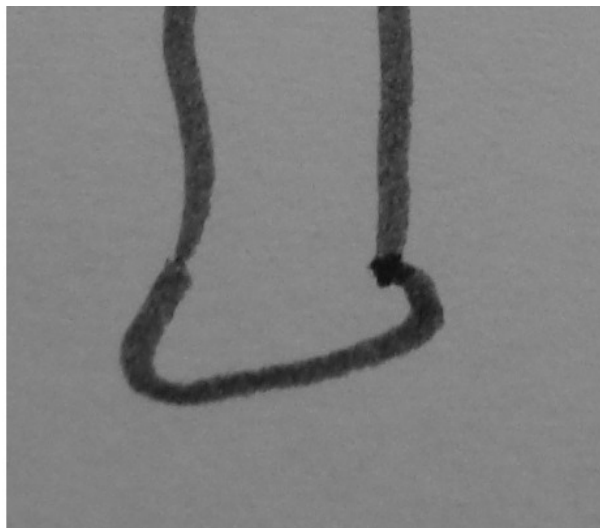
К примеру, символ, обозначающий конское копыто, выглядит так:



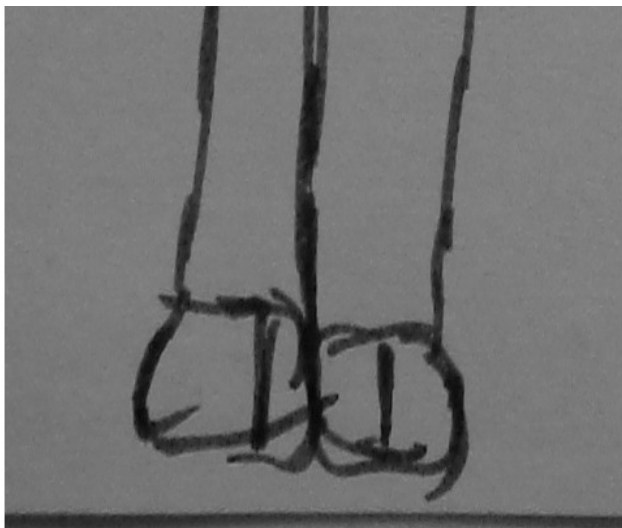
.Тот, кто нарисовал это копыто, явно помнит, как оно вы-

глядит, многократно его прорисовывал и, соответственно, смог бы понять его изображение в камнеписи.









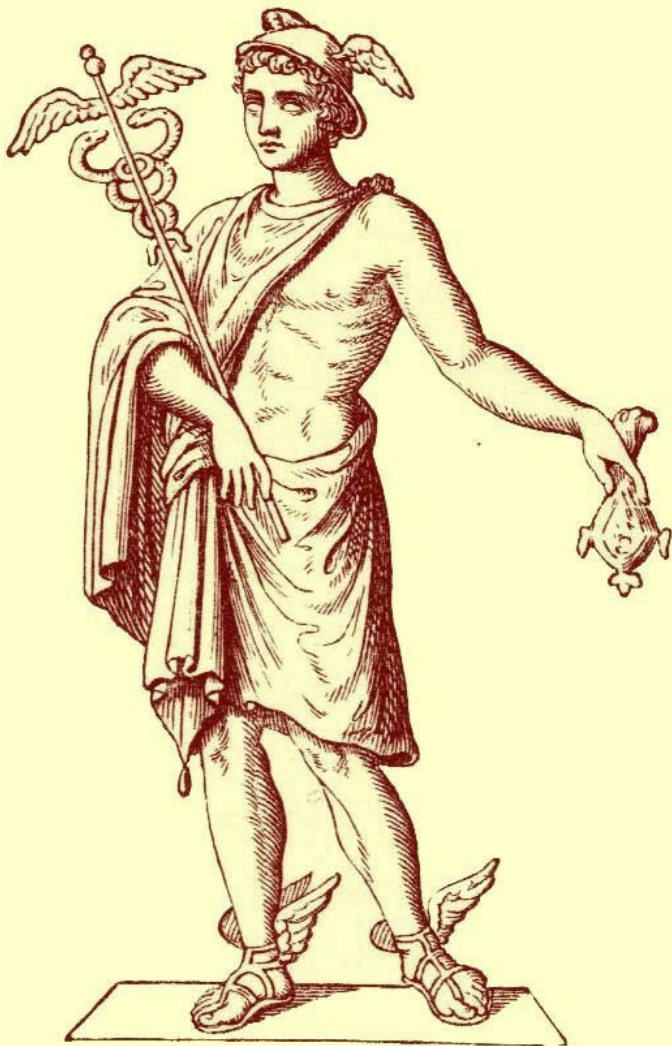


А эти испытуемые не смогли бы понять символ копыта даже если бы смотрели на него в упор, так как просто не знают его «правописания». Ведь особенностью камнеписи является прорисовка только отличительных черт персонажей и животных, например, таких как лапы, копыта, глаза или уши. Так что, если человек не знает точных и характерных изгибов тел животных, то камнепись он без переводчика читать не сможет. Ведь, согласитесь, что никому не придёт в голову назначить экспертом по письменности человека не умеющего писать; тогда почему экспертом по рисунку может стать человек не умеющий рисовать? Дело в том, что допотопная письменность основана не на математических и фонетиче-

ских принципах принесённых нам инопланетной цивилизацией, а на образных и творческих, которые больше соответствуют человеку-творцу. А поскольку исполины были воспитаны, в том числе, и людьми, то и письменность у них та же, только у них с нами разное восприятие пикселей. Поэтому их изображения следует смотреть либо с большого расстояния, что на фотографиях не очень практично, либо прищурив глаза, создавая искусственное размытие картинки. Ещё очень важен опыт. Первоклассник не сможет прочесть и осмыслить, например, Достоевского, так и начинающий расшифровщик не сможет прочесть сложные сюжеты со стереоэффектом. Но утешьтесь скептики, клинопись ведь тоже никто из нас не умеет читать, но мы все имеем возможность насладиться переводами от специалистов в этой области. Можно ещё долго приводить примеры и объяснять причины деградации умения сегодняшнего человека читать камнепись, но среди моих читателей уже много и тех, кто давно всё понял и просто ждёт от меня новых знаний и открытий, и я вас не разочарую, друзья!

2 глава. Древние символы

Итак, после того как была опубликована первая книга, я погрузился в дальнейшее исследование. Ведь получалось, что существа, которых человек издревле называл ангелами, были простыми инопланетянами, но только стоящих на более высоком уровне технологического развития. И эта информация подтверждалась и другими источниками и деталями. Помните, как например, изображали Гефеста? Обратите внимание на маленькие крылышки у него на шлеме и сандалиях.



[https://yandex.ru/images/search?
p=2&text=repmec+60-
r&pos=66&ncrnd=1591027726400-3748044866957647&rpt=
%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-pdb
%2F2030894%2F127107ab-
fb3b-4ed0-9c92-9eb2ebdea8a8%2Fs1200](https://yandex.ru/images/search?p=2&text=repmec+60-r&pos=66&ncrnd=1591027726400-3748044866957647&rpt=%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-pdb%2F2030894%2F127107ab-fb3b-4ed0-9c92-9eb2ebdea8a8%2Fs1200)





Это камень с известным уже нам сюжетом, где пришелец изображён сидящем на шлеме у исполина и управляющий каким-то механизмом. Но посмотрите, как изображен маленький работающий реактивный двигатель на его ноге.





Здесь мы отчётливо видим сходство пламени и маленького крылышка.

Вот ещё один камень рассказывающий историю про помощь исполина в добыче полезных ископаемых.





На этом ракурсе мы видим исполина в шлеме с защитными очками и сидящего на нём пришельца, который управляет беспилотным оборудованием.





А вот и эта машина, которая с помощью специального бу-
ра срезает и измельчает твёрдую породу, собирая мелкую
фракцию через рукав в бункер. Она изображена на фоне ка-
ких-то небольших гор.





Но вот что-то сломалось, и исполин помогает чинить не-
исправность.





Этой поломкой оказалась бурильная головка, которая выработалась и стала гладкой и исполин держит её в руках. Очки на нём сейчас одеты.





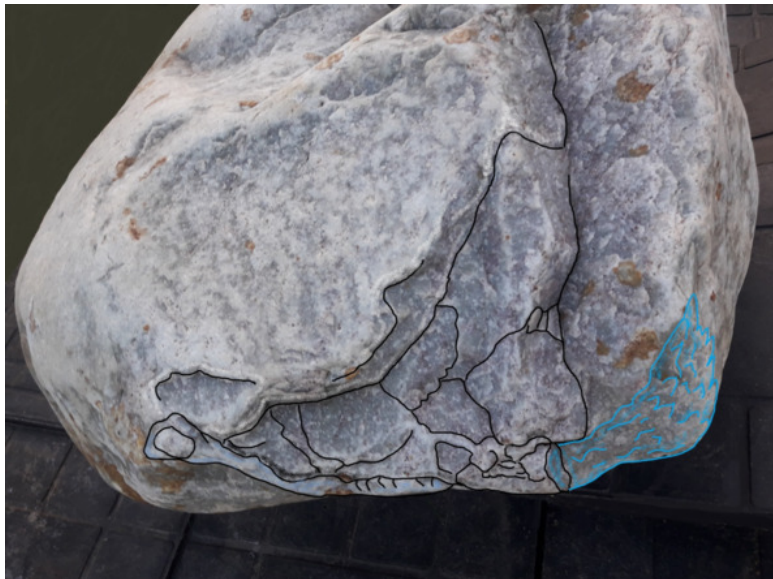
Здесь мы видим, как он достаёт из машины запасной бур
и понимаем, что сейчас он его заменит.





А здесь мы видим, что пришелец в летающем кресле ждёт, когда исполин закончит работу и не держит рычаг. Так же видно, что он ещё и в летающем скафандре.





Нога нажимает педаль летательного аппарата. Можно более детально рассмотреть его обувь и реактивный двигатель на ней. Так что ассоциация реактивного пламени и крыла для древних людей была вполне логична. Просто более поздние художники не видели богов лично, а рисовали их со слов очевидцев, например, греки и римляне. Давайте обратимся к древней мифологии и религиозной литературе. Надо сказать, что современные историки напрасно относятся к этим источникам, как фантазиям древних. Итак, мы выяснили, что мифология древних греков и славян очень похожи. Гре-

ческий Зевс и Посейдон – это славянские Перун и Стрибог. Возможно, это связано с тем, что греки переняли письменность и культуру у этрусков, а те были славянами, пришедшими на побережье из глубины материка.





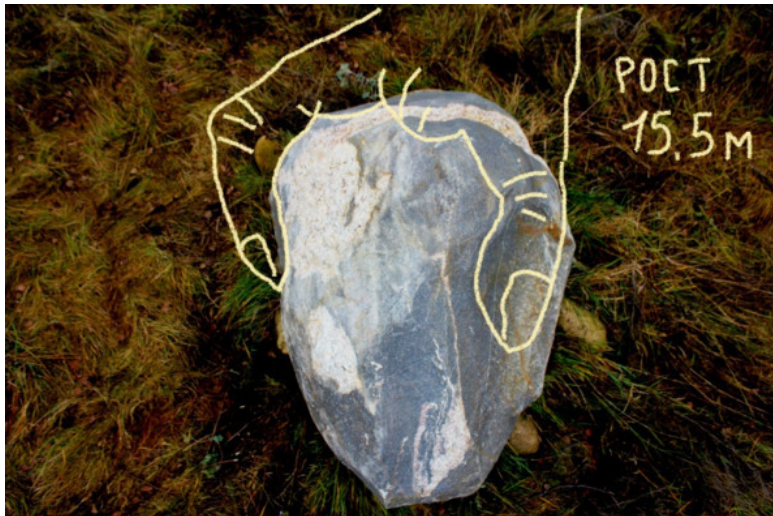
Изображение Зевса (слева) и Посейдона, которые, по сути, оказались инопланетянами разных видов, подробно описаны в первой книге «Запрещённые артефакты 2020».

3 глава. Кто хороший, а кто плохой?

Теперь становится понятно, что они и были главными порабощателями человечества, управлявшие исполинами. А поскольку историю пишут победители, то, понятно, что они представились последующим поколениям силами света и добра. Но кто им противостоял? Силы тьмы? У греков это Аид, а у славян Чернобог. Сначала эта мысль может показаться невероятно крамольной. Возникло ощущение, что у меня ушла почва из-под ног, и я оказался в тёмном океане информации и уже не понимал, чему верить. Чувство, как будто сбился внутренний компас, который всегда указывал моей душе направление. Я уже не понимал кто хороший, а кто плохой? И в трудную минуту ясная, как луч солнца во тьме, ко мне пришла чёткая мысль **«По плодам их узнаете их» (Матф. 7:16)** это были строки из Библии сказанные Иисусом Христом. Я подумал: ведь Спаситель был точно человеком и сыном Бога – Создателя нас и нашей планеты, а не пришлым инопланетянином. Значит ему можно доверять! Теперь у меня был ориентир. Моей душе вернулось спокойствие, и я решил обстоятельно во всём разобраться. Предположу, что атеисты сейчас начнут возмущаться и ёрзать на стуле. Но не спешите с выводами, господа, а дочитайте

тайте книгу до конца; всё намного сложнее, чем вам может показаться. Как правило, атеисты – это люди, которые смешали в своей голове в кучу, такие разные понятия, как церковь, религия, священнослужители, вера, святые подвижники, ангелы, Спаситель и Бог-Создатель – и пытаются противопоставить этой каше в голове науку и Дарвинскую теорию. Но на проверку оказывается, что вся их ненависть направлена лишь на «жирного попа в дорогой иномарке», а всё, что связано с этим образом, они ненавидят автоматически. Я часто встречаю в соцсетях такое ущербное и однобокое мировоззрение. Сразу скажу, я не религиозный фанатик и ни чего на веру без доказательств не принимаю. Я – независимый исследователь. А поскольку моя работа пересеклась с этой очень непростой и щекотливой темой, то считаю своим долгом разобраться вместе с вами и в этом. Еще недавно мы считали древних Богов выдумкой, а сегодня понимаем, что это вполне материальные захватчики с другой планеты. Этот, невероятной красоты камень, называется «Отцы исполинов».





На нём чётко видны углубления под пальцы, что говорит о том, что он тоже служил инструментом, и весит он 5 тонн. Исходя из пропорций руки, рост его хозяина был 15,5м.



Его рукотворность не оставляет сомнений, и ночью при контрастном свете чётко видны следы сложной и искусной

обработки.



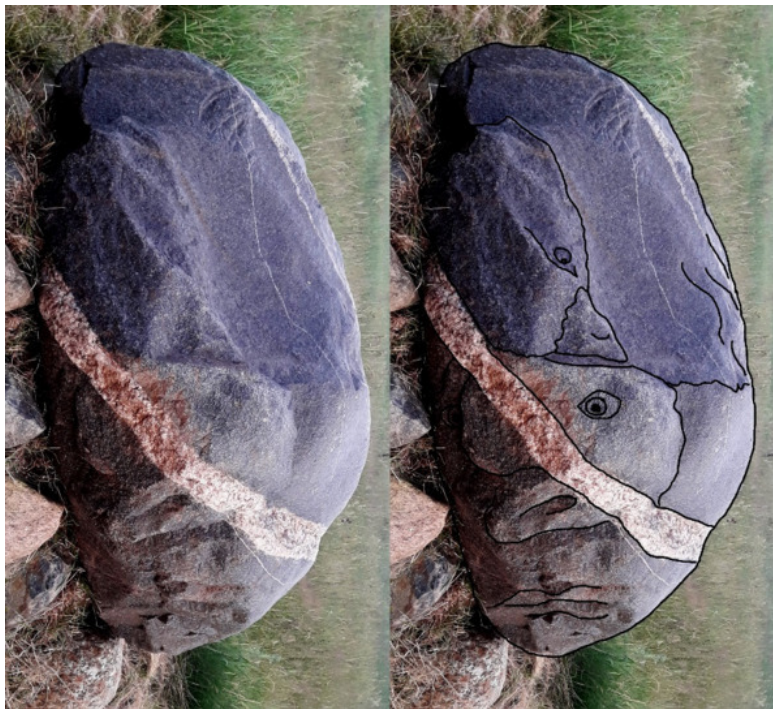
Здесь изображены связанные животные и люди. Они с испугом смотрят вверх. Собака пытается перегрызть толстую

верёвку, которая очень художественно сделана из кварцитовых кусочков, вставленных в ещё мягкий песчаник. Мужчины тоже борются за жизнь и пытаются размягчить верёвку, а копытные животные уже смирились со своей участью.



Перенастроив зрение видно, что исполин увидел это и показательно раздавил собаку и мужчину, чтобы остальным

неповадно было пытаться убежать. У исполина необычные ноздри, и дальше мы увидим почему это так.

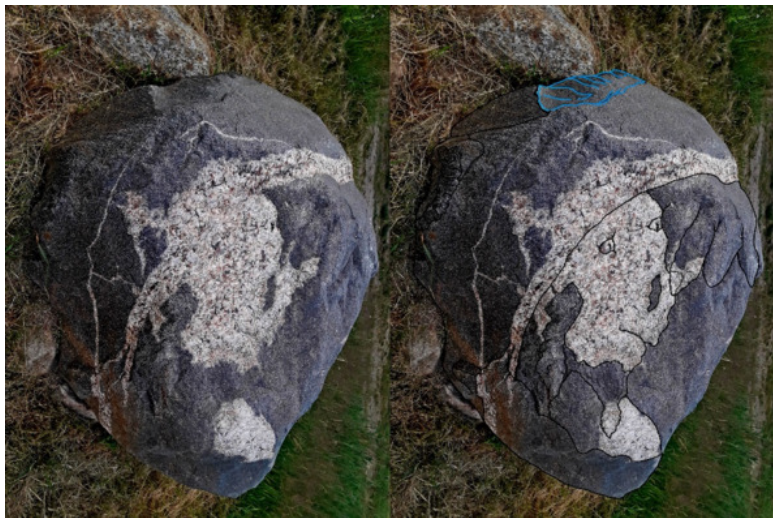


Если повернуть изображение, то видно женщину исполина с птицей на голове. Это его подруга, и она тоже наблюдает за происходящим. Верёвка на лице этой женщины – распространённый аксессуар в допотопном мире и часто использу-

ется людьми и исполинами для крепежа к ней добычи или, как в этом случае, птицы, которая так же играет роль головного убора и маскировки.



Другая сторона камня тоже с тройным стереоэффектом, и здесь мы видим инопланетянина в шлеме. Видно его узкий зрачок, а радужная оболочка глаза очень светлая, как и цвет кожи. Также у него вытянутые ноздри и узкий лоб, как и у исполинов. Его рука в перчатке, но кончик пальца как бы прошёл через стекло и оказался без перчатки. Возможно, так исполин хотел показать, что инопланетяне не могли дышать нашей атмосферой.



Но если перевернуть изображение так же, как и на другой стороне камня, мы видим ещё одного астронавта в шлеме другой конструкции. Сбоку виден реактивный двигатель и топливо-провод. Исполин так показал, что их скафандры летающие. По смыслу изображения можно предположить, что эти пришельцы отцы исполинов: один породил мужчину, другой женщину. Также возможно, что они оба их растили, и у хозяина этого камня остались тёплые чувства к обоим.





И так же стереоэффектом видна гора добычи.

В Библии пришельцев называют «сынами Божиими» и «падшими ангелами», Енох их называет «Стражами». Получается, что если есть «падшие ангелы» – инопланетяне, то есть и инопланетяне – «Ангелы» которые не нарушали и чтут заветы нашего общего с ними Создателя! Но как их отличить? Со славянской мифологией всё оказалось очень не просто. Интернет был завален очевидными новодельными сказками. Но я, тем не менее, нашёл то, что, как мне показалось, было искажено меньше всего. Это предназначение и покровительство того или иного Бога. Например, кому по-

кровительствует Перун? Князю его дружине и воинам. Кто такой князь, по сути, без романтической шелухи? Это высокопоставленный представитель системы, которая призвана подчинить себе простого человека. Этот представитель собирает с простого человека налоги, на которые живёт намного лучше, чем все остальные люди. Князь наказывает всех остальных людей за неподчинение своей воли посредством своей дружины. Ну а если вспомнить, что человечество до пришельцев жило общинным строем, а после их прилёта появился рабовладельческий строй, то становится понятно, что Перун отрицательный персонаж.





Теперь вспоминаем, что в истории нарисованной исполним, Зевс или Перун создаёт крылатого льва, а затем и Грифона.



<https://slavyanskiesobereg.ru/wp-content/uploads/2016/07/Бог-Семаргл-симаргл>

Смотрите, это – славянский бог Симаргл, который служит Перуну, является в битвах и служит посланником Богов.





А вот так его изобразил исполин, который видел его лично. И здесь он ещё подросток без всадника.





А здесь уже выросший в упряжи и со всадником-пришельцем. Согласитесь, если убрать весь романтический ореол из этих персонажей, то мифы могут дать вполне материалистические знания о истории древнего мира.

4 глава. Реальные управленцы

Я не претендую на истину в последней инстанции, тем более, что наши исследования в самом разгаре и далеки от завершения. Поэтому давайте вместе проанализируем, что происходит сегодня на нашей планете. А происходит подмена понятий, сокрытие истинных знаний о прошлом, творится несправедливость, уничтожается экология, человек всё больше окружает себя технологиями и деградирует. Происходит накачка нас ненавистью. Человечество пытаются разделить на мелкие частички по цвету кожи, по национальности, по религии, по происхождению, по территориям, заставляют в прямом смысле идти брат на брата! Поэтому пришло время, наконец, во всём разобраться и задаться вопросом, а кто сегодня реально управляет человечеством??? Сначала кажется, что это сложный вопрос, но посредством логической цепочки всё становится на свои места. Мы порой ведём себя, как щенки, которые пытаются укусить палку, что их бьёт, и не видят руку управляющую палкой. Давайте подумаем: а с помощью чего сегодня происходит управление человечеством? Ответ очевиден – с помощью технологий, таких как телевидение, интернет, оружие, и деньги. Кто дал нам эти технологии? Ответ тоже мы знаем. Это «Стражи», «падшие ангелы» или другими словами, пришельцы, нарушившие закон.

(Книга Еноха 14. [8]) «И Азazel научил людей делать мечи, и ножи, и щиты, и панцири, и научил их видеть, что было позади них, и научил их искусствам: запястьям, и предметам украшения, и употреблению белил и румян, и украшению бровей, и украшению драгоценнейших и превосходнейших камней, и всяких цветных материй и металлов земли. 15. И явилось великое нечестие и много непотребств, и люди согрешали, и все пути их развратились.»

Если кто ещё сомневается, то посмотрите ещё раз на изображение древней пробирки, которой пользовались пришельцы генетики, описанные в первой книге.





Я специально акцентировал в прошлый раз внимание читателей на этом изображении. Пробирка пришельцев имеет те же пропорции, т.е. отношение ширины к высоте, что и наша современная! Другими словами, все технологии, которые мы считаем нашими, это всё их упрощённые, допо-

топные технологии! Друзья, нет никакой «теории заговора», есть просто факт скрытого порабощения человечества инопланетной расой, причём посредством предательства некоторых людей. Вспомните, приверженцы каких теорий сильнее всего высмеиваются на официальных телевизионных каналах? Правильно, те, кто верит в инопланетян и теорию заговора мировых элит. Сегодня каждому независимому исследователю нужно вооружиться «внутренним зеркальцем» и читать эту информацию наоборот. Например, нам говорят: «инопланетян не существует, а теория заговора бред» – значит «инопланетяне существуют, и заговор есть». Ещё один способ нахождения истинной информации в мифологии – это понимать, кем были Боги-пришельцы. Например, попробуйте перечитать Библию с принятием теории палеоконтакта, и я гарантирую, вы откроете для себя много нового и многое, что было непонятно, вдруг откроется. Посмотрите, как допотопная письменность, названная нами камнеписью, рассказывает о том, как **«сыны Божии стали входить к дочерям человеческим и те стали рожать им» (Быт. 6:4)**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.