

ЗОЛОТАЯ КНИГА
ЭЗОТЕРИКИ



НИКОЛАЙ
ЖУРАВЛЕВ

БОЛЬШАЯ КНИГА РУН



СЕВЕРНАЯ МАГИЯ,
КОТОРАЯ МОЖЕТ
ВСЕ!

Золотая книга эзотерики

Николай Журавлев

**Большая книга рун. Северная
магия, которая может все!**

«Издательство АСТ»

2017

УДК 133.3
ББК 86.42

Журавлев Н.

Большая книга рун. Северная магия, которая может все! /
Н. Журавлев — «Издательство АСТ», 2017 — (Золотая книга
эзотерики)

ISBN 978-5-17-135067-3

Эта книга Николая Журавлева — максимальное погружение в магию рун, с сильнейшими заклинаниями, созданием мощнейших талисманов и уникальной рунической йогой, мудры которой имеют огромную силу. Вы сможете: • влиять на тело и сознание; • защищать себя и своих близких в пиковых жизненных ситуациях с помощью рунных талисманов; • притянуть достаток и привлечь удачу благодаря заклинаниям; • восстановить и укрепить здоровье упражнениями рунической йоги, у которой нет ограничений и противопоказаний, а значит, абсолютно каждый может изменить свою жизнь к лучшему. В формате PDF А4 сохранен издательский макет.

УДК 133.3

ББК 86.42

ISBN 978-5-17-135067-3

© Журавлев Н., 2017
© Издательство АСТ, 2017

Содержание

Предисловие	6
Древние знаки и Песня воронов	7
Мир рун. Тайны и заклинания	11
Сотворение Мира	12
Как работают с рунами	16
Руна Феху	18
Притягиваем достаток	18
Возможности руны Феху	19
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Николай Журавлев

Большая книга рун. Северная магия, которая может все!

© Журавлев Н., 2017

© ООО «Издательство АСТ», 2021



После каждого атта твое состояние несравнимо ни с чем. Адаптация по телу, перестройки в сознании... Усиление потоков и более осознанная работа. Руническое посвящение собрало все в единую структуру. Руны – это мощный инструмент, а когда еще понимаешь, как этим пользоваться, то остается только применять во благо себе и другим. Большая благодарность Мастеру.

Марина, Санкт-Петербург



Я искренне восхищаюсь нашим учителем, его мудростью и желанием в полном объеме доходчиво передать знания своим ученикам. Руны творят чудеса. Столько в моей жизни произошло хороших событий и значимых перемен, которые годами сдвинуть не могла. Я прикасаюсь к мощной энергии, которая помогает нам и другим людям, если к ней относиться с любовью и пониманием. Хочу, хочу, хочу учиться!

Татьяна, Краснодар



Каждый, кто погружается в удивительный мир рунической йоги, должен понимать: сила, которая оказывается в его руках, настолько велика, что изменится не только его жизнь, но и жизнь родных, друзей – всех, находится рядом. Удивительным образом выстраивается новый мир, в котором ты всем телом ощущаешь приток мощнейшей энергии, творящей поистине чудеса.

Анна, Москва

Предисловие

Руническая йога, или **Стадагальдр**, – это упражнения по набору и управлению своей внутренней энергией. Каждая руна представляет собой определенную матрицу в руническом эгрегоре. Эриль, работая с надписью, звуком и мудрой, выполняя упражнения, проводит энергию и вибрацию данной руны, тем самым изменяя себя или ситуацию.

Николай Журавлев, посвятивший более 20 лет изучению рунической магии, от своего отца получил первые знания о рунах, поэтому выбранный с детства жизненный путь его не случаен, а предначертан свыше.

После многолетней практики учитель Журавлев создал свою **универсальную систему включения в магию рун**, адаптировав северную традицию для современного человека. Не только в России, но и по всему миру сотни его учеников успешно постигают тайны рунического искусства, занимаются рунической йогой по его методикам и несут эти знания людям.

В своей первой книге «Руны. Техники магического влияния» Николай Журавлев дал первичное, неискаженное знание о рунах и практики: как использовать их силу для воздействия на других, влиять на события, как исцелиться с их помощью и как узнать будущее.

Вторая книга о рунах – это более глубокое погружение в магию рун, с сильнейшими заклинаниями, созданием мощнейших талисманов и уникальной рунической йогой, мудры которой имеют огромную силу.

Стадагальдр (руническая йога) прочищает энергетические каналы, помогаясонастроиться с энергиями рун. В процессе занятий тело делается гибким и пластичным, убираются психофизические блоки, проявляющиеся в виде мышечных напряжений.

Также восстанавливается работа нервной, гормональной и сердечно-сосудистой систем. Оздоровительный эффект наступает уже после первого занятия. Конечно, для стойкого лечебного эффекта рекомендуется заниматься рунической йогой регулярно, благо противопоказаний к ней не существует. Важной деталью является то, что при выполнении рунического комплекса лечение проходит совместно с тренировочной активностью.

Однако, прежде чем перейти к изучению рунической йоги, надо получить базовые знания о ее основополагающих элементах – рунических знаках древнегерманской письменности.

Первая глава книги посвящена мистическому Миру рун; вы узнаете о силе и значении каждой руны в нашей жизни, о заклинаниях рун, влияющих на наше тело и сознание (хотим мы того или нет).

Во второй главе мы коротко познакомимся с рунескриптами, надписями-талисманами и способами их создания.

Это самый простой и «пассивный» вид защиты, который вы сможете использовать в повседневности и в пиковых жизненных ситуациях.

Третья глава отведена авторской рунической йоге Николая Журавлева. И самые нетерпеливые читатели, конечно, могут начать с третьей главы! Но потом обязательно захотят вернуться к истокам – к истории рунической йоги и Сотворению Мира Нифельхейм!

Древние знаки и Песня воронов



ДРЕВНИЕ ЗНАКИ И ПЕСНЯ ВОРОНОВ



История рунической йоги, или *Стадагальдра* (STADHAGALDR), началась в 30-х годах прошлого века. На волне интереса к забытым письменностям, а также ко всему таинственному и загадочному, по всей Европе исследователи занялись изучением древних рунических знаков.

Это были не только лингвисты, относящиеся к рунам как к мистическому языку и почитавшие рунические символы как памятник истории, но и практики, старавшиеся найти применение рунам в современной жизни. Именно по практическому пути пошли немецкие ученые Фридрих Бернхард Марби и Зигфрид Адольф Кюммер. Оба они полагали, что **руны – это инструкция по медитативной гимнастике, оставленная нам северными предками**, подобно восточной хатха-йоге.

Философская концепция Марби и Кюммера имела под собой серьезную научную базу, опирающуюся на реальные археологические находки. Это древнегерманские магические **фигурки альраунов**, которые изготавливались в качестве оберегов, и изображения со знаменитых золотых рогов из Галлехуса. Фигурки альраунов представляют собой статуэтки из кости, воссоздающие ту или иную руну. Резьба, покрывающая золотой рог, найденный в 1639 году в Галлехусе (Южная Ютландия), – это фигуры людей в причудливых позах, повторяющих древние письмена. Именно золотой рог из Галлехуса в наибольшей степени послужил толчком для развития рунической йоги.





Марби полагал, что с помощью «рунной гимнастики» или «рунного танца» можно постичь сферы, недоступные восприятию обычного человека, войти в контакт с высшими силами и воздействовать на космические процессы. Для этого необходимо в строгой последовательности принимать специальные позы, воспроизводящие очертания рун, и выпевать имена рун, подобно австрийским йодлям.

Кюммер также считал, что руническая магия позволяет управлять энергетическими потоками, идущими из Космоса. Для приема потока необходимо принять правильную руническую позу и настроить свое восприятие *с помощью особых звуков*, называемых *гальдор*. Также Кюммер придавал огромное значение *руническим жестам*.

Конечно, само использование определенных поз, жестов, а также обычай повторять или петь руны не были придуманы Марби или Кюммером. Но они оказались первыми, кто вновь открыл фактически забытую традицию магии Севера.

Традиция гальдора теряется в глубине веков германо-скандинавской истории и является активной магической техникой, с помощью которой маг изменяет внутренний или внешний мир по собственной воле. Термин «гальдор», или *GALDR*, происходит от слова, обозначающего крик или *песню воронов*. В мифологии упоминается о двух воронах, к голосам которых прислушивался Один, чтобы узнать великие тайны Мира.

Определенные позы (или, как их называют на Востоке, – асаны) и символические жесты (*мудры*) используются в той или иной форме практически в любой религии, магической школе или эзотерическом учении во всем мире. Примеры тому – сложенные в молитве руки у хри-

стиан, позы для медитаций на Востоке и магические пассы шаманов Русского Севера и Южной Америки.

В послевоенное время концепцию Марби и Кюммера строго связывали с нацизмом, поскольку немецкий эзотерический клуб «Общество Туле» (Туле в переводе означает «далекая северная земля»), опираясь на силу рунического письма, сформировал нацистское мировоззрение у своих приверженцев. Эзотерическое учение, сами ученые, а также все их сторонники были объявлены вне закона.

Но через некоторое время после окончания войны ни в чем не повинная древняя руническая йога вновь возродилась как учение. И на сегодняшний день в мире сотни тысяч людей успешно практикуют Стадагальдр для оздоровления организма.

Конечно, более чем за 70 лет с момента создания философская составляющая рунической йоги претерпела большие изменения: *рунные йодли* стали называть *мантрами*, а *рунические жесты* – *мудрами*. И практическая часть Стадагальдра тоже сильно видоизменилась – были созданы новые, более эффективные комплексы упражнений, активно используемые сейчас мастерами и учениками рунической йоги.



Мир рун. Тайны и заклинания



МИР РУН. ТАЙНЫ И ЗАКЛИНАНИЯ



Сотворение Мира



Вначале появился Мир Нифельхейм – царство Льда и Тумана, где сформировалась основа порядка, структура. Аналогом этого мира можно назвать энергию Инь, о которой знают посвященные на Востоке. Главный процесс любого мира – накопление информации и энергии. Информацию о мире содержат и архивируют слова, письменность. Руны – это письменность древних германцев. Руны несут первичную информацию о древних мирах, скрытых от глаз современного человека. Чтобы получить эту информацию, надо погрузиться в энергию рун. Сейчас мы проведем беглое первичное ознакомление, чтобы в течение нескольких минут вы ощутили, **какие массивы энергии существуют вокруг нас, влияют на нас и, к сожалению, не используются нами осознанно!**

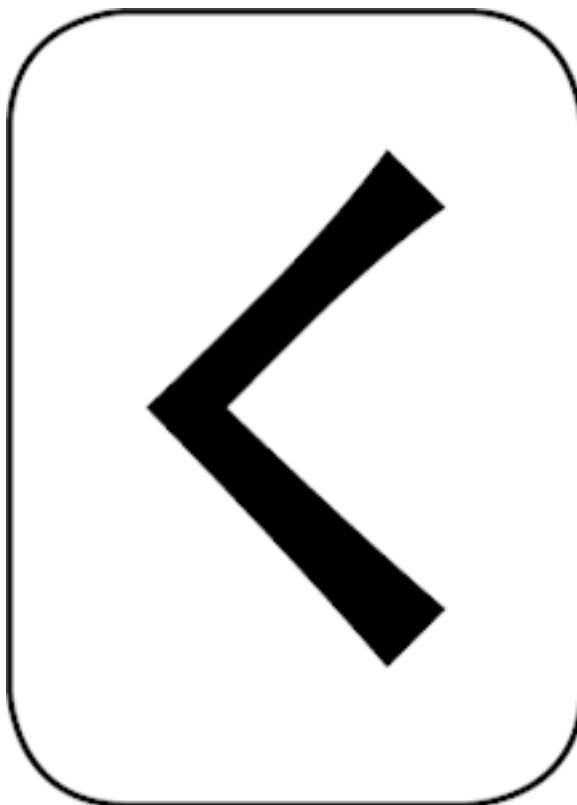


Мир Нифельхейм символизирует руна Иса. Каждая руна состоит из ствола и ветвей, Иса является исключением, ее образ – только ствол, структура. В стволе кроется информация о том, что представляет собой ситуация или человек (мы, он, она) в конкретной ситуации.



Через руны, в образе которых есть ствол, можно прописать качества человека в конкретный момент и на перспективу, можно воздействовать на людей, создавать определенный образ. Руны с образами ветвей – это поток. Это поточные и проточные руны, знак постоянного изменения процесса.

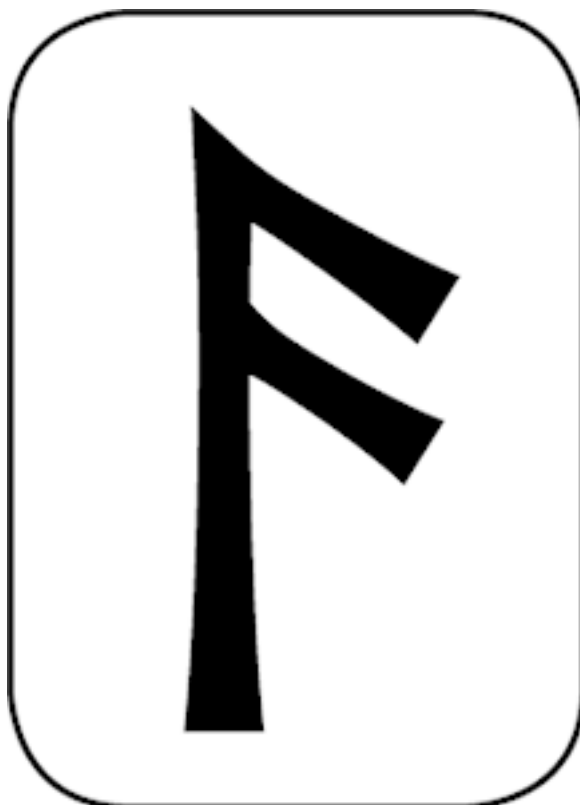
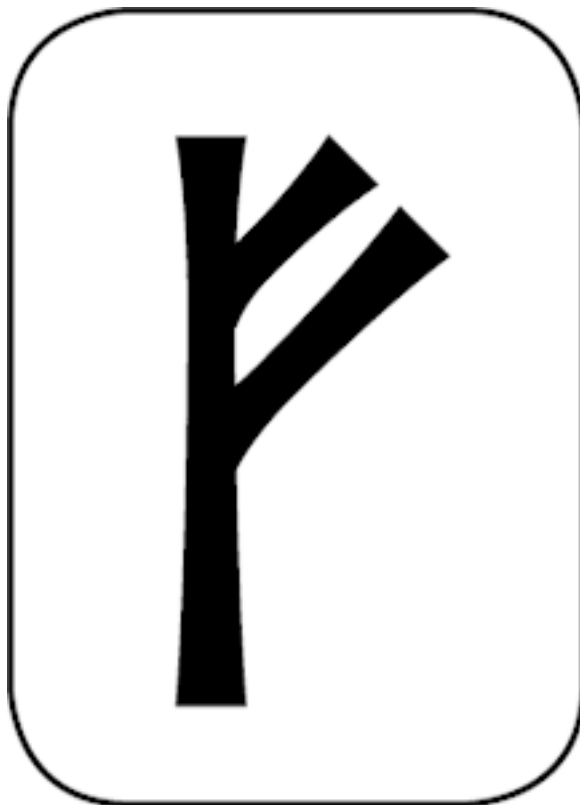
Позже появился Мир Муспельхейм, средоточие Огня и Пламени.



Руна Кено (Кеназ) – его символ, она состоит из ветвей, знаменующих постоянное изменение процесса и объекта.

Мир Огня нагрел мир Льда, и во льдах забились 12 источников, которые образовали наш Мир. Поэтому руны Иса и Кено – два базовых состояния, из которых исходят все остальные состояния и процессы в мире.

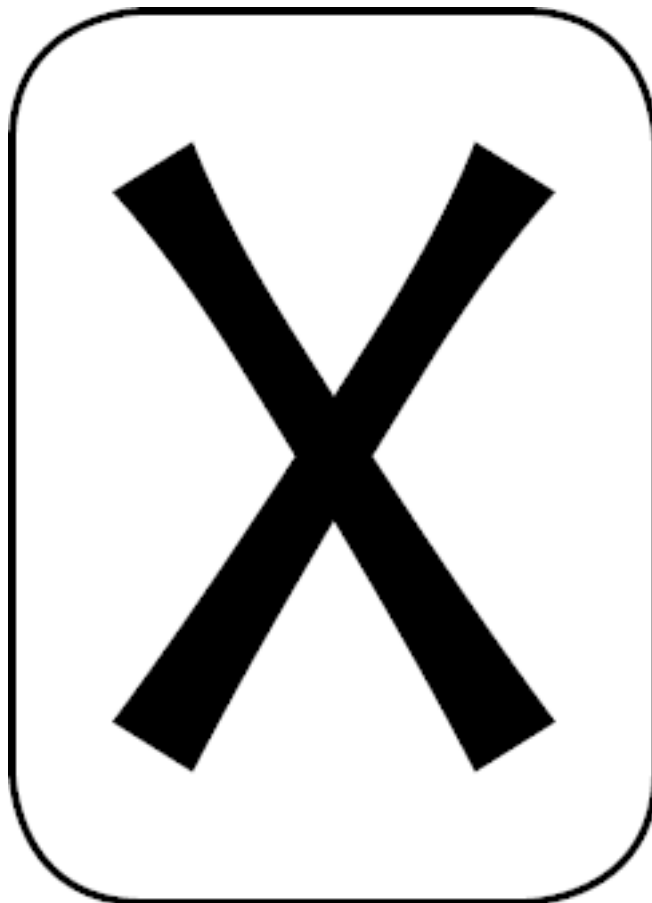
Руна Кено – поток сверху вниз, **поток идет к человеку, и его энергия воздействует на человека.**



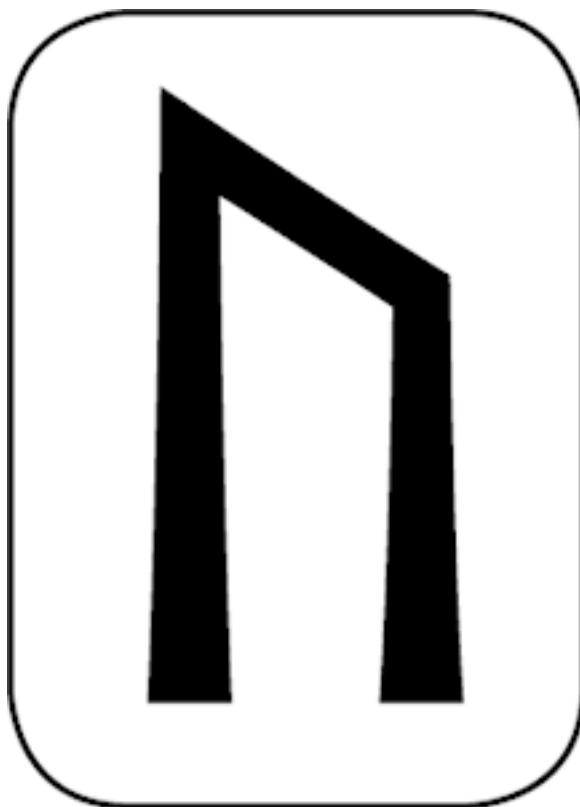
Руна Феху символизирует поток, идущий к объекту. Эта руна позволяет создать пространство и промодулировать его, направляя поток на объект. Если надо **притянуть в свою жизнь другого человека, желанное событие или предмет**, накладываем образ человека

или предмета на поток руны Феху и притягиваем. Феху наиболее активна в эмоциональном состоянии, но с твердой памятью, чтобы через руны формулировать конкретные четкие цели.

Руна Анзус позволяет выдать информацию вовне от человека. Руной Феху мы притягиваем существующее, а руной Анзус **создаем нечто новое в пространстве либо воздействуем на какой-то другой объект.**



Руны Гебо можно рассматривать как две руны Кено (два потока) или как две руны Иса (воздействие одного процесса на другой). Задача этой руны состоит в сонастройке двух объектов, в их взаимодействии и определении, кто главный. Если главный объект – тот, кто в потоке, то он воздействует на людей, находящихся рядом. Такова иерархичность! Если человек не знает, что ему нужно, он «ловит» второй объект, который больше знает и более устойчив. Тот, кто «уловлен», начинает воспринимать желания ловца как собственные. Через «уловленного» может происходить прием или посыл информации.



Руна Гебо способна вызвать зависимость от других людей. Но она так же хорошо сонстраивает с миром, ее можно использовать в новых местах. Руны Феху, Анзус и Гебо «включены» всегда и воздействуют на нас тоже всегда, поскольку **отвечают за выживаемость в этом мире.**

Руна Уруз, производная руны Анзус, отвечает за **воздействие на другой объект.** Чтобы работа с ним была успешной для оператора, объект, на который идет воздействие, должен быть **меньший по энергиям и значимости.**



Погружаясь в мир рун, вы оказываетесь в окружении множества новых понятий. Не все из них первостепенны, со временем это прояснится. Одним из важных понятий считается рунескрипт. Это рунический талисман, формула из рун, обозначающих точки на человеческом пути. Чаще применяется как оберег, чем как инструмент для работы. Состоит из одной-двух базовых рун, остальные руны добавляются для фиксации. Например, первая руна обозначает нацеленное действие, последующие применяются для корректировки первой руны.

Как работают с рунами

Главная задача при работе с рунами – войти в резонанс с определенной руной, с ее энергией и процессом. Далее необходимо «заякорить» себя в этом процессе с помощью мудры и гальдора (фигуры рук и мантры).

При работе с рунами первоначально могут проявиться побочные эффекты, поскольку идет соприкосновение с большим потоком энергии. Может возникать **тошнота, в этом случае надо втирать поваренную или морскую соль в солнечное сплетение.** Если почув-

ствуете **обморочную слабость, надо бить по солнечному сплетению**. В дальнейшем эти эффекты уйдут. Работать рунами с другим человеком намного проще, чем с собой, так как заметнее результат.

Название рун придуманы в конце XIX – в начале XX веков. Они лишь отчасти соответствуют первоначальным названиям. Истинных названий вы, скорее всего, не узнаете. Но научиться магии рун это не помешает!

В германо-скандинавской традиции руны Старшего Алфавита (Футарка) разделены на три атта («атт» в переводе – «восемь»). Три ряда по 8 рун составляют 24 руны. Эта книга откроет для вас значение каждой из 24 рун Старшего Футарка!

Руна Феху



Притягиваем достаток

Феху имеет ствол и ветви – как символ человека и того, что он на себя тянет. При работе с этой руной необходимо понимать, что вы собой представляете и что хотите притянуть. Чем больше себя опишете, тем больший поток энергии захватите.

При включении в Феху вы воспринимаете пространство вокруг вас (лучше себя сделать меньше – происходит уплотнение), фиксируете себя в окружающем пространстве и чувствуете все, что находится вокруг. При работе **нельзя заикливаться на желании**. Оно не позволит пространству дать то, что вам на самом деле надо, происходит просадка по ситуации. Важно отпустить то, что хотите притянуть. Далее вытягиваете пространство, допускаете приход нужной вам ситуации, позволяете произойти тому, что вам истинно важно и необходимо.

Руна Феху способна притянуть материальный достаток, если вы не будете заикливаться и начнете адекватно оценивать ситуацию, понимая, что есть источник, откуда могут появиться эти деньги.

В работе необходимо ощутить пространство, ствол, описание (настройка на то, что рядом, – дает плотность). Именно поэтому очень часто в магических практиках применяют ритуалы либо предметы. Например, можно взять ручку, настроиться на нее и будет легче воз-

действовать на другого человека или событие. Взял предмет – настроился *на него* – притянул *на него*, на предмет.

Руну Феху можно использовать в Симпатической магии. Если необходимо свести людей – возьмите две свечи: это их души. Закручивайте свечи – люди притянутся друг к другу. Информация идет как ствол, а ветви мы закручиваем как поток. Также можно взять монетки и мед, втирать в руку мед и говорить: «Как пчелы к меду – так и деньги к рукам», тянем энергию на этот объект. Через объект работать гораздо проще, поскольку есть к чему «привязать ум». Рисунок на руке (татуировка, например) также может использоваться как предмет!

Когда максимально уплотнились – вытягиваете зону пространства, осознаете, что вам необходимо. При работе с человеком вы позволяете ему прийти к вам на потоке, без усилий, без жесткой фиксации.



Абсолютно любую руну можно использовать в боевом искусстве. Но также любая руна может и навредить нам, необходимо разумно включаться в руны. Каждая руна – пуля, заклинание – выстрел, который потом не убрать. Можно использовать следующую руну для корректировки и исправления созданной ситуации.

Мудры и гальдор используются для привязки руны к физическому ощущению. Мудры делаются над головой или напротив солнечного сплетения. Мудра над головой означает запуск пространства, которое означает руна. На солнечном сплетении – если необходимо собраться воедино, поскольку оно реагирует на энергетику, дает первичный сигнал, при повышенной чувствительности опасность можно предчувствовать за 1–2 дня. Это связано с тем, что при стрессе мышцы зажимают диафрагму, что приводит к активизации надпочечников, выбросу адреналина и учащенному сердцебиению.

Необходимо учитывать, что при вхождении в поток надо контролировать свои мысли, слова и желания. Так как вы закрепили свое сознание на человеке, какое-то время подсознание еще будет его регулировать. Можно поступать как космоэнергеты – просто помыть руки, это позволит переключиться на себя.

1. Входите в поток Феху, ощущаете человека, максимально сонастраиваетесь с телом человека. Назначаете ему качества, если необходимо – допускаете ситуацию, которая нужна, позволяете ей произойти.

2. Далее берете предмет, настраиваетесь на него, отождествляете человека с этим предметом (например, карандаш), назначаете качества, прорабатываете ситуацию. Спрашиваете об ощущениях.

3. Берете человека (или предмет), настраиваетесь на него. Рисуете руну Феху на бумаге, настраиваясь на качества человека и событийность. Ствол – это человек, ветви – качества или событийность. Если одного раза по ощущениям мало – проработайте несколько раз.

Возможности руны Феху

Феху позволяет *создать динамичное пространство*, которое можно менять и которое является ключом для работы с другим человеком либо с собой. Пространство меняется за счет двух ветвей Феху. Если работаете с понятием «богатство», не надо надеяться, что вы нарисуете руну – и посыплются деньги. Для получения денег необходимо описать, что должно состояться в этом мире.

Феху часто используют для постановки ловушки в комбинациях рун, т. е. ставят Феху и описывают другое место. Это является *очень мощной защитой*, например от любых включений других магов. Пространство же вы начинаете описывать как объект.

Если описывать человека в каком-то пространстве, то ему можно приписать все, что угодно: и положительное, и отрицательное. Привяжете негативное – он будет ходить с этим негативом, руной Феху фиксируя эмоцию. Человека при работе необходимо описывать как пространство и наполнять его процессами, нацеленными на будущее. Например, описать, что в будущем у человека будут такие-то события – это и есть две ветви. Для включения в руну можно использовать гальдор и обязательно назвать процесс, который вы запускаете: представить Феху, представить ее процесс и далее описывать себя: «*Я такой-то, сижу здесь, получаю знания, соответственно, буду умный*». После можно будет что-то додумать в описании, например *нахожусь на опушке леса*, а любой лес – жизненная сила, приток силы и энергии. Руны и деревенская магия (симпатическая магия) являются тождественными практиками.

Упражнение с деревьями

Настройтесь на пространство вокруг. В рунах есть желание расширить это пространство, но вначале нужно сузить, чтобы легче контролировать (с другими людьми будет легко работать, а с собой – сложнее). При работе с рунами вы выходите в другой мир, другое измерение, где понятие дистанции совершенно другое, поэтому дистанцию сложнее держать. Описываете себя: «Я нахожусь в лесу, умный и красивый, по соснам прыгают белки, в теле и голове зарождается подвижность, информация также подвижна в голове».

Далее следует перенести события, в Феху это делается легко.

Настройтесь на будущее, ощутите здоровье и достаток. Можно настроиться на человека, на то, что он должен прийти или позвонить. Либо на то, что события будут развиваться определенным образом. Начните все это ощущать. Осознайте, что меняется в вашем теле, насколько вы допускаете приход того или иного события или прилив здоровья. Задача – почувствовать реакцию тела. Если идет сопротивление, значит, тело и сознание не готовы меняться. Важно включиться полноценно в руну, осознать, что включились в руну и пространство, сделать допуск и начать проговаривать, например: «Я сижу на стуле, вокруг сосны, змеи, обезьяны. И это позволяет мне получить силу, деньги, власть».

Необходимо поискать, что именно эмоционально заводит. В работе с рунами часто используются деревья (половина заклинаний связана с ними).

Чем легче вы настраиваетесь на деревья, на их рост, тем легче притягиваете события. Поэтому настройтесь максимально на пространство, почувствуйте себя в лесу.

Поскольку деньги связаны с сопротивлением, начинать надо с того, что дает вам положительную эмоцию, и уже на эту эмоцию накладывать события. Так вы сможете обойти сопротивление к какому-то событию или желанию. Чувствуете, что тело начинает легче реагировать и принимать энергию. Чем лучше вы настроитесь на деревья или животных, тем легче будет прокачать собственную зону, потому что природные зоны у нас более возвращенные и мощные.

Другой вариант упражнения. Сохраняете то же ощущение леса, но при этом как будто выходите из этого пространства леса, идете по тропинке в самую чащу леса. Далее настраиваетесь на лес вокруг себя, уплотняете ощущение леса. Оттуда нацеливаетесь на то, что вам нужно. Необходимо зафиксировать ощущения, когда вы в руне, в пространстве, т. е. ощущение определенной изолированности.

В Феху существует подводный камень: если работать без привязки к материальному миру, можно потерять энергию. Материя чаще всего создается за счет леса, каких-то природ-

ных мест, например скалы у моря. В зависимости от того, что вы будете представлять, проявится «плюс» или «минус» этой руны. Если вы представляете лес в положительном аспекте, если держите его, то воздействовать на вас будет невозможно: вы пребываете в стабильном состоянии.

Еще лучше представлять реальное и знакомое место, тогда сможете легко держать его образ и получать подпитку.

Если то, что вы представили, дает комфортное состояние, этого достаточно! Взяли это состояние, начинаете изолировать пространство и «фонить» в него этим состоянием.

Если хорошо настроитесь на руну, то состояние будет действовать достаточно долго, достаточно раз в день обновлять его или зафиксировать на бумаге: настроились на место, написали руны, оговорили, что проходите врата руны Феху, и попадаете в пространство, например, леса или острова, которое наполнено драгоценностями, золотом и т. д. Описали себя, почувствовали гармонию и носите это состояние с собой либо периодически включаетесь в него. Защищенность, которую вы оговорили, позволит не бояться внешних воздействий и чувствовать себя спокойно и уравновешенно.

При работе с другим человеком вы также включаете его в определенное место (оно может быть положительным или негативным). Если хотите использовать негатив, то самая простая ловушка – болото. Его хорошо использовать, когда делается заклинание, например, на деньги. В заклинании ставится первая руна Феху как защита, и тот, кто захочет сломать вашу защиту, попадает в болото.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.