

A portrait of a woman with long, wavy blonde hair, wearing a dark blue denim jacket. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a solid dark grey.

12+

Анжелика Заозерская

# ПУТЬ В АД

Не надо, не надо, ничего не надо

Анжелика Заозерская

**Путь в ад**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

## **Заозерская А. Л.**

Путь в ад / А. Л. Заозерская — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Рассказ, основанный на реальных фактах, о начале пандемии в Москве. Описан мегаполис - без людей, радости, суеты. Город, где царит одиночество. Женщина встречается с другом-байкером и ничего не ощущает. Город, в котором она родилась, утратил ароматы, мелодии. Мертвый город. В этом городе зарождается новая любовь к красивому итальянскому летчику - Франческо. Он должен был прилететь в Москву, но из-за пандемии с закрытыми границами не смог это сделать. Разлука, страх, грусть и предчувствие конца.

© Заозерская А. Л., 2020

© ЛитРес: Самиздат, 2020

## Анжелика Заозерская

### Путь в ад

Анжелика во время карантина поехала в Москву на встречу с байкером Иваном. Две недели она не была в Москве и не страдала. В Москве произошло ее зачатие, и для нее это было важно. Ее душа прилетела с неба именно в Москву. Сейчас город был пустой и странный. Город зомби. Метро без людей. Вагоны ходили с такой же периодичностью как раньше – каждую минуту, и все пустые. На каждом сидении и на полу приклеены таблички с большими красными буквами: Соблюдать дистанцию два метра... Сколько же денег потратили на эту бессмысленную агитацию? Зачем так много табличек, если нет людей вообще. Какое же красивое метро без людей? Волшебный подземный город с мозаикой, роскошными люстрами, лепкой... Ни в одном городе мира нет такого метро-музея. Анжелика первый раз в жизни стала фотографировать себя в метро. На нее смотрели полицейские, но ей было безразлично. Впервые, они никогда в жизни бы к ней не подошли, во-вторых, она бы такое им сказала, что они отскочили бы от нее на 10 метров. Она бы им сказала, что ее душа с рая приземлилась именно в Москву, а значит, она имеет право на передвижение. Анжелика очень хотела, чтобы Франческо увидел ее Москву. Она бы повела его в самый центр – на Волхонку, Кропоткинскую, Пречистинку. Она бы показала ему Москву своего детства, отрочества, юности. Москву, в которой каждый человек был прилично одет, выглажен, побрит, причесан хорошо. В той Москве все было настоящее... Сейчас все стало поддельным. Город утратил свой аромат. Город утратил свою ауру. Как раньше пахла Москва вкусно! А сейчас Москва пахнет бомжами. И сегодня в вагоне метро была только Анжелика и бомж. Она вспомнила, как написала стихотворение о женщине-бомже – красивое стихотворение, но сейчас творчеством не занимается. Анжелика шла по старинным улицам, фотографируя фонари, и первый раз чувствовала себя хозяйкой Москвы. Ее душа, зачатая в Москве, расправила свои крылья и летала. Все-таки моя душа не дура, если выбрала такой красивый город... Самый большой в мире город. С мягким женским названием Москва... Рим. Лондон, Париж, Мадрид, Нью-Йорк. Берлин, – мужские города, а Москва – душевная... нежная... голубка... И голубей Анжелика сфотографировала. Анжелика была странным созданием. Она не пропускала мимо ни одну собаку и не старалась через голубей передать послание тем, кого она любила... Франческо не верит в голубей... Он летает на самолете и голуби для него – не посланники. Она подошла к байкеру Ивану, села на его роскошного железного коня и пожалела, что у него нет такого. Анжелика очень хорошо каталась верхом на лошади... но не умела ездить на мотоциклах. У нее вообще все было плохо со средствами передвижения. Она очень боялась кого-то задавить... кошку или муравья... Анжелика знала, что душа есть даже у муравья... Все души одинаковые. Интересно, есть ли душа у этого коронавируса, – подумала Анжелика? Если он микроб, значит у него тоже должна быть душа. Что же это за душа такая, которая сжирает тысячи людей и все человечество, опустошает города, останавливает самолеты? Кто то же создал эту душу вируса? Кто?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.