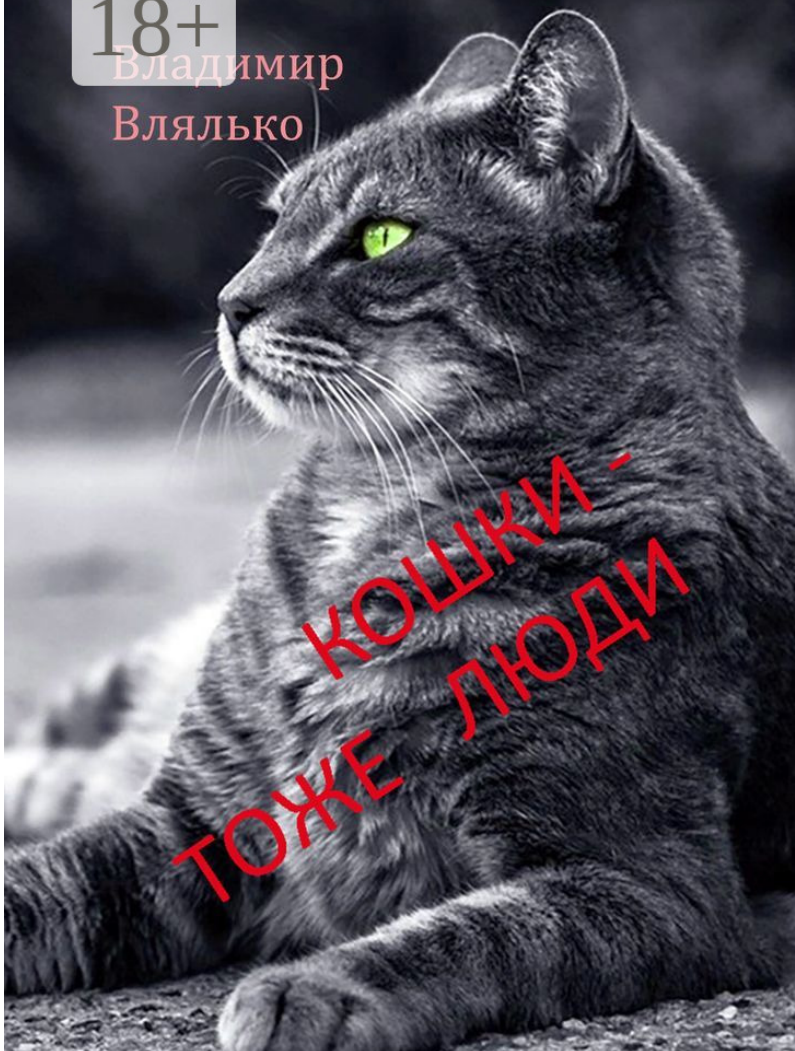


18+

Владимир
Вляько

КОШКИ -
ТОЖЕ ЛЮДИ



Владимир Влялько
Кошки – тоже люди.
Пьесы для чтения

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63696468
ISBN 9785005303813*

Аннотация

Что объединяет такие разные пьесы? Люди. Их отношения к жизни, соотечественникам, животным. Публикуемые драматические произведения не предназначены автором для сценического воплощения. Они, скорее, адресованы не зрителю, а читателю. Возможно, также режиссеры короткометражных фильмов найдут здесь сюжеты для своих картин.

Содержание

ЭТА КРАСИВАЯ ПИАЛА	5
(Пьеса в двух действиях)	5
Аннотация	6
Действие первое	8
Акт 1	8
Акт 2	12
Акт 3	16
Акт 4	19
Действие второе	23
Акт 1	23
Акт 2	27
Акт 3	31
Акт 4	36
Конец ознакомительного фрагмента.	37

Кошки – тоже люди

Пьесы для чтения

Владимир Влялько

© Владимир Влялько, 2020

ISBN 978-5-0053-0381-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЭТА КРАСИВАЯ ПИАЛА

(Пьеса в двух действиях)

Аннотация

Клеттомания – это болезнь или порок, печальный недуг или преступление? Как общество должно расценивать это явление и реагировать на него? Об этом пойдет речь в настоящей пьесе.

Действующие лица:

1. Глеб – 48 лет, охранник ювелирного магазина
 2. Люся, Катя – молодые девушки, продавщицы ювелирного магазина.
 3. Стелла Волкова, – блондинка, 45 лет.
 4. Волков – 52 года, муж Стелы, крупный чиновник.
 5. Участковый полиции.
 7. Незнакомка с сумкой.
 8. Богатый бородач – 50 лет.
 9. Водитель бородача – 40 лет.
- Работники (3—4 чел.) – продавщицы ТЦ.

Действие первое

АКТ 1

Ювелирный магазин. За прилавком стоят две молодые продавицы – Люся и Катя. Рядом с ними охранник Глеб. Он оживленно, но тихо разговаривает с Люсей. Та залиვა-ется смехом. Катя смотрит на них укоризненно.

Глеб, не отвлекай Люсю от работы. Уже десять часов. Ско-ро пойдут покупатели и нам надо сосредоточиться. **КАТЯ:**

Вы же все профессионалы. Кто вас отвлечет? **ГЛЕБ:**

Да, мы знаем свое дело. Как, впрочем, и ты – охранник со стажем. Жена должна гордиться тобой. **КАТЯ:**

Надеюсь, гордится. **ГЛЕБ:**

Не видит твоя Маша, как ты любезничаешь с Люсей. Вот возьму и все расскажу твоей благоверной. **КАТЯ:** (*Катя улыбается*)

Моя Маша не ревнива. Да и вас она знает давно. Кстати, утром передавала вам большой привет. Так что, не волнуй-тесь. **ГЛЕБ:**

Раздается звонок открывающейся двери. Шикарная блондинка средних лет входит в магазин и подходит к при-лавку. Не по сезону соболье манто покрывает ее плечи. За ней следует мужчина в фуражке шофера.

Гриша, можешь присесть в кресло. Я ненадолго. **БЛОНДИНКА:** *(Блондинка указала ему на место).*

Здравствуйте, девочки. Что у вас новенького? Хочу посмотреть хорошие сережки. Через неделю у нас с мужем юбилей совместной жизни. Он просил меня выбрать что-нибудь подходящее на мой вкус. **БЛОНДИНКА:** *(Обращается к продавицам)*

Пожалуйста. У нас как раз новое поступление. Что желаете из этого? **ЛЮСЯ:** *(Люся указывает на витрину)*

Мне бы что-нибудь, похожее на мои. **БЛОНДИНКА:** *(Дама указывает на свои сережки)*

Вот, есть как ваши, но очень дорогие. **ЛЮСЯ:**

Покажите, пожалуйста. Цена меня не волнует. **БЛОНДИНКА:** *(Люся открыла витрину и достала обозначенные сережки, протянула их даме. Та ловким движением сняла свои и надела новые. Затем осмотрелась в зеркале).*

Хорошо, не правда ли? **БЛОНДИНКА:** *(Она повернулась к девушкам)*

Да, очень хорошо. Идут вам. **КАТЯ:**

Да, и мне очень нравятся. Будете брать или посмотрите еще? **ЛЮСЯ:**

Брать будет супруг. Мы заедем с ним через час – два. Вы, пожалуйста, отложите их для меня. Обязательно скоро будем. **БЛОНДИНКА:**

Хорошо. Будем вас ждать. **ЛЮСЯ:**

Благодарю. До свидания. До скорого свидания. **БЛОН-**

ДИНКА:

С этими словами дама сняла сережки, отдала их продавщице, одела свои. Кивнув шоферу, блондинка вышла с ним из магазина. За сценой заурчал двигатель отъезжающей машины.

Какая-то странная женщина. И так быстро удалилась. Обычно такие покупательницы долго выбирают украшения.

ГЛЕБ:

Нормальная женщина. Чувствуется, достаточно самостоятельная и богатая, А то, что недолго находилась здесь, – так нашла быстро то, что ей нужно. **ЛЮСЯ:**

Катя внимательно всматривается, где лежат возвращенные сережки. Вновь открывает витрину.

Ой, ой, девочки! (Это же не наши сережки! И бирки нет. Как мы не заметили подмену. Кошмар! Смотрите. **КАТЯ:** *От волнения забыла, что рядом стоят не только девочки).* (Катя показывает коллегам сережки)

Да, это не наши сережки. Боже мой. Что делать? **ЛЮСЯ:** Чувствовал я, что дама странная. Это она подменила. Точно! Звоню в полицию. **ГЛЕБ:** (Глеб стремительно подходит к телефону. Набирает номер полиции)

Алло, полиция? У нас ограбление. Произошло буквально полчаса назад. (Пауза. Глеб слушает голос в трубке).

Тверская, 42. Ювелирный магазин. Дама средних лет, блондинка с водителем. На плечах соболье манто. (Снова пауза) (Вешает трубку)

Как же я сразу не поняла, что это подмена? Вроде, порядочная внешне покупательница. Аферистка. **КАТЯ:** *(Плачет)*

Да, и я потеряла бдительность. Что теперь будет? **ЛЮСЯ:**

Это я виноват. Не уследил, чувствуя, что что-то не так в этой женщине. **ГЛЕБ:**

АКТ 2

Полицейский участок. С одной стороны стола участковый в ранге майора. На другой стороне – известная нам блондинка и ее муж, крупный чиновник. Блондинка всхлипывает.

Не виновата я. Это получилось как-то само собой.

БЛОНДИНКА:

В любом случае, госпожа Волкова, мы должны все запротоколировать, расследовать. Необходимо будет связаться с потерпевшими и принять меры. **УЧАСТКОВЫЙ:** *(Официальный бюрократический язык произносимых участковым фраз требовался в данной ситуации)*

Товарищ майор, я понимаю ситуацию. Жена виновата. Во-первых, эти сережки будут возвращены в магазин с извинениями. Я готов компенсировать все материальные и моральные потери. Вы понимаете? **ВОЛКОВ, муж блондинки:**

Понимаю. В любом случае дело пущено в оборот и все будет проведено по закону. **УЧАСТКОВЫЙ:**

Думаю, надо учесть еще одно обстоятельство. **ВОЛКОВ:** Какое? **УЧАСТКОВЫЙ:**

Дело в том ... Стела, посиди рядом... **ВОЛКОВ:** *(Волков обратился к жене) (Жена Волкова отсела на стоящий в углу диван)*

Дело в том, что моя супруга страдает одним недугом. Он

должен объяснить происшедшее и смягчить вину. *(продолжил Волков, понизив голос)*

Что же это за такой недуг? **УЧАСТКОВЫЙ:**

Есть такое понятие – клептомания. Вы наверняка слышали об этом. Согласитесь, это ведь своего рода болезнь, связанная с тягой к мелкому воровству. Но не ради получения каких-то материальных выгод. **ВОЛКОВ:**

А ради чего тогда в этом случае вообще воруют? **УЧАСТКОВЫЙ:**

Как правило, эти поступки совершают люди, подверженные этой болезни (повторюсь, именно болезни) для получения бодрящего адреналина, преодоления определенного риска, получения удовольствия от содеянного. **ВОЛКОВ:**

Интересно. И что, мы должны принимать это во внимание и не осуждать тысячи воров? И они, по вашему мнению, не виноваты в своих преступных деяниях? **УЧАСТКОВЫЙ:**

Ну, во всех случаях надо подходить по-разному. Отличать воров подлинных от мнимых, подверженных этому недугу. **ВОЛКОВ:**

И как вы советуете это делать? **УЧАСТКОВЫЙ:**

Может, привлекать медицину. **ВОЛКОВ:**

И вы уверены, что медики смогут это определить? Сомневаюсь. **УЧАСТКОВЫЙ:**

Тут есть еще один важный момент, товарищ майор. Именно он может помочь медицине разобраться в диагнозе. **ВОЛ-**

КОВ:

Что же это за такой важный момент? **УЧАСТКОВЫЙ:**

Видите, для kleptomана украденные предметы часто являются ненужными. Просто для таких людей воровство – это своеобразный наркотик. И тут, скорее, требуется вмешательство психолога, а не полиции. **ВОЛКОВ:**

Мы можем привлечь вашу супругу за употребление запрещенных наркотических веществ, коль это, как вы говорите, наркотик. **УЧАСТКОВЫЙ:** (*Улыбаясь*)

Ну, вы понимаете, что здесь несколько другая ситуация. И я хочу сказать, что, будучи довольно состоятельным человеком, могу приобрести жене любые дорогие украшения. Так что, поймите, здесь воровство не в чистом виде. **ВОЛКОВ:**

Не в чистом, но витрину ваша супруга частично все-таки обчистила. **УЧАСТКОВЫЙ:**

Ну, не совсем это так, согласитесь. Есть масса подобных примеров, например, в шоу-бизнесе. Бритни Спирс любит уводить с автозаправок зажигалки. Леди Гага обычно присваивает реквизит после съемок со своим участием. А Пэрис Хилтон – любительница присваивать украшения. **ВОЛКОВ:**

Как ваша жена? **УЧАСТКОВЫЙ:** (*Участковый посмотрел в сторону, где сидела Волкова. Та улыбнулась, заметив взгляд участкового*)

Ваши примеры – это проявления Запада. Нам же надо

разобраться с нашим (то есть, с вашим) случаем, господин Волков.

Но я все же надеюсь, товарищ майор, на нисхождение властей в нашем случае. Ко всему прочему эта история может ударить по моему имиджу уважаемого чиновника. **ВОЛКОВ:**

Я вас понял. Разберемся во всем, в том числе и в вашей kleптомании. Возможно, это смягчит вину вашей супруги. Сделаем так, гражданин Волков. Свяжемся с руководством ювелирного магазина, и постараемся уладить этот конфликт. Возможно, также будет необходимо привлечь медицину. Пока можете быть с супругой свободными. Мы вам позвоним. **УЧАСТКОВЫЙ:**

АКТ 3

Действие переносится в ювелирный магазин. У стойки с украшениями стоят Люся, Катя и Глеб. У Люси глаза на мокром месте. Катя вытирает витрину.

Теперь лишимся премию из-за вчерашней кражи. Это в лучшем случае. А в худшем – увольнение и, возможно, штраф. **ЛЮСЯ:** *(Всхлипывая)*

Не переживай. Может, еще найдут эту... не могу сдержаться, чтобы не выругаться. **КАТЯ:**

Я хочу вновь вернуться ко вчерашнему ЧП. Не поверите, я чувствовал, что та дама что-то недоброе замышляет. Чувал, подобно псу, который каким-то образом ощущает страх испугавшегося человека. **ГЛЕБ:**

Что же ты нас не предупредил, коль почувствовал опасность? **КАТЯ:**

Вот так, потерял бдительность. Да и не поверил своим прозрениям и подозрениям. **ГЛЕБ:**

Ты же охранник – профессионал. И упустил воровку. **ЛЮСЯ:**

Виноват. Однако на лбу у нее не написано, что она воровка. **ГЛЕБ:**

Все мы виноваты. Я – в первую очередь. **КАТЯ:**

(Раздался пронзительный телефонный звонок. Глеб поднял трубку)

Да, это ювелирный магазин Да, да, это у нас вчера украли сережки. **ГЛЕБ:** *(Глеб вытер вспотевший лоб)*

Люся и Катя показывают Глебу, чтобы он нажал кнопку громкой связи. Тот нажимает.

Свяжите меня с вашим директором. **ГОЛОС В ТРУБКЕ:**

Илья Петрович сейчас отсутствует. Скоро будет на месте. **ГЛЕБ:** *(Катя смотрит на часы и показывает указательный палец)*

Он будет через час. Что ему передать?

Скажите руководству, что мы нашли даму с вашими сережками. Похоже, она – kleптоманка. Будем у вас через два часа. **ГОЛОС В ТРУБКЕ:**

Спасибо. Я передам руководству. Будем ждать вас. До свидания. **ГЛЕБ:** *(Глеб положил трубку и с широкой улыбкой повернулся к продавицам. Те захлопали в ладоши) *

Ура, мы спасены! Как оперативно сработала полиция. Молодцы! Вот как профессионально надо действовать! **ГЛЕБ:**

Ура! Думаю, теперь наказание будет не таким строгим, как считала. **ЛЮСЯ:** *(Продолжая хлопать в ладоши)*

А что это полицейский назвал нашу воровку kleптоманкой? Что это такое? **КАТЯ:**

Я где-то читала, что это болезнь, когда человек ворует ради воровства. Получает порцию адреналина от такого поступка. **ЛЮСЯ:**

Разве возможно радоваться краже? А если тебя поймают с поличным? **КАТЯ:**

Наверное, человек испытывает радость от риска такого поступка на грани разоблачения. **ЛЮСЯ:**

Да, интересно. Значит, я нутром чую такого kleptomana? Следовательно, могу отличить настоящего вора от ненастоящего? Чудеса! **ГЛЕБ:**

Тебе, как профессиональному охраннику, такое чутье иметь как раз необходимо. **ЛЮСЯ:** *(Улыбаясь)*

Надо будет подробнее почитать об этой kleptomании, Может, действительно, я чувствую таких людей на расстоянии. **ГЛЕБ:**

АКТ 4

Раздался звонок открывающейся двери. В магазин вошли двое. Один из них – мужчина лет пятидесяти. В дорогом светлом костюме, с полупрозрачными темными очками, с аккуратной бородой. Второй из вошедших – молодежь, лет сорока и одет проще. Скорее всего – это охранник или водитель бородача. Бородач подошел к прилавку.

Здравствуйте, молодые люди! **БОРОДАЧ:**

Здравствуйте. **ЛЮСЯ:**

: Добрый день. **КАТЯ**

Что пожелаете, товарищ, приобрести у нас? **ЛЮСЯ:**

Я хочу приобрести для супруги кольцо на день ее рождения. Покажите, пожалуйста, вот это. **БОРОДАЧ:** *(Снял очки, положил их в нагрудный карман) (Он указал на украшенияе)*

Пожалуйста. **КАТЯ:** *(Катя достала из витрины затребованное кольцо. Глеб, тем временем, напрягся и подошел ближе к столу с сигнальной кнопкой вызова)*

Неплохо. Что вы еще посоветуете? **БОРОДАЧ:** *(Внимательно осматривает украшение)*

Вот, другое кольцо. Фирма «Gucci». Оно несколько дороже. **КАТЯ:**

(Кладет возвращенное бородачем кольцо в витрину, внимательно его рассматривая. Достает другое кольцо, протяги-

вает его бородачу.)

: Благодарю. Это мне нравится больше. **БОРОДАЧ** (*Глеб внимательно посмотрел на бородача и машинально, очевидно, по Фрейдю, выразив пришедшие эмоции, пожал плечами*)

Пожалуй, на этом украшении я остановлюсь. Думаю, же-
не понравится. Сейчас позвоню ей. Привет, дорогая. Как
ты смотришь на фирму «Gucci»? Нет? А мне понравилось.
Ну хорошо, буду искать твоего «Roberto Bravo». Сожалею,
не хочет супруга кольцо этой фирмы. А у вас нет названно-
го ею? **БОРОДАЧ:** (*Достает телефон, набирает номер*)
(пауза, прослушивает ответ жены) (пауза) (*Обращается
к продавищам*)

К сожалению, сейчас нет. Заходите через неделю. Будет
новое поступление. **ЛЮСЯ:**

: Благодарю вас. Всего хорошего! . **БОРОДАЧ** (*Надел оч-
ки, еще раз глянул на витрину и вышел из магазина с помощ-
ником*)

Ну что, ощутил в поведении этого покупателя нечто
ненормальное? **КАТЯ:** (*Обращаясь к Глебу*)

Нет. Никаких отклонений в поведении бородача не учуял.
Значит он не клептоман, а нормальный покупатель. А вот
его помощник вел себя как-то нервно и подозрительно. Воз-
можно, мне это только показалось. **ГЛЕБ:**

Теперь ты в каждом человеке будешь видеть потенциаль-
ного вора, и пытаться выяснить – это настоящий вор или
мнимый. **ЛЮСЯ:**

Я так не думаю. Люди, в основном, честные и порядочные граждане. А воровство – это все-таки исключение в поведении человека. **ГЛЕБ:**

Исключение, говоришь? Разве не участились кражи в последнее время? Только, к сожалению, закон не всегда защищает нас от них. **ЛЮСЯ:**

Закон, закон. Меня всегда смущала фраза «вор в законе». Это что? По закону, значит, ему можно воровать? **КАТЯ:**

Да нет. Это, как я понимаю, титул авторитетных членов преступного мира. Элита воровского сообщества, пользующаяся значительным авторитетом среди преступников. **ГЛЕБ:**

Авторитет преступников? Такое может быть? **ЛЮСЯ:**

Авторитет среди своих, таких же, как сам вор, нарушителей закона. **ГЛЕБ:**

А как же с этими «законниками» бороться? Они ведь отравляют жизнь простому человеку. **КАТЯ:**

Они и в смерти почитаемы подельниками. Я живу рядом с Хованским кладбищем. Вы бы посмотрели, какой памятник отгрохали вору в законе Аслану Усояну под кличкой дед Асан. **ГЛЕБ:**

Раздается телефонный звонок. Люся вздрагивает. Глеб нажимает кнопку громкой связи и берет трубку.

Алло, я вас слушаю. Ювелирный магазин **ГЛЕБ:**

Участковый милиции. Я по поводу вчерашней кражи в вашем магазине. Руководство на месте? **ГОЛОС В ТРУБКЕ:**

Да, Илья Петрович ждет вас. **ГЛЕБ:**

Хорошо, выезжаем. Через полчаса будем у вас. **ГОЛОС**

В ТРУБКЕ:

Конец первого действия

Действие второе

Акт 1

За столом сидит директор ювелирного магазина Илья Петрович. Напротив него – участковый и муж дамы-клетоманки Волков.

Ситуация понятна. С кем не бывает. Можно считать, инцидент исчерпан. **ДИРЕКТОР:**

Благодарю вас за понимание. **ВОЛКОВ:**

Необходимо еще уладить некоторые бюрократические формальности. **УЧАСТКОВЫЙ:**

Какие это формальности? **ДИРЕКТОР:**

Это, в первую очередь, касается наших отношений с семьей Волковых. И еще: я хотел бы поговорить с вашими работниками. **УЧАСТКОВЫЙ:**

Пожалуйста, кого пригласить? **ДИРЕКТОР:**

Позовите продавцов магазина, работавших в тот день. **УЧАСТКОВЫЙ:**

(Директор набирает номер телефона секретарши)

Саша, пусть зайдут ко мне все трое, находившиеся в тот день на вахте. **ДИРЕКТОР:**

(В кабинете директора появляются Глеб, Катя и Люся)

Садитесь, коллеги. У представителя полиции будут к вам

вопросы. **ДИРЕКТОР:** *(Директор указывает на стоящий рядом диван)*

Да, я хотел бы, господа, выяснить некоторые подробности вчерашнего инцидента в вашем магазине. В частности, кто-нибудь еще заходил в магазин в тот момент? **УЧАСТКОВЫЙ:**

Нет, никого тогда больше не было. **ГЛЕБ:**

(Участковый посмотрел на девушек)

Да, мы подтверждаем это. **ЛЮСЯ, КАТЯ:**

Хорошо. А кто-нибудь находился рядом с той дамой, при-
меряющей сережки? **УЧАСТКОВЫЙ:**

Это был, вероятно, ее водитель, с которым она приехала.

ГЛЕБ:

Да, да. Это мой водитель Смирнов. Я отпустил его вместе с женой на час. Машина тогда мне не была нужна. **ВОЛКОВ:**

Давно у вас работает этот товарищ? **УЧАСТКОВЫЙ:**
(Обращается к Волкову)

Уже больше года. И зарекомендовал себя с хорошей стороны. **ВОЛКОВ:**

Мне бы хотелось поговорить с ним. Известите его об этом. **УЧАСТКОВЫЙ:**

Хорошо, будет у вас по первому требованию. **ВОЛКОВ:**

Простите, мои люди могут быть свободны? Посетители ждут. **ДИРЕКТОР:**

Еще один вопрос к охраннику. Вы не заметили что-ни-

будь странное в поведении дамы и ее водителя? **УЧАСТКОВЫЙ:** *(Поворачивается к Глебу)*

Честно говоря, какую-то нервозность в ее поведении я ощутил. Но не придавал этому особого значения. Что касается ее водителя, – он не вызывал у меня никаких подозрений. Разве что, постоянно оглядывался в окно и часто смотрел на часы. **ГЛЕБ:** *(Пауза)*

Хорошо. Пока достаточно. Если возникнут дополнительные вопросы, – мы вас вызовем. **УЧАСТКОВЫЙ:**

Директор кивнул своим работникам и те покинули его кабинет.

Господа, у вас есть еще вопросы? Если позволите, – мне надо идти в зал к посетителям. **ДИРЕКТОР:**

Да, да, Я вам позвоню. Возможно, некоторые вопросы возникнут к вашему охраннику. Мы тогда вызовем его к себе. **УЧАСТКОВЫЙ:**

Директор встает и удаляется за кулисы. Участковый и Волков также встают. Они продвигаются в противоположный конец сцены и разговаривают между собой.

Надеюсь, товарищ майор, что с нашей стороны вопрос исчерпан? Или есть какие-то соображения с вашей стороны? **ВОЛКОВ:**

Есть соображения. Что касается ювелирного магазина, вопрос по существу закрыт. Некоторые моменты я хочу прояснить с охранником. А вот быстро решить вопрос по вашей части, – это совсем не просто. Мое руководство уже проин-

формировано о вашем правонарушении. То есть, вашей супруги. И здесь надо серьезно подумать о том, как далее быть, чтобы закрыть дело. **УЧАСТКОВЫЙ:**

Я повторяюсь, товарищ майор, о том, что сумею все потери (материальные и моральные) компенсировать в нужном объеме. Ну, и болезнь моей жены – kleptomания – надеюсь, смягчающий фактор. Мы ведь говорили об этом? **ВОЛКОВ:**

Я буду советоваться с руководством. Постараемся решить вашу проблему. Будем думать. Думайте и вы. **УЧАСТКОВЫЙ:** *(Почесывая затылок) (Многозначительно сказал участковый и поднял указательный палец)*

Да, да. Я готов к вашему решению. Благодарю! **ВОЛКОВ:**

АКТ 2

Прилавок ювелирного магазина. На месте все та же троица: Глеб, Люся и Катя. Люся протирает витрину. Катя и Глеб о чем-то тихо разговаривают.

И что участковому было от нас нужно? **КАТЯ:**

Ты же видишь. Хотят докопаться до истины. **ГЛЕБ:**

А разве не ясно все? Воровку нашли, сережки вернули.

КАТЯ:

Да, это так. Однако никто (кроме тебя с Люсей) не знает о моих новых способностях. **ГЛЕБ:**

Это надо еще проверить, на что ты способен. **КАТЯ:** (*Катя улыбается*)

Что ты имеешь в виду? **ГЛЕБ:**

Не притворяйся. Я знаю о твоих отношениях с Люськой.

КАТЯ:

Она мне кое-что рассказала. (*Катя наклонилась к уху Глеба*)

Люся не слышит разговор Глеба и Кати. Она поворачивает к ним голову и улыбается.

И что же она тебе рассказала? **ГЛЕБ:** (*Смотрит на Люсю. Спрашивает Катю*)

Во всяком случае, не о твоих способностях распознавать воров – kleптоманов. А кое-что другое. **КАТЯ:** (*Катя хитро улыбается*)

Ладно, давай не будем об этом. Лучше помоги мне в другом. **ГЛЕБ:**

В чем же ты ждешь от меня помощи? **КАТЯ:**

Понимаешь? Есть у меня одна идея. Я хочу найти какого-нибудь kleптомана на стороне. Например, в крупном торговом центре. **ГЛЕБ:**

Но зачем тебе я? **КАТЯ:**

Чтобы наблюдать за собой и за воров. Удостовериться в моих возможностях на месте. **ГЛЕБ:**

Хорошо, но с одним условием. **КАТЯ:**

Каким? **ГЛЕБ:**

У тебя много друзей. Познакомь меня с хорошим парнем. Я давно не испытывала ... ну, ты понимаешь. Того, что испытывает Люська в твоих объятиях. **КАТЯ:** *(Катя сделала паузу)*

Глеб покраснел и перевел взгляд на Люсю. Та улыбнулась в ответ и подняла брови, будто вопрошая: «Ну что скажешь, дорогой?»

Хорошо, познакомлю. Но у меня к тебе будет одна просьба. **ГЛЕБ:**

Какая? **КАТЯ:** *(Катя кокетливо улыбнулась)*

Обо всех моих делах... ну, ты понимаешь о чем я, не должна догадываться моя... Знаю я вашу женскую солидарность. Ну, что? **ГЛЕБ:**

Обещаю, коварный охранник-экстрасенс. Кстати, а ты не можешь своим чутьем прощупать наш внутренний мир,

сокровенные мысли конкретной женщины? Ну, к примеру, своей жены. **КАТЯ:**

Не знаю, не пробовал. О своих чувствах ты мне сама заявила откровенно. Тут все ясно. С распознаением потаенных мыслей женщин? Не знаю. **ГЛЕБ:**

А что мешает попробовать? Возможно, тогда определишь, догадывается ли о чем-то твоя Мария. **КАТЯ:**

Катя, что ты заиклилась на этом вопросе. Давай лучше поговорим о моей идее. **ГЛЕБ:**

Слушаю тебя, современный Вольф Мессинг. **КАТЯ:**

Ну, до Мессинга мне далеко. Кстати, в студенческие годы я побывал на его сеансе. В моем институте он демонстрировал свои психологические опыты. Это было потрясюще! Весь зал рукоплескал ему. **ГЛЕБ:**

О чем это вы все говорите? Может, и мне будет интересно. **ЛЮСЯ:** *(Прекратила протирать витрину. Повернулась к Глебу и Кате)*

Глеб рассказывает об известном экстрасенсе Вольфе Мессинге. Тот мог читать на расстоянии мысли человека. Вот здорово! **КАТЯ:**

Люся покраснела и чтобы скрыть смущение подняла руку ко лбу.

Вот и Глеб стремится к этому. Я права, Глеб? **КАТЯ:**

Не сравнивай меня с Мастером. **ГЛЕБ:**

Почему же. Ты ведь почти разгадал намерения той дамы-клептоманки. **КАТЯ:**

Разгадал, но не предупредил. **ГЛЕБ:**

Ты не виноват. Тем более, все окончилось благополучно.

ЛЮСЯ:

Вот мы скоро проверим способности нашего охранника И нам будет не страшен любой нарушитель. **КАТЯ:** (*Катя посмотрела на Глеба*)

Да? И как вы хотите это сделать? **ЛЮСЯ:** (*С удивлением посмотрела на Глеба*)

Завтра выходной. Мы с Глебом идем в супермаркет. Да, Глеб? **КАТЯ:**

Да, можно и завтра. **ГЛЕБ:**

И проверим, как ведут себя клептоманы. И вообще, есть они в природе, или нет. **КАТЯ:**

Хочешь подключиться к нам? Будет всем интересно.

ГЛЕБ: (*Глеб посмотрел на Люсю, как бы оправдываясь*)

Нет, уж вы сами. У меня завтра свои планы и встречи. **ЛЮСЯ:** (*Говорит обиженно*) (*Укоризненно смотрит на Глеба*)

Глеб смотрит на Люсю и еле заметно поднимает пару раз подбородок, как бы вопрошая: «Что же за встречи у тебя завтра?» Люся отворачивается и уходит. Глеб и Катя смотрят друг на друга. Катя пожимает плечами.

АКТ 3

Супермаркет. Витрины с товарами. Глеб и Катя прогуливаются среди витрин. Осматривают их содержимое, присматриваются к покупателям. О чем-то тихо разговаривают.

Ну и как ты будешь проверять свои способности? **КАТЯ**
: ,

Еще не знаю. Надо потолкаться среди покупателей, присмотреться к их лицам, прислушаться к внутреннему голосу.

ГЛЕБ:

За сценой слышится гомон людей, звуки кассовых аппаратов, слова продавщиц о цене товара.

Пошли в продовольственный отдел. Посмотрим там.

ГЛЕБ:

(Катя и Глеб удаляются в один из углов сцены. Затем возвращаются на ее середину)

Ну, что, почувствовал что-нибудь? **КАТЯ:**

Нет, давай перейдем в другой отдел. Например, посуды.

ГЛЕБ: *(Катя и Глеб направляются в противоположный угол сцены. Затем возвращаются на середину)*

Ну, что? **КАТЯ:**

И здесь ничего нет. Может, я ошибся в своих ощущениях? Тут и Вольф Мессинг не определит «запах» вора. А я, – тем более. **ГЛЕБ:**

Не теряй надежду. Просто, мы находимся среди нормальных и порядочных людей. Никто из них не собирается воровать. А вот, как ты, Глеб, думаешь. Можно ли осуждать бедную старушку, припрятавшую (я не могу сказать о ней «украшшую») сладкую булочку или шоколадку? **КАТЯ:**

Да, это проблема. Помню, читал: одна пожилая женщина скончалась от разрыва сердца, когда ее задержал охранник с неоплаченным товаром. Вот это – беда. **ГЛЕБ:**

Как жалко таких людей. **КАТЯ:**

Я на месте того охранника сам бы заплатил за ту женщину. **ГЛЕБ:**

Одни воруют сережки, другие буханку хлеба.

Внезапно Глеб повернулся в другую сторону и прислушался к новым звукам.

Подожди! Тебе ничего не показалось странным в поведении той женщины у витрины? **ГЛЕБ:** *(Обратился к Кате)*

Глеб показал на стоящую в стороне прилично одетую женщину бальзаковского возраста.

Да нет. Обычная покупательница. Ухоженная женщина средних лет. Доброе лицо. **КАТЯ:**

Лицо доброе, но мимика у нее загадочная. Посмотри на этот взгляд, нервно комкающие сумочку руки, суету в движениях. **ГЛЕБ:**

Не вижу ничего странного в ее поведении. Нормальная с виду женщина. Ты так не считаешь? **КАТЯ:**

Нет, не считаю. Она что-то задумала. Я уверен. Смотри.

ГЛЕБ:

Незнакомка оглянулась. Незаметно для окружающих ловким движением рукой в синей перчатке обняла дорогую шоколадку и быстро сунула ее в карман.

ГЛЕБ: Что я говорил. Это точно клептоманка. Не может нормальная женщина так поступать, рискуя неприятностями. Смотри, смотри далее.

Незнакомка еще раз оглянулась вокруг. Она повторила свои незаконные действия. На этот раз эта была небольшая, видимо дорогая, коробка конфет. Она таким же образом исчезла в сумке клептоманки.

Ну, и что будем делать? Заявим охраннику? Нет, мне достаточно вчерашних переживаний. Не хочется вмешиваться. Глеб, давай уйдем отсюда. **КАТЯ:**

Ты права. Не хочется вмешиваться. Еще неизвестно, чем все это кончится. Уходим. **ГЛЕБ:**

Катя взяла Глеба под руку. Они вышли из магазина, о чем-то между собой разговаривая.

* * *

Вновь витрина ювелирного магазина. Рядом стоят Люся и Катя.

Ой, Люська, что вчера было в торговом центре, где мы были с Глебом. **КАТЯ:**

И что же там было? Рассказывай. **ЛЮСЯ:**

Во-первых, твой Глеб нашел клептоманку. **КАТЯ:**

Люся покраснела и отвернулась, что бы скрыть смущение.

ние. После небольшой паузы обратилась к Кате.

Катя, почему он мой? Ты ведь знаешь, что у него есть жена, и он не собирается с ней разводиться. **ЛЮСЯ:**

Знаю, знаю. Также знаю, милая Люсенька, что ты крутишь с Глебом роман. **КАТЯ:**

Катя, не надо об этом. Мимолетное увлечение нельзя называть романом. **ЛЮСЯ:**

Это ваше дело. Я не вмешиваюсь. Немного жалко Марию. Она хорошая женщина, и, по-моему, Глеб любит ее. И вообще... **КАТЯ:**

А ты не в курсе, почему Глеба нет сегодня на работе? И что вообще произошло в торговом центре? **ЛЮСЯ:** (*Люся пытается перевести разговор на другую тему, прервав Катю*)

Наверное, приболел. Вчера сильно перенервничал в поиске kleптоманки. И знаешь, нашел. Приличная, по-моему, не бедная женщина воровала какие-то сладости. **КАТЯ:**

И чем это все окончилось? **ЛЮСЯ:**

Не знаю. Мы ушли, не дождавшись окончания истории. Но факт подтвердился. Наш охранник чувствует kleптоманов и сможет надежно защитить нас и наш товар. **КАТЯ:**

Что ж, молодец Глеб! С ним будет надежнее. **ЛЮСЯ:**

Да, надежнее всем нам! **КАТЯ:** (*Внимательно посмотрела на Люсю*)

AKT 4

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.