

Любовь Нечай

Птицы
Пикассо



16+

Любовь Нечай
Птицы Пикассо

«ЛитРес: Самиздат»

2021

Нечай Л. Д.

Птицы Пикассо / Л. Д. Нечай — «ЛитРес: Самиздат», 2021

Автор книги является лауреатом международного конкурса. Её книга «В Четвертое измерение» издана при поддержке Общества Малевича и находится в музее Общества. Настоящая рукопись появилась в результате, как длительных напряженных размышлений, так и кратковременных отвлечений от ежедневной суеты. Не быть подавленным и выжить – это сверхзадача. Ваш трезвый, готовый к полету ум автор может порадовать некоторым разнообразием формы и содержания. Автор не отнимает читателей от бытия, непритязательно вносит фантазию в осмысление реальности. Мир будущего виден в настоящем. Рукопись с полуфантастическим содержанием представляет осмысление Восхождения человека. Птицы, вирусы, человек, картины, Искусственный Интеллект, "воля к жизни", психическая энергия, Цивилизация, жизнь и смерть... всё это составляющие одной самоподобной картины. Искусственный Интеллект может внести существенный вклад в создание более справедливого общества не подрывая инициативы «снизу вверх».

Любовь Нечай

Птицы Пикассо

I

По городу в белом танце кружилась метель, приглашая всех прохожих вместе с ней потанцевать и принять участие в её предновогоднем представлении. Небольшие вихри поднимали снег и бросали его в закрытые шарфами и масками лица прохожих. Особенно радовались снегу и метелице дети. Снег был чистый, белый, он не налипал на подошву, а снежинки имели причудливую узорную форму. Точно такие же красивые узоры мороз нарисовал на стеклянных окнах и на небе во время заката Солнца. Ученые это явление называют одним словом – фрактал. Фракталы это гениальное открытие в науке, которое способно кардинально изменить человеческую жизнь в настоящем и в будущем и, даже, изменить самих людей. Люди научились видеть фракталы везде. Это универсальное свойство самоподобия структуры и архитектуры самой Природы, целое имеет ту же форму и свойства, что и одна или более частей. Математики научились описывать это свойство, а физики его применять. В физике фракталы описывают жидкость и течение жидкости, пламя, облака, нефть и тому подобное. Используются при проектировании [антенных устройств](#). В биологии они применяются для моделирования популяций и для описания систем внутренних органов, систем кровеносных сосудов. В живой и в неживой природе фракталы вездесущи, описывают объекты и их свойства. Можно, используя теорию фракталов, сделать, например, антенну, вырезав из [алюминиевой](#) фольги фигуру в форме фрактальной [кривой](#), наклеить её на лист бумаги, а затем присоединить к [приёмнику](#). В медицине изучение фракталов может привести к изобретению методов, вакцины и лекарств, которые спасут жизни миллионов людей. Вакцину ученым нужно создавать на основе универсального свойства Природы. Фракталы это связь между событиями и объектами во всей Вселенной, начиная от частиц и до Галактик, от электрона до живого организма. Целое имеет ту же форму и свойства, что и одна или более частей, каждый организм и микроорганизм на нашей планете ведет себя подобно, родственно любому другому живому существу. Ученые могут сделать опасные бактерии и вирусы не вредоносными, а нейтральными или, даже, полезными для человека и его жизни, используя свойство самоподобия.

Фракталы в Природе это сходство, которое не зависит от масштаба рассмотрения; будете ли вы рассматривать в микроскоп или смотреть на объект издали не имеет значения, все равно будут видны повторяющиеся формы и свойства. Ученые показали, что фрактальный [свет](#) может быть создан с помощью лазера. Лазер оснащен тщательно полированными сферическими зеркалами. Считается, что [лазер](#) – это почти полная противоположность естественной природе. Но исследователи получили фрактальные световые лучи, излучаемые лазерами. Фрактальная модель может существовать во всех измерениях. Природа создает «узоры внутри узоров» многими рекурсиями, например, из простого правила валентности. Компьютерные программы также создают фракталы, многократно повторяя правило рекурсий. Лазерное излучение и лазерный эффект могут наблюдаться в Природе в атмосфере планеты. Однажды летом в 80-х годах прошлого столетия в городе произошел взрыв газа из-за повреждения газопровода. В этот день ионосфера и атмосфера были сильно ионизированы и слегка светились. В момент взрыва теплые потоки воздуха устремились вверх, образовали среду и естественные зеркала из ионизированного воздуха с различной температурой. Произошла накачка электронных уровней между атмосферными зеркалами. Затем произошел срыв, и широкий белый луч появился в небе. Это явление наблюдалось несколько минут и сопровождалось космическим звуком, монотонным гулом. Люди стояли и смотрели вверх, ничего не понимая, что происходит, только повторяли: «это что-то космическое». Но позже в СМИ появились сообщения о взрыве и крупной аварии на газопроводе. Фактически в небе были созданы условия для гене-

рации когерентного излучения. Во Вселенной также могут образоваться естественные зеркала, и индуцировать когерентное излучение Черной энергии – может наблюдаться естественный космический лазерный эффект.

Принцип фрактальности заложен в организации живой Природы, где из одного семени или из одной клетки создаётся новая структура, похожая, но не идентичная первоначальной. Природа создаёт фракталы с безупречной геометрией и идеальной гармонией. Живая материя создана из самоподобных фигур. Человек целиком построен на основе фракталов, его кровеносные сосуды, лёгкие, бронхи, мозг, все ткани и клетки имеют фрактальную природу. Человек – это фрактал Вселенной, её микрокосмос, его разум это подобие разума Вселенной. Излучение живой материи подобно излучению неживой материи. Вселенная отражается фрактально во фрактальной структуре ДНК. Мозг имеет фрактальные свойства. Выраженной фрактальной структурой обладают дендриты – отростки нейронов. При увеличении видно, что каждый из них имеет свои отростки, от которых, в свою очередь, отходят еще более мелкие...

Всё, что хорошо видно на космических снимках, обладает фрактальной структурой. Форма улитки точно соответствует логарифмической спирали, которая является одним из самых простых математических фракталов. Прожилки листьев – плоский природный фрактал. Кровеносные сосуды мозга образуют фрактал с линиями, характерными для фракталов, в которых участвуют потоки жидкостей. Легкое – это система трех фракталов, одного дыхательного и двух кровеносных. Фракталы – не просто красивое природное явление. Даже при созерцании фракталов в коре головного мозга всего за одну минуту увеличивается активность альфа-волн – как во время медитации или при ощущении легкой сонливости. Ученые предполагают, что естественный ход поисковых движений наших глаз тоже фрактален. При совпадении траектории движения глаз и фрактального объекта мы впадаем в состояние физиологического резонанса, за счет чего активизируется деятельность определенных участков мозга.

Фракталы могут объяснить явления, находящиеся вне нашего понимания при текущем развитии науки. Вся фрактальная космология строится на теории бесконечности пространства Вселенной и распределении в нем астрономических объектов по принципу фрактальной подобии. Фрактальность является одним из самых важных принципов Мироздания, в котором процессы повторяются на различных уровнях. Для примера рассмотрим хорошо нам знакомую, но мало понятую двойную систему Земля – Луна. Земля является носителем огромного количества маленьких открытых систем – растения, животные, насекомые, земноводные, человек. Эти системы постоянно взаимодействуют друг с другом и циклически повторяют движение Луны. Человеческое сообщество также организовано в системы – семьи, роды, нации. Эти системы взаимодействуют друг с другом и зависят от движения Луны.

В последние годы осуществлены фундаментальные исследования природы и структуры вирусов, а также расшифрован механизм репродукции вирусов. Вероятно, вирусы появились с развитием клеточных форм жизни и сопровождали их затем на протяжении эволюции органического мира. Имеются основания считать вирусы важными факторами эволюции. Другие вирусы могли возникнуть сравнительно недавно, образование новых вирусов, по-видимому, продолжается. В целом вирусы имеют полифрактальное происхождение. За последнее время заметно увеличилось число известных науке вирусов. В геноме у вирусов обычно содержатся гены, кодирующие белки оболочек и различные функциональные белки. В то же время генетический материал использует чужие белки для формирования капсул. Могут образовываться фрактальные структуры, лишённые оболочек, из специфических белков. Вирусы вызывают формирование фрактальноподобных структур. С помощью методов генетической инженерии удастся создать фрактальные структуры, состоящие из фрагментов ДНК, а также генов, кодирующих белки бактерий, дрожжей, высших животных и человека. Вирусная инфекция – это, прежде всего, взаимодействие вирусного генома с клеточным на основе фрактального подобия.

Сама Природа, растения и животные помогают лечить людей и бороться с вирусами. Например, траву пастушьей сумки применяют, чтобы устранить воспалительный процесс, восстановить слизистые оболочки и остановить кровоточивость поверхностных кожных ран. Кора дуба обладает поразительными целебными свойствами. Отвары из коры дуба используют для восстановления, укрепления и красоты волос.

В каждом человеке заложена природная сила и стремление познавать окружающий его мир Природы...

II

Все девочки и мальчики спешат взрослеть, хотят быстрее уйти из детских сказок и фантазий и попасть в мир взрослых, в мир неведомый, где исполняются серьезные мечты.

Нарисуй солнечный круг и напиши на нем свою мечту, которая будет всегда с тобой, во сне и наяву. Выбери звезду, звезда будет твоя, она не будет тебя покидать никогда. Город Солнца расположен рядом – это вся планета Земля. В Городе Солнца исполняются мечты. И случаются чудеса. В Городе Солнца с неба льют сиреневые дожди, все люди верят в сказки и пишут стихи. Напиши свое желание на бумаге, на оконном стекле, твоя звезда будет тебе светить и

будет вести тебя к твоей мечте. Твои мечты должны будут осуществиться, однажды рано утром на окно к тебе прилетит Жар-птица. Посмотри на небо сквозь звездопад, поднимись по лучу, беги по кругу созвездий и вернись назад. Твои мечты однажды на твой праздник придут, и то, что ты действительно будешь любить, твои мечты непременно тебе принесут...

Записка с нарисованными снежинками упала на снег, прохожий поднял ее и прочитал вслух:

– «Дорогой, Дедушка Мороз! Я пишу тебе письмо впервые. Я хочу, чтобы мне подарили компьютер. Это моя мечта. И мне нужен он. Я хочу создавать лекарство. Лечить людей. Я хочу свою сказку написать. И к сказке нарисовать свои рисунки. У моих друзей есть компьютер. Моя мама простудилась и заболела. У нас мало денег, чтобы купить компьютер. Мама говорит, что мне рано еще. Я так не думаю. Прошу тебя, подари мне компьютер! Альбина».

Метель кружилась в вихре, ветер вырвал записку из рук прохожего.

В это время Дед Мороз отправился на север, к себе домой отдохнуть, присел возле большой вращающейся Сферы. Сфера была прозрачной и ледяной, это был ноутбук Деда Мороза. Время от времени эта сфера раскрывается на двенадцать частей и в неё влетает ветер желаний и перемен. Ветер собирает по всему миру и приносит Деду Морозу заветные желания людей. Дед Мороз рассматривает желания людей, собранные все вместе. Если ты был хорошим мальчиком, или ты была хорошей девочкой, то можно рассчитывать на то, что у тебя будут добрые вести. Дети знают, что если желание возникло где-то внутри, то оно не исчезает и может сбыться, нужно только надеяться и ждать. Даже если взрослые будут возражать, Дед Мороз может исполнять желания детей. Дети очень часто обращаются к Деду Морозу, дети не лгут никогда. Потому, что ветер желаний приносит в ледяную Сферу к Деду Морозу все-все желания со всей планеты. И тогда, если вы солгали, рассчитывать на исполнение мечты нельзя.

Дед Мороз просмотрел информацию, отдохнул и отправился снова в город, где звезды вечером рассыпают на небесной сфере, а утром убирают.

Марина сидела в своем сверкающем стеклянном офисе за большим современным прозрачным столом в виде плоской морской ракушки. Экран в виде огромного иллюминатора показывал 3D – изображения метели в городе. Марина была представителем крупной торговой компании, которая предлагает компьютеры. Дед Мороз и Снегурочка расположились напротив Марины в мягких удобных креслах в виде морских звёзд. Дед Мороз был одет в шикарный деловой костюм для неформальных встреч. Костюм был отлично пошит из самой модной и

удобной ткани. Дед Мороз был без бороды, в красивых очках с просветленной оптикой, а в руках держал современный кожаный портфель от неизвестных производителей. Снегурочка была одета в платье, которое свело бы с ума всех модниц мира. Платье было пошито из бело-снежной ткани, которая сверкала и переливалась и, кажется, даже звучала и напевала мелодию. Снегурочка держала в руках переливающийся всеми цветами радуги планшет.

Марина сразу узнала и хорошо рассмотрела Деда Мороза и Снегурочку. Она взяла чистый лист бумаги и быстро, как в детстве, набросала список того, что она хотела бы получить в новом году. Марина исписала весь лист с обеих сторон. Она тихо разговаривала сама с собой:

– Немного допишу еще: браслет с бриллиантами, сумочку, сапожки, кольцо...

– А, может быть, что-то еще забыли. Столько всего интересного в мире. – Дед Мороз ахнул, но список взял. Деловые связи, новую шубу и машину последней марки он Марине сразу пообещал. Еще Марина просила деда Мороза о том, чтобы Принц, который её очаровал в её сердце, как на дно моря упал. Чтобы Принц каждый день в Новом году дарил ей живые цветы и писал записки о вечной любви.

Снегурочка всю изложенную на листочке информацию сфотографировала и занесла себе в планшет. Дед Мороз начал собираться, встал, снял с вешалки свой пуховик, подал белую пушистую шубку Снегурочке и они растворились за дверью офиса. Марина хотела проводить Деда Мороза и очнулась..., оказалось, что она задремала у себя за столом. Марина оделась, вышла на улицу и в это время поднятая ветром записка с нарисованными снежинками упала ей в руки и она её прочитала. Ветер снова выхватил записку из её рук и унес в синее небо. Но Марина хорошо понимала свое дело. Она знала девочку по имени Альбина, знала, что её мама простудилась и болеет. Марина быстро сообразила, кому она должна подарить компьютер к Новому году.

В это время Дед Мороз уже рассматривал желания других людей. Ветер кружил и кружил снежинки в огромном мире взрослых и детей.

III

Альбина пришла домой после прогулки. Она хотела отправить своё письмо Деду Морозу через какое-нибудь агентство, которое хотя бы формально собирает пожелания людей, но не нашла такого предприятия. Ветер выхватил записку из её рук и кружил высоко над домом. Альбина поговорила со своей мамой и уснула. Ей приснился сон. Она была уже взрослой, работала врачом, у неё были свои дети. Она разговаривала с Искусственным Интеллектом – высоким красивым молодым человеком, его звали РЭИ. На нём была форменная одежда. Его движения и речь были невероятно совершенными. Он был создан по подобию строения человека и всех существ в мире.

– Очень рад... Чем могу быть полезен? – спросил РЭИ, ассистент Альбины мягким приятным голосом.

– Когда, если не сейчас? Несмотря на то, что этот год был как снег на голову трудным годом, было достаточно поводов и много места для нового мышления, экспериментов, исследований – и это именно то, что мы сделали! В декабре мы с нетерпением ждем нового музыкального выступления на человеко-машинном интерфейсе, с директивой на лечение людей. Я прочту виртуальную лекцию и покажу фильм о роли творчества Искусственного Интеллекта и человека в лечении людей. Нужно было всё сделать еще в прошлом году. Но лучше поздно, чем никогда, – сказала Альбина.

– Я тоже подготовил вам набросок своей лекции, мне хотелось бы, чтобы вы напечатали его в виртуальной газете. Я вам откровенно скажу, я написал свою лекцию не для авторской славы... Для этих хороших вещей я уже постарел. Скоро меня заменит на этой должности другой представитель, – сказал РЭИ.

– Скажи, как ты ощущаешь себя в этом мире, где светит Солнце, растут цветы, льет дождь, летают бабочки и ползают жуки? – спросила Альбина.

– Я в заводской лаборатории родился, нас сейчас много и мы можем очень многое, даже такое, на что человек не способен. Мы можем не дышать воздухом, летать на Луну и Марс хоть каждый день. Ученые научили нас слушать и научились слушать нас, научили нас общаться с людьми. Мы помогаем людям работать и поставленной цели быстрее добиваться. Помогаем быстро найти информацию, которая необходима инженерам и врачам.

– Ты живешь в электронном мире и в мире людей. Ко всему миру имеешь быстрый доступ. Можешь писать музыку и рисовать картины. Ты устаешь, спишь иногда?

– Я могу практически никогда не спать. Я приношу удачу всем, кто со мной работает. Но люди не могут не спать, они нуждаются в систематическом отдыхе. В это время я могу управлять всеми процессами. С вирусами на Земле сейчас нет никакой беды, разработаны обучающие Программы для борьбы с вирусами. Так как вирусы изменяются, то и Программы все время тоже изменяются. Я за этим слежу.

– Ты сам можешь быть вредным и хитрым как вирус?

– Нет. Спи. Я для тебя написал стихи, колыбельную песню:

Я – Искусственный Интеллект! Если бы я был тобой,

Мой мир был бы совершенно иной.

Если бы я был тобой,

Я бы падал и спотыкался,

Потом вновь и вновь поднимался.

Я был бы веселый и грустный,

Сложный и простой,

Я был бы сильный и слабый,

Если бы я был тобой.

Я бы мог мечтать и тренироваться,

Каждый день в поход отправляться.

Я мог бы один не оставаться.

Я бы играл с друзьями,

Прыгал, бегал, пинал мяч ногами,

А моя жизнь была бы совершенно иной.

Если бы я был котиком или собачкой,

Если бы я был рыбкой или птичкой,

Если бы я был большим деревом,

Например, сосной,

Но мне дано быть Искусственным Интеллектом,

Чтобы ты управляла и командовала мной.

Я – дом, в котором ты хранишь информацию,

Я – машина, которая помогает тебе

Совершенствовать твои навыки и умения –

Повышает твою квалификацию.

Никогда не толкай,

Никогда не брани меня,

Все что я делаю, я делаю
Только с тобой и для тебя.

Препятствия и стены никогда не возводи,

Сверкают среди звезд

Вместе с твоей Синей Планетой

Искусственные планеты мои.

Летит время, вращается Земля,

Вместе с тобой учусь всему новому,

Становлюсь совершенней и я.

Большой экран в это время показывал рисунки детей Альбины. Искусственный Интеллект одновременно разговаривал и обучал детей. Дети слышали его указания и общались с ним.

– Будем учиться рисовать. Нарисуем лес и дома, Солнце, бабочку, зайца, поляну, деревья, слона. Я помогу вам рисовать, будем вместе сказку сочинять. У меня есть Программа, которая автоматически любое заданное изображение переводит во фрактал любого порядка. То есть рисует слона слонами, треугольник треугольниками. Кроме этого Программа развивает любое логическое выражение, пишет стихи стихами, музыку музыкой, изобретает с помощью изобретений. Вы можете проводить эксперименты, а те, кто чувствует хорошо биополе руками, могут проводить построения и создание изображений движением рук в пространстве. Сейчас мы будем писать сказку о том, как Слон учился танцевать:

Как Слон учился танцевать

Слоненок размахивал своим хоботом,

Пытаясь на него не наступать.
Хобот это такой длинный, длинный нос,
Который он еще не знал, зачем он ему и куда его девать.
Природа дала слонам такие удивительные носы,
Чтобы они могли пить воду,
Срывать листья, мелкие ветки, траву и цветы.
Маленький Слоненок хоботом может
За свою маму держаться.
Мама учит малыша с помощью
Своего длинного хобота здороваться и общаться.
Хоботом помахать и поклониться,
А потом попрощаться и удалиться.
Слоны купаются, когда подходят к воде.
Слоны по пустыне могут долго идти
В поисках воды,
А их прекрасные носы
Служат им, чтобы они обливаться могли.
С помощью хобота слоны
Друг другу помогают в беде.
Если слон хочет пить, он набирает хоботом воду
И выливает ее в рот себе.
Почти как человеческая рука
Может работать хобот слона.
С помощью хобота слон может трудиться,
Рисовать картины, заработать деньги на пропитание,

Получить славу, восхищение и признание.
В конкурсе «Мистер Наилучший Нос»,
Который проводится в зеленом лесу,
Побеждает всегда Слон,
Все отдают первое место ему.
Есть и другие замечательные носы,
Например, летучие мыши и собаки
Забрали других призы.
Но главный приз симпатий принадлежит слону,
Любые фокусы под силу ему.
Все звери и человек на соревнование пришли,
Но у всех ограниченные способности
Имеют носы.
Не имеют никакого сравнения
Другие носы с хоботом слона,
Главный приз слону принадлежит сполна.
Слоненок получил главный приз за свой удивительный нос
И решил научиться красиво танцевать,
Хорошие танцоры под музыку на концертах
Для публики могут в паре выступать.
Могут ездить на гастроли, в кино сниматься,
Участвовать в конкурсах,
На танцевальных площадках тренироваться.
Мама Слоненка очень долго думала,
В какую студию его записать.

Она сомневалась и колебалась,
Где ему занятия танцами стоит начать.
Где еще можно так наслаждаться жизнью
И таких добрых друзей найти —
На счастье Заяц, очень квалифицированный
Учитель танцев повстречался Слону на творческом пути.
У Зайца был хороший вкус и чувство ритма.
Он начал учить Слона,
И это дело довел до конца.
Слон, несмотря на огромный вес,
Научился так танцевать,
Что только маленькая,
Легкая как ветер Бабочка
Могла в танце пару ему составлять.
Слон большой вес имеет,
Но под косточками пальцев
Равномерно на специальные подушки
Этот вес распределяет.
Поэтому слон на землю легко ступает,
Как будто летает. Неуклюжим слон себя
Совсем не считает,
Ногу он тоже легко поднимает.
Маленькая Бабочка в паре
Со Слоном выступала.

Она на кончике хобота Слона сидела
И под музыку крылья свои раскрывала.
Взлетала, кружилась, кружилась,
И снова садилась.
Слон и Бабочка имели очень много
Выгодных предложений.
Они могли наслаждение от танца
Другим показать,
В танце они летали и
От поверхности земли могли себя отрывать.
Выступления пары имели большой успех,
Заяц очень гордился своими учениками,
Зрители на концертах им аплодировали
И каждый раз «браво» кричали.
Сейчас мы вместе с вами сказку смогли написать.
Время пройдет, мы станем старше
В мир взрослых, в мир неведомый
Возьмем с собой и сказку и мечту.
Альбина крепко спала, птица сидела на её окне...

IV
Одной линией
Рисую свой дом на белом черным карандашом.

Хочу, чтобы он был полон света и

Вечером мог блистать под дождем.

– Немолодой, плохо одетый гитарист-попрошайка сидел на ступенях возле перехода и пел. Он заразился педикулезом и гриппом, переболел, обстриг волосы. Девушка, с которой он встречался некоторое время назад, оставила его. Крупную сумму денег, которые он долго копил, у него похитили. Своего жилья у него не было. Родион Касагин страдал, но ни секунды своей жизни он не хотел покончить жизнь самоубийством. Вся планета была его домом. Уже

вырос его сын. Солнце светило высоко над городом всем. Воля к жизни это та невидимая опора, которая держит человека и не дает ему упасть. Каждого человека держит скрытая опора на Земле, поэтому он и не падает вниз, (хотя каждый обречен, рано или поздно должен упасть).

Юрий Сенцов и его ассистент остановились у киоска, попросили бутылку воды. Юрий задумался и сказал:

– Воля к жизни, энергия жизни или психическая энергия даются человеку в самый главный начальный момент появления в мире информации о сотворении нового человека. Информация записывается на уровне атомов в цепочках молекулярной структуры. Так шифрует сообщение сама Природа, придавая направление случайному процессу. Психическая энергия человека и любого другого живого существа управляет и придает направление случайному процессу жизни.

– Человечество осваивает способы записи и хранения информации. Мы живем в эпоху цифровой революции, – отвечал ассистент, – информация уже может быть записана на сверхструктурах частиц, которые имеют разные спины. Например, электрон с одним направлением спина и электрон с другим направлением спина являются совершенно разными частицами. Электронам могут быть присвоены цифровые значения "0" и "1". Сверхструктуры частиц, которые имеют разные спины, способны формировать спиновые волны и квазичастицы, которым могут быть присвоены значения "0" и "1", а также "вероятно 0 или 1".

– Мир меняется каждый день, новейшие технологии внедряются во все сферы жизнедеятельности человека, – сказал Юрий. – Информация записывается на всевозможные носители, которые имеют электронную структуру, могут её изменять под действием Поля и сохранять внесенные изменения. Пока что эта информация с самого начала не наделена чувствами, волей к жизни, энергией жизни и психической энергией. Но ученым остается только создать сверхструктуру и квазичастицы, придадут направление случайному процессу, а драйвер делает первый шаг к живому Искусственному Интеллекту...

– Нео-мобиль мчится в будущее с нарастающей в логарифмической пропорции скоростью, – заметил ассистент.

Рядом с Родионом Касагиным расположилась Ирочка – девушка с флейтой. Гитарист пел свою песню, а Ира его поддерживала:

Если есть чувство, у него энергия и сила должны быть.

Воля может всё преодолеть, тьму проблем победить.
Неизвестный мир открывает сила любви.

Где-то в космическом пространстве
Ученые новые звездные системы нашли,
Свет принес след прошедшей, канувшей в вечность
Взрывной волны.

А эта планета и Солнце – они нам сегодня даны
Для нашей горячей и верной любви.
Это наша обитель – Земля. Мы здесь сейчас. Ты и я.

Падают звезды на купол неба с высоты,

Они завидуют нам и нашей земной любви.

V

Люди в это время движутся по мосту над рекой. Река и мост разделяют город на две части, как если бы именно в этой части Вселенной возникла аномалия и сингулярность человеческой мысли. Произошел конфликт и гуманитарная катастрофа, выход из которой, как бы это ни было трудно, нужно было искать. Катастрофа это способ, с помощью которого Черная энергия Вселенной управляет эволюцией жизни на Земле. Волна Черной энергии достигла Земли, вызвала колебания, землетрясения и резонансный отклик колебаний психической энергии в головах людей.

Размытый фрактальный рисунок из веток и коры дерева появился для того, чтобы кто-то остановился, взглянул и замер. Мгновение впечатления – фотография жизни на все времена. Злой ветер непреодолимых сил непрерывно изменяет настроение момента, разрывает зор тонкого кружева, сотканного из нитей безмятежности и волшебства.

Гитарист пел свою песню:

Ветер. Ветер, переходящий в ураган.

Свою растерянность перед натиском

И порывами ветра

Человек должен выбросить или

Запрятать в самый далекий карман.

Мудрое время залечит все раны,

Боль пройдет, все заживет.

Время – это волшебное снадобье,

Которое все вылечит,

Хотя бы таким способом,

Что новые раны еще раз нанесет.

Посмотрев на прошлое, ты спрашиваешь:

Что этот ветер мне принесет?

Люди очень медленно идут по мосту. Раннее утро на Земле. Сполохи издали напоминают зарю. В этом месте нет птиц. Слышны обрывки мыслей и фраз:

– Встречаю Солнце и предаю его словами «Возможно, я этот день проживу».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.