

Предметы и чувства

16+

Яна Бенедик

Яна Николаевна Бенедик

Предметы и чувства

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63677711

SelfPub; 2021

Аннотация

Мы все что-то чувствуем. Это маленькая книга из маленьких рассказов, о тех или иных чувствах, которые порой с нами случаются. Здесь нет оценки данным чувствам, нет главных героев. Есть только, то что вы чувствуете.

Содержание

Комната.	4
Лампа	8
Потолок	10
Кровать.	12
Пол	14
Зеркало	16
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Яна Бенедик

Предметы и чувства

Комната.

Они заходят в комнату кто как. Кто-то, неторопливо, как владыка, кто-то, мелкими шагами, боясь, что их выгонят, кто-то с любопытством, кто-то, с педантичностью вглядываясь в каждый миллиметр, кто-то, просто не вытерев ноги. Переступив порог, они сразу оценивают, как она обставлена, несколько мягок и упруг диван, в каком состоянии кресла, размер диагонали телевизора, потом цвет, а затем замечают, и то, не все, кучу мелких деталей. Добравшись до этих маленьких нюансов, любят рассказать о находке всем знакомым и друзьям. Конечно эти мелкие детали, были расставлены, чтобы отвлечь от сути.

Рано или поздно, они оказываются у окна, скорее поздно, но все же. Каждый из них видит, там, что то свое. Кто-то – солнце, людей, небо, машины, птиц, деревья, звезды, кто то вообще, то чего и нет. В него сложно долго смотреть и все отводят взгляд вверх, в потолок и застывают. Там на белой-белой краске виднеется маленькое чёрное пятнышко. Оно кажется искусственно приклеенным на это белое полотно, некоторые героически берут стремянку и лезут его отти-

рать пальцами, кто-то встаёт прямо в обуви на мебель и скребёт, но чем больше трещь, тем больше оно становится. Одни уходят, бросив это, по их мнению, бессмысленное занятие, некоторые подотошней, ищут этому объяснение. Особо одаренные решают, что это плесень и она не только под краской потолка, но и под обоями, разочаровываются и уходят. Есть и те, кто пытается просто все закрасить новой краской и приклеить свои обои, но и они сдаются. Постепенно в комнату перестают заходить.

И вот наступает момент, когда комната остаётся надолго одна, из неё убирают мебель, снимают шторы, обои, шпаклевку, не пропадать же добру в этой плесени. Уходя, они открывают настежь окна и двери, чтоб выветрился запах пыли, оставшейся то ли от вещей, то ли от них самих. Абсолютно пустая, комната становится холодной, время в ней замирает.

Солнце все так же упорно продолжает светить, день за днем. Через окно свет проникает и в комнату, наполняет её. Комната становится теплее, она все так же пуста, но при этом абсолютно наполнена. В неё уже не заходят все подряд, как раньше, ведь понять эту пустоту с её глубиной может далеко не каждый.

Что же касемо пятна плесени, оно все так же на потолке, но если смотреть на него действительно внимательно станет абсолютно ясно, что это не плесень, а самый настоящий кусочек космоса.

Окно

Там за окном, чужой мне мир, чужое время. Скачущая линия горизонта, стремительно заваливается влево. Я нерешительно, высовываю голову за пределы окна, и мир смачно ударяет меня, по щекам, перехватывает дыхание. Не понятно и неприятно. Я пячусь назад, на свою территорию, как черепаха в панцирь. Какое то время, просто слоняюсь по комнате, стараясь не думать, но любопытство всегда сильнее страха и выждав, какое то время, заглядываю в приоткрытое окно.

Там... за окном целый мир и он пылает, ярко и с музыкой. Небеса танцуют в адской пляске, готовые к кровавому дождю, деревья шелестят песнь вечности, трава щекочет слезы. Этот мир на пределе, но этого никто не замечает. А эти странные существа, что бесконечно-суетливо снуют туда сюда, кричат, говорят и издают звук смеха. До меня доносятся обрывки речи, не могу утверждать, что хорошо понимаю их диалект, скорее отдельные слова. Очень сложно понимать существ, чьи слова и действия, значат прямо противоположное. Они редко ходят по одиночке, считается, что это помогает выжить и так проще добывать еду, на самом деле, очень часто они в итоге пожирают друг друга. Чувствую на себе чей то взгляд, горизонт заходится в адской пляске, они не любят, когда за ними наблюдают с высоты. Отворачиваюсь и прячу лицо в шторе.

Как они это делают? Изо дня в день, идут из своих убе-

жищ, туда. Как им не страшно, как они могут контактировать в этом мире с этим миром. Самое ужасное, как они это делают одни. Меня начинает трясти от этих мыслей, на дрожащих ногах я отхожу от окна в самую глубь комнаты и ложусь на пол рядом с лампой и мои демоны нежно, обвивают меня.

Лампа

Это состояние это состояние это со сто я ни е

Это чёртово состояние

Я распадаюсь, я медленно распадаюсь, как ожерелье из бусин. Из меня словно тянут нить, и бусины одна за другой падают на пол. И я падаю куда-то

Мой разум не здесь, не в этой комнате, не в этом городе, не в этом мире. Меня уносит. Очень хочется с кем то поговорить, услышать голос, увидеть движение, хоть что то, направленное в мою сторону, неважно какой окраски, лишь бы это вырвало из плена моих мыслей, лишь бы вернуло меня назад.

Закрываю глаза, сквозь закрытые веки, жёлтый свет все так же видно. Этот жёлтый-жёлтый свет, лампа крайне навязчиво светит мне в лицо. Если держать глаза закрытыми то это будто солнце, гладит тебя лучами. Открываю глаза, лампа кажется самой реальной вещью из всех, что окружает меня сейчас. Возможно даже реальнее чем я.

Я протягиваю руку к краю абажура, словно плохо смазанный робот. Хотелось бы чтоб этот свет меня согрел, на минуточку мне кажется что он вроде как греет. Но мне лишь кажется. Искусственное солнце, искусственное тепло, все искусственное, мой разум слишком быстро бежит, не успеваю. Ещё пара бусин и назад уже будет почти невозможно собраться са-

мому.

Я опять пытаюсь подумать про свет лампы, хоть мои глаза и плятятся на неё не моргая, мысли упорно отдаляют меня от реальности.

Жёлтый свет он все-таки лучше, чем белый, особенно в конце.

Это явно не то о чем стоит думать

Нужно собраться.

Я все ещё здесь, все ещё здесь. Лампа все так же светит. Хочется ей крикнуть или разбить её, но она ведь все равно будет молчать.

Начинают неметь пальцы, руки становятся чужими, тело перестаёт слушаться, это немного напоминает сонный паралич. Странно, но такое чувство, будто свет лампы стал тусклее, от этой мысли, становится холодно внутри.

Я собираюсь с последними силами и ложу руки себе на колени. Мое тело уже давно осознало все. Лишь мысли беспокойно бились, стараясь не остаться незамеченными. Жёлтый-жёлтый свет, лампа начала моргать, ещё чуть-чуть и лампочка потухнет.

Вот и все, мысли перестают хаотично вертеться по комнате, лампа моргает ещё пару раз и окончательно затухает. Я улыбаюсь.

Мой свет погас.

Потолок

Невообразимая легкость пронизывает все предметы вокруг, заполняет собой.

Это так прекрасно.

Я парю над своим телом, под самым потолком и лежу в кровати, мои глаза закрыты, но стали видеть ещё больше.

Там на потолке, Я вижу, как распускаются цветы, как играют между собой дикие звери, как колышется листва деревьев, как течёт ручей в горной долине, вижу рождение мира, вижу его смерть, вижу все и ничто одновременно. Как же прекрасен мой потолок

– Воздуха! Дайте мне ещё воздуха! Хочется вдыхать эту наполненную пустоту сильнее, чтоб поглотить все целиком.

Прекрасно, как же все вокруг прекрасно, мне кажется, ещё чуть-чуть и я увижу рай

Очищение и наполнение. Пустота даёт мне жизнь, и я чувствую. Чувствую себя и весь этот мир. Мой разум познал вселенную, познал вечность и бесконечность, стал частью всего и ничем. Тело истончилось, скинуло полностью лишнее и воспарило ещё выше

– Воздуха! Воздуха мне через край! Слышите? Я сейчас увижу рай!

Мой личный рай. Я пройду сквозь этот потолок и возвышусь, вернусь на свое место в прекрасную пустоту, с её ве-

ликой мощью. Она звала меня, все эти годы, росла внутри меня, заполняла собой, чтобы в один из дней забрать в бесконечную вечность.

Я слышу шаги, это мои ангелы, они приходят ко мне каждый день, они дадут мне воздуха. Я знаю, что это они, кто бы ещё смог дотянуться до моих парящих рук. Они бережно из дня в день привязывают моё тело, разводят руки как у Христа и пускают в мои вены воздух. Они заботятся обо мне, они знают, чтобы воспарить, мне нужен воздух. Я закрываю глаза ещё сильнее, так чтобы полностью отдаться пустоте, я знаю, я знаю, сейчас моё тело преодолеет этот потолок и наконец, соединиться с пустотой

Сколько же света вокруг.

Ангелы ушли.

Я в раю в своей прекрасной пустоте, лежу на кровати, смотрю в потолок.

Кровать.

Мы с кроватью обнимаем друг друга, мои руки и ноги раскинуты в разные стороны, лицо нырнуло в матрас. Это наш маленький ритуал, после тяжелых рабочих будней. Мы лежим так минут 15, потом, я встаю и иду в душ, после чего возвращаюсь с едой и ещё чем-нибудь, сажусь у её ножек, облакачиваюсь спиной и смотрю телек. Иногда я ей плачу, иногда смеюсь, в последнее время, все как-то чаще слезы. Мысль о том, что в скором времени мне нужно будет уехать в другое место и оставить её дико пугает. Как, я спать то буду, а она как. Хоть ей уже много лет, но она прекрасно сохранилась, красивое изголовье – деревянное высокое в викторианском стиле, сокровище в наши дни, ножки устойчивые, прекрасный деревянный костяк, на котором покоится матрас. Чудо.

И вот мне нужно уехать туда, где вообще, не ясно будет ли кровать в квартире.

Я с грустью сажусь на край кровати и начинаю вспоминать, как много мы с ней пережили вместе, сколько всего она помнит.

Помню, как её забирали у меня на ремонт, на целый месяц практически, ох как же было тоскливо спать на полу без неё, не зная что и как там. А как мы радовались, когда меня повесили, как мы пировали. А все мои болезни и недомога-

ния, когда встать даже казалось чем-то нереальным.

И что теперь то будет.? Она всегда ждала меня, молчаливая и величавая.

Я ложусь на кровать и сворачиваюсь калачиком, представляя себя маленьким ребёнком, ещё эмбрионом и мне кажется, что кровать начинает меня качать в унисон моим всхлипам.

Через минут двадцать, немного полежав, успокаиваюсь, встаю и решаюсь посмотреть на кровать как можно внимательнее, чтобы запомнить каждую мелочь. В моем возрасте глупо уже цепляться за какую то вещь. Мой взгляд падает на еле заметную линию у изголовья и тут я, невольно, улыбаюсь. Добрый знак, на душе становится непонятно легко.

Верху изголовья тонкой линией простирается улыбка.

Пол

Я лежу на полу и плачу, истошно, безумно. Плачу и лежу. Лежу и плачу. Такая красивая я в таком красивом платье.

Почему? Почему? Почему?

Это так нечестно. Как со мной, таким прекрасным человеком, могло такое произойти. Как я могла оказаться здесь на этом ужасном полу. Мои ноги ходили по лучшим залам Европы, танцевали по каменным полам во дворцах.

Я развожу руки в стороны, рукава платья, красиво растягиваются, словно крылья бабочки. Поворачиваю голову влево, там, на стене висит зеркало. Смотрю на себя, Тушь немного потекла, глаза чуть красноватые, лицо вроде не опухло. Я же прекрасна, почему со мной все это происходит, снова начинаю рыдать. Слезы уже еле выходят. Может помолиться? Красиво сложив руки, я начинаю вызывать к Всевышнему:

—Господи я раба твоя, неужели ты не видишь моей боли, не слышишь моих мук? Сжался надо мною, сотри все эти ужасные события из моей жизни, верни меня обратно на моё место. Не заслужила я этих унижений. Посмотри на меня, всю свою жизнь я так старалась быть лучшей версией себя. Я много занималась в зале, ела только правильную еду, читала правильные книжки, оставалась на работе подольше, была вежлива и улыбалась всем милой улыбкой.

За что же мне это? Слышишь?!

Ответа не последовало.

От тишины звенит в ушах. Спина начала ныть с непривычки, до этого на полу мне столько лежать не приходилось. Перевернувшись на бок, взгляд снова упал на зеркало.

Может ещё поплакать?

Вроде и не хочется больше. От скуки начинаю рассматривать пол. Серый пол под дерево, делаю пару ударов, кулаком, вроде ламинат. Опять смотрю в зеркало. Интересно если б я была не я, как бы себя оценила? Стараюсь посмотреть на себя, как если б была прохожим.

Итак, на полу лежит девушка в платье. Платье красивое, сказочное даже, в больших цветах, длинное. Волосы убраны в высокую причёску, немного растрепаны, будто она бежала сквозь дождь и ветер, пару прядей выбились и прилипли к лицу. Щеки мокрые, глаза красные, возможно недавно она плакала. Смотрю в её глаза и не понимаю от чего? В глазах нет боли, нет отпечатка трудностей, борьбы. Губы её в лёгкой ухмылке. Лоб гладкий, не обременен, какой то сложной думой.

В горле, почему то, появляется ком, грудную клетку, что то сдавило, из глаз выходят то ли слезы, то ли кристаллы соли

Мои глаза встречаются с отражением в зеркале.

Я вижу на красивом полу, в красивом доме, прекрасное в своём душевном уродство существо.

Зеркало

Ты видишь меня? Видишь? Видишь меня?

Меня!

Не кого то там похожего, а меня?

Смотри! Смотри, внимательно!

Всмотрись в мои глаза, в их цвет, в разрез, в белок глаз, в длину ресниц, смотри. Смотри, как они смотрят на тебя, видишь?

Ты видишь?

Ты внутри них, ты внутри моих глаз. Словно в маленькой комнате, маленький человечиска.

Смотри, смотри же на меня!

Смотри, мой рот, он улыбается, видны зубы, это похоже на оскал животного. Видишь, у меня есть клыки, они белоснежные, острые. Как думаешь, ими можно перегрызть горло?

Смотри как я смотрю на тебя, смотри не отводя взгляд, смотри прямо на меня, сейчас ты все увидишь.

Смотри в моё лицо, в каждый его миллиметр, заметь морщинки, родинки, шрамики. Вглядись, ведь мы уже встречались раньше.

Твои глаза боятся, а рот искривился в улыбке, тебе страшно, я знаю. Ты боишься меня, но не смеешь отвести глаза. Мы с тобой как близнецы, но ты скорее жалкое подобие

Смотри и бойся!

Ты хочешь убежать, я знаю, но ты не можешь, Эта примесь страха с восхищением гипнотизирует.

Ты ловишь каждое моё движение и пытаешься его повторить, но ты лишь копия, сколько не старайся подлинником не стать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.