

A painting of a mountain landscape. In the background, there are jagged, snow-capped mountains under a blue sky with light clouds. In the middle ground, a row of dark evergreen trees stands along the edge of a calm lake. The lake reflects the sky and the mountains. In the foreground, there are some dry, light-colored branches and green bushes. The overall style is that of a landscape painting.

6+

Георгий Михайлов

# Песня на переход

# Георгий Алексеевич Михайлов

## Песня на переход.

### Сборник стихотворений

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63666896](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63666896)*

*SelfPub; 2021*

#### **Аннотация**

В этом сборнике Вы найдете полную символов поэму-балладу о необычном и даже немного мистическом пути 4 героев и об успехе их предприятия. Кроме того, Вы сможете в очередной раз оценить, насколько удивительной, завлекательной и многообразной может быть поэзия русского языка. Точность каждого подобранного слова, даже слога или звука (если читать вслух) создает особую гармонию и настраивает на волшебное восприятие Красоты не только в чем-то творчестве, но и в Вашей конкретной жизни. Да, кстати! Если Вы ищите что-то похожее на Эдуарда Асадова, то Вам, скорее всего, не сюда. А вот для поклонника Валерия Брюсова и Макса Волошина, текстов Сергея Калугина будет интересно.

# Содержание

Предисловие	4
Поэма	5
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# Георгий Михайлов

## Песня на переход.

### Сборник стихотворений

#### Предисловие

Что такое музыка?

Да вот почти то же самое, что и поэзия. Это всегда идея, направленная в мир для того, чтобы дать возможность этому миру развиваться разнообразно. Где разнообразие, там развитие. Где нет места новым решениям, там стагнация и застой. Созидание возможно только при наличии доброго сердца и открытого разума.

Вероятно, это ключевой признак Добра как первосилы – творчество ради развития. Настоящая музыка или поэзия вколачивают в наше сознание или подсознание эти Идеи развития.

Дай нам Бог воспринимать только настоящее творчество. В таком случае будет и весело, и здорово, и по уму.

Этот сборник посвящен Великому и могучему русскому лесу, его обитателям и тем, кто его оберегает.

# Поэма

## Песня на переход

*Мужайся: над душою снова —  
Передрассветный небосклон:  
Дивеева заветный сон  
И сосны грозные Сарова.*

А. Белый

«Сергею Соловьеву»

Шумят воинственные горы,  
Храня таинственное в нас.  
Одна – лучащийся Парнас,  
Который кажется нескоро.  
Другие ждут и, щурясь, хмурят  
Бровей дремучие леса —  
Ухмылкой блещут их глаза,  
Виднеются твои им бури.  
Слышны глухие голоса  
Из облаков звучаньем Суры.  
Есть чудо в солнечной натуре.  
Где Солнце, там и чудеса.

Однажды в день, неувовимо-  
Прекрасный благостью своей,  
Шагал герой наш сквозь перину  
Воздушную среди полей.  
Вдали мерцала в листьях роща.  
Собака, кстати, с ним была,  
И дух былинной цельной мощи  
Окутывал и устилал  
Встающую пред ним дорогу.  
Он шел из дали-далека  
С молитвой помощи к Сварогу,  
Чтоб в корне скорчевать врага.  
Повсюду, сколь хватало глазу,  
Росла пшеница; ветер дул  
С мальчишескую силой сразу  
Со всех сторон, и там, и тут.  
За горизонтом показался,  
Как принесенный ветром вдруг,  
Как будто ждал того лишь часа,  
Когда былинный старый друг  
Проявится неведом откуда,  
Но знамо дело, что туда,  
Где толпы, вышедшие в люди,  
Объединяясь в города,  
Готовят почву под ногами,  
Соломку стелят, ветра ждут.

Вот искра – и ревущий пламень,  
Напоминающий звезду,  
Явив живительную силу,  
Определяет перевес  
И, освещая всю Россию,  
Разносит радостную весть  
По всем земным местам и дальше,  
В пределы Солнечных систем,  
И проясняется, что раньше,  
И все яснее, что – затем.  
Но что, но кто такую искрой  
Соделался, предстал в судьбе  
Земли своей живою мыслью,  
Столь вдохновляющей теперь?  
Естественно, что в эпицентр  
Частицей Божьего огня  
Безсмертный, названный Аргентум  
(Сергеем то бишь), как всегда,  
С размеренною подготовкой,  
Степенно исполняя план,  
Оружием имея ловкий  
Подход и сердце как таран,  
Направлен был самой судьбою  
Из самого ядра времен,  
Чтоб совладать с живой гурьбою  
Идей, как с сотнями племен.

Он неспроста явился в поле,  
Где обретался юный ум,  
Как конь, носящийся на воле —  
Мы назовем его Курум.  
Они как люди повстречались,  
Не обнялись; глаза в глаза  
Зато смотрели и смеялись,  
И тихо было, но в лесах  
Неслась уж весть зверьем и птицей,  
Что ветер вдохновенья вновь  
Играючи разбудит в лицах  
Победную во всем Любовь.

Решать конкретную задачу  
По синергированью дум  
Аргентум полноправно начал  
С определения трибун  
В ему несовременном мире.  
И что же он определил?  
Живая сильная Россия  
Опять ворвалась в эфир.  
Все то добро, что есть в безкрайних  
Ее просторах и лесах,  
Теперь спокойно и всеславно,  
Через усилия в сердцах,  
Во весь свой рост, горам подобный,

Встает и нужен только вскрик  
Победный, радостный, утробный:  
«Смогли!» И Боги в тот же миг  
Заполнят доли и пустоты.  
Божественную Благодать,  
Как благодарность за работу,  
Теперь мы сможем наблюдать.  
В чем примечательные свойства  
У Благодати от Богов:  
Земля в таком мироустройстве —  
Средь чистых мыслей, дел и слов.  
Сама Природа, зная Правду,  
Ведет нас верною стезей.  
Мир развивающим – награда.  
Но оступившимся – позор.  
Кто благодетелен – успехи  
Дух жизни сыплет на него.  
Ему легко в лучистом смехе,  
В шумах огня, в бурленьи вод,  
И цвет металла труб известных  
Над ним не властвует нисколь.  
Он за себя всегда ответствен  
И в мире Духа, и в суете мирской.  
Что выводы из построений!  
Чего там, посмотри вокруг —  
Все ясно, мы живем под сенью

И добрых, и могучих рук.

Восполним между нас пробелы:

Курум Аргентума не знал.

Но принял он его на Веру,

За своего его признал,

Когда с раскрытыми руками

К нему внезапно подошел

Из всех, кого он видел, самый

Большой.

По чести коль сказать, громадный

И богатырский силуэт.

И в несколько мгновений странных

Узрел перед собой поэт,

Судьбой в поля определенный,

Лед, окаймленный синевою,

Мужчину в свитере зеленом

Упавшего, за ним стрелой

Пронесшийся плетеный мячик,

Оранжевый, что та Звезда,

И сеть сотрясший. Вот удача!

Хоккея русского греза.

И кулаки дружины русской,

Победно двинутые вверх;

И посетившее вдруг чувство:

«Успех. По всем фронтам успех».

После такого-то виденья  
В восторг повергнутый Курум  
Спросил Аргентума с волнением:  
– Скажите, кто Вы? Что за ум  
Таким видениям Создатель?  
Развертывать передо мной  
Такую панораму ради  
Задачи, дайте знать, какой?  
Аргентум обозначил кратко,  
По преимуществу – в пути —  
Что он – посланник Русской рати.  
Задача – в том, чтобы найти  
В момент земного перехода  
Жрецов трех избранных искусств,  
Космических водоворотов  
Передающих ритм и вкус.  
Быть первый должен музыкантом  
И композитором при том.  
Другой – поэтом, великаном.  
Последний – зодчим. Русский дом  
Втроем им должно так восславить,  
Фундаментально укрепить,  
А балки перекрытий, кровлю  
И подлатать, и подновить.  
– Так вот, поэт – передо мною,

Посланник молвил, дальше так —  
Курум, сейчас идем шальнойю  
Походкой на московский тракт,  
Там путь наш должен пересечься  
С Романтиком структур и форм.  
Его зовут Обел; на вечер  
Он заложил обход хором  
(Строительство его объекта  
Закончится сквозь тридцать дней).  
А, вот и он! Его телега  
Остановилась. Оба – к ней.  
Обел, дружище! Не узнал ли! -  
Вскричал Аргентум. – Э, Сергей!  
Как не узнать твои сандали,  
Поди, на Марсе видевшие Кремль!  
А кто с тобой? Тот, что поэтом?  
Ну, здравствуй! Зодчий я, Обел.  
Курум представился ответно.  
Уселись каждый, как хотел,  
В повозке; двинулись дальше.  
Аргентум кратко описал  
Задачу, также Сверхзадачу.  
Обел все это будто знал:  
Что нужно будет в том строеньи,  
Почти достроенном уже  
И смысл несущем в поклоненьи

Музыканосно́й воро́жбе,  
Подпра́вить верхние, под крыше́й,  
Углы меж балка́ми, да так,  
Что́б все, что э́тот зал услы́шал,  
Все добро́е, что бу́дет под э́тими сво́дами роко́тать,  
Все без оста́тка оказа́лось  
В разу́мных бра́тьях на́ших лет;  
Разверну́тый наду́тый па́рус —  
Симво́ликой бо́льших По́бед.  
Углы чуде́сные имею́т  
Тако́е свой́ство. – Что́ те́перь?  
– Пу́скай сейча́с за́пламене́ет  
Тво́й вдо́хнове́нья бе́лый ве́тр,  
Поэ́т Куру́м. На́м ну́жно пе́сню  
И ко́мпозито́ра е́е  
Созда́ть, на́йти, что́б вы все вме́сте,  
Втро́ем, овея́ны За́рей,  
Пре́дста́ли в ми́ре, ка́к еди́ный,  
Ну, что́ ли, спу́сковой крю́чок  
(Ина́че – три́ггер), что́б в э́фирном  
И все́х дру́гих ми́рах расче́т  
На по́лноце́нную По́беду  
Си́л добро́ых ве́рен ста́л вконе́ц,  
Что́б в ка́ждом ото́звали́сь Ве́ды,  
Бу́дь он ду́рак, бу́дь он му́дрец.  
Уда́ром па́лицы по́следним,

Вогнавшим плоть в Духовный мир,  
Должна и станет песнь, что средней

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.