

**Елена Конева**

# **Астральные клише**

12+

# Елена Сазоновна Конева

## Астральные клише

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63704647](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63704647)*

*SelfPub; 2021*

### **Аннотация**

Иногда трудно бывает понять, с какой целью к нам неожиданно проявляют внимание. Конечно, можно просто подойти и спросить. Но что делать, если это внимание идет из мира невидимого?

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Проявитель                        | 4 |
| Клише                             | 8 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 9 |

# Елена Конева

## Астральные клише

### Проявитель

Никита в очередной раз ощутил на себе чье-то внимание. Оно шло из пространства между монитором и окном. Он включил проявитель. Когда коричневый туман рассеялся, перед ним появилась ухмыляющаяся образина. Никита посмотрел ей прямо в глаза. На ее морде отразилось нечто наподобие изумления.

– Ты чё – видишь меня что ли? – услышал он где-то внутри своей головы и ответил вслух: – Вижу.

Образина мгновенно исчезла. Никита начал плавно менять частоту на проявителе. Вновь возникший туман постепенно из коричневого стал желтым и на какой-то частоте вдруг разом пропал. В пространстве появился сидящий в кресле человек. Взгляд его был сосредоточен на Никите. Молодой человек ответил этому взгляду и ясно уловил в своем сознании обращенные к нему слова:

– Устрани луч.

Проявитель отключился. Возможности аппарата были пока ограниченными. Но пространство успокоилось. Его больше не напрягал чей-то концентрированный интерес.

Никита сел и задумался. Образина была из коричневой сферы. Она разглядывала его, но, судя по ухмылке, просто замышляла какую-нибудь мелкую пакость. И скрылась она моментально, как только поняла, что раскрыта. А человек из желтой сферы, вероятно, желал быть увиденным и услышанным. Только в чем состояла его цель? И что это за луч, который надо устранить? Не связан ли он как-то с предстоящим экспериментом? Лера говорила о потоках, волнах, завихрениях, переходе из невидимости в видимость, но лучей ни она, ни Олег не упоминали. Надо будет сегодня с ними об этом поговорить. Никита собрался и поехал в торговый комплекс.

Олег был уже на условленном месте. Лера почти бегом приближалась по залу.

– Мальчики, пожалуйста, постойте здесь, – донеслось еще издали. – Я сейчас мигом куплю себе шелковый платок и вернусь.

– Лера, какой по счету? – успел схватить ее за руку Олег.

– Такого у меня еще нет. Очень красивый.

– Ладно, – Олег отпустил захваченную руку. – Пойдем все вместе и выберем тебе самый лучший.

Бирюзовый, с золотистыми ветвями платок Лера тут же повязала на шею.

– Снимать не буду, – сообщила она. – Любуйтесь. Предлагаю пойти в кино. Здесь на цокольном этаже есть два кинозала.

– А ты откуда знаешь? – удивился Никита. – Этот комплекс, вроде, на днях открыли.

– И о способе добычи информации меня спрашивает наш крутой программист. Хотя, в общем-то, понятно: в последнее время нам всем было не до интернета. Но раз уж сегодня вечером нам велено гулять, то я успела изучить место нашей встречи.

Лестница, ведущая на цокольный этаж, была совсем рядом с магазином платков. Но дойти до нее не успели, так как Лера внезапно остановилась.

– Я сейчас, – сказала она и направилась к простенку между витриной и спуском вниз.

– Как ты думаешь, – спросил Олег у Никиты, – нам сегодня удастся добраться до кинозала?

– Если исходить из предыдущего опыта, то нет, – засмеялся Никита.

– Что там, Лера? – подошел к девушке Олег.

Она стояла перед дверью, которая по цветовому тону совершенно сливалась с окружающим, и рассматривала слова, выгравированные на столь же неприметной металлической табличке.

– «Астральные клише», – прочитал Олег. – Вот это да!

– Но почему ты подошла к этой двери? – спросил приблившийся Никита. – Ведь она ничем не привлекает внимания.

– Не знаю, – ответила Лера. – Меня будто к ней подтолк-

нули.

– Тогда, видимо, нам сюда надо, – предположил Олег и нажал на дверную ручку.

Дверь оказалась закрытой. Лера постучала, но ответа не последовало. Она приблизила лицо к щели между дверными полотном и коробкой и сказала:

– Нас очень интересует астральная майя.

Дверь вдруг открылась сама собой. Лера обернулась к друзьям.

– Кажется, нас приглашают, – сказала она и шагнула в дверной проем.

# Клише

В небольшом, почти пустом помещении лицом к двери сидела женщина. Перед ней полукругом стояли три кресла.

– Садитесь, – сказала она пытающейся что-то объяснить девушке.

Лера замолчала и села на указанное ей кресло в центре. Никита и Олег расположились по бокам.

– Вам что-то известно об астральной майе? – спросила женщина.

– Совсем немного, – ответила Лера. – Это как мираж. Только мираж отражает объекты текущего времени, а астральная майя может показать то, что существовало в прошлом, – какой-нибудь древний город или сцену из давней жизни.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.