

The book cover features a stylized illustration of a woman with long, flowing blonde hair, wearing a grey hooded garment. She is shown in profile, looking upwards with her eyes closed and a serene expression. Her hands are gently touching her hair. In the upper left, a white seagull with dark wings is shown in flight against a dark blue, starry night sky. The background includes faint outlines of clouds and a horizon line. The overall mood is peaceful and contemplative.

ПЕРЕСТАТЬ СЕБЯ БОЯТЬСЯ

ВЕСТА ЕРМАШОВА

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Веста Ермашова

Перестать себя бояться

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63760622

SelfPub; 2021

Аннотация

Эта книга – история про путь, который пришлось пройти, чтобы честно признаться себе: я живу не свою жизнь. Чью угодно, только не свою. Здесь мы шаг за шагом будем следовать вглубь себя истинного. Сквозь неудобные вопросы и откровения, на которые порой хочется воскликнуть: «Остановись! Это уже слишком!».

Между этих строк, дорогой читатель, нам предстоит обнажаться безостановочно, сбрасывая старую кожу. Страница за страницей.

Эта книга для тебя. Того, кто поёт мелодию своего сердца вопреки всему, заглушая рокот машин и шум внешнего мира. Она для тебя. Того, кто шепчет по ночам луне свои секреты.

Читай тексты вслух, осязай их между строк и обнажайся вслед за незримой истиной, что живёт внутри тебя. Обретай здесь себя, того, которого всегда чувствовал и чувствуешь по сей день, но которого всё ещё боишься. Потому что вдруг не впишется? Или не поймут? Я знаю. Если эта книга в твоих руках, то значит это лишь одно – ты готов ко встрече с собою истинным.

Содержит нецензурную брань.

Содержание

Введение	4
#ЗАБЫВАТЬ	6
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Веста Ермашова

Перестать себя бояться

Введение

В гонке за достижениями, когда мир становится слишком быстрым и стремительным, закручиваясь словно уличный карнавал... Прошу тебя – остановись. Выдохни, улыбнись своей внутренней паузе. Крепко зажмурь глаза и вспомни о тех вопросах, что так давно перестал задавать себе, не в силах обрести ответ.

«Для чего я здесь?»

«О чём история моей жизни?»

«Куда я иду и зачем?»

Эта книга – история про путь, который пришлось пройти, чтобы честно признаться себе: я живу не свою жизнь. Чью угодно, только не свою.

Здесь мы шаг за шагом будем следовать вглубь себя истинного. Сквозь неудобные вопросы и откровения, на которые порой хочется воскликнуть: «Остановись! Это уже слишком!». Между этих строк, дорогой читатель, нам предстоит обнажаться безостановочно, сбрасывая старую кожу. Страница за страницей.

Эта книга для тебя. Того, кто поёт мелодию своего серд-

да вопреки всему, заглушая рокот машин и шум внешнего мира. Она для тебя. Того, кто шепчет по ночам луне свои секреты.

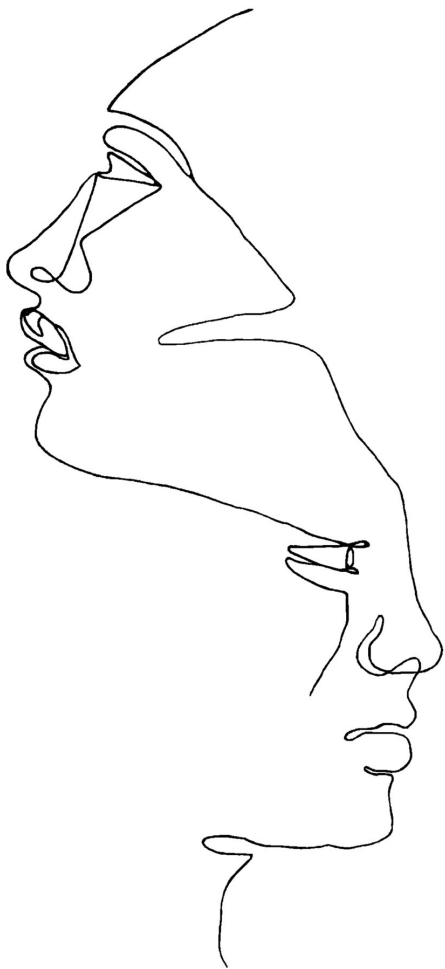
Читай тексты вслух, осязай их между строк и обнажайся вслед за незримой истиной, что живёт внутри тебя.

Обретай здесь себя, того, которого всегда чувствовал и чувствуешь по сей день, но которого всё ещё боишься. Потому что вдруг не впишется? Или не поймут?

Я знаю. Если эта книга в твоих руках, то значит это лишь одно – ты готов ко встрече с собою истинным.

#ЗАБЫВАТЬ

*о том, как искусно забывать, прощаться
и хоронить самого важного человека
в своей жизни – себя*



Я знаю, как порой не хватает решимости шагнуть, начать, выпорхнуть из неудобного, тесного в своё родное, свободное.

Так было и со мной.

Ходить кругами, убеждать себя, уговаривать, что: «Всё в порядке, это я себе придумываю». Слушать аргументы извне... Которые очень внушительны и убедительны. Для ума. Не для Сердца.

Знаешь, о чём поняла?

Там внутри всегда обо всём знает, обо всём говорит. Оно ясно видит, всё чувствует. Жаль, мы от себя самих ясность эту загораживаем. Прячем, бегаем.

Играем в подмену понятий, живём через перевёртыш. Затем стремимся нутро больное, израненное чем-то шумным, псевдорадостным, ядовитым, пустым заглушить. Чтобы оно там не дёргалось, не докучало. Так ведь проще.

Запить, заесть, задобрить себя вещами ненужными, людьми бесполезными... Делами важными прикрыться.

У каждого свой план побега. От себя. Жаль, ведёт он в тотальное никуда.

И прежде чем в этом всём своё обрести, предстоит не туда свернуть, споткнуться, обжечься, удариться. Попробовать, и снова мимо. Промаяхнуться, отчаяться, разочароваться. Сломать, сломаться, кричать навзрыд, взывая к кому-то,

кто услышит тебя истинного.

Да. Таков Путь.

Через тернии иллюзий в самое сердце.

Я очень долго ходила кругами вокруг себя самой, испытывая боль по любому поводу. А если повода не было – отчаянно стремилась его создать, чтобы вновь обрести страдание.

Да, я выбирала боль.

Но тогда мне казалось, что оно работает иначе. Тогда мне казалось, что боль отдельно, я – отдельно. И почему эта боль за мною по пятам ходит – никак понять не могла. «Да уйди же ты!» – кричала ей, отталкивала... Злилась. Бегала так, что больше тридцати стран за 3 года оббежала.

– Куда бежишь-то? – спрашивали редкие знающие.

А гордыня во мне фыркала:

– Я мир смотрю, это вы, глупцы домоседы, в своих клетках.

– Да ты в себя смотри, а не на мир. Мир он вон, в тебе весь.

Помню... Слышу это. Но не понимаю. Тогда сердцу ещё трудно было сквозь ум дотянуться до простой истины этих слов.

Ах, это удобное время страдания... Когда вокруг все мне обязаны. Любить меня следовало по правилам, в рамках моих представлений о любви. Смотреть на меня – лишь восторженно. Думать обо мне следовало также – строго определённым образом. А если не так? Ещё лучше! Ведь есть жир-

ный и такой вкусный повод окунуться в страдание с головой, уйти в обвинения. А я? Чистая. От ответственности за себя, в замкнутом круге страданий странствующая.

Так продолжалось долгое время, но ничего и никто, казалось, не мог помочь мне выйти из этого драматического спектакля внутренних скитаний. Ни собственный бизнес, ни успешный яркий мужчина, что следовал на тот момент рядом, ни материальный достаток со всеми вытекающими оттуда красивыми картинками в виде бесконечных путешествий по миру, обучений у лучших в своём деле мастеров. Эффект от взаимодействия с ними длился несколько недель, затем я снова проваливалась в состояние тотального неведения: «Кто я? Зачем я здесь? Куда мне держать путь? Почему как у всех – на мне не работает?» и внутренней боли от отсутствия ответов.

Неведомое чувство внутреннего «поиска себя» крепко вцепилось в поводья моего сознания и безжалостно хлестало плетью. Я неустанно исследовала себя со всех сторон, в самых разных ракурсах и условиях, пробуя повторять чьи-то «истории успеха» идеально вылизанной жизни. Мечты сбывались, а счастья становилось меньше. Тогда мне стало казаться, что за каждое моё осуществившееся «хочу» (которое должно было принести чувство внутреннего удовлетворения), у меня забирали 1 грамм радости.

Среди былого окружения, повернутого на бизнесе, успе-

хе и продажах мне становилось нечем дышать. Лицемерные разговоры, сплетни, создание проектов, которые постоянно требовали от меня «продвижения» и натянутых улыбок привели меня к тому, что я стала всё чаще уединяться в загородном доме и всё реже выходить в мир.

Но страдания по-прежнему следовали рядом... Становились глубже и оттого – опаснее для психики и окружающих. Тогда я решила, что моя политика «заточения и побега» от внешнего мира не верна. Ведь люди прекрасны, их нужно любить, идти к ним, развивая в себе так называемое «принятие». Кажется, именно этой информацией тогда был заполнен интернет. Все гуру, как один, зывали к всеобщей любви, благодарности и прощению. Моя интерпретация этого подхода была радикальной и чертовски лживой в отношении себя.

Помню, словосочетание «безусловная любовь» стало религией. Ходила, всех вокруг безусловно и преданно любила. Мне больно, но я всё равно в ответ безусловно их люблю. Хотя внутри всё же ненавижу. Мечтаю кричать, что есть мочи от несправедливости... Убивать с особой жестокостью! Но... Никак нельзя. Безусловно же любить выбрала! Правда, от такой любви к окружающим порой хотелось повеситься. А я в тот момент окончательно разучилась чувствовать и по-настоящему улыбаться.

Таков дьявол самообмана. Что-то взамен за сладкую иллюзию, за красивую картинку твоих представлений он у те-

бя отберёт. Точнее, временно спрячет, пока ты не увидишь, где из раза в раз спотыкаешься, блуждая по коридору своих заветных мечт.

Так продолжалось больше трёх лет. Я всё делала по духовному ГОСТу, а боли меньше не становилось.

При этом фотографии в социальных сетях разрывали своей яркостью... «Успешный успех»: travel-дива и роскошная фотостудия в качестве своего бизнеса в подарок. Не девочка, а мечта.

Следом, идеальную картину мира должна была дополнить история любви с человеком, которого я встретила в Петербурге. Громко и непредсказуемо для себя. Это была оглушительная встреча, от которой из глаз звёзды летят, а внутри себя ты точно знаешь – это Он. Тот самый Он, который на всю жизнь.

Опасное и чертовски прекрасное время, когда юный возраст, отсутствие горьких опытов и привычки сомневаться во всём ещё позволяют тебе мыслить подобными категориями... Но мне разбили сердце.

И «красивые» картинки на этом закончились.

Разбили так виртуозно и больно, что я утратила любой привычный смысл в жизни. Внутри сломалось всё то, что рождало здесь вкус. Предвкушения, ожидания, умение чувствовать глубину происходящего внутри и снаружи. Способ-

ность создавать и воплощать даже самые безумные мечты. Моя извечная целеустремленность, что умела так ярко зажигать глаза, любовь к тому, чтобы вдохновлять окружающих и способность смело устремляться к новым горизонтам... Рассыпались на тысячи осколков, оставив после себя сосущую, всепоглощающую пустоту. Опереться отныне было не на что и не на кого. Заманчивые иллюзии, которые обычно превращались в «будущие» направления жизни больше не работали. Всё стало безвкусным и совершенно бессмысленным.

Деньги? Зачем? Успех? Что это? Он мне нужен? Для чего? Путешествия? Семья? Муж? Дети? Дело жизни? Радость? Счастье? Что там ещё в нашем списке ценностей?

От меня отвалилось абсолютно всё. Разом Жизнь выбрала не мелочиться и пригласила меня на серьёзный разговор. С собой. Показывая то, что от меня осталось, когда шелуха общепринятых стандартов и чарующих мечтаний развеялись пеплом по ветру.

И самое страшное было, что отвалилось оно не снаружи (хотя и там тоже).

А внутри.

Раньше меня можно было зажечь новой идеей, хорошей суммой сделки, новым проектом, надеждой, мечтой, путешествием в другую страну...

Даже из внутреннего состояния «минус» я искусственно вдохновлялась «псевдо» желаниями и шла, как танк-бронь-

носец, через усилия и постоянную борьбу с чем-то или кем-то...

К своим искусственным мечтам.

Теперь на искусственное сил не осталось. Не было ресурса даже на маленькую дохлую мечтишку.

«Вот бы сейчас умереть», – крутилось в голове.

Я вернулась домой из любимого Петербурга

и остановилась у мамы дома, поселившись на полу в свободной комнате. Из моих вещей остались лишь пара платьев и коврик для йоги. Все проекты, планы, стартапы, выгодные сделки, «перспективные парни», бизнес-партнёры и прочее – были резко посланы в небытие. За ненадобностью.

На них больше не осталось ни сил, ни желания.

Потому что явилось осознание: всё из того, чем я занималась раньше – это успешная, стильная, модная, вшитая нам в голову кем-то, пускай даже дарящая временную радость, пустая... Ерунда.

Громко и безответственно с моей стороны это осознание вылилось через грубость, и даже жестокость с окружающими людьми, многих из которых тогда я считала близкими. Вылилось всё, что под «безусловной любовью» пряталось.

«Как с цепи сорвалась», – твердили многие.

90% людей испарились окончательно.

Я, словно бешеная, рвала и метала, рушила всё, что создала однажды, чтобы стать совсем нулём. Никем.

И ничем. Мне захотелось пустоты. И чтобы рядом – ни души. Больше не было страшно терять.

Словно ладонь, что так отчаянно вцепилась в тысячу ненужных вещей и людей, разжалась в один миг. Это как прыгать в бездну. Лететь вниз и ничего абсолютно по этому поводу не испытывать. «Ничего истинно твоего в тебе и вовне нет. Поэтому и терять тебе отныне нечего», – звучало внутри.

Это была самая глубокая и такая нужная боль в жизни, которую я вряд ли смогу описать когда-либо. Жизнь вела диалог со мной тихо, но внушительно.

Говорить ей пришлось жёстко, иначе понимания важных вещей так бы и не наступило.

«На коленки перед Богом поставило», – тогда я называла это так. Другого выхода уже не было.

На другое – меня уже не осталось. Ни на самообман, ни на иллюзию, ни на гордыню, ни на спесь. Скрутило так, что сил противиться, бежать, защищаться от боли больше не было.

Я просто сидела в комнате на полу и смотрела в одну точку. День за днём. Было совершенно пусто, тотальное «никак», что казалось мне хуже смерти...

Тогда я складывала ладони перед собой, закрывала глаза и просила эту боль меня исцелить.

Не прогоняя её, не требуя меня оставить. Спустя время

полюбила её за мудрость и ту долгожданную ясность, что она привнесла в жизнь...

Тогда и случилось исцеление Души. Может ещё и неполное. Но на 60% загрузка во мне завершена.

Оказалось, от боли не нужно бежать. В боль следует лишь идти. Молиться ей, просить её исцелить тебя, из морока вывести. Просить указать Путь. И о многом с нею следует говорить. О многом с нею можно делиться. В боли – все ответы, вся глубина, мудрость. *Она твой Мастер, наставник, психолог, лекарь.*

Боль – есть Любовь. Она есть инструмент, что призван лишь тебя с тобою соединить.

И оттуда, из тебя, ясность тотальная явится, ни единого вопроса не оставив.

Наполнишься ты пустотой и радостью истинной.

А следом, за этой пустотой явится Любовь.

Та самая.

И о себе ты скажешь однажды: «Я – себя со всех сторон обошедший... Ныне в блаженство окутанный, сдавшийся Мирозданию, явленный здесь Сутью своею. Несу через себя то, что призвано исцелить встреченных на моем Пути».

Однажды наступит момент, когда ты скажешь: «Стоп, хва-

тит! Так больше не может продолжаться. Я больше не выбираю для себя быть в этом.

В этой боли.

В этих поступках.

В этих мыслях.

Я отказываюсь от всего,

Что угнетает, уничтожает меня».

Это не истерика.

Да и слёз в этом уже не осталось.

Просто в этой истории о вечных сомнениях, самопредательствах, уговорах «ещё чуть-чуть потерпи» – тебя однажды больше не остаётся.

Ты просыпаешься и не понимаешь: «Кто ты?» Точнее... «Почему твоё тело всё ещё тут стоит? Что оно делает на сцене этого абсурда?»

Невольно поднимаешь брови в удивлении и презрительно так оглядываешься: «Я? В этом? Нет, не может быть».

Зал давно опустел. Былые декорации утратили смысл, вкус и цвет.

Оказалось... Это были лишь картонные коробки, сотканые и подогреваемые страхами и глупыми убеждениями твоего ума. Который просто привык так жить. И приучил следом тебя.словно домашнего кота к лотку.

Ум, привыкший существовать в извечных «потерпи», «мы всех исправим, вытащим, спасём». В извечной вере в то (тех), что так идеально тебе НЕ соответствует.

И никогда не соответствовало, если уж быть честным. И вот... Пара прожекторов ещё падает на сцену, которая отныне лишь кладбище декораций.

Ты ходишь мимо всего того, чего ещё вчера так боялась, за что хваталась, обо что спотыкалась, но держалась, разбиваясь в кровь снова и снова.

Вот этот персонаж... Сколько раз он обесценил все твои начинания? Стремления?

А вот эта «подруга», что ставила тебе подножку своей завистью, прячась в ампула заботливой «курицы-наседки»...

А вот ещё один актёр. С ним ты так честно играла в «любовь». Только любил он тебя лишь тогда, когда ты ловко ему подыгрывала, стараясь быть удобной, привычной. А когда становилась собой, сразу вставала поперёк горла своей правдой, своим видением происходящего. Он отбирал свои подарки, обещания и «чистые намерения» обратно. Прятал поглубже к себе за пазуху. Чтобы тебе ничегошеньки не досталось. Ты ведь... Не заслужила.

Да... Почему-то каждый из них пытался объяснить тебе, что любовь нужно заслужить. Попрыгать. Станцевать под его дудочку.

А на вопрос: «Кто ты?»

Ответ был всегда один: «Я та, что пытается быть удобной»

для всех и каждому здесь угодить. Я та, что жрёт ваши извечные нападки, колкие замечания, завуалированные в „это же просто шутка, ты чего?“.

Я та, что улыбается так красиво (так, как вы привыкли), когда очередной нож от вас прилетает мне в спину.

Я та, которая делает вид, что не замечает, не слышит ваших колкостей, не видит вашей подлости и отчаянно молчит на каждое „больно“. Ведь я не хочу в ответ делать больно вам».

Такая у нас игра...

Я лежу бездыханная, полумёртвая, продолжая в тебя за-чем-то верить, а ты самоутверждаешься за мой счёт.

Который, кажется, успел стать безлимитным.

А потом что-то происходило...

Я словно срывалась с цепи. Бросалась на тебя волчицей раненой.

Теперь в ампула «заботы о тебе» уже пряталась я. Оттуда было удобно наносить удар.

Делала, как ты хочешь, виртуозно водя твоё эго вокруг пальца. Играя твою игру осознанно.

Чтобы затем... Когда ты беззащитный, успокоившейся тем, что «ещё одна „она“ играет по моим правилам»... Резко воткнуть тебе нож в самое сердце.

Игра, где главная актриса – «Я жертва», на которую все должны были нападать.

А она, всепрощающая – должна выжить в этом сумбуре псевдодрамы, позволяя своему уму водить себя за нос.

Словно это не я так себе придумала. А они – плохие. А я что...

Я несчастливая «жертва обстоятельств».

Знаешь... Сейчас хочется пустить титры «В главных ролях снимались:».

И здесь имена...

Теперь ты знаешь, кто здесь творец.

Это не Иисус, Будда, Мухаммед, Тарантино... Или вечно виноватый парень напротив.

Творец есть ты. И творишь ты... Собою.

Хочешь страдать, не зная, мучиться? Оно сотворяется. Хочешь расстраиваться? Держи, он тебя расстроит. Хочешь, к примеру, жадно владеть деньгами и бояться остаться без? Вот тебе безденежье... Тебе ведь так нравится бояться нищеты, одиночества. Что ещё в твоём списке?

Давай на чистоту...

Признайся, тебе же нравятся тревоги и страхи?

Как это «нет»?!

Тому, кому это не нравится... Он туда не идёт и тем более там не живёт.

Пойми... Боясь о чём-то или страдая – ты лишь это себе создаёшь... Убегая от чего-то – ты это воплощаешь здесь снова и снова. И так бесконечно по кругу. Что же тогда ещё можно здесь создать?

И каждый раз, прощаясь с кем-то...

Это не было мягкое дружеское «до встречи».

Это было резкое умопомрачительное

Раздирающее «прощай» или того хуже

«Катись к черту»,

Каждый раз прощаясь,

Снова и снова

Я словно бы теряла не человека...

А какую-то изжившую и отныне ненужную часть себя.

Прощание с каждым олицетворяло прощание с тем, что оставалось во мне раньше.

Вначале был «Он»... как прощание с золотой клеткой. Да, там было тепло. Но, там всегда нужно было быть какой-то строго определённой, чтобы не мешать Ему любить. Стоило лишь немного отшатнуться от шаблона... Сделаться неудобной, перекрасить волосы, как раньше... в пепельный... Он сразу морщился, пугался, а бывало и вовсе уходил. До тех пор, пока я не вернусь. Прежняя. Понятная и послушная – таковы были условия. Либо ты понятна и предсказуема, либо **катись к чёрту**.

Откуда оно так развернулось вовне? Такова была привычка с детства. Быть какой-то... Улыбаться, даже тогда, когда хочется заехать по лицу. Быть какой-то нужно было, чтобы быть принятой... Он лишь собою всё это мудро подсветил,

сам того не осознавая.

Тогда я поняла... не может быть клетки снаружи, если нет клетки внутри.

И создает её Самообман. Ищи там, в играх ума.

Я люблю тебя.

Во имя,

Вопреки,

Во славу.

Пусть это станет исповедью.

Само_отверженный,

Отверженный однажды от себя.

Ставший безликим,

Ибо лик свой истинный,

Так сложно здесь распознать.

Знаешь... забыть себя.

Это как наложить на себя руки.

Только хуже.

Забыть себя...

Самоубийство.

Само убиться.

Попытка стереть себя,
Как лишний файл.

Потому что... а как я здесь буду жить?

Ты видела, что кругом творится?

Посмотри на меня.

Я урод!

Да кому я такой нужен?

Кому?

Я смотрю.

В упор.

Но... не вижу я там,

Ни уroda,

Ни эгоиста.

Что там ещё в твоём списке?

Я вижу лишь одно —

Огромное смелое сердце.

Что способно согреть,

Верить,

Любить,

Ждать,

Помнить,

Разбиваться,

Кричать,

Биться ритмами сумасшедшими.

Я вижу того,
Кто пришёл жить,
Но... так и не понял... как жить... через своё сердце.
Если здесь это наказуемо...
И цена сердцу здесь...
Грош.
Да, я знаю.
Знаю, родной,
Сколько всего пережил.

Как ты отчаянно,
Со всей силы,
Любил, любил, любил.
Душой наизнанку,
А об неё лишь... тушили сигарету, вслед плевали,
Безразличием,
Незаслуженной жёсткостью.

Я знаю, как это больно.
Когда тебя не принимают,
Обесценивают.
Кричат.
Требуют.
Держат за грудки, а затем бросают, что есть мочи...
За ненужностью... в пропасть безразличия.

Кажется, тогда ты умер.
Заблудившись в неверии.
Похоронив себя заживо...

Знаешь, как бывает?

Однажды... ты выбираешь идти в сторону себя, пробуя перестать врать... этому «себе».

И вот... ты делаешь пару дохлых выпадов по изменению своей жизни.

Тебя начинает скручивать от напавших страхов. Словно творец сегодняшних реалий сошёл с ума в одночасье... Схватился за сценарий твоей неприметной жизни и вот...

Назад дороги нет. Мечты начинают сбываться или тотально разбиваться об очередное «хочу».

Видишь ты это или беспомощно корчишься от боли в попытках что-то решить – мало, кого волнует.

За тебя взялись.

Взяли в зубы за загривок и понесли, перекладывая с места на место.

Ты еле успеваешь собрать вещи и купить билеты в очередное «никуда».

А потом и вовсе решаешь, что такому, как ты... без вещей

жить проще. Всё необходимое как-то умещается в небольшой рюкзак.

«*Мне сейчас всего достаточно*» – на сегодня главный принцип.

Освобождение...

Тебя чистят слой за слоем.

Слой за слоем.

Здесь ты уже

Не надеешься,

Не присваиваешь,

Не злорадствуешь,

Не просишь,

Не выдумываешь,

Не загадываешь,

Не смотришь,

Не оборачиваешься.

Теперь ты всё время в каком-то падении.

Ни вверх,

Ни вниз.

Ты в никуда.

Ты ни во что.

Ты нигде.

Ты никто.

Тотальное,
Вездесущее,
Пустое,
Вселенское
Никто.

В этой пропасти предстоит тебе
Расстаться со всем, со всеми...

Навзрыд
А затем...
Хохотать до смерти и обратно.
В пропасти ты вырастешь,
Разрастёшься,
И тогда случится выпускной.

Дипломом и степенью высшей будешь здесь... ты.
Самостный,
Ответственный,
Цельный.
А вокруг тебя... Выборы.
Сложные... как круглосуточный экзамен...
Экзамен на честность перед собой.

Самые сложные «или-или»

И покажется тебе тогда... что нет ни сил, ни средств.

Чтобы разобраться.

– Раз...об...рать...ся

Об это «разбираться-разбиваться»?

Снова... и снова.

Ты съешь мне то, с чем мне нужно разобраться.

И призываешь верить тебе. Любить тебя.

Вопреки всему.

Жизнь... Жизнь, как тебя такую любить?!

А как не любить?

Говорили мне...

Когда сложно будет, ты себе тверди:

«Я следую к свету, я выбираю верить...»

Господи, да сколько можно?!

Какой здесь свет?

Всё в мОроке,

Все в морОке.

Ты только посмотри...

Искусное искусство врать,

Обманывать из вежливости... ха...

Оценивать.

Судить.

Спешить.

И... конечно же... бежать...

Бежать от самого себя.

– Здесь так принято... выбирать... здесь живут, чтобы делать выборы.

Выборы здесь – ежесекундный выпускной экзамен на честность перед собой. «Или... или...»

Предашь себя – вернёшься в самое начало.

Мы

Погрязшие в своих желаниях, полностью забывшие о своих потребностях.

Танцующие умело под ритмы эго.

Жадно требующие.

Бегущие.

Боящиеся.

В уме живущие,

Сердца, бросившие на произвол судьбы.

И от боли этой страдающие.

Вечно ищущие

... цельности,

Разделяя на своём пути всё приходящее на твоё-моё, чёрное-белое, свои-враги.

Забывшие о благодарности,

В корыстных мотивах зависшие,

В суть не смотрящие,

В поисках истины застрявшие,

За цинизмом умело прячущиеся,
Без веры в мечты идущие,
С обидой в сердце живущие.
Не отдавать!
Лишь братъ! братъ! братъ!
Дай мне больше,
Пожалуйста!

Ах! благодарю
А можно ещё всё же? Немного...
Ах... и снова мало.
Мало денег.
Мало мужчин.
Мало женщин.
Мало любви.
Мало солнца.
Мало еды.
Мало одежды.
Мало работы.
Мало времени.
А теперь... Слишком много!
Уберите!
Я это не заказывал.
Я сказал: «Не заказывал!»
Позовите менеджера
Ведь

Я жажду быть правым!

Я Я Я Я

Обслужи моё «я»,

Но! При одном условии,

Хотя... Одного условия для жизни...

ДЛЯ МОЕЙ ЖИЗНИ...

Будет маловато...

Я создам тысячи и тысячи условий...

Из жалких, жадных представлений о тебе,

Мой друг...

А ты?

А ты в этой игре зверушка. Да-да, моя зверушка!

И посажу я тебя в клетку из своих представлений,

И ты... да ты, моя зверушка...

Объект моей... вроде бы любви...

Покажи мне представление.

НО в рамках моих представлений о тебе!

И ни шагу за их пределы,

Иначе я тебя накажу своей нелюбовью.

Да, а ты что думал? Мою Любовь нужно заслужить.

Попрыгать, побегать...

Станцевать предо мной!

И в конце голову склонив, целовать мне ноги.

Я Я Я Я Я

Он меня не так любит,

Она меня так не ждёт,

Дети мои учатся отвратительно,

Зарплата маленькая,

Кошка всё время хочет жрать,

Доктор!

Доктор... Я так запутался... **Ведь никто,**

Ни один

Из этих жалких людей... Не оправдывает моих великих **благостных** ожиданий...

Как мне жить, доктор?

Что?

Вы предлагаете мне вот это?

Вы рехнулись? **Мне? Вот эту чушь?**

Вы самый мерзкий доктор из всех!

А я-то думал... я так много думал...

Что вы меня излечите

И сделаете так, что все внезапно начнут дёргаться в такт **моим правилам.**

И тогда...

Я обрету то самое... *счастье.*

А Вы мне суёте... Сказки о любви,

Об открытом сердце?

Да Вы чудак,

Жалкий оборванец.

Шарлатан! Верните мои деньги!

Ах... Вы ведь не взяли ни копейки... Но как? Как без копейки вы имеете наглость быть счастливым?

Без стремлений,
Без цели,
Без желания быть правым,
Первым,
Лучшим!
Без желания обладать чем-либо.
О чём тогда Вы вообще живёте, доктор?
Вам небезвкусно ли?
Доктор? Доктор?

Послание от Ангела

Разочарования – это, знаешь... словно бы лишать жизнь права на существование.

Жизнь, что явилась сюда многогранной, разной, остросюжетной, красивой, беспечной...

Она имеет лишь одну миссию здесь – привести тебя к себе же. Истинному.

Жизнь пришла говорить через тебя с теми, кто сбился с Пути... если с него вообще можно сбиться!

Жизнь дарит тебе опыт... Пройдя который ты станешь чистым, свободным. Простым. Ясным.

Боль, с которой предстоит столкнуться и не раз... Явлена, чтобы обнажить тебя до самой Сути твоей.

Сдайся ей, ступай в неё с благодарностью в сердце. Она

пришла провести тебя... К себе же.

Отчего ты снова бежишь, прячешься? Игра ума... Стоит ли играть?

Безграничный – безграничная

Светлый – светлая

Ясный – ясная

Добрый – добрая...

Тобою бесконечность явлена.

Через тебя жизнь пришла напомнить о чём-то важном...

Куда же ты снова бежишь?

Прошу тебя... Остановись. Побудь со мной, пожалуйста.

Возьми меня за руку.

Чувствуешь?

Я знаю, ты со всем справишься.

Как бы страшно не было.

Я рядом.

Следую с тобой рука об руку.

Ты с Пути своего не собьёшься.

Твоё от тебя никогда не уйдёт.

Оно ведь без тебя не сможет.

Ты всему почва.

Я люблю тебя.

Пожалуйста, ступай...

И ничего... Слышишь?

Ничего не бойся.

Испугавшись – обернись,

Там я,

Что на ухо шепчет: «Ты можешь, я знаю»

Ступай...

Я так люблю феномен Души.

Как она обо всём помнит, ведёт, рассказывает.

Через людей, события, случайно брошенные фразы, мимолетные взгляды. Как она отчаянно ищет и никогда-никогда не сдаётся, даже если сдался ты.

Она будет биться отчаянным воем внутри, выть пронзительно, криком кричать беспощадным.

Бездыханная...

Валиться с ног, молить из сил последних: «*Вспомни же!* Вспомни, кто ты есть, вспомни, прошу тебя, о, Великий! Проснись! Явись Сутью своею, воплотись Истиной здесь, могуществом своим озари Путь ищущим. Ведь обо всём знаешь ты... Доверься мне, прошу тебя! Позволь тебя из морока сомнений вывести, от страхов освободить и соединить тебя с тобою, многогранного, многоликого, бесконечного».

И крик этот слышен всегда и во всём. За чем бы ты ни прятался, с кем бы ни путался. Лабиринты для ума. Душа... в свободе живущая, лишь Истину знающая, стучится-стучит-

ся, просится. Гордыни в ней нет, безволия... О тебе она. Ску-
чающая...

Без ожиданий и требований

Выбирая служить чужой воле, мы окончательно теряем се-
бя.

Всё, что было уничтожено в детстве под эгидой «несерьёз-
но» рано или поздно найдёт выход. Через обиды, завышен-
ные требования к себе и жизни, неспособность следовать
внутреннему голосу, неуверенность сделать шаг, вечные со-
мнения, попытки сделаться каким-то социально-понятным и
привычным, играя в игры взрослых по достижению карьер-
ных высот и материального достатка. Чтобы хоть как-то убе-
дить окружающих (а через них себя): «Я действительно че-
го-то стою, посмотри, что у меня есть».

Я знаю и вижу, как сотни тысяч людей изо дня в день
проживают эту историю. Маленькие мальчики и девочки, от-
чаянно тоскующие внутри себя по своим детским «не сбы-
лось».

Знаешь, что тебя будет останавливать на пути?

«Да кому это надо?»

«Да кому это надо» главный могильщик сотни гениальных
идей, светлых проектов.

За «кому это надо?» прячутся талантливые музыканты,
художники, танцоры, наставники, педагоги, путешественни-

ки. Счастливые мужчины и женщины тоже там зачем-то прячутся...

«Да кому это надо» отнимает силы и самое важное... Веру. Ту самую Веру в себя.

«Да кому это надо» всегда отмахивается, рассказывая тебе сказку о том, что времени нет, есть дела поважнее. Да и... Знаешь, пора бы стать серьёзнее.

Затем... Ты вообще теряешься.

Не понимаешь... Куда идёшь... Зачем это всё?

Спустя ещё пару лет, вопрос: «А зачем ты живёшь?» вводит в глубочайший ступор.

Забыть себя... забыться...

Закрыть себя... закрыться...

Пару лет «общепринятого социума», качественного обесценивания и вуаля...

Пациент готов. Заносите!

Сберечь себя, бережно возвращая Веру, как нечто самое ценное, что в тебе вообще может быть – как новый вид искусства XXI века.

Выбираю его постигать, день ото дня.

Сквозь смуту, сомнения, страхи.

Ты со мной?

Что такое страх?

Всего лишь точка роста,
Иллюзия ума, что призвана тебя защитить.
От чего? От нового.
Ведь там, где новое – всегда страшно.
Вдруг не получится?
Вдруг не смогу,
А что подумают?
Надо всё рассчитать,
Нужно быть рациональным.
Я так сразу не могу.
Сначала квартира, машина,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.