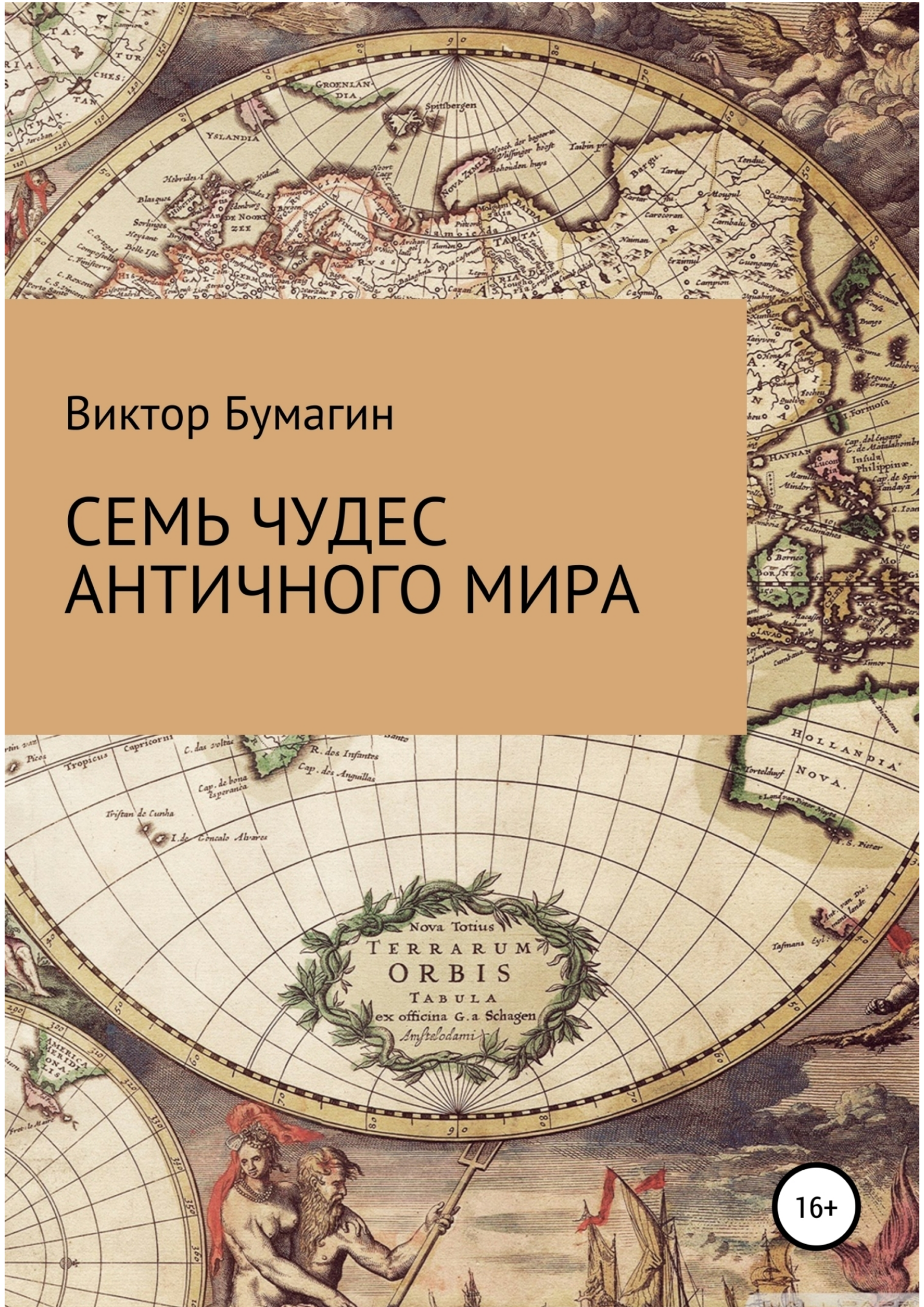




Виктор Бумагин

СЕМЬ ЧУДЕС АНТИЧНОГО МИРА

16+

Виктор Бумагин

Семь чудес античного мира

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Бумагин В. В.

Семь чудес античного мира / В. В. Бумагин — «ЛитРес:
Самиздат», 2020

Если Вы хотите, не вникая в избыточные подробности, ознакомиться с семью чудесами света античной эпохи, или если Вашему ребёнку нужно написать о них реферат, то эта книга словно специально создана для Вас.

Виктор Бумагин

Семь чудес античного мира

Введение

Составление списков самых знаменитых поэтов, философов, царей, равно как и памятников архитектуры и искусства практиковалось древними греками, а затем и римлянами многие столетия. Под этот «малый жанр» попадают и списки Семи чудес света – число «7» считалось священным числом солнечного бога Аполлона. Вообще-то в первом подобном списке, который составил «отец истории» Геродот Галикарнасский, таких чудес фигурировало только три. И все они находились на острове Самос. Позже достойных внимания читающей публике чудес света стало семь. Именно столько можно встретить, например, в перечнях, составленных Антипатром Сидонским, Филоном Александрийским и Плинием Старшим. Списки эти несколько разнились, но в классическом варианте в них принято включать египетские пирамиды, висячие сады Семирамиды, храм Артемиды Эфесской, статую Зевса Олимпийского, гробницу царя Мавсола, Колосс Родосский и Александрийский маяк. Располагают их, как правило, именно так: от самого древнего памятника к наиболее современному. Но мы нарушим сложившуюся традицию, и начнём описание семи чудес античного мира с наиболее современного из них – с Александрийского маяка.

Александрийский маяк

Александрийский (Фаросский) маяк являлся самым близким по времени строительства к нашей эпохе чудом света Античности. Кроме того, во всём ряду семи чудес света он был единственным чудом, которое было возведено для утилитарных целей – маяк, как ему и положено, облегчал навигацию в прибрежных водах Александрии. В большинстве же своём чудеса света имели культовое или погребальное значение.

Современная Александрия протянулась на 32 километра вдоль берега Средиземного моря, а население её в 2016 году составляло 4 870 000 человек. Это второй по величине город Арабской Республики Египет. Основан же он был ещё в 332 году до н. э. величайшим полководцем древности Александром Македонским. Покоряя мир, он заложил немало городов: Александрию на Иссе, Александрию на Тигре, Александрию Кавказскую, Александрию Крайнюю (современный Худжанд, в советское время – Ленинабад), Александрию Ариану (нынешний Герат, Афганистан) и ещё целый ряд других. Когда в 332 году до н. э. Александр Македонский без боя захватил персидскую сатрапию Египет, то сразу получил поддержку со стороны местного жречества. В западной части дельты Нила он решил основать новый город – Александрию Египетскую. Город с самого начала строился по плану двух греческих архитекторов: Дейнократа с острова Родос и Сострата из Книда.

Александрия Египетская была заложена на месте нескольких деревень, крупнейшей из которых была Ракотис, в которых ещё начиная с VII в. до н. э. селились греки. После смерти великого полководца, последовавшей в 323 году до н. э., один из его диадохов, Птолемей I Сотер (Спаситель), получил в управление Египет и вскоре сделал его наследственным царством. Новоявленный фараон ухитрился захватить тело Александра, которое предполагалось похоронить в родной Македонии. Для этого он напал в Сирии на траурную процессию и увёз забальзамированные останки величайшего завоевателя всех времён и народов в Египет, где и поместил их в Александрии, в специально построенной для этого усыпальнице.

Согласно плану Дейнократа и Сострата, Александрия Египетская делилась на пять больших районов. С востока на запад город пересекала центральная магистраль длиной шесть километров и шириной 30 метров, которая под прямым углом пересекалась с другой магистралью, идущей с севера на юг. Посередине её были высажены деревья, которые делили широкую и по современным меркам дорогу как бы на две части. Все улицы имели собственные назва-

ния. В Александрии имелась передовая для своего времени инфраструктура: мостовые, парки, театры, ипподромы, водопровод и даже уличное освещение. Особым великолепием отличалась царская часть, занимавшая почти третью часть города. Пышные сады, зверинцы с диковинными животными, роскошные бани и театры, жилища для прислуги примыкали к помпезным царским дворцам, составляя сложное целое резиденции Птолемеев. Там же находились и царские гробницы, в одной из которых покоилось выкраденное тело Александра Македонского.

В этой же части города были размещены и знаменитые Александрийский мусейон и Александрийская библиотека. Мусейон представлял собой сразу и академию наук, и общежитие для учёных, и технический центр, и школу, а рядом находилась величайшая в мире библиотека, в которой насчитывалось до полумиллиона свитков. Даже сегодня, во времена информационного бума, найдётся немного таких библиотек, а эдак в конце роскошного XVIII – начале просвещённого XIX веков столь масштабных библиотек на нашей планете и вовсе не было.

Второй владыка эллинистического Египта, Птолемей II Филадельф, был увлечённым книжником и одновременно очень тщеславным человеком. Ему очень не доставало того, что в Александрийской библиотеке не хватало некоторых уникальных рукописей греческих драматургов. Тогда фараон направил в Афины посольство, чтобы афиняне одолжили свитки на время, скопировать. Однако надменные Афины потребовали баснословный залог – 15 талантов, то есть почти полтонны серебра. Птолемей принял вызов, и серебро было доставлено в Афины, которым, скрепя сердце, пришлось выполнять договор. Филадельф же подобного недоверия его библиофильским наклонностям и его честному слову не простил, так и оставив залог огромный афинянам, а рукописи – себе.

Но в историю он всё-таки в первую очередь вошёл по той причине, что ещё в самом начале его царствования на скалистом острове Фарос, прикрывавшем александрийскую гавань, словно естественный мол, было построено седьмое чудо света – Александрийский маяк. В 285 году до н. э. остров соединили с материком дамбой, и Сострат Книдский приступил к строительству этого феноменальной высоты маяка. Грандиозное строительство заняло всего пять лет, ведь уже к тому времени Александрия Египетская была передовым техническим центром и самым богатым городом Ойкумены, к услугам строителей имелся громадный флот, каменоломни и достижения премного мудрых мусейонских академиков.

Сведения о размерах маяка несколько противоречивы. По самым скромным, его высота достигала 120 метров, по наиболее же восторженным отзывам, Александрийский маяк имел высоту 180 метров и стал первым в мире сооружением, которое было выше Великой пирамиды Хеопса. В любом случае, по мнению современных специалистов, с чисто практической точки зрения столь феноменальная высота была излишней, даже если учесть, что древние маяки должны были быть выше современных ввиду слабости излучаемого ими света. Высочайший современный европейский маяк в устье французской реки Гаронны у Бордо имеет высоту 59 метров над уровнем моря. Построили его, между прочим, ещё древние римляне, взяв за образец Александрийский маяк, но в XVI веке он был перестроен. Маяк на мысе Гаттерас (Северная Каролина, США) имеет высоту 58 метров, маяк на коралловых рифах у американской Флориды – 48 метров. Они просто не идут ни в какое сравнение с чудом античного мира! Впрочем, Птолемеи построили этот фантастический небоскрёб на скале не только для практических целей – он был ещё и символом могущества их империи, её богатства и величия.

Александрийский маяк, согласно существующим реконструкциям его облика, и по архитектуре своей чем-то явно напоминал нью-йоркский Эмпайр Стейт Билдинг. Он был обнесён по периметру невысоким квадратным в плане сооружением со сторонами 180-190 метров, огораживающим примыкающий к маяку двор. Сам маяк был трёхъярусным. Нижний квадратного сечения ярус имел высоту от 60 до 80 метров, при этом каждая сторона квадрата у основания имела протяжённость примерно 30 метров, и к верху он незначительно сужался. Этот ярус был сложен из мощных каменных плит. Второй ярус имел восьмигранное сечение, был облицован

великолепным белым мрамором, и его высота наиболее спорна. На его вершине находилась каменная площадка, на которой по периметру стояли колонны, поддерживающие конусообразную башню, являющую собой третий ярус. По некоторым данным, на вершине третьего яруса ещё и находилась восьмиметровой высоты статуя бога морей Посейдона.

Более достоверно можно говорить, что на вершине третьего яруса в объёмистой бронзовой чаше горел огонь, отблески которого благодаря сложной системе зеркал были видны на расстоянии до 50 километров, а то и более. Через весь маяк по центру шла шахта, вокруг которой по спирали поднимались пандус и лестница. Пандус был столь пологим и широким, что чуть ли не на самую вершину маяка поднимались гружёные дровами для костра повозки, запряжённые осликами. Так что доставка горючего на предельные высоты не требовала мускульной силы человека.

Сохранилось предание, что по окончании строительных работ Сострат Книдский высек на камне надпись: «Сын Дексифана Сострат – богам-хранителям, на благо плавающим». Сверху эту надпись он покрыл слоем цемента, на котором и обозначил имя правящего фараона. Через несколько лет цемент осыпался, и стало видно имя строителя чудесного маяка, простоявшего свыше 1500 лет. Он перестал светить средиземноморским «кибернетос», как называли кормчих древние греки, вместе с падением Римской империи, обвалились обветшавшие за столетия верхние ярусы, но нижний продержался аж до XIV века, когда его обрушило необычайно сильное землетрясение.

Да и в тот раз он всё ещё отчасти сохранился – над Фаросом продолжала выситься 30-метровая башня, которую в конце XV столетия султан Кайт-Бей использовал как основу для крепости, которая стоит по сей день. Она была заложена в 1477 году и названа в честь своего строителя. Крепость долгое время играла роль важного форпоста турецкого владычества, не раз подвергалась захватам и сокрушительным разрушениям, но её раз за разом восстанавливали и достраивали. С ослаблением Турции крепость Кайт-Бей утратила своё военное значение, и в 1798 году, во время вторжения Наполеона, стала лёгкой добычей французских войск. Позже в очередной раз была восстановлена, оснащена береговыми орудиями, подвергалась обстрелу с британских кораблей, выполняла роль усадьбы для отдыха при короле Фаруке I. Наконец, после революции 1952 года ВМС Египта передали Кайт-Бей в ведение местного Морского музея.

Колосс Родосский: исполин из исполинов

Гигантская статуя Колосса Родосского считалась в античном мире одним из семи чудес света. Установлена она была, как можно понять по названию, на острове Родос, расположенном в Эгейском море и какое-то время считавшимся одним из важнейших центров науки и культуры Древней Греции.

Древнегреческий автор Филон Александрийский так писал об этом острове: «Остров Родос лежит в бескрайнем море. В давние времена, когда он был ещё погружён на дно, вынес его Гелиос на поверхность и попросил богов для себя. Тут и стоит Колосс высотой в 70 локтей, созданный по подобию Гелиоса, блистающий бог Солнца, который светит и бессмертным богам, и смертным людям. Скульптору потребовалось для него столько меди, что не хватило запасов, и пришлось помогать медным рудникам всего света. И не потому ли Зевс осыпал родосцев таким богатством, чтобы в честь Гелиоса они поставили статую высотой от земли до неба?»

Во времена упадка столь выдающихся центров культуры Древней Греции, как Афины и Эфес, именно Родос стал средоточием лучших достижений науки и искусства. На острове имелись свои философы, такие как Клеобул Линдский, Аристипп и Иероним Родосский, свои поэты, как Аполлоний Родосский, свои ораторы, учёные, писатели, художники и скульпторы. Однако, когда наследовавшие завоеваниям Александра Македонского его диадохи принялись

раз за разом делить наследие великого завоевателя, богатый и просвещённый Родос стал настоящим яблоком раздора.

Сначала на острове закрепился ставший владыкой страны фараонов Птолемей I Сотер. После своего утверждения в Египте он заключил с Родосом союз, который контролировал торговлю во всём Восточном Средиземноморье. Однако в 305 году до н. э. сын диадоха Антигона Одноглазого, ставшего после распада империи Александра Македонского правителем Сирии и Передней Азии, Деметрий Полиоркет, высадился на Родосе с огромным сорокатысячным войском. Осадив главный город острова, который тоже назывался Родос и был окружён мощными каменными стенами, Деметрий использовал большое количество весьма развитой для того времени военной техники: баллисты, катапульты, тараны, осадные башни. Особой гордостью осаждающей армии была гигантская, высотой с современный девятиэтажный дом, гелеополида – осадная башня с таранами и перекидным мостом, катапультами и площадками для десанта. Она вся была обита железом, а для того, чтобы привести её в движение, требовались одновременные усилия 3 400 солдат.

Осада длилась целый год, но не принесла Деметрию Полиоркету успеха, в том числе и по той причине, что немногочисленные защитники Родоса несколько раз получили хорошее подкрепление из Египта. Уходя, Полиоркет бросил на берегу осадные башни и в том числе огромную гелеополиду. Через некоторое время на остров приехали некие предприимчивые купцы, которые предложили за железо с осадных башен целых 300 талантов то ли золота, то ли серебра – очень даже существенную по тем временам сумму. Жители Родоса охотно согласились на это предложение.

Надо сказать, что в победе над пришедшими с материка полчищами родосцы видели божественное провидение: они были убеждены, что без помощи покровительствующего острову солнечного бога Гелиоса дело не обошлось. Поэтому было решено в знак благодарности богу Солнца возвести с использованием вырученных на сирийском железе денег его статую, да не простую, а такую, чтобы могла затмить своими размерами все существующие. Власти острова поручили сделать эту ответственную работу скульптору Харесу – ученику знаменитого Лисиппа. Тот предложил сделать Гелиоса стоящим, так чтобы в левой руке он держал ниспадающее до земли покрывало, а правую приложил ко лбу, как бы вглядываясь вдаль. Такая поза не соответствовала существовавшим тогда канонам, но Харес понимал, что исполинская статуя не удержится на ногах, если будет протягивать вперёд руку.

Сохранились сведения, что первоначально планировалось соорудить статую высотой 18 метров, но затем власти решили, что она должна иметь высоту 36 метров, то есть вдвое больше. Ассигнования на строительство удвоили, но весь фокус в том, что при увеличении высоты статуи вдвое расход материалов на её сооружение возрастает в восемь раз. Поэтому Харесу для того, чтобы её построить, пришлось прибегнуть к помощи кредиторов. Как бы то ни было, основой Колосса послужили три мощных каменных столба, скреплённых железными балками на уровне пояса и плеч. Основания столбов находились в ногах статуи и покрывале. На столбах и балках крепился железный каркас, поверх которого находились формованные листы бронзы. Изнутри после их монтажа статуя заполнялась смесью из глины, камней и песка.

Строительство началось в 302 году до н. э. Колосс рос на берегу гавани на беломраморном постаменте. Долгие годы никто не мог видеть статуи, поскольку, как только на каркас крепился очередной пояс бронзовых листов, строители подсыпали окружающую изваяние Гелиоса насыпь, чтобы мастерам было удобнее подниматься наверх и монтировать следующий пояс облицовки. Лишь когда весьма приблизительно в период с 290 до 280 года до н. э. строительство было закончено, насыпь убрали, и тогда изумлённые родосцы увидели своего бога-покровителя, голову которого украшал лучистый венец.

Вообще-то наших современников 36-метровая статуя вряд ли способна сильно удивить, но для Античности это было воистину нечто исполинское. Колосс Родосский, на сооружение

которого пошло 300 талантов (7,8 тонн) железа и 500 талантов (13 тонн) бронзы, был настолько огромен, что его за многие километры видели из проплывающих мимо острова кораблей. Его величественный силуэт был первым, что видели приближающиеся к Родосу моряки. Исполнинская статуя ослепляла всех лучами солнца, отражёнными от полированной облицовки, ведь благодарные островитяне регулярно натирали поверхность своего бронзового Гелиоса до блеска. Вскоре молва о Колоссе распространилась по всему античному миру.

После окончания строительства скульптор Харес был полностью разорён и окружён кредиторами, так что нашёл лишь один достойный выход из сложившейся ситуации – самоубийство. Но о нём уже мало кто вспоминал: Колосс породил самую настоящую моду на гигантские статуи. На одном лишь Родосе ко II веку до н. э. было установлено около сотни колоссальных скульптур. Интересны и недавно сделанные подсчёты, что сооружение современной скульптуры Гелиоса, идентичной античной, обошлось бы в 200 миллионов евро. В сущности, это не так уж много, ибо ныне немногим меньше стоят наиболее современные истребители, а бомбардировщики вроде американского B-2 Spirit и вовсе в несколько раз больше.

Увы, век уникальной статуи оказался недолгим. Колосс Родосский простоял немногим более пятидесяти лет и был разрушен мощным землетрясением. Он упал, подломившись в коленях, откуда и пошло крылатое выражение о колоссе на глиняных ногах. Родосцы пытались поднять своего Гелиоса, в чём им пробовали помочь и соседи. Известно, что египетский царь прислал несколько сот талантов меди и мастеров, но ничего не вышло. Восстановительные работы прервало новое землетрясение, после чего прорицатели настойчиво не рекомендовали тревожить покой поверженного исполина.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.