

18+

Владимир  
Влялько

КОШКИ -  
ТОЖЕ ЛЮДИ

Владимир Влялько

**Кошки – тоже люди.**

**Пьесы для чтения**

«Издательские решения»

**Влялько В.**

Кошки – тоже люди. Пьесы для чтения / В. Влялько —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-530381-3

Что объединяет такие разные пьесы? Люди. Их отношения к жизни, соотечественникам, животным. Публикуемые драматические произведения не предназначены автором для сценического воплощения. Они, скорее, адресованы не зрителю, а читателю. Возможно, также режиссеры короткометражных фильмов найдут здесь сюжеты для своих картин.

ISBN 978-5-00-530381-3

© Влялько В.  
© Издательские решения

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| ЭТА КРАСИВАЯ ПИАЛА                | 6  |
| (Пьеса в двух действиях)          | 6  |
| Аннотация                         | 7  |
| Действие первое                   | 8  |
| Акт 1                             | 8  |
| Акт 2                             | 10 |
| Акт 3                             | 12 |
| Акт 4                             | 13 |
| Действие второе                   | 15 |
| Акт 1                             | 15 |
| Акт 2                             | 17 |
| Акт 3                             | 19 |
| Акт 4                             | 21 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 22 |

**Кошки – тоже люди**  
**Пьесы для чтения**  
**Владимир Влялько**

© Владимир Влялько, 2020

ISBN 978-5-0053-0381-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# **ЭТА КРАСИВАЯ ПИАЛА**

**(Пьеса в двух действиях)**

## Аннотация

*Клептомания – это болезнь или порок, печальный недуг или преступление? Как общество должно расценивать это явление и реагировать на него? Об этом пойдет речь в настоящей пьесе.*

Действующие лица:

1. Глеб – 48 лет, охранник ювелирного магазина
  2. Люся, Катя – молодые девушки, продавщицы ювелирного магазина.
  3. Стелла Волкова, – блондинка, 45 лет.
  4. Волков – 52 года, муж Стеллы, крупный чиновник.
  5. Участковый полиции.
  7. Незнакомка с сумкой.
  8. Богатый бородач – 50 лет.
  9. Водитель бородача – 40 лет.
- Работники (3—4 чел.) – продавщицы ТЦ.

## Действие первое

### Акт 1

*Ювелирный магазин. За прилавком стоят две молодые продавщицы – Люся и Катя. Рядом с ними охранник Глеб. Он оживленно, но тихо разговаривает с Люсей. Та заливается смехом. Катя смотрит на них укоризненно.*

Глеб, не отвлекай Люсю от работы. Уже десять часов. Скоро пойдут покупатели и нам надо сосредоточиться. **КАТЯ:**

Вы же все профессионалы. Кто вас отвлечет? **ГЛЕБ:**

Да, мы знаем свое дело. Как, впрочем, и ты – охранник со стажем. Жена должна гордиться тобой. **КАТЯ:**

Надеюсь, гордится. **ГЛЕБ:**

Не видит твоя Маша, как ты любезничаешь с Люсей. Вот возьму и все расскажу твоей благоверной. **КАТЯ:** *(Катя улыбается)*

Моя Маша не ревнива. Да и вас она знает давно. Кстати, утром передавала вам большой привет. Так что, не волнуйтесь. **ГЛЕБ:**

*Раздается звонок открывающейся двери. Шикарная блондинка средних лет входит в магазин и подходит к прилавку. Не по сезону соболье манто покрывает ее плечи. За ней следует мужчина в фуражке шофера.*

Гриша, можешь присесть в кресло. Я ненадолго. **БЛОНДИНКА:** *(Блондинка указала ему на место).*

Здравствуйте, девочки. Что у вас новенького? Хочу посмотреть хорошие сережки. Через неделю у нас с мужем юбилей совместной жизни. Он просил меня выбрать что-нибудь подходящее на мой вкус. **БЛОНДИНКА:** *(Обращается к продавщицам)*

Пожалуйста. У нас как раз новое поступление. Что желаете из этого? **ЛЮСЯ:** *(Люся указывает на витрину)*

Мне бы что-нибудь, похожее на мои. **БЛОНДИНКА:** *(Дама указывает на свои сережки)*

Вот, есть как ваши, но очень дорогие. **ЛЮСЯ:**

Покажите, пожалуйста. Цена меня не волнует. **БЛОНДИНКА:** *(Люся открыла витрину и достала обозначенные сережки, протянула их даме. Та ловким движением сняла свои и надела новые. Затем осмотрелась в зеркале).*

Хорошо, не правда ли? **БЛОНДИНКА:** *(Она повернулась к девушкам)*

Да, очень хорошо. Идут вам. **КАТЯ:**

Да, и мне очень нравятся. Будете брать или посмотрите еще? **ЛЮСЯ:**

Брать будет супруг. Мы заедем с ним через час – два. Вы, пожалуйста, отложите их для меня. Обязательно скоро будем. **БЛОНДИНКА:**

Хорошо. Будем вас ждать. **ЛЮСЯ:**

Благодарю. До свидания. До скорого свидания. **БЛОНДИНКА:**

*С этими словами дама сняла сережки, отдала их продавщице, одела свои. Кивнув шоферу, блондинка вышла с ним из магазина. За сценой заурчал двигатель отъезжающей машины.*

Какая-то странная женщина. И так быстро удалилась. Обычно такие покупательницы долго выбирают украшения. **ГЛЕБ:**

Нормальная женщина. Чувствуется, достаточно самостоятельная и богатая, А то, что недолго находилась здесь, – так нашла быстро то, что ей нужно. **ЛЮСЯ:**

*Катя внимательно всматривается, где лежат возвращенные сережки. Вновь открывает витрину.*

Ой, ой, девочки! (Это же не наши сережки! И бирки нет. Как мы не заметили подмену. Кошмар! Смотрите. **КАТЯ:** *От волнения забыла, что рядом стоят не только девочки).* (Катя показывает коллегам сережки)

Да, это не наши сережки. Боже мой. Что делать? **ЛЮСЯ:**

Чувствовал я, что дама странная. Это она подменила. Точно! Звоню в полицию. **ГЛЕБ:** (Глеб стремительно подходит к телефону. Набирает номер полиции)

Алло, полиция? У нас ограбление. Произошло буквально полчаса назад. (Пауза. Глеб слушает голос в трубке).

Тверская, 42. Ювелирный магазин. Дама средних лет, блондинка с водителем. На плечах соболье манто. (Снова пауза) (Вешает трубку)

Как же я сразу не поняла, что это подмена? Вроде, порядочная внешне покупательница. Аферистка. **КАТЯ:** (Плачет)

Да, и я потеряла бдительность. Что теперь будет? **ЛЮСЯ:**

Это я виноват. Не уследил, чувствуя, что что-то не так в этой женщине. **ГЛЕБ:**

## Акт 2

*Полицейский участок. С одной стороны стола участковый в ранге майора. На другой стороне – известная нам блондинка и ее муж, крупный чиновник. Блондинка всхлипывает.*

Не виновата я. Это получилось как-то само собой. **БЛОНДИНКА:**

В любом случае, госпожа Волкова, мы должны все за протоколировать, расследовать. Необходимо будет связаться с потерпевшими и принять меры. **УЧАСТКОВЫЙ:** (*Официальный бюрократический язык произносимых участковым фраз требовался в данной ситуации*)

Товарищ майор, я понимаю ситуацию. Жена виновата. Во-первых, эти сережки будут возвращены в магазин с извинениями. Я готов компенсировать все материальные и моральные потери. Вы понимаете? **ВОЛКОВ, муж блондинки:**

Понимаю. В любом случае дело пушено в оборот и все будет проведено по закону. **УЧАСТКОВЫЙ:**

Думаю, надо учесть еще одно обстоятельство. **ВОЛКОВ:**

Какое? **УЧАСТКОВЫЙ:**

Дело в том ... Стела, посиди рядом... **ВОЛКОВ:** (*Волков обратился к жене*) (*Жена Волкова отсела на стоящий в углу диван*)

Дело в том, что моя супруга страдает одним недугом. Он должен объяснить происшедшее и смягчить вину. (*продолжил Волков, понизив голос*)

Что же это за такой недуг? **УЧАСТКОВЫЙ:**

Есть такое понятие – клептомания. Вы наверняка слышали об этом. Согласитесь, это ведь своего рода болезнь, связанная с тягой к мелкому воровству. Но не ради получения каких-то материальных выгод. **ВОЛКОВ:**

А ради чего тогда в этом случае вообще воруют? **УЧАСТКОВЫЙ:**

Как правило, эти поступки совершают люди, подверженные этой болезни (повторюсь, именно болезни) для получения бодрящего адреналина, преодоления определенного риска, получения удовольствия от содеянного. **ВОЛКОВ:**

Интересно. И что, мы должны принимать это во внимание и не осуждать тысячи воров? И они, по вашему мнению, не виноваты в своих преступных деяниях? **УЧАСТКОВЫЙ:**

Ну, во всех случаях надо подходить по-разному. Отличать воров подлинных от мнимых, подверженных этому недугу. **ВОЛКОВ:**

И как вы советуете это делать? **УЧАСТКОВЫЙ:**

Может, привлечь медицину. **ВОЛКОВ:**

И вы уверены, что медики смогут это определить? Сомневаюсь. **УЧАСТКОВЫЙ:**

Тут есть еще один важный момент, товарищ майор. Именно он может помочь медицине разобраться в диагнозе. **ВОЛКОВ:**

Что же это за такой важный момент? **УЧАСТКОВЫЙ:**

Видите, для клептомана украденные предметы часто являются ненужными. Просто для таких людей воровство – это своеобразный наркотик. И тут, скорее, требуется вмешательство психолога, а не полиции. **ВОЛКОВ:**

Мы можем привлечь вашу супругу за употребление запрещенных наркотических веществ, коль это, как вы говорите, наркотик. **УЧАСТКОВЫЙ:** (*Улыбаясь*)

Ну, вы понимаете, что здесь несколько другая ситуация. И я хочу сказать, что, будучи довольно состоятельным человеком, могу приобрести жене любые дорогие украшения. Так что, поймите, здесь воровство не в чистом виде. **ВОЛКОВ:**

Не в чистом, но витрину ваша супруга частично все-таки обчистила. **УЧАСТКОВЫЙ:**

Ну, не совсем это так, согласитесь. Есть масса подобных примеров, например, в шоу-бизнесе. Бритни Спирс любит уводить с автозаправок зажигалки. Леди Гага обычно присваи-

вает реквизит после съемок со своим участием. А Пэрис Хилтон – любительница присваивать украшения. **ВОЛКОВ:**

Как ваша жена? **УЧАСТКОВЫЙ:** (*Участковый посмотрел в сторону, где сидела Волкова. Та улыбнулась, заметив взгляд участкового*)

Ваши примеры – это проявления Запада. Нам же надо разобраться с нашим (то есть, с вашим) случаем, господин Волков.

Но я все же надеюсь, товарищ майор, на нисхождение властей в нашем случае. Ко всему прочему эта история может ударить по моему имиджу уважаемого чиновника. **ВОЛКОВ:**

Я вас понял. Разберемся во всем, в том числе и в вашей kleптомании. Возможно, это смягчит вину вашей супруги. Сделаем так, гражданин Волков. Свяжемся с руководством ювелирного магазина, и постараемся уладить этот конфликт. Возможно, также будет необходимо привлечь медицину. Пока можете быть с супругой свободными. Мы вам позвоним. **УЧАСТКОВЫЙ:**

### Акт 3

*Действие переносится в ювелирный магазин. У стойки с украшениями стоят Люся, Катя и Глеб. У Люси глаза на мокром месте. Катя вытирает витрину.*

Теперь лишимся премию из-за вчерашней кражи. Это в лучшем случае. А в худшем – увольнение и, возможно, штраф. **ЛЮСЯ:** *(Всхлипывая)*

Не переживай. Может, еще найдут эту... не могу сдержаться, чтобы не выругаться.

**КАТЯ:**

Я хочу вновь вернуться ко вчерашнему ЧП. Не поверите, я чувствовал, что та дама что-то недоброе замышляет. Чужая, подобно псу, который каким-то образом ощущает страх испугавшегося человека. **ГЛЕБ:**

Что же ты нас не предупредил, коль почувствовал опасность? **КАТЯ:**

Вот так, потерял бдительность. Да и не поверил своим прозрениям и подозрениям.

**ГЛЕБ:**

Ты же охранник – профессионал. И упустил воровку. **ЛЮСЯ:**

Виноват. Однако на лбу у нее не написано, что она воровка. **ГЛЕБ:**

Все мы виноваты. Я – в первую очередь. **КАТЯ:**

*(Раздался пронзительный телефонный звонок. Глеб поднял трубку)*

Да, это ювелирный магазин. Да, да, это у нас вчера украли сережки. **ГЛЕБ:** *(Глеб вытер вспотевший лоб)*

*Люся и Катя показывают Глебу, чтобы он нажал кнопку громкой связи. Тот нажимает.*

Свяжите меня с вашим директором. **ГОЛОС В ТРУБКЕ:**

Илья Петрович сейчас отсутствует. Скоро будет на месте. **ГЛЕБ:** *(Катя смотрит на часы и показывает указательный палец)*

Он будет через час. Что ему передать?

Скажите руководству, что мы нашли даму с вашими сережками. Похоже, она – клептоманка. Будем у вас через два часа. **ГОЛОС В ТРУБКЕ:**

Спасибо. Я передам руководству. Будем ждать вас. До свидания. **ГЛЕБ:** *(Глеб положил трубку и с широкой улыбкой повернулся к продавщицам. Те захлопали в ладоши) \*

Ура, мы спасены! Как оперативно сработала полиция. Молодцы! Вот как профессионально надо действовать! **ГЛЕБ:**

Ура! Думаю, теперь наказание будет не таким строгим, как считала. **ЛЮСЯ:** *(Продолжая хлопать в ладоши)*

А что это полицейский назвал нашу воровку клептоманкой? Что это такое? **КАТЯ:**

Я где-то читала, что это болезнь, когда человек ворует ради воровства. Получает порцию адреналина от такого поступка. **ЛЮСЯ:**

Разве возможно радоваться краже? А если тебя поймут с поличным? **КАТЯ:**

Наверное, человек испытывает радость от риска такого поступка на грани разоблачения.

**ЛЮСЯ:**

Да, интересно. Значит, я нутром чую такого клептомана? Следовательно, могу отличить настоящего вора от ненастоящего? Чудеса! **ГЛЕБ:**

Тебе, как профессиональному охраннику, такое чутье иметь как раз необходимо.

**ЛЮСЯ:** *(Улыбаясь)*

Надо будет подробнее почитать об этой клептомании, Может, действительно, я чувствую таких людей на расстоянии. **ГЛЕБ:**

## Акт 4

*Раздался звонок открывающейся двери. В магазин вошли двое. Один из них – мужчина лет пятидесяти. В дорогом светлом костюме, с полупрозрачными темными очками, с аккуратной бородой. Вторым из вошедших – моложе, лет сорока и одет проще. Скорее всего – это охранник или водитель бородача. Бородач подошел к прилавку.*

Здравствуйте, молодые люди! **БОРОДАЧ:**

Здравствуйте. **ЛЮСЯ:**

: Добрый день. **КАТЯ**

Что пожелаете, товарищ, приобрести у нас? **ЛЮСЯ:**

Я хочу приобрести для супруги кольцо на день ее рождения. Покажите, пожалуйста, вот это. **БОРОДАЧ:** *(Снял очки, положил их в нагрудный карман) (Он указал на украшение)*

Пожалуйста. **КАТЯ:** *(Катя достала из витрины затребованное кольцо. Глеб, тем временем, напрягся и подошел ближе к столу с сигнальной кнопкой вызова)*

Неплохо. Что вы еще посоветуете? **БОРОДАЧ:** *(Внимательно осматривает украшение)*

Вот, другое кольцо. Фирма «Gucci». Оно несколько подороже. **КАТЯ:**

*(Кладет возвращенное бородачем кольцо в витрину, внимательно его рассматривая. Достает другое кольцо, протягивает его бородачу.)*

: Благодарю. Это мне нравится больше. **БОРОДАЧ** *(Глеб внимательно посмотрел на бородача и машинально, очевидно, по Фрейдю, выразив пришедшие эмоции, пожал плечами)*

Пожалуй, на этом украшении я остановлюсь. Думаю, жене понравится. Сейчас позвоню ей. Привет, дорогая. Как ты смотришь на фирму «Gucci»? Нет? А мне понравилось. Ну хорошо, буду искать твоего «Roberto Bravo». Сожалею, не хочет супруга кольцо этой фирмы. А у вас нет названного ею? **БОРОДАЧ:** *(Достает телефон, набирает номер) (пауза, прослушивает ответ жены) (пауза) (Обращается к продавицам)*

К сожалению, сейчас нет. Заходите через неделю. Будет новое поступление. **ЛЮСЯ:**

: Благодарю вас. Всего хорошего! . **БОРОДАЧ** *(Надел очки, еще раз глянул на витрину и вышел из магазина с помощником)*

Ну что, ощутил в поведении этого покупателя нечто ненормальное? **КАТЯ:** *(Обращаясь к Глебу)*

Нет. Никаких отклонений в поведении бородача не учуял. Значит он не клептоман, а нормальный покупатель. А вот его помощник вел себя как-то нервно и подозрительно. Возможно, мне это только показалось. **ГЛЕБ:**

Теперь ты в каждом человеке будешь видеть потенциального вора, и пытаться выяснить – это настоящий вор или мнимый. **ЛЮСЯ:**

Я так не думаю. Люди, в основном, честные и порядочные граждане. А воровство – это все-таки исключение в поведении человека. **ГЛЕБ:**

Исключение, говоришь? Разве не участились кражи в последнее время? Только, к сожалению, закон не всегда защищает нас от них. **ЛЮСЯ:**

Закон, закон. Меня всегда смущала фраза «вор в законе». Это что? По закону, значит, ему можно воровать? **КАТЯ:**

Да нет. Это, как я понимаю, титул авторитетных членов преступного мира. Элита воровского сообщества, пользующаяся значительным авторитетом среди преступников. **ГЛЕБ:**

Авторитет преступников? Такое может быть? **ЛЮСЯ:**

Авторитет среди своих, таких же, как сам вор, нарушителей закона. **ГЛЕБ:**

А как же с этими «законниками» бороться? Они ведь отравляют жизнь простому человеку. **КАТЯ:**

Они и в смерти почитаемы подельниками. Я живу рядом с Хованским кладбищем. Вы бы посмотрели, какой памятник отгрохали вору в законе Аслану Усояну под кличкой дед Асан.

**ГЛЕБ:**

*Раздается телефонный звонок. Люся вздрагивает. Глеб нажимает кнопку громкой связи и берет трубку.*

Алло, я вас слушаю. Ювелирный магазин ..... **ГЛЕБ:**

Участковый милиции. Я по поводу вчерашней кражи в вашем магазине. Руководство на месте? **ГОЛОС В ТРУБКЕ:**

Да, Илья Петрович ждет вас. **ГЛЕБ:**

Хорошо, выезжаем. Через полчаса будем у вас. **ГОЛОС В ТРУБКЕ:**

Конец первого действия

## Действие второе

### Акт 1

*За столом сидит директор ювелирного магазина Илья Петрович. Напротив него – участковый и муж дамы-клептоманки Волков.*

Ситуация понятна. С кем не бывает. Можно считать, инцидент исчерпан. **ДИРЕКТОР:**  
Благодарю вас за понимание. **ВОЛКОВ:**

Необходимо еще уладить некоторые бюрократические формальности. **УЧАСТКОВЫЙ:**  
Какие это формальности? **ДИРЕКТОР:**

Это, в первую очередь, касается наших отношений с семьей Волковых. И еще: я хотел бы поговорить с вашими работниками. **УЧАСТКОВЫЙ:**

Пожалуйста, кого пригласить? **ДИРЕКТОР:**

Позовите продавцов магазина, работавших в тот день. **УЧАСТКОВЫЙ:**

*(Директор набирает номер телефона секретарши)*

Саша, пусть зайдут ко мне все трое, находившиеся в тот день на вахте. **ДИРЕКТОР:**

*(В кабинете директора появляются Глеб, Катя и Люся)*

Садитесь, коллеги. У представителя полиции будут к вам вопросы. **ДИРЕКТОР:** *(Директор указывает на стоящий рядом диван)*

Да, я хотел бы, господа, выяснить некоторые подробности вчерашнего инцидента в вашем магазине. В частности, кто-нибудь еще заходил в магазин в тот момент? **УЧАСТКОВЫЙ:**

Нет, никого тогда больше не было. **ГЛЕБ:**

*(Участковый посмотрел на девушек)*

Да, мы подтверждаем это. **ЛЮСЯ, КАТЯ:**

Хорошо. А кто-нибудь находился рядом с той дамой, примеряющей сережки? **УЧАСТКОВЫЙ:**

Это был, вероятно, ее водитель, с которым она приехала. **ГЛЕБ:**

Да, да. Это мой водитель Смирнов. Я отпустил его вместе с женой на час. Машина тогда мне не была нужна. **ВОЛКОВ:**

Давно у вас работает этот товарищ? **УЧАСТКОВЫЙ:** *(Обращается к Волкову)*

Уже больше года. И зарекомендовал себя с хорошей стороны. **ВОЛКОВ:**

Мне бы хотелось поговорить с ним. Известите его об этом. **УЧАСТКОВЫЙ:**

Хорошо, будет у вас по первому требованию. **ВОЛКОВ:**

Простите, мои люди могут быть свободны? Посетители ждут. **ДИРЕКТОР:**

Еще один вопрос к охраннику. Вы не заметили что-нибудь странное в поведении дамы и ее водителя? **УЧАСТКОВЫЙ:** *(Поворачивается к Глебу)*

Честно говоря, какую-то нервозность в ее поведении я ощутил. Но не придал этому особого значения. Что касается ее водителя, – он не вызывал у меня никаких подозрений. Разве что, постоянно оглядывался в окно и часто смотрел на часы. **ГЛЕБ:** *(Пауза)*

Хорошо. Пока достаточно. Если возникнут дополнительные вопросы, – мы вас вызовем. **УЧАСТКОВЫЙ:**

*Директор кивнул своим работникам и те покинули его кабинет.*

Господа, у вас есть еще вопросы? Если позволите, – мне надо идти в зал к посетителям. **ДИРЕКТОР:**

Да, да, Я вам позвоню. Возможно, некоторые вопросы возникнут к вашему охраннику. Мы тогда вызовем его к себе. **УЧАСТКОВЫЙ:**

*Директор встает и удаляется за кулисы. Участковый и Волков также встают. Они продвигаются в противоположный конец сцены и разговаривают между собой.*

Надеюсь, товарищ майор, что с нашей стороны вопрос исчерпан? Или есть какие-то соображения с вашей стороны? **ВОЛКОВ:**

Есть соображения. Что касается ювелирного магазина, вопрос по существу закрыт. Некоторые моменты я хочу прояснить с охранником. А вот быстро решить вопрос по вашей части, – это совсем не просто. Мое руководство уже проинформировано о вашем правонарушении. То есть, вашей супруги. И здесь надо серьезно подумать о том, как далее быть, чтобы закрыть дело. **УЧАСТКОВЫЙ:**

Я повторюсь, товарищ майор, о том, что сумею все потери (материальные и моральные) компенсировать в нужном объеме. Ну, и болезнь моей жены – kleptomания – надеюсь, смягчающий фактор. Мы ведь говорили об этом? **ВОЛКОВ:**

Я буду советоваться с руководством. Постараемся решить вашу проблему. Будем думать. Думайте и вы. **УЧАСТКОВЫЙ:** *(Почесывая затылок) (Многозначительно сказал участковый и поднял указательный палец)*

Да, да. Я готов к вашему решению. Благодарю! **ВОЛКОВ:**

## Акт 2

*Прилавок ювелирного магазина. На месте все та же троица: Глеб, Люся и Катя. Люся протирает витрину. Катя и Глеб о чем-то тихо разговаривают.*

И что участковому было от нас нужно? **КАТЯ:**

Ты же видишь. Хотят докопаться до истины. **ГЛЕБ:**

А разве не ясно все? Воровку нашли, сережки вернули. **КАТЯ:**

Да, это так. Однако никто (кроме тебя с Люсей) не знает о моих новых способностях.

**ГЛЕБ:**

Это надо еще проверить, на что ты способен. **КАТЯ:** *(Катя улыбается)*

Что ты имеешь в виду? **ГЛЕБ:**

Не притворяйся. Я знаю о твоих отношениях с Люськой. **КАТЯ:**

Она мне кое-что рассказала. *(Катя наклонилась к уху Глеба)*

*Люся не слышит разговор Глеба и Кати. Она поворачивает к ним голову и улыбается.*

И что же она тебе рассказала? **ГЛЕБ:** *(Смотрит на Люсю. Спрашивает Катю)*

Во всяком случае, не о твоих способностях распознавать воров – клептоманов. А кое-что другое. **КАТЯ:** *(Катя хитро улыбается)*

Ладно, давай не будем об этом. Лучше помоги мне в другом. **ГЛЕБ:**

В чем же ты ждешь от меня помощи? **КАТЯ:**

Понимаешь? Есть у меня одна идея. Я хочу найти какого-нибудь клептомана на стороне.

Например, в крупном торговом центре. **ГЛЕБ:**

Но зачем тебе я? **КАТЯ:**

Чтобы наблюдать за собой и за вором. Удостовериться в моих возможностях на месте.

**ГЛЕБ:**

Хорошо, но с одним условием. **КАТЯ:**

Каким? **ГЛЕБ:**

У тебя много друзей. Познакомь меня с хорошим парнем. Я давно не испытывала ... ну, ты понимаешь. Того, что испытывает Люська в твоих объятиях. **КАТЯ:** *(Катя сделала паузу)*

*Глеб покраснел и перевел взгляд на Люсю. Та улыбнулась в ответ и подняла брови, будто вопрошая: «Ну что скажешь, дорогой?»*

Хорошо, познакомлю. Но у меня к тебе будет одна просьба. **ГЛЕБ:**

Какая? **КАТЯ:** *(Катя кокетливо улыбнулась)*

Обо всех моих делах... ну, ты понимаешь о чем я, не должна догадываться моя... Знаю я вашу женскую солидарность. Ну, что? **ГЛЕБ:**

Обещаю, коварный охранник-экстрасенс. Кстати, а ты не можешь своим чутьем прошу-пать наш внутренний мир, сокровенные мысли конкретной женщины? Ну, к примеру, своей жены. **КАТЯ:**

Не знаю, не пробовал. О своих чувствах ты мне сама заявила откровенно. Тут все ясно. С распознаванием потаенных мыслей женщин? Не знаю. **ГЛЕБ:**

А что мешает попробовать? Возможно, тогда определишь, догадывается ли о чем-то твоя Мария. **КАТЯ:**

Катя, что ты заиклилась на этом вопросе. Давай лучше поговорим о моей идее. **ГЛЕБ:**

Слушаю тебя, современный Вольф Мессинг. **КАТЯ:**

Ну, до Мессинга мне далеко. Кстати, в студенческие годы я побывал на его сеансе. В моем институте он демонстрировал свои психологические опыты. Это было потрясюще! Весь зал рукоплескал ему. **ГЛЕБ:**

О чем это вы все говорите? Может, и мне будет интересно. **ЛЮСЯ:** *(Прекратила протирать витрину. Повернулась к Глебу и Кате)*

Глеб рассказывает об известном экстрасенсе Вольфе Мессинге. Тот мог читать на расстоянии мысли человека. Вот здорово! **КАТЯ:**

*Люся покраснела и чтобы скрыть смущение подняла руку ко лбу.*

Вот и Глеб стремится к этому. Я права, Глеб? **КАТЯ:**

Не сравнивай меня с Мастером. **ГЛЕБ:**

Почему же. Ты ведь почти разгадал намерения той дамы-клептоманки. **КАТЯ:**

Разгадал, но не предупредил. **ГЛЕБ:**

Ты не виноват. Тем более, все окончилось благополучно. **ЛЮСЯ:**

Вот мы скоро проверим способности нашего охранника И нам будет не страшен любой нарушитель. **КАТЯ:** *(Катя посмотрела на Глеба)*

Да? И как вы хотите это сделать? **ЛЮСЯ:** *(С удивлением посмотрела на Глеба)*

Завтра выходной. Мы с Глебом идем в супермаркет. Да, Глеб? **КАТЯ:**

Да, можно и завтра. **ГЛЕБ:**

И проверим, как ведут себя клептоманы. И вообще, есть они в природе, или нет. **КАТЯ:**

Хочешь подключиться к нам? Будет всем интересно. **ГЛЕБ:** *(Глеб посмотрел на Люсю, как бы оправдываясь)*

Нет, уж вы сами. У меня завтра свои планы и встречи. **ЛЮСЯ:** *(Говорит обиженно)*  
*(Укоризненно смотрит на Глеба)*

*Глеб смотрит на Люсю и еле заметно поднимает пару раз подбородок, как бы вопрошая: «Что же за встречи у тебя завтра?» Люся отворачивается и уходит. Глеб и Катя смотрят друг на друга. Катя пожимает плечами.*

### Акт 3

*Супермаркет. Витрины с товарами. Глеб и Катя прогуливаются среди витрин. Осматривают их содержимое, присматриваются к покупателям. О чем-то тихо разговаривают.*

Ну и как ты будешь проверять свои способности? **КАТЯ :** ,

Еще не знаю. Надо потолкаться среди покупателей, присмотреться к их лицам, прислушаться к внутреннему голосу. **ГЛЕБ:**

*За сценой слышится гомон людей, звуки кассовых аппаратов, слова продавщиц о цене товара.*

Пошли в продовольственный отдел. Посмотрим там. **ГЛЕБ:**

*(Катя и Глеб удаляются в один из углов сцены. Затем возвращаются на ее середину)*

Ну, что, почувствовал что-нибудь? **КАТЯ:**

Нет, давай перейдем в другой отдел. Например, посуды. **ГЛЕБ:** *(Катя и Глеб направляются в противоположный угол сцены. Затем возвращаются на середину)*

Ну, что? **КАТЯ:**

И здесь ничего нет. Может, я ошибся в своих ощущениях? Тут и Вольф Мессинг не определит «запах» вора. А я, – тем более. **ГЛЕБ:**

Не теряй надежду. Просто, мы находимся среди нормальных и порядочных людей. Никто из них не собирается воровать. А вот, как ты, Глеб, думаешь. Можно ли осуждать бедную старушку, припрятавшую (я не могу сказать о ней «укравшую») сладкую булочку или шоколадку?

**КАТЯ:**

Да, это проблема. Помню, читал: одна пожилая женщина скончалась от разрыва сердца, когда ее задержал охранник с неоплаченным товаром. Вот это – беда. **ГЛЕБ:**

Как жалко таких людей. **КАТЯ:**

Я на месте того охранника сам бы заплатил за ту женщину. **ГЛЕБ:**

Одни воруют сережки, другие буханку хлеба.

*Внезапно Глеб повернулся в другую сторону и прислушался к новым звукам.*

Подожди! Тебе ничего не показалось странным в поведении той женщины у витрины?

**ГЛЕБ:** *(Обратился к Кате)*

*Глеб показал на стоящую в стороне прилично одетую женщину бальзаковского возраста.*

Да нет. Обычная покупательница. Ухоженная женщина средних лет. Доброе лицо.

**КАТЯ:**

Лицо доброе, но мимика у нее загадочная. Посмотри на этот взгляд, нервно комкающие сумочку руки, суету в движениях. **ГЛЕБ:**

Не вижу ничего странного в ее поведении. Нормальная с виду женщина. Ты так не считаешь? **КАТЯ:**

Нет, не считаю. Она что-то задумала. Я уверен. Смотри. **ГЛЕБ:**

*Незнакомка оглянулась. Незаметно для окружающих ловким движением рукой в синей перчатке обняла дорогую шоколадку и быстро сунула ее в карман.*

**ГЛЕБ:** Что я говорил. Это точно клептоманка. Не может нормальная женщина так поступать, рискуя неприятностями. Смотри, смотри далее.

*Незнакомка еще раз оглянулась вокруг. Она повторила свои незаконные действия. На этот раз эта была небольшая, видимо дорогая, коробка конфет. Она таким же образом исчезла в сумке клептоманки.*

Ну, и что будем делать? Заявим охраннику? Нет, мне достаточно вчерашних переживаний. Не хочется вмешиваться. Глеб, давай уйдем отсюда. **КАТЯ:**

Ты права. Не хочется вмешиваться. Еще неизвестно, чем все это кончится. Уходим.

**ГЛЕБ:**

*Катя взяла Глеба под руку. Они вышли из магазина, о чем-то между собой разговаривая.*

\* \* \*

*Вновь витрина ювелирного магазина. Рядом стоят Люся и Катя.*

Ой, Люська, что вчера было в торговом центре, где мы были с Глебом. **КАТЯ:**

И что же там было? Рассказывай. **ЛЮСЯ:**

Во-первых, твой Глеб нашел клептоманку. **КАТЯ:**

*Люся покраснела и отвернулась, что бы скрыть смущение. После небольшой паузы обратилась к Кате.*

Катя, почему он мой? Ты ведь знаешь, что у него есть жена, и он не собирается с ней разводиться. **ЛЮСЯ:**

Знаю, знаю. Также знаю, милая Люсенька, что ты крутишь с Глебом роман. **КАТЯ:**

Катя, не надо об этом. Мимолетное увлечение нельзя назвать романом. **ЛЮСЯ:**

Это ваше дело. Я не вмешиваюсь. Немного жалко Марию. Она хорошая женщина, и, по-моему, Глеб любит ее. И вообще... **КАТЯ:**

А ты не в курсе, почему Глеба нет сегодня на работе? И что вообще произошло в торговом центре? **ЛЮСЯ:** *(Люся пытается перевести разговор на другую тему, прервав Катю)*

Наверное, приболел. Вчера сильно перенервничал в поиске клептоманки. И знаешь, нашел. Приличная, по-моему, не бедная женщина воровала какие-то сладости. **КАТЯ:**

И чем это все окончилось? **ЛЮСЯ:**

Не знаю. Мы ушли, не дождавшись окончания истории. Но факт подтвердился. Наш охранник чувствует клептоманов и сможет надежно защитить нас и наш товар. **КАТЯ:**

Что ж, молодец Глеб! С ним будет надежнее. **ЛЮСЯ:**

Да, надежнее всем нам! **КАТЯ:** *(Внимательно посмотрела на Люсю)*

## **АКТ 4**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.