

Скандинавские руны: теория и практика для начинающих



16+

Анастасия Власова

Анастасия Власова

Скандинавские руны: теория и практика для начинающих

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63689667

SelfPub; 2021

ISBN 978-5-532-99070-8

Аннотация

В этом учебнике собрано все, что начинающему практику нужно знать, чтобы начать работать с Футарком. Я постаралась кратко, но доходчиво изложить, как использовать скандинавские руны, разобрала и объяснила несколько самых простых практик. Конечно, есть и примеры. Но нельзя просто взять, открыть это пособие, и прилежно повторять описываемые здесь действия или использовать только приведенные формулы. В учебнике изложены основы, и этого должно хватить, чтобы дальше человек действовал самостоятельно. И создавал свои практики сам.

Содержание

О чем речь?	4
Страшно, пока непонятно	7
История вопроса	10
Странный подарок	13
Другие руны	15
Почему они работают	18
Руны: пара технических моментов	21
Руны и боги	24
Что это дает?	38
Значения рун	41
Конец ознакомительного фрагмента.	42

Анастасия Власова

Скандинавские руны: теория и практика для начинающих

О чем речь?

Эта книга об еще одной крайне распространенной практике. Снова почти магической, снова весьма логичной. Речь пойдет о рунах. Точнее, о рунах скандинавских. И не о каких других. Пусть даже название этого алфавита уже условно. Руны сегодня – очень популярная и легко доступная практика, как мантическая, так и прикладная. Именно в многообразии вариантов использования рун и скрыт секрет успеха данного инструмента.

С рунами связано много легенд, теорий, и еще больше – мифов. К сожалению, свежепридуманных, и чаще всего, чисто коммерческих. Я постараюсь разоблачить некоторые из них. Хотя это и не так важно. Намного интереснее узнать самую странную загадку этих значков: понять, почему они работают? А заодно и разобраться, как использовать их правильно.

Когда я рассказывала о секрете Колоды Таро, там было в чем-то проще: набор изображений, скрывающих множество универсальных символов. Читаешь знаки, складываешь их в логичные ряды, получаешь историю. С рунами все иначе. Как можно найти символы в крохотных буквах! Причем весьма лаконичного вида. Однако, значения рун дают возможность получать очень четкие предсказания.

Я никогда особенно не любила мантические практики. Я сама живу с широко раскрытыми глазами, с любопытством и интересом ожидая нового дня, и не люблю запрашивать Судьбу для других людей. Потому что свято верю – заглядывая в будущее, мы все равно немного на него влияем. И даже если прогноз счастливый, не факт, что он приведет к благоприятным последствиям. Ожидая нагаданного счастья в какой-то одной сфере деятельности, человек может пропустить удачу в других делах.

Потому для меня руны инструмент чисто прикладной. Я использую эти знаки при создании артефактов. Так же часто помогаю себе по жизни руническими ставами. Короткими, но весьма действенными.

Но в этой книге я постараюсь рассказать обо всех способах использования рун. И объяснить, почему, где и как они работают. А главное, расскажу, как делать это правильно. Без ущерба для себя и других.

Рунический ряд, который чаще называют Футарк, это «вещь с историей». И этот момент тоже нельзя упустить. В

нем скрыт первый момент магии рун: мифы народа, который первым использовал Футарк, очаровывают. Хотя бы потому, что они до сих пор живут в этих крохотных простых с виду символах. И эти истории влияют на день сегодняшний так же, как влияли на этот мир столетия назад.

Страшно, пока непонятно

Этот разговор случился совершенно недавно, что сильно меня удивило. Все же, сейчас так легко найти информацию обо всем на свете в том же Интернете. А если данные есть, места для суеверий оставаться по идее не должно. Но...

Мы с приятельницей общались на работе, в перерыв, на общие около мистические темы. Как раз о том, как много на телевидении, в СМИ и Интернете всего и обо всем. И насколько можно верить всей этой информации. А еще не могли мы в разговоре обойти стороной тех любителей мистического, кто вот так, насмотревшись, начитавшись общедоступной информации, чего-то похватав по верхам, сразу начинает практиковать.

В пример я привела другую нашу общую знакомую, которая на днях мне похвасталась подаренным ей набором рун, вырезанных на аметистовых камушках. Шикарный набор, чисто с эстетической точки зрения. Проблема в том, что его обладательница даже примерно не представляет сути работы с рунами. Да и с камнями, в принципе, тоже. Она просто захотела такую «красивую игрушку» и все. И я как раз собиралась об этом коллеге рассказать, но...

– Вот она дает! – опередила меня она, тем самым тоном, когда смешивается некий суеверный страх и почти детское восхищение. – С этих рун получит себе какую-нибудь порчу!

Там надо в магии разбираться, а она сдуру наворотит.

То, что «сдуру наворотит», я была согласна. Но вот в остальном...

– А какую порчу можно получить с простого алфавита? – осторожно поинтересовалась я.

– В смысле? – опешила приятельница. – Какой алфавит? Руны – это же что-то такое...магическое. Серьезное...

По моему лицу девушка уже поняла: в ее словах что-то не так. В таких ситуациях я предпочитаю решать проблему сразу, легко и наглядно.

– Ты смотрела «Тринадцатого воина»? – поинтересовалась я. Приятельница кивнула. – Кроме того, что это просто классный фильм, там есть один интересный момент. Помнишь, Беовульф просит араба писать буквы на песке? А потом и сам пытается повторить? Перед последней битвой смертельно раненый Беовульф говорит, что для настоящего воина и вождя важны не богатства, а то, чтобы его имя и история его дел была записана, увековечена. Так вот для людей Севера, это на самом деле было важно, – тут я не удержалась от ироничной улыбки. – Только создатели фильма немного забыли, что Беовульфу не нужна была арабская вязь. Руны – это скандинавский алфавит. И им неплохо описывали подвиги, причем, вырезая память о героях на камне.

– Ого! – коллега явно оживилась. – Я и не знала. Все так просто... А ведь руны реально похожи на буквы...

Дальше, объяснить ей, что не совсем все в рунах так уж

просто, стало значительно легче...

История вопроса

Если происхождение Таро так и остается загадкой, то с рунами все просто. Историю алфавита найти элементарно, достаточно прочитать хотя бы статью в Википедии. Уточню тут только несколько важных моментов. Руны – письменность древних германцев. Кто это такие? Целая группа племен (индоевропейцев) заселившая сначала те самые территории, которые мы сейчас называем Скандинавией, а потом занявшая большую часть Западной Европы.

Все это состоялось до 5 века нашей эры. И вот у этих самых племен и появился алфавит. Причем, можно сказать, очень развитый. Рунический ряд по-умному называют консонантно-вокалическим письмом. То есть, в нем есть значки для обозначения и согласных, и гласных звуков. Для более ранних и более восточных языков – это редкость, обычно обходились без гласных.

Теорий происхождения германской письменности много. И латинская, и греческая, и даже арабская теории. Но похоже, что составляли их только для того, чтоб как-то «уложить» этот вид северной культуры в шаблонные рамки греко-римского мира. Важнее то, что после изучения рунического ряда, для удобства использования буквы этого алфавита были сопоставлены с латиницей. Вот это заметно облегчило работу с рунами.

В общем-то, это и все, что нужно знать об этом алфавите. Кроме еще двух важных для нас нюансов. Первое, надо запомнить, что это только алфавит, а не язык. То есть мы говорим о том, что Руны изначально использовали только как инструмент. Это важно. Потому что мы даже не можем назвать это мертвым языком, на нем в принципе не говорили. Руны изначально воспринимали как особые знаки. Они были важны для церемониальных нужд.

Ну, и второй, чисто лингвистический нюанс: в отличие от множества иных алфавитов мира, рунический ряд начинается не с гласной «А». После транслитерации этих значков в их порядке, первые буквы как раз и воссоздают слово, сейчас переводимое, как Футарк. Почему это важно? Да потому что известно, что руны в общей сложности использовали для ведения неких записей со второго века нашей эры по девятнадцатый. А потом они вдруг обрели вторую жизнь и им, можно сказать, вернули их сакральные свойства и тайны, заново их прославили.

Как ни странно, это случилось именно из-за непохожести строения этого алфавита. Где-то к середине 19 века в Европе растет интерес не только к мистике, но еще и к гуманитарным наукам. В том числе – к лингвистике. Ученые все больше интересовались языками мира, письменностью, их историей и все больше понимали, что история языка равна истории культуры каждого народа. Появилось множество школ и групп, занимающихся сравнительным языкознанием. И вот,

в ходе всех этих поисков и всплыл Футарк с его особенностью строения. Интерес к рунам был возрожден сначала в научных кругах, а потом уже и в мистических, благо что большинство ученых того времени спокойно объединяли свои научные интересы с не научными, ну, и состояли и в тех и в других обществах.

Странный подарок

Мне повезло в жизни. Мои не совсем привычные для постсоветских времен интересы разделяли многие мои знакомые. А уж когда училась на филологическом факультете, единомышленников была целая группа. Тут были и любители Кабалистики, и те же начинающие рунологи, да и все мы волей-неволей постигали основы мифа и изучали родной фольклор. И не только родной.

И вот однажды мой однокурсник обещал мне необычный подарок.

– Ты руны видела когда-нибудь? – спросил он.

– Скандинавские? – уточнила я, хотя ни о каких других с роду не слышала. – Естественно.

В те времена не знать об основных «магических» инструментах, Таро и рунах, не читать Блаватскую, Кастанеду и Папюса, было просто дурным тоном.

– Хочешь, подарю германские руны? – с самым таким победно-загадочным видом предложил он.

Конечно, я загорелась! Таких ни у кого нет! И ... изучить, сравнить, испытать...

Подарок прятался внутри аккуратно сложенного в четыре раза тетрадного листка. Я примчалась с университета домой, с нетерпением раскрыла лист. Первое, в чем стоило удостовериться, что это на самом деле руны. Да. На листочке ак-

куратным почерком были выписаны угловатые острые значки...До боли знакомые. Слишком хорошо знакомые.

Я начала подозревать, что меня разыгрывают. Достав свою Книгу Теней, нашла скандинавский Футарк. Руны из моей тетради были идентичны подаренным значкам! Конечно, я разозлилась.

На следующий день, я предъявила однокурснику свои претензии. Но к моему удивлению, он не только не признался в розыгрыше, а был искренне шокирован моим «открытием». Нам понадобилась неделя, чтобы доискаться разгадки тайны. Мы с удивлением узнали, что скандинавская мифология, эпос и алфавит имеют германские корни.

Другие руны

Перед тем, как начать уже всерьез разбираться в магии скандинавских (германских) рун, хотелось бы прояснить, почему речь идет только о Футарке. А ведь сейчас каких только еще рун не предлагают в магазинах эзотерических товаров! Я видела даже гномьи и эльфийские. Но это не так интересно в данном случае, как индейские и арабские руны. И все предназначены для мантических практик. Откуда что берется?

За гномов и эльфов не скажу, может, у них какой-то свой алфавит и есть. Но они вряд ли им поделятся. Но в остальных случаях – это как раз один из мифов о рунах, причем, чисто коммерческий.

Дело в том, что рунический алфавит на самом деле не единственный. Сегодня словом «руны» называют несколько групп знаков для письма, найденных в разных местах Европы и даже Азии. Так существуют венгерские, болгарские и тюркские руны. Но это просто похожие знаки, также используемые в свое время для вырезания на камнях и оружии. Однако, никто не знает полный состав этих алфавитов и доподлинное значение этих букв.

Стоит отдельно упомянуть варианты Футарка, такие как готский, древнеисландский, англосаксонский. Да, и еще руны находили в Константинополе. НО! Это все те же скан-

динавские. Эта письменность – вариации Футарка. Известно, что северяне не только хорошие воины, но еще торговцы и путешественники. Где были, с кем общались, там, естественно, и оставляли частичку своей цивилизации. И письменность. Точнее, те самые рунические камни. Кстати, на территории России и Украины таких камушков тоже найдено немало.

Мы же все-таки варягов призывали. Ну, или они сами до нас дошли. Исторические версии событий тут не так важны в деталях, достаточно факта – руны попали и к нам, путем общения народов в 9м веке.

И последнее, о чем стоит сказать обязательно – псевдо славянские руны. Не было их, и нет. Да, ученые нашли несколько надписей, сделанных некими знаками, похожими на скандинавские. Кое-кто называет их «резы». Вот только есть один нюанс: значков 18. Шесть из них, а то и 9, совпадают по написанию с рунами Футарка. Но не по значению! И до сих пор неизвестно, что эти резы из себя представляют. Но уже давно и точно доказано, что эти знаки не являются древнерусской письменностью. Возможно, это как раз часть рунических надписей болгар или тюрок. Которые тоже на нашей земле бывали и неоднократно, и тоже оставили глубокий культурный след. Но в любом случае, эти знаки не являются славянской письменностью. И так же не имеют «мистической» составляющей.

А у скандинавских рун эта составляющая есть. Вопрос:

какая и почему?

Почему они работают

Секрет успеха Футарка почти очевиден. Это традиция. Один из универсальных законов магии гласит: одни и те же действия, воспроизведенные в одном и том же порядке, всегда приводят к одному и тому же результату.

В отношении рун это более чем справедливо. Их использовали на протяжении почти двух тысяч лет. Причем всегда с одной и той же целью. А именно – для гадания или составления формул. Причем использовали не только непосредственные носители той культуры, которые изначально пользовались этой письменностью, но и практики по всей Европе, так же в России и на Ближнем Востоке. То есть везде, где успели побывать славные викинги. Представьте, сколько людей за эти столетия верили в силу рун? Сколько людей добивались нужного результата с помощью этих значков? С таким историческим запасом Футарк просто не может не работать.

Напомню еще, что Футарк является частью системы. Он легко вписывается в скандинавскую мифологическую культуру. А северное язычество сохранилось очень хорошо, благодаря наличию письменных эпических памятников: тут и Эдда, и множество саг, и даже сказки. То, что мы знаем и помним – имеет силу. Потому что существует здесь и сейчас так же, как и столетия назад. И это уже чистая психология.

Еще аргумент в пользу результативности рун. Еще в школе мы проходим такой тезис, что люди отличаются от животных способностью использовать речь. Мы произносим слова, и понимаем их. Но даже для людей, не всех, но большинства, еще тысячу лет назад, способность записывать звуки речи, уже была подобна чуду. Любой алфавит считался магическим инструментом. И опять же по традиции, буквам присваивался сакральный смысл. Каждая буква – это тайна. Кстати, напомним, значение самого слова «руна», это и есть – «тайна», «тайный шепот».

Германцы изначально создавали Футарк для того, чтобы совершать магические действия. Рунами не писали саг и сказок. Их наносили на камни, оружие, артефакты. Для того, чтобы именовать их, или увековечивать чьи-то имена. И это магия! Потому что такие записи изначально играли роль заклинаний. Оружие именовали для того, чтобы оно помогало в бою, придали ему большую силу. Артефакты снабжали надписями, чтобы превратить их в обереги и амулеты. Камни... Они вообще играли отдельную сакральную роль в северной культуре. А надпись только усиливала магию. Как делает это и сейчас.

И последнее. Скандинавы не просто заложили в каждую руну определенное значение, тайну. Каждый знак этого алфавита связан с каким-либо божеством скандинавского пантеона. Когда мы пишем руны, мы уже взываем к богам. В России, возможно, это и не сработает, как призыв, как заем

силы. Но каждый бог за что-то отвечает, за какой-то вид деятельности, за определенную сторону человеческой жизни. Напиши определенную руну, и повлияешь именно на то, за что она отвечает.

Руны: пара технических моментов

Начнем с самого простого. В Футарке 24 руны. В целом. Для создания формул, то есть непосредственно для написания чего-либо. А вот в мантической практике – их 25! Здесь примерно та же история, какая связана в Таро с 22й и 0й картами. Там исторически было два Аркана Шута. В Рунах есть еще одна дополнительная руна, которая, как бы не имеет прикладного выражения. Известно, что руны для гаданий вырезают на плашках. Из камня или дерева. Одинаковые круглые или чуть приплюснутые камушки одинакового размера, на каждый из них наносится знак. А вот 25я руна – пустая. Иногда, чтобы новички случайно не выкинули такой камушек, на нем ставят точку. Это одна из самых важных и судьбоносных рун, потому, естественно, выкидывать ее нельзя.

А вот в составлении формул применить ее трудно, так как пустота не несет того смысла, какие обычно закладывают в формулы. Да и опять же – изобразить ее в ставе проблематично.

Итак, у нас 25 рун. Скажу сразу, здесь, в этом учебном пособии, я принципиально не делаю иллюстраций, не показываю, как выглядит тот или иной знак. В конце концов, если это учебник, в нем дается теория. Пусть ознакомление с написанием рун станет хоть каким-то домашним заданием к

этому курсу. Так что на этих страницах ждите только названия рун, а как они выглядят, если решили освоить эту практику, найдете сами.

И еще именно здесь я считаю необходимым упомянуть об арманическом ряде. Это тоже руны. Вроде бы, тоже германские. Но! Арманический ряд или Футарк Арманенов был составлен в начале прошлого (двадцатого) столетия одним австрийским историком Гвидо фон Листом. Он создал этот алфавит, изучив все тот же – Скандинавский Футарк. Только в этом новом ряду всего 18 рун. И у них немного иные значения.

Проблема в том, что когда Футарк стал популярен в России, то есть пришел к нам в 90е годы 20 века, информации было мало. И многие практики сначала считали, что существует Старший Футарк – те самые 24 (25) рун. И младший – арманический. Его часто и до сих пор успешно используют в формулах. Но... напомним, он имеет весьма искусственное происхождение. Я бы не доверяла. Потому, желающим, оставляю его на самостоятельное изучение.

Хотя на самом деле, в классическом скандинавском рунном алфавите все же есть настоящий Младший Футарк. Это немного сокращенный вариант Старшего (все те же 24 руны, сокращенные до 18). Его использовали исключительно по прямому назначению. Им писали. Младший Футарк имеет крайне ограниченное магическое использование. Точнее, практически не используется вообще. По крайней мере, не

начинающими рунологами. Так что мы о нем говорить не будем.

Здесь и сейчас – только классический Старший Футарк и только его использование. Правила, возможности, традиции. Но прежде всего – значения рун.

Руны и боги

Именно с мифологии и стоит начать разбирать значения рун. Просто потому, что так в итоге будет намного проще их запомнить. Опять я просто не могу отказать себе в том, чтобы не пересказать эти мифы, потому что вещь с историей – это всегда красиво и волшебно, особенно, если сами истории тоже волшебные.

Итак, Футарк – 24 руны. Напомню, в мантике – 25. Рассказывать истории я и начну с этой самой странной 25й руны.

Руна Одина

Именно Один считается, согласно мифу, создателем, вернее, добытчиком или открывателем рун. Один создал миры, такими, какие они есть, он стал первым магом, первым бардом и ремесленником. Он – устроитель Вселенной. Но не Создатель. Однако, он всегда хотел понять те силы, которые движут мирами, законы жизни, творчества и другие тайны. Руны были одной из этих тайн. Напомню, ведь это великая сила, способная увековечить звуки.

Легенда гласит, что Один принес сам себя в жертву. На волшебном ясени Иггдрасиль, бог пригвоздил сам себя своим копьём, и так провисел вниз головой без воды и пищи девять дней. После этого он и обрел руны. Как и другие таинства.

Особенно интересно, что в мифе он принес себя в жертву...себе. Что все это значит? Ясень – это Мировое Древо – символ Порядка среди миров. Пригвоздив себя к нему Один смешал свою кровь с соками Древа, соединил свою жизнь с жизнью Вселенной. Так что по сути, пища вода были ему в те дни и не нужны. Да, он перенес множество страданий, прежде всего, от самого такого слияния. Его разум соединился с высшими силами, стоящими даже над богами такое пережить трудно. И потому, поняв, как это все работает, осознав, и в прямом смысле слова, прожив, он получил руны. Не слишком ли мало? Конечно, нет. Один обрел инструмент, с помощью которого такие тайны можно было сохранить навечно!

Остается один вопрос: насчет жертвы самому себе. В чем смысл? Один был устроителем мира – космократором, и принес жертву себе будущему – новому Демиургу. Всесильному магу с мудростью в голове и инструментом для создания новой мудрости в руках. Такова мифологическая история рун, дань которой в самих же рунах и заложена навсегда. Внутри загадочной пустоты.

Первый Атт

Остальные 24 руны Футарка делятся на три группы по 8 значков. Их принято называть Атты. Смысл такого объединения рун в группы и значения каждого Атта, я разъясню позже, когда будем учиться применять руны. Пока только о названиях Аттов и о богах.

Первый Атт посвящен Фрейе.

Фрейр и Фрейя – брат и сестра близнецы. Первая и самая легендарная пара близнецных божеств в Западных культурах. Фрейя – богиня весны, красоты и любви. Второе ее имя Ванадис. Эту богиню несколько недолюбливал Локи, подозревая ее в кровосмесительной связи с Фрейром. В чем смысл такого странного и не свойственного скандинавской мифологии обвинения понять трудно. Скорее всего, это отзвук старинных суеверий против близнецов. Но к сожалению, именно эту сплетню любят эксплуатировать в наши дни. Красивые, золотоволосые царственные брат и сестра, состоящие в кровосмесительной связи. Ничего не напоминает? Ах, да... Игры престолов!

Однако, Фрейя была и остается одной из самых почитаемых богинь. Причем не только в своей светлой ипостаси. Она не только богиня любви и красоты. Она – предводительница Валькирий. После каждой битвы они с Одином отбирают себе души павших. Поровну. А еще Фрейя научила богов магии. Она – первая и самая великая ведьма. Именно потому ей и посвящен первый Атт в рунах.

Руна Феху

А вот первая буква в этом алфавите, имеющая знак (не пустая), посвящена, естественно, Фрейру. Он не просто брат-близнец Фрейи. Его имя переводится, как Господин. Он бог плодородия, богатства и лета. Вместе с сестрой они живут в Асгарде – городе богов, построенном Одином. Но... они Ва-

ны. Самые могущественные Ваны в Скандинавской мифологии.

По легенде Ваны – это некая семья богов, существовавших до Одина. Но он и его дети – Асы, превзошли Ванов в могуществе. Сначала семьи воевали, потом заключили нерушимый мир. В целом, так. На самом деле, говорить о том, что Асы могущественнее Ванов или наоборот, не имеет смысла. Просто в Скандинавской мифологии есть своеобразное разделение на божеств земных и небесных. Просто потому – что одни ответственны за земные явления Природы, другие за явления небесного происхождения, или за Порядок.

Руна Уруз

С этой руной все неоднозначно. По одной из версий, она посвящена богу по имени Улль. Это очень древнее божество. Он из Асов. Но его родного отца никто не знает. Он – сын Сив, пасынок Тора. Полномочия Улля довольно не однозначны. Прежде всего (в поздней версии), это божество охоты и стрельбы из лука. А вот в более раннее время Улля почитали, как заступника клятвы, бога договора и правды, а заодно, справедливости.

По другой версии это руна сына Тора Модри – бога воинской ярости.

Руна Турисаз

Она посвящена самому Тору. Бог-воитель, бог-защитник, божество грома и молний, которые он выбивает своим знаменитым молотом. Он старший сын Один, наследник. Бог

обладает огромной силой, редко бывает в Асгарде, вечно занят странствиями, военными походами. Неудержимый, с взрывным характером, яростный. Но при этом, он бог дождя, дающего плодородие. Его мирная функция – обеспечивать связь Земли и Неба, союз этих двух миров, дающий людям благополучие.

Руна Ансуз

И снова не самая простая руна. С одной стороны это просто руна Абсолюта. Божества, как бы, в целом. Это должно снова указывать на Одина. Но это не так. Ее можно было бы посвятить Бури – деду Одина, прародителю всех божеств. Так же – это руна Асгарда, как города богов. Его построил сам Один, сначала, как крепость, в войне с Ванами, потом, как просто жилище небесных богов. Асгард стоит в вершине Мирового Древа, он высший из миров, так же – мир будущего.

Руна Райдо

Она посвящена Ёрд – богине Земли. Это первая жена Одина, мать Тора. Брак ее и высшего божества, это древнейшая тема соединения, союза Небес и Земли, тема образования Порядка Вселенной. Ёрд из Ётунхейма. Мира инеистых(ледяных) великанов. По сути – одно из хтонических, вечных и бессмертных существ. Богиня-мать, мать-земля. Так же ее чаще представляют, как землю дикую, не возделанную, то есть, это сама Природа.

Руна Кеназ

Руна принадлежит Синмаре. Это не самая известная из богинь Скандинавии, но крайне могущественная. Она – королева Муспелльхейма, мира огненных великанов. Еще одного царства на Мировом древе. Если Ётунхейм в чем-то похож на мир наших сказок, где есть и Каменный лес, и всякие чудеса, то Муспелльхейм – мир внешний, как-то окружающий Мидгард – мир людей. Синмара вытанцовывает энергии огня. Она рождает огонь, она – хранительница самой стихии и ее прородительница.

Руна Гебо

Считается, по одной из версий, что этот знак так же принадлежит Фрейе. Открывает ее сторону, как волшебницы, хранительницы магии. По другой версии это руна Гефьён – богини добродетели. Ее имя переводится, как «благословение» или «дар». Это олицетворение покровительства божеств человечеству за соблюдение закона и морали, за труд. В более древних легендах Гефьен – богиня плодородия. Но не как Фрейр, а богиня, воздающая богатым урожаем тех, кто кропотливо работал. То есть – просто богиня богатого урожая, дара богов, благословения.

Руна Вуньо

И снова версий несколько. По одной из них, руна принадлежит Идунн, богине, хранительнице молодильных яблок, получи такое в дар, любое существо получает долгие годы жизни и счастье. Второй вариант – Фулла, богиня изобилия. Она толи служительница, толи сестра Фригг. И хранитель-

ница ее тайн.

Второй Атт

Покровителем следующих 8 рун выступает Хеймдалль. Одно из самых неоднозначных божеств этого пантеона. В легендах принято считать, что Хеймдалль является сыном Одина от 9 матерей. Особый сын. И ему соответствуют такие эпитеты, как белый бог, светлейший из Асов. Хеймдалль – хранитель Мирового Древа, а заодно и моста Бельверст, связывающего мир людей и богов: Мидгард и Асгард. Его связь с Иггдрасилем очень тесная. Похоже, Хеймдалль – это сам дух Древа. Этот бог имеет очень чуткий слух и очень зоркие глаза. Он видит и слышит все, во всех мирах. Он – связующее звено между мирами. И как все больше подтверждается исследованиями, этот бог на самом деле намного древнее Асов и Ванов.

Руна Хагалаз

Открывает этот Атт знак, принадлежащий Хель – богине смерти. Она дочь Локи, родившаяся от его связи с великаншей из ётунов – Ангербоды. Хель – одно из трех хтонических чудовищ мира Скандинавских богов. Ее братья: волк Хенрир и змей Ёрмунгард. Все трое они жили в пещере матери в Железном лесу – место, похожее на Дремучий лес из наших сказок. Это место полно чудес и магии, оно – своеобразная граница Ётунхейма и Внутренних миров: Мидгарда и Асгарда. Мать Хели и ее братьев была как раз хранительницей этой границы.

Когда боги узнали о детях Локи, всех троих отвезли к Одину. Увидев Хель, которая имела странную внешность: высокая, одна часть ее тела черно-синяя, другая мертвенно-бледная, – Один решил отдать дочери Локи во владение царство мертвых. В Хельхейм попадают все, кроме воинов, павших в бою. Часто ее земля называлась Царством бесславно павших. Основная задача Хель : не пускать души умерших в мир людей.

Руна Наутиз

Это знак Ньерда – бога морских просторов и ветра. Кстати, его так же почитали, как еще одного бога плодородия. Ведь он – отец Фрейра и Фрейи. Он из Ванов. Именно этот бог стал заложником, когда был заключен нерушимый мир между двумя родами богов. Ньерд ушел к Асам добровольно. Но после Регнарека и разрушения Асгарда он вернется к Ванам. И опять же, скорее всего, это еще одно божество, которому на Севере поклонялись раньше, чем туда пришли германцы.

По другой версии Наутиз – знак норн. Это три богини Судьбы. Вернее, это некое трехликое воплощение Судьбы. Потому что норны древнее богов и миров. Они были всегда, есть и всегда будут. Норн трое: Урд – Прошлое, Верданди – Настоящее и Скульд – Будущее. Живут они в кроне Иггдрасиля. И им подчинено все: судьбы смира, богов, людей и всего живого.

Руна Иса

Печальная руна, посвященная Имиру. Это первый и самый великий инеистый Великан. Прародитель Ётунов. Он был убит Одним и двумя его братьями, а из тела Имира был создан мир. Божество великой жертвы, основа мира, предвечный Лёд.

Руна Йера

Посвящена Нерте, или Нертус. Это богиня Земли. Снова покровительница плодородия. Кстати, скорее всего, в ранних мифах, она была сестрой-близнецом Ньерда, отца Фрейра и Фрейи. Естественно, Нертус принадлежит семье Ванов. Нертус олицетворяет не столько плодородие, которое дает пищу людям от плодов вспаханной земли (зерновые и корнеплоды, овощи), она больше связана с культом деревьев и лесов. Божество, дающее «естественную» пищу, щедрая Природа. Так места поклонения Нертус – рощи.

Руна Эйваз

Это немного необычная руна. Она принадлежит не божеству, она олицетворяет Иггдрасиль – Мировое Древо. Такой образ присутствует практически в каждой мифологии – это основа Вселенной. В Скандинавской версии, Великий Тис (по другой версии – Ясень) не просто Столб Мира, на Древе расположены все 9 миров: В кроне Асгард – мир богов (Асов), чуть ниже по стволу – Ванхейм, мир Ванов, Альвхейм – мир альвов (проще, эльфов), в середине ствола – Мидгард, мир людей, Ётунхейм – мир великанов-ётунов и Муспельхейм – мир огненных великанов, ниже, ближе к кор-

ням: Свартальвхейм – мир цвергов (карликов или гномов, по сути, мир подземных богатств, минералов и руды), Нильфхейм – изначальный мир холода и льда, откуда когда-то началась Вселенная, где родился Имир, откуда пришли Один и его братья, и последний: подземный мир, мир смерти – Хельхейм.

На Древе живут несколько волшебных животных, в кроне летают норны – божества судьбы, под корнями бьют священные и волшебные источники.

Вообще, Иггдрасиль и его окружение напоминают Дыб Зеленый на Острове Буяне на Море-Океане. Это Вселенная славян. И мир наших сказок, полный магии.

Руна Перт

Она принадлежит Мимиру. Это еще один изначальный великан, однако, его относят к Асам. Возможно, это родной дядя Одина (у них большая семья). При заключении нерушимого мира Мимир стал заложником у Ванов. Однако, по наговору был убит. Но позже Один оживил Мимира (по некоторым версиям, не целиком, а только его голову). Теперь великан охраняет источник мудрости, хранящийся где-то в корнях Иггдрасиля. За возможность испить из этого колодца, Один пожертвовал глаз. Мимир делает эту воду волшебной. По сути, он сам и есть носитель великих тайн.

Руна Альгиз

Как ни странно, но в Атте Хеймдаля, эта руна тоже принадлежит ему. Она отражает его функцию контроля над ми-

рами, хранителя Иггдрасиля, вечного стража.

Руна Соулу

Самый солнечный знак. Принадлежит богине Соль – божеству Солнца. Отмечу, что Скандинавская мифология одна из немногих, где солярное божество женского рода. Обычно Солнце считается брутальным светилом, символом силы, воинственности и прочих мужских атрибутов. Но богиня Соль другая. Еще один непривычный момент, Солнце у скандинавов – не светило. Если остальные солярные боги, как бы сами выполняют функцию освещения (простите, излучают свет), то Соль лишь направляет в миры искры предвечного огня Муспельхейма, мира огненных великанов.

Третий Атт

Последними 8 рунами повелевает Тюр. Малоизвестный младший брат Тора. Если старший отпрыск Одина повелевает громом, и охраняет Асгард и Мидгард от всевозможных вторжений, то Тюр (Тиу) – бог битвы, войны и чести. По последним данным исследований, это одно из самых древних божеств Севера. Изначально его имя и обозначало «бог». Потом он вынужден был «передать свои полномочия» Одину и Тору. Тюр – бог, кто держал руку в пасти Фенрира – волка, символа хаоса и разрушения, пока остальные Асы сковывали зверя волшебной цепью. Но все же волк откусил Тюру руку. Именно за эту жертву его и стали считать богом чести.

Руна Тейваз

Она как раз и посвящена Тюру. Однако, больше она ука-

зывает на его воинскую ипостась, как божества битвы.

Руна Беркана

Самая женская и женственная руна. Считается, что она посвящена Идунн, богине хранящей молодильные яблоки. Но по другой версии, это руна Фригг – жены Одина, богине домашнего уюта, материнства и верности. Она является провидицей, которая знает судьбу каждого человека. Но Фригг никогда не раскрывает этих тайн.

Руна Эваз

Она принадлежит, пожалуй, самому известному, и самому разностороннему, загадочному божеству скандинавского пантеона – Локи. Он считается богом хитрости и обмана. Однако, при этом он – побратим, а возможно, все-таки брат Одина, могущественнейший из божеств, участвующий в сотворении миров. И очень древний. По другой версии, Локи из Ётунов. Возможно, даже король Ётунхейма. У него множество походов, странствий и деяний. Однако, он был изгнан из Асгарда и прикован к камням в недрах земли. Сбежать ему удастся только перед Регнареком, приходу которого Локи способствовал. И в последней битве это божество будет выступать не на стороне Асов.

Так же Локи считали богом огня, покровителем странствующих. Он создал множество вещей, легших в основу различных ремесел. Одно из его изобретений – сеть. Причем, в данном случае, это не только приспособление для ловли рыбы. Это нити, связывающие людей: в семью, род, об-

щину.

Как я уже сказала, это очень древнее божество. Одни исследователи считают, что он входил в пантеон северян еще до германцев. Другие считают Локи божеством прагерманцев, и пришедшим на Север уже с завоевателями. Есть и те, кто, наоборот, считают, что Локи – результат христианизации скандинавов. Важно, что это бог-трискер, его основная задача: двигать цивилизацию вперед.

Руна Манназ

По одной версии эта руна принадлежит Бору – отцу Одна, Вили и Ве. По сути – прародителю богов. По другой Манусу – божеству, скорее всего, из Ванов, прародителю людей. Оба божества упоминаются редко, и сведений о них мало.

Руна Лагуз

Этот значок принадлежит жене Локи Сигюн. Самой преданной и верной из богов. Она отправилась вслед за мужем в изгнание и при его наказании старалась облегчить его муки. Она – символ верности. Что интересно, Сегюн является дочерью Фрейи. Есть вероятность, что эта богиня все же переняла у матери хотя бы часть ее магии. Сегюн – это родительское благословение, богиня крепкого брака, покровительница семейных уз.

Руна Ингуз

Ее связывают с Фрейром, как с божеством плодородия. В более широком смысле, это знак всех Ванов и их служению Природе. В более ранний период у этого божества было дру-

гое имя – Инг. Оно переводится, как господин. Руна и раскрывает покровительство бога, дарование благополучия.

Руна Дагаз

Вариантов, кому посвящен этот знак, несколько. Но скорее всего, это руна Бальдра. Это сын Одина и Фрригг. Его называли сияющим богом. Божество весны и лета. Он погиб от руки своего слепого брата, но после Рагнарека – конца света, воскрес, чтобы подарить миру новую жизнь и новый порядок. Это Воскрешающий бог, какие есть практически в каждой мифологии. Он – символ смены времен года, движения времени в Природе.

Руна Одал

Последняя руна. По одной из версий она снова принадлежит Одину. Таким образом, замыкается круг Футарка, начавшийся с пустой руны Одина, и закончившийся руной, имеющей графическое изображение – наполненной руной. В данном случае, этот знак указывает на Одина, как Демиурга, как на отца и вождя богов. А значит, на главу рода. Если пустая руна указывала, на Одина, как на барда и шамана, то Одал принадлежит богу-защитнику.

Что это дает?

Зачем был нужен этот краткий экскурс в скандинавскую мифологию? Причин несколько.

Прежде всего, я люблю мифологию. Не только скандинавскую. Мифы создают нашу жизнь, формируют менталитет того или иного народа. Изучение мифологии, это изучение собственного прошлого.

Где-то в конце 19 века, когда появилась археология, более того, когда она вошла в моду, новая наука подтолкнула интерес ко всему, что связано в прошлом нашей цивилизации. Тогда же стали предпринимать первые попытки сравнения различных культур и мифологий. А заодно начался процесс их шаблонизации, к сожалению. Те же пантеоны богов, которым поклонялись в различных областях Земли, стали сводить к общей схеме, используя, как эталон, греческую мифологию. Так все божества грома вдруг стали похожи, их «дополнительные» функции, были жестко отсечены, лишены смысла. Сравнивали богов воды, огня и так далее.

Процесс этот не прекращается и по сей день. И так, люди, не желающие залезть чуть глубже, хоть немного поинтересоваться темой, спокойно воспринимают любую мифологию, убранныю в шаблон. И история народов, их культура, обесцвечивается.

А ведь любое наследие как раз и интересно своими нюан-

сами. Каждый из Скандинавских богов уникален. Начиная с Одина. Да, он – верховное божество, похож и на Зевса, и на Сварога. Однако, Один единственный, кто совмещал роль и первого воина-защитника, и шамана (мага), и барда. Последнее, вообще удивительно. Та же Фригг, чей образ схож с Герой, Живой и другими богинями-матерями, покровительницами домашнего очага, дополняется функцией провидицы. Фрейя, которую очень упорно пытаются приравнять к Артемиде или Диане, к славянской Леле, при этом является первой ведьмой в мире Севера. Я уж молчу, что Хеймдалль и Локи вообще не имеют аналогов. Хотя трискера Севера упорно превращают в простого антагониста типа Дьявола христианства. (То же самое пытаются проделать с Велесом в славянской мифологии).

Человек, кто решил для себя практиковать хоть одно из магических искусств, будь то руны, Таро, создание артефактов или целительство, должен всегда развиваться. Лезть глубже, изучать традиции той практики, которую он выбрал. Иначе, вообще не стоит браться за такие вещи. Напомню, слово «ведьма» происходит от глагола «ведать», то есть знать. Не хотите знать, развивать интеллект... Ну, значит, не стоит и пытаться заниматься практикой.

Мы используем скандинавские руны. Потому изучить скандинавскую мифологию – очередное домашнее задание. Я лишь обрисовала первые контуры этой истории. Короче, взялись за руны – выходите за рамки шаблона, знакомьтесь

с богами, с историей мира, который породил руны.

Ну, и вторая причина, более практическая. Я рассказала о божествах, кому принадлежит каждая буква этого алфавита, потому что именно через узнавание покровителей, легче запомнить значение каждой руны. Достаточно просто включить логику.

Значения рун

Прежде чем приступить к толкованию рун, расскажу еще немного об этих знаках. Футарк – это алфавит. И каждой руне соответствует буквенное изображение, каждая руна обозначает звук. И каждый значок теперь «переведен» или приравнен к буквам латиницы, чтобы было легче читать. Кроме названия, каждая руна имеет еще и значение – перевод названия, если хотите, или некий символ, закрепленный за знаком. Чаще всего, это реально перевод названия руны с древнегерманского.

Каждый из нас запоминает информацию удобным для него способом. Одним, как мне, удобен способ ассоциаций, другим – более четкая логическая связь между коротким значением и развернутым толкованием. Я буду давать всю информацию о каждом знаке, чтобы упростить запоминание.

Руна Одина

Напомню, у нее нет графического обозначения. Иногда – это просто точка. Иногда – пустой круг. Соответственно, у этой руны нет и «перевода». Ну, можно для облегчения процесса взять за основу слово «пустота». Хотя название у нее все же есть – Вирд.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.