

Вероника Виннер

**Москва. 2050. Инди для бега
"Лужники"**

6+

Вероника Виннер
Москва. 2050. Инди для бега

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Виннер В.

Москва. 2050. Инди для бега / В. Виннер — «ЛитРес: Самиздат»,
2020

Будущее. Кристина приезжает на Московский полумарофон в канун столетия
Лужников. Фантазия на тему какой будет Москва и Россия через 25 лет.

Вероника Виннер

Москва. 2050. Инди для бега

Поезд резво выскочил из темного тоннеля и плавно остановился у платформы, залитой светом теплого утреннего майского солнышка, проникающего из больших панорамных окон с потрясающими видами Воробьевы горы, Лужники и на реку Москва, протекающую под мостом.

Двери плавно разъехались, выпуская толпы желающих принять участие в одном из мероприятий спортивного комплекса или просто погулять по заказнику.

Вместе с потоком выходящих на пирон ступила Кристина, любясь открывшейся панорамой, радуясь хорошему дню, теплой погоде и заряжаясь энергией.

Впереди виднелся монументальный стадион “Лужники”, который совсем недавно отреставрировали, стараясь сохранить его первозданный вид, совместив с новыми инновациями. Справа река, за ней территория вокруг МГУ.

Невозможно было не залюбоваться на открывшуюся красоту.

Весь комплекс вокруг знаменитого стадиона был закрыт на реставрацию почти полгода, и представлен на суд взыскательных зрителей совсем недавно. Буквально неделю назад.

Ансамбль готовился к празднованию своего столетия. Практически каждый день здесь были запланированы празднично-спортивные мероприятия, которые были всего лишь прелюдией к главному празднику, который состоится совсем скоро.

А пока гостей и жителей города удивляли все новыми и новыми усовершенствованиями и дополнениями.

Вот и сейчас Кристина огляделась вокруг, предвкушающе улыбаясь и чуть щурясь на солнце. Всего через час она будет участвовать в знаменитом “Московском полумарафоне”. Пусть девушка будет бежать всего лишь десятикилометровую дистанцию, но все же для нее это было значительный результат и возможность достижения очередной цели.

Как, наверное, многие здесь, она досконально изучила маршрут в виртуальном пространстве, побродила, изучая его так подробно насколько это было возможно. Она с интересом прошлась по улочкам, набережным, спортивным сооружениям, побродила даже по старым панорамным видам прошлых десятилетий, с интересом наблюдая как менялся год от года комплекс.

Начиная с конца прошлого века технологии развивались немыслимыми темпами. Гаджеты устаревали чуть ли не с момента выпуска релиза. Путешествия и отдых в цифровой реальности стали нормой. Люди все больше времени стали проводить в виртуальном пространстве.

Тем значимее и важнее стали такие мероприятия, на которых люди могут не только размяться, но и почувствовать сплоченность, радость и даже эйфорию от совместного времяпрепровождения.

К тому же в виртуальной реальности еще отсутствовала возможность прогуляться в обновленном комплексе, и Кристина с наслаждением впитывала в себя окружающую реальность, отмечая про себя нереальную атмосферу, которую к счастью еще не научилась воспроизводить цифровая матрица, а также подмечая усовершенствования и даже кардинальные изменения.

Самым кардинальным усовершенствованием стал “Погодный купол” – очень сложная и дорогая установка, создающая над стадионом и центральной частью комплекса специальную пелену, призванную защитить спортсменов и болельщиков от различных погодных явлений. Именно сегодня он должен был смягчить и частично рассеять солнечные лучи, чтобы бегуны не отвлекались на палящее солнце, ведь по описанию она могла рассеять даже дождевые облака. Конечно ненадолго и планировали его использовать только при значимых спортивных мероприятиях, но все же.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.