

АВТОРСКИЕ ДИЗАЙНЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ ОТ
ПОЛИНЫ МАЙОРОВОЙ

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ



- * ДЕКОР ДЛЯ ДОМА
- * АКСЕССУАРЫ
- * ЧАСЫ
- * КОРЗИНКИ
- * СУМКИ
- * СУВЕНИРЫ
- * СУНДУКИ
- * МЕБЕЛЬ



Популярная энциклопедия современного рукоделия

Полина Майорова

**ЭКО-рукоделие. Плетение
из бумажной лозы**

«ЭКСМО»

2019

УДК 746
ББК 37.248

Майорова П. В.

ЭКО-рукоделие. Плетение из бумажной лозы / П. В. Майорова —
«Эксмо», 2019 — (Популярная энциклопедия современного
рукоделия)

ISBN 978-5-04-100948-9

При взгляде на удивительные вещи, мебель, сумки, сундуки, часы, корзины, работы автора этой книги Полины Майоровой, невозможно поверить, что все они сделаны из... бумаги! Прочные, изящные, современные, стильные. Для воплощения таких замечательных проектов всего-то и нужно, что бумага и клей ПВА. И конечно, море фантазии и творческого вдохновения. Вещи, сплетенные из бумажной лозы, могут быть абсолютно любой формы и размера, а самое главное — они удивительно экологичны и помогают дать вторую жизнь бумаге и сохранить деревья от вырубki. Автор пошагово проведет читателя по пути освоения этого необычного мастерства, даст возможность приобрести практические навыки на основе авторских мастер-классов, и в результате вы научитесь разрабатывать и создавать собственные дизайны уникальных вещей для своего интерьера или в подарок. В формате PDF A4 сохранен издательский дизайн.

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-100948-9

© Майорова П. В., 2019
© Эксмо, 2019

Содержание

От автора	6
Введение	9
Список терминов	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Полина Майорова
ЭКО-рукоделие. Плетение из
бумажной лозы: авторские дизайны
и мастер-классы Полины Майоровой

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:

Elena Eliseeva, Elena Polovinko, arigato, marketlan, Ksenia Lokko / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

© ИП Крылова О.А., текст, иллюстрации, 2019

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

От автора

Четыре года назад я наводила порядок в сарае и наткнулась на стопку газет. Газет было много и я не смогла их выбросить, решив найти применение старой бумаге. В поисковой строке интернета я напечатала свой запрос «что можно сделать из газет» и на экране компьютера сразу появились фотографии и видеоролики о плетении из бумажной лозы. Моему изумлению не было предела. Я незамедлительно решила приступить к работе: открутила от парника металлическую спицу, взяла у младшей сестры клей ПВА и скрутив кое-как два десятка трубочек, сплела свою первую корзину. С тех пор я больше не могла остановиться. Я поняла, что занимаюсь любимым делом.

Свои работы я дарила друзьям и знакомым. А через несколько месяцев создала свой первый проект на заказ. Потом заказов становилось все больше, и я поняла, что мое любимое хобби стало еще и источником дохода.

Сначала для своих проектов я брала старые газеты. Меня воодушевляла мысль, что я даю им новую жизнь. Вскоре я перешла на обычную потребительскую бумагу, чтобы повысить качество и улучшить внешний вид своих работ.



Вещи, сплетенные из бумажной лозы, отличаются прочностью и не боятся влаги, они легкие, не ломаются от удара и не цепляются за текстиль. Из бумажной лозы я могу создать предмет любой формы и размера. Но одним из самых главных преимуществ этого вида творчества я считаю то, что при создании моих проектов не пострадала ни одна ива или другое дерево, а сам материал считается экологичным.

На сегодняшний день я полностью посвятила себя этому ремеслу: создаю плетеную мебель, предметы декора и модные аксессуары, даю мастер-классы и провожу обучающие тренинги. Вот так обычная газета поменяла мою жизнь. И я очень надеюсь, что и вас плетение из бумажной лозы не оставит равнодушным.



С моими работами вы можете познакомиться на сайте «Ярмарка мастеров» и на странице в Инстаграме [hm_by_polina_mayorova](#)

Полина Майорова

Введение

Все чаще и чаще в последнее время мы можем встретить плетеные предметы в современных интерьерах: они красивые, практичные и вписываются в любой стиль. Плетеные корзины и ящики стали неотъемлемой частью детской, прихожей, кухни, гостиной и ванной комнаты. Хозяйки хранят в них кухонную утварь, детские игрушки и белье, а сами красивые интерьерные ящики и корзины ставят на открытые стеллажи и консоли.

Однако не везде можно найти корзину или ящик подходящего размера, особенно когда между ванной и стиральной машинкой не более 15 см, а тара для хранения белья очень нужна! Что делать в такой ситуации? Ответ чрезвычайно прост: сделать самостоятельно! Для этого совсем не нужна своя плантация ивняка, который нужно вырастить, срезать, вымочить, обработать; не нужно приобретать бобины с километрами искусственного ротанга и прочих известных нам материалов для плетения. Понадобятся всего лишь бумага, вязальная спица, клей и творческое настроение.

Плетение из бумажной лозы – это очень увлекательный вид рукоделия. К тому же он развивает мелкую моторику, что полезно для детей и людей в возрасте. Хотя плетение и требует определенной концентрации внимания, но при этом оно успокаивающим и расслабляющим образом действует на нашу нервную систему.

Результаты трудов превзойдут все ваши ожидания! Вы сможете реализовать любой замысел, будь то сервировочная корзинка для хлеба или подставка под столовые приборы, интерьерная корзина для журналов, настенные часы, сундук для одежды или даже плетеные стол и пуфик – все это можно сплести из обычной бумаги.

Прелесть этого ремесла заключается в его дешевизне и доступности, а также в том, что старые газеты или бумага получают новую жизнь. Накручивая ее на спицу, мы будто запускаем процесс превращения дерева в бумагу вспять! Ведь посмотрите: бумажная лоза сама по себе напоминает по форме и качествам ивовый прут, а на ее срезе мы видим слои, будто древесные годовые кольца. Сходство очевидно, вот только преимуществ у бумаги гораздо больше.

Вы можете сомневаться в прочности предметов, сплетенных из бумажной лозы. Наверняка сначала создается впечатление, что они должны быть мягкими, хлипкими и непрочными. Но это абсолютно не так!

Во-первых, бумажная лоза – это полая трубка с многослойными стенками, что само по себе говорит о прочности. Необходимо приложить немалые усилия, чтобы порвать такую лозу, а что уж говорить о корзине, которая вся состоит из прочных трубок, переплетенных друг с другом. Во-вторых, бумажную лозу обрабатывают несколькими слоями лака, что придает ей дополнительную жесткость, прочность и защищает от воздействия внешних неблагоприятных факторов, в первую очередь пыли и влаги. Обработанную лаком корзину можно смело мыть под струей воды (но не замачивать надолго), да и помещения с повышенной влажностью воздуха ей абсолютно не страшны.



Однажды попробовав сплести свою первую работу, вы никогда уже не останетесь равнодушными к этому виду рукоделия. Сразу возникнет необходимость сделать ящик для игрушек в детскую, корзину для хранения овощей, сундучок для ниток и пряжи для бабушки, а также вы захотите радовать друзей и коллег по праздникам – затрат минимум, а удовольствия от подарка с лихвой!

Список терминов

Бумажная лоза – часть листа бумаги, накрученная на тонкую спицу и склеенная в виде трубочки.

Бумажная трубочка – см. Бумажная лоза.

Веревочка в две трубочки – вид плетения, при котором полотно формируют две рабочие трубочки, поочередно огибающие стойки.

Веревочка в три трубочки – вид плетения с применением трех рабочих трубочек, попеременно огибающих стойки.

Загибка – декоративный край, который завершает и укрепляет плетение.

Колер – концентрированный краситель, который добавляют в белую краску для придания ей определенного цвета.

Колодец – здесь: способ формирования сердцевины плетения круглой детали, когда первые восемь бумажных трубочек попарно переплетают друг с другом определенным образом.

Коса – здесь: способ оформления края плетения, в котором отдельно сплетенную декоративную косу приклеивают к готовому проекту.

Крест – здесь: способ формирования сердцевины плетения круглой детали, когда первые бумажные трубочки накладывают друг на друга в виде креста.

Морилка – краситель на основе воды или другого растворителя, который применяют для придания древесине определенного цвета.

Наращивание бумажной лозы – увеличение длины бумажной лозы путем склеивания двух бумажных трубочек, вставленных друг в друга определенным образом.

Обработка лозы – способ придания бумажной лозе эластичности путем нанесения на нее специальных составов.

Овал – здесь: способ формирования основы плетения овальной детали из сложенных в ряд стоек, соединенных поперечным рядом двух переплетенных рабочих трубочек.

Окрашивание бумажной лозы – придание бумажной лозе определенного цвета с помощью различных красителей.

Паутина – здесь: способ формирования сердцевины плетения круглой детали, когда первые шесть бумажных трубочек скрещиваются попарно так, чтобы из центра выходили 6 стоек.

Плетение крестом

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.