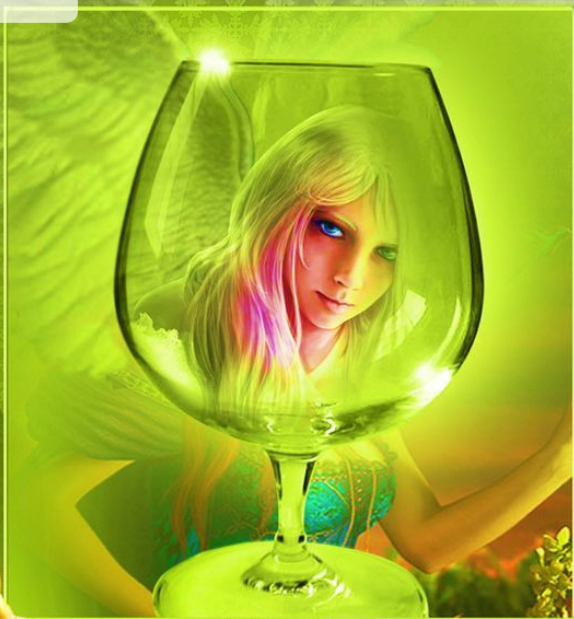


18+

Автор-составитель Юрий Слобода



...ДЁРНЕШЬ РЮМКУ - АНГЕЛА УВИДИШЬ,
А С ПОСЛЕДНЕЙ - С ЧЁРТОМ ПОЗНАКОМИШЬСЯ...

РЮМКА ВОДКИ



Юрий Слобода

Рюмка водки

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63696922

ISBN 9785005305008

Аннотация

В этой забавной книжке автора-составителя Юрия Слободы представлено субъективное и объективное понимание о весьма знакомом алкогольном напитке. Его употребляют в разных видах и количествах живущие на планете Земля разумные и не разумные организмы. А как поступать в данном случае – решает каждый самостоятельно. Будьте здоровы! Но старайтесь обходиться без этого...

Содержание

Рюмка водки	5
Первый глоток алкоголя	10
Водка	11
Великие пьющие	24
Оглашаем весь список...	36
А	37
Б	38
Г	40
Д	41
Е	42
И	43
К	44
М	45
Н	46
О	47
П	48
Р	49
Конец ознакомительного фрагмента.	50

Рюмка водки

Автор-составитель Юрий Слобода

ISBN 978-5-0053-0500-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Рюмка водки



Первую стопку поднимают в день вашего рождения, последнюю – за упокой.

А так, повода её поднять предостаточно. Вспомни, почему это или вредно? Равен ответу: а почему или вредно жить?

А вот качество жизни, иное дело, к этому и стремится человек.

Научиться управлять желаниями – первый шаг к успеху.

Открыть первую стопкую курчале, в котле, заперев последнюю, вы сможете сделать женщину и наслаждаться. Это и будет по количеству, перерабатывающее в качество. И ответ на религиозный вопрос: «Пить или не пить?»

И, если что-то и пойдёт на пользу – это уже повод, чтобы поднять стопку или рюмку.

А количество спиртного снижает переносимость в качестве только курча переносим.

...ДЕРНЕШЬ РЮМКУ - АНГЕЛА УВИДИШЬ,



А С ПОСЛЕДНЕЙ - С ЧЕРТОМ ПОЗНАКОМИШЬСЯ.



ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДКА

РЮМКА ВОДКИ

Первую стопку поднимают в день вашего рождения, последнюю – за упокой.

А так, повода её поднять предостаточно.

Вопрос полезно это или вредно? Равен ответу: – А полезно или вредно жить?

А вот качество жизни, иное дело, к этому и стремится человек. А научиться управлять желаниями – первый шаг к успеху.

Итак, пить или не пить?



Животному миру алкоголь был известен ещё до появления человека. И наш первобытный предок с удовольствием его употреблял.

Впервые в человеческой предыстории, начали использовать брожение в период неолита - 10 000 лет назад.



Слово - «алкоголь» - арабское, произошло, как Аль Кхоль и означало – косметическая краска. Прототип водки изготовил персидский врачеватель, ещё в X веке, выделил этанол путём перегонки.

В XIV веке «она» уже имеет успех в Римской империи, и с удовольствием употребляется плебейми и патрициями. Позже попадает в Великое литовское княжество и в Польшу. И лишь потом на Русь. По пути следования также имеет грандиозный успех.

Ещё в конце XIX века водку производили не разведением ректификованного спирта водой до требуемой концентрации — как сейчас, а перегонкой — как самогон, виски, ром или текилу.

А история её создания тянется с незапамятных времён.

До начала XIX века в России, в торговых ведомостях и государственных документах именовалась она, как «горячее, простое, столовое вино», «полугар» или «самогон».

«Водка» по-русски — это уменьшительное, ласкательное слово от слова вода, то есть «водичка» - равная искрящаяся прозрачности горного ручья или родника, так назвал её народ. И это же название закрепили за ней ученые: за химическую чистоту, таинственность и простоту, равные простоте и таинственности воды.



ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДКА

Алкоголь от первобытной эпохи – до наших дней.
Мы рассмотрим все вопросы, касаемо данной темы.



Алкоголь стимулирует творчество и снимает стресс - об этом знали ещё в старину.



Раньше на Руси «водкой» назывался настой трав, корней или ягод на крепком алкоголе.

Само слово «водка», появившееся в русском языке примерно в XIV—XV веках, не имело чётко определенного значения. В официальном российском документе слово «водка» впервые появилось в 1751 году, в указе императрицы Елизаветы I «Кому дозволено иметь кубы для движения водок».

В литературный оборот первым это слово ввёл Александр Пушкин. Герои его повести в «Капитанской дочке», пьют «анисовую водку», также в «Евгении Онегине» упоминается «русская» водка.

В советской литературе, в повести Шолохова «Судьба человека», где через судьбу простого работника была показана судьба всего народа, красной линией прочерчен героический образ этого русского человека, принявшего к ряду три стакана шнапса и устоявшего перед противником. Вочию доказав -

«что русскому хорошо, то немцу – смерть.»

ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДКА



Первый глоток алкоголя

Впервые в человеческой предыстории, начали использовать алкогольное брожение в период неолита – 10 000 лет назад.

Алкоголь стимулирует творчество и снимает стресс – об этом знали ещё в старину.

Слово – «алкоголь» – арабское, произносилось, как Аль Кхоль и означало – косметическая краска.

Прототип водки изготовил персидский врачеватель, ещё в X веке, выделил этанол путём перегонки.

В XIV веке «она» уже имеет успех в Римской империи, и с удовольствием употребляется плебеями и патрициями. Позже попадает в Великое литовское княжество и в Польшу. По пути следования имеет грандиозный успех.

«Водка» по-русски – это уменьшительное, ласкательное слово от слова вода то есть «водичка» – равная искрящейся прозрачности горного ручья или родника, так назвал её народ. И это же название закрепили за ней ученые: за химическую чистоту, таинственность и простоту, равные простоте и таинственности воды.

Водка

Раньше на Руси «водкой» назывался настой трав, кореньев или ягод на крепком алкоголе. Само слово «водка», появившееся в русском языке примерно в XIV – XV веках, не имело чётко определенного значения.

В официальном российском документе слово «водка» впервые появилось в 1751 году, в указе императрицы Елизаветы I: «Кому дозволено иметь кубы для двоения водок».

До начала XIX века в торговых ведомостях и государственных документах именовалась она как «горячее, простое, столовое вино», «полугар» или «самогон».

В литературный оборот первым это слово ввёл Александр Пушкин. Герои его повести в «Капитанской дочке», пьют «анисовую водку», также в «Евгении Онегине» упоминается «русская» водка.

В советской литературе, в повести Шолохова «Судьба человека», где через судьбу простого работяги была показана судьба всего народа, красной линией прочерчен героический образ этого русского человека, принявшего к ряду три стакана шнапса и устоявшим перед противником. Воочию доказав «что русскому хорошо, то немцу – смерть.»

Ещё в конце XIX века водку производили не разведением ректификованного спирта водой до требуемой концен-

трации – как сейчас, а перегонкой – как самогон, виски, ром или текилу.

История её создания тянется с незапамятных времён.

Водка на любой вкус

Водка, как продукт дистилляции называлась тогда – «горячим вином», по способу производства и «хлебным вином», по основному сырью. Позже, водка подразделялась на «обыкновенную» и «фруктовую», где продуктами перегонки были всевозможные способные к брожению продукты, кроме хлебных. Многие вельможи считали престижным иметь водки с ароматизаторами на все буквы русского алфавита.

Например: Анисовая, Березовая, Вишневая, Грушевая, Дынная, Ежевичная, Желудевая, Зверобойная, Ирная, Калиновая, Лимонная, Малиновая, Ноготковая, Облепиховая, Перцовая, Рябиновая, Смородинная, Тминная, Укропная, Фисташковая, Хренная, Цикорная, Черемуховая, Шалфейная, Щавелевая, Эстрагонная, Яблочная.

Пили водку на Руси тоже по-русски, чарками, по 150 граммов за раз. Десять чарок были равны стопе. В XVIII веке стопу заменил штоф 1,23 литра. От полуштофа произошли современные пол-литра. Конечно, крепость той водки не соответствовала нынешней.

И наконец, в 1894 году была запатентована российским правительством русская национальная водка. С этого всё на-

чалось.

Водка, как продукт дистилляции называлась тогда - «горячим вином», по способу производства и «хлебным вином», по основному сырью. Позже, водка подразделялась на «обыкновенную» и «фруктовую», где продуктами перегонки были всевозможные способные к брожению продукты, кроме хлебных.

Многие вельможи считали престижным иметь водки с ароматизаторами на все буквы русского алфавита.

Например: Анисовая, Березовая, Вишневая, Грушевая, Дынная, Ежевичная, Желудевая, Зверобойная, Ирная, Калиновая, Лимонная, Малиновая, Ноготковая, Облепиховая, Перцовая, Рябиновая, Смородиновая, Тминная, Укропная, Фисташковая, Хренная, Цикорная, Черемуховая, Шалфейная, Щавелевая, Эстрагонная, Яблочная.

На сегодняшний день «водочный алфавит» - непривоздён и пополняется ежедневно.

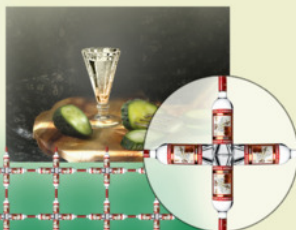
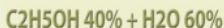
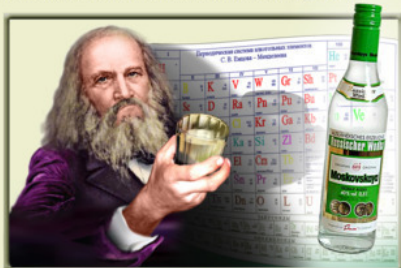


ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОД

Пили водку на Руси тоже по-русски, чарками, по 150 граммов за раз. Десять чарок были равны стопе. В XVIII веке стопу заменил штоф 1,23 литра. От полуштофа произошли современные «поллитра». Конечно, крепость той водки не соответствовала нынешней.

И наконец, в 1894 году была запатентована российский правительством русская национальная водка. Разработал рецептуру водки под названием «Московская особенная» знаменитый русский учёный-химик Дмитрий Менделеев, ещё задолго до этих лет. Установив традиционное 40% соотношение спирта к воде.

А приняв продукт, он и открыл свою знаменитую «Периодическую систему химических элементов», известную, как Таблица Менделеева.



... и кристаллическая решётка молекулы водки проста...

Полезное действие алкоголя на организм

Употребляющие спиртное идут как раз за природой. Они понижают энергообъём мозга и достигают некоторых биологических преимуществ. Мозги, когда работают, потребляют огромное количество энергии. Именно, когда человек думает. В большинстве же случаев мозг потребляет 9-10 % энергии организма. А вся эволюция была направлена на экономию энергии, в том числе, и на снижение деятельности мозга. Чтобы мозг включался, решал задачу и тут же выключался. Если бы мозг работал на всю катушку, он потреблял бы 25 % энергии организма. Если интенсивно думать, то через пару недель думать уже не придётся никогда.

Принимающие «на грудь», ослабляют потребление этой энергии.

Употреблять немного - можно и даже полезно, особенно творческим работягам для «перезагрузки» мозга.

Если же постоянно выпивать, там уже начнутся процессы, несовместимые с жизнью...

После употребления алкоголь концентрируется в мозге. Там концентрация спирта почти в два раза больше, чем в крови. Дальше, алкоголь влияет на мозг самым замечательным образом - понижает возбудимость нервных клеток, вызывая эйфорию.

Кажется, что в этот момент жизнь удалась! Карты судьбы легли правильно, Фортуна приняла нужную позу, и ангел пролетел над вами. При злоупотреблении - всё с точностью да наоборот, а притопает за вами совсем иное, рогатое существо.

Малые дозы алкоголя являются самым доступным и просто применяемым средством, снимающим нервные перегрузки, утомление и скованность при общении.



Но разве ж можно выпить мало...

ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДКА

Разработал рецептуру водки под названием «Московская особенная» знаменитый русский учёный химик Дмитрий Менделеев, ещё задолго до этих лет. Установив традиционное 40% соотношение спирта к воде. А приняв с удовольствием сей продукт, он и открыл свою знаменитую «Периодическую систему химических элементов», известную, как Таблица Менделеева.

Полезное действие алкоголя на организм

Употребляющие спиртное, идут как раз за природой. Они понижают энергообъём мозга и достигают некоторых биологических преимуществ. Мозги, когда работают, потребляют огромное количество энергии. Именно, когда человек думает.

В большинстве же случаев мозг потребляет 9—10% энергии организма. А вся эволюция была направлена на экономию энергии, в том числе, и на снижение деятельности мозга. Чтобы мозг включался, решал задачу и тут же выключался. Если бы мозг работал на всю катушку, он потреблял бы 25% энергии организма. Если интенсивно думать, то через пару недель думать уже не придётся никогда.

Принимающие «на грудь», ослабляется потребление этой энергии.

Употреблять немного – можно и даже полезно, особенно творческим работягам. Для «перезагрузки» мозга.

Если же постоянно выпивать, там уже начнутся другие процессы, несовместимые с жизнью...

После употребления алкоголь концентрируется в мозге. Там концентрация спирта почти в два раза больше, чем в крови. Дальше, алкоголь влияет на мозг самым замечательным образом – понижает

возбудимость нервных клеток, вызывая эйфорию.

Кажется, что в этот момент жизнь удалась! Карты судьбы легли правильно, Фортуна развернулась, как надо и ангел пролетел над вами.

При злоупотреблении – всё с точностью да, наоборот, а притопает за вами совсем иное рогатое существо.

Немного об алкоголе

Итак, под воздействием спиртного человек расслабляется и начинает веселиться!

Именно для этого, собственно, люди и пьют.

Малые дозы алкоголя являются самым доступным и просто применяемым средством, снимающим нервные перегрузки, утомление и скованность при общении.

Регулярно публикуются медицинские исследования о положительном влиянии умеренных доз алкоголя на сердечно-сосудистую систему, предотвращении старческого слабоумия, импотенции и т. д.

Исследования

Если выпить – 50 грамм водки/коньяка, или 150 грамм вина, или 330 грамм пива, то мы получим небольшой расслабляющий эффект, при этом опасная концентрация этанола, для клеток мозга и печени не возникнет.

Дневная доза не должна быть менее двух-трёх дней в неделю.

Алкоголь в небольших дозах повышает творческий потенциал человека – сделали вывод ученые сотрудники Университета Иллинойса в Чикаго. В эксперименте Эндрю Яроша и Дженнифер Уайли приняли участие 40 мужчин, которые время от времени употребляют крепкие спиртные напитки.

Им продемонстрировали фильм. Половина участников эксперимента при просмотре ела легкую закуску и пила клюквенный сок с водкой, остальные просто смотрели кино. Затем мужчинам предложили 15 творческих задач, требующих подбор нужных слов.

Участники эксперимента, употреблявшие водку, проявляли значительную изобретательность, чем трезвые добровольцы и в среднем выполнили по девять задач. Трезвенни-

ки сумели решить лишь по шесть заданий.

При этом, на поиск нужных слов у употреблявших спиртное, уходило в среднем 11,5 секунды, у трезвых – 15,2 секунды.

Исследователи считают, что результаты эксперимента объясняют склонность людей творческих профессий к употреблению спиртного. Этому требует мозг.

Люди, выпивающие два—три стакана вина в день, имеют более крепкое здоровье, чем непьющие вовсе.

Такой вывод был сделан сотрудниками парижской больницы Pitié-Salpêtrière во Франции, по результатам исследования 150 тысяч человек.

Все испытуемые были поделены на группы: трезвенники, мало пьющие, умеренно пьющие и сильно пьющие.

К мало пьющим относились те, кто в день употреблял не больше одной порции алкоголя.

Это – 300 граммов пива, 125—150 грамм вина, 25—50 грамм крепкого спиртного.

К умеренным выпивохам относились – пьющие по две-три порции.

В разряд пьяниц попали те, кто выпивал больше трех порций.

Обследование участников показало, что умеренно пью-

щие реже страдали заболеваниями сердца, ожирением и депрессиями, в отличие от трезвенников, и даже мало пьющих.

По словам медиков, умеренное употребление алкоголя можно считать маркёром более высокого социального статуса, лучшего состояния здоровья и пониженного риска развития болезней сердца, развитие диабета и пр.

Алкоголь не разрушает клетки мозга.

Алкоголь утилизирует старые клетки, давая возможность занять их место новым.

Алкоголь не может уничтожить нейронные связи и проделать дырку в мозге. Вначале алкоголь стимулирует производство допамина и серотонина – гормонов, действие которых приводит в действие механизм эйфории. Затем для схожего эффекта мозгу требуется все больше стимуляторов, если продолжать его употребление систематически. И вот тогда возникает алкогольная зависимость. Алкоголь меняют функциональность мозга и он начинает работать по-другому. Человек творческий начинает иначе видеть мир. Но его организм уже в опасности.

Алкоголь стимулирует обновление клеток мозга .

Отмирание клеток головного мозга – это совершенно нормальное явление. Общеизвестно, что любые клетки име-

ют свойство стареть, отмирать, а их место занимают новые, несущие в себе предыдущую информацию и пополняясь свежей.

Доступным языком можно объяснить следующее. Человек творчески решает проблему, обладая определёнными информационными данными, заложенными в нейронных клетках головного мозга. Задача вот-вот должна решиться, но не решается. Компьютеру в черепной коробке не хватает «памяти». В одних нейронах избыток информации, другие же просто бездействуют. Через определённый временной отрезок, а он может быть довольно длительным, всё должно стать на свои места. После же употребления значительной дозы алкоголя, мозг, вдруг начинает интенсивно работать, как швейцарские часы.

Алкоголь стимулировал «перезагрузку», новые клетки быстро получили доступ к необходимой информации, заняв место старых, добавили свой аналитический багаж, и восполнили недостающий пробел. В буквальном смысле всё «устаканилось».

Но, если же алкоголь употреблять в больших дозах, систематически и длительное время – наступает обратный эффект. То есть старые клетки отмирают, восполняясь новыми, которые тут же уничтожаются, затем последующие. Компьютер перезагружается постоянно не пополняясь информационной памятью и, в конце концов, исчерпывает свой резерв.

Группа американских и британских ученых пришла к выводу, что больше всего выпить любят интеллектуалы.

Ученые разделили испытуемых на несколько групп согласно их IQ. В ходе исследований выяснилось что, люди с более высоким IQ, употребляют алкоголь больше и чаще. Оказалось, алкоголь необходим для стимуляции мозговой деятельности, болезненной привязанностью не является, как было принято считать.

Подобная стимуляция мозговой деятельности алкоголем сравнима с деятельностью сапёра, ошибка которого может стоить жизни. Экспериментируя на себе подобным путём, безусловно, достигаются конкретные результаты, но финал их может стать плачевным.

Если вы обречены на «питие», то пейте хоть с пользой.

Стимулируйте мозги, а не заливайте их.

Великие пьющие

Александр Македонский (356—323 до н.э.).

Великий античный полководец. Несмотря на это, во многом благородный персонаж, так что его имя нашло свое место даже в христианской литературе, а завоевания его, по мнению историков, принесли и несомненную пользу для возникновения культурных, торговых и других связей между народами мира. Александр Македонский прожил всего 33 года. Отчего умер – трудно сказать. Но кубок вина так же был его спутником по жизни.

Великие пьющие



Великий античный полководец, завоевавший полмира. Несмотря на это, во многом благородный персонаж, так что его имя нашло отражение даже в христианской литературе, а завоевания его, по мнению историков, принесли и несомненную пользу для возникновения культурных, торговых и других связей, между народами земли.

Александр Македонский прожил всего 33 года. Отчего умер – трудно сказать. Но кубок вина всегда был спутником ему по жизни, как и в тот вечер перед смертью.



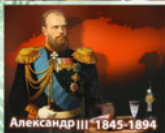
Средневековый таджикский поэт, творчество которого во многом связано с темой винопития. Столь скандальную славу за это стяжал он потому, что писал подобное в стране ортодоксального исламизма и философским осмыслением употребления алкоголя сознательно бросал вызов официальной мусульманской традиции.



Видный деятель медицины эпохи Возрождения, гений фармации, изобретатель первой в мире таблетки как формы лекарства. Выпить любил и, порой, довольно прилично. Более того – некоторые свои работы писал в состоянии алкогольного похмелья.



Великий русский царь-реформатор. Многие историки считают, что именно благодаря Петру Первому, до той поры весьма малопьющая Россия, где основным алкогольным напитком была легкая медовуха, стала постепенно подвигаться к куда более пьющей Европе по показателям спиртного на душу населения. Петр очень любил устраивать большие пиры, на которых непременно требовал от всех пить побольше и напитков покрепче. Именно он активно внедрял крепкую водку, которую до него больше считали на Руси «заморским», немецким питьем. Государь предпочитал «Гданьскую», но какая она была в те времена – никто не знает.



Царь, эпоха правления которого знаменательна как эпоха мира без войн, до последних дней жизни также очень нежно и трогательно любил собственную жену, и чувство это было взаимно. Это была бы очень счастливая царская семья, если бы не грех Александра... Царица просто в конце концов тайком умоляла придворного повара не включать мужу в ежедневный рацион еще и 150-200 граммов водки к обеду или ужину, как тот велит. Пристрастный к крепким напиткам царь, обладавший высоким ростом и большой силой, в конце концов посадил себе печень.



Наполеон Бонапарт был не дурак выпить и особо отмеченные им спиртные напитки по сей день имеют славу «любимцев императора». Прежде всего, сказанное относится к коньяку «Курвуазье» – в 1811 году Бонапарт посетил склад этой компании, расположенный под Парижем, где продегустировал и от души похвалил местный коньячок. В результате компания «Курвуазье» стала поставщиком королевского двора, а лучший из лучших коньяков – Courvoisier Napoleon – и теперь выдерживается от 15 до 20 лет.

ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДКА ВОДКА

Омар Хайям (1048—1131).

Средневековый таджикский поэт, творчество которого во многом связано с темой винопития. Столь скандальную славу за это стяжал он потому, что писал подобное в стране ортодоксального мусульманства и философским осмыслением употребления алкоголя сознательно бросал вызов официальной мусульманской традиции.

Парацельс (1493—1541).

Видный деятель медицины эпохи Возрождения, гений фармации, изобретатель первой в мире таблетки как формы лекарства. Выпить любил, и порой довольно прилично. Более того – некоторые свои работы писал в состоянии алкогольного похмелья.

Петр Первый (1672—1725).

Великий русский царь-реформатор. Многие историки считают, что именно благодаря Петру Первому до той поры весьма мало пьющая Россия, где основным алкогольным напитком была легкая медовуха, стала постепенно подвигаться к куда более пьющей Европе по показателям спиртного на душу населения. Петр очень любил устраивать большие пиры, на которых непременно требовал от всех пить побольше.

ше и напитков покрепче. Именно он активно внедрял крепкую водку, которую до него больше считали на Руси «заморским», немецким питьём. Государь предпочитал «Гданьскую», но какая она была в те времена – никто не знает.

Александр Третий (1845—1894).

Царь, эпоха правления которого знаменательна как эпоха мира без войн, до последних дней жизни также очень нежно и трогательно любил собственную жену, и чувство это было взаимно. Это была бы очень счастливая царская семья, если бы не грех Александра... Царица просто в конце концов тайком умоляла придворного повара... не включать мужу в ежедневный рацион еще и 150—200 граммов водки к обеду или ужину, как тот велит. Пристрастный к крепким напиткам царь, обладавший высоким ростом и большой силой, в конце концов посадил себе печень.

Царя Николая II, равнодушного к водочке, Распутин лечил от пьянства, запрещая государю регулярно выпивать.

Наполеон Бонапарт, был не дурак выпить, и особо отмеченные им спиртные напитки по сей день имеют славу «любимцев императора». Прежде всего, сказанное относится к коньяку «Курвуазье» – в 1811 году Бонапарт посетил склад этой компании, расположенный под Парижем, где про-

дегустировал и от души похвалил местный коньячок. В результате компания «Курвуазье» стала поставщиком королевского двора, а лучший из лучших коньяков – Courvoisier Napoleon – и теперь выдерживается от 15 до 20 лет.

Творческие личности



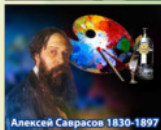
У молодого Гёте действительно был «сухой» период, но – именно потому, что до этого он сильно налегал на алкоголь. И этот период кончился быстро. Гёте нередко выпивал, предпочитая хорошее вино. Прожил он, однако, долго. Однажды он попробовал франконское вино из Баварии, и так впечатлился, что с тех пор требовал присылать ему 900 франконских литров в год.



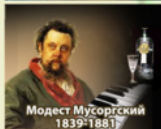
Шиллер и Гёте в Германии – все равно как Толстой и Достоевский в России, Фолкнер и Хемингуэй в Америке, Бальзак и Флобер во Франции. Шиллер сочинял, выпив бутылочку шампанского. Умер он от чахотки.



Создателя "Лунной сонаты" и "Аппassionаты" постигла, по сути, та же трагедия, что и Саврасова. Только Бетховен был – глухнущим композитором... Этот излом Бетховен, аналогично Саврасову, топил в вине, все чаще и дольше посещая трактир. Вино Бетховен очень любил закусывать рыбой, а рыба, которую ловили в Рейне, из-за экологических неполадок в рейнской воде, содержала в себе свинец, который постепенно накапливался в организме композитора, что привело к печальному последствию.



Написав очередную картину, художник расслаблялся и пил запоем. Порой выводил его из запоев сам Гиляровский, знавший его лично. В конце жизни Саврасова постигла трагедия – он необратимо терял зрение и не мог рисовать. Психологическая потребность в алкоголе от чахания только увеличилась.



В последние годы жизни великий русский композитор сильно пил, переживая развал той самой, некогда Могучей кучки композиторов, многие из которых были его друзьями. В последние годы жизни впал в длительные запои. Это мешало ему закончить работу над новыми произведениями. Умер он от белой горячки.



Практически непризнанный при жизни, но после смерти обративший на себя внимание всего мира. Ван Гог пил абсент, пил его много, и обычно не разбавляя даже водой эти 60 градусов крепости. Кончилось дело ранней белой горячкой с полным сумасшествием и выстрелом самому себе в голову.

Иоганн Вольфганг Гёте (1749—1832).

У молодого Гёте действительно был «сухой» период, но — именно потому, что до этого он сильно налегал на алкоголь. И этот период кончился быстро. Гёте нередко выпивал, предпочитая хорошее вино. Прожил он, однако, долго. Однажды он попробовал франконское вино из Баварии, и так впечатлился, что с тех пор требовал присылать ему 900 франконских литров в год.

Фридрих Шиллер (1759—1805).

Шиллер и Гёте в Германии — все равно как Толстой и Достоевский в России, Фолкнер и Хемингуэй в Америке, Бальзак и Флобер во Франции. Шиллер сочинял, выпив бутылочку шампанского. Умер он от чахотки.

Людвиг ван Бетховен (1770—1827).

Создателя «Лунной сонаты» и «Апассионаты» постигла по сути та же трагедия, что и Саврасова. Только Бетховен был — глохнущим композитором... Этот излом Бетховен аналогично Саврасову топил в вине, все чаще и дольше посещая трактир. Вино Бетховен очень любил закусывать рыбой, а рыба, которую ловили в Рейне, из-за экологических

неполадок в рейнской воде, содержала в себе свинец, который постепенно накапливался в организме композитора, что привело к печальному последствию.

Алексей Саврасов (1830—1897).

Написав очередную картину, художник расслаблялся и пил запоем. Порой выводил его из запоев сам Гиляровский, знавший его лично. В конце жизни Саврасова постигла трагедия – он необратимо терял зрение и не мог рисовать. Психологическая потребность в алкоголе от отчаяния только увеличилась.

Модест Мусоргский (1839—1881).

В последние годы жизни великий русский композитор сильно пил, переживая развал той самой, некогда Могучей кучки композиторов, многие из которых были его друзьями. В последние годы жизни впадал в длительные запои. Это мешало ему закончить работу над новыми произведениями. Умер он от белой горячки.

Винсент Ван Гог (1853—1890).

Практически непризнанный при жизни, но после смерти обративший на себя внимание всего мира. Ван Гог пил аб-

сент, пил его много, и обычно не разбавляя даже водой эти 60 градусов крепости. Кончилось дело ранней белой горячей с полным сумасшествием и выстрелом самому себе в голову.

– Художник **Анри де Тулуз-Лотрек** любил коктейли, и сам готовил их, смешивая разные ликеры и посыпая готовый напиток тертым мускатным орехом. «Чтобы оценить картину, надо предварительно опрокинуть хороший коктейль», – вдумчиво утверждал он.

Александр Куприн (1870—1938).

Русский прозаик, писавший о цирке, атлетах, офицерах, странной и трагической любви, которому выпало жить в России в смутное время начала двадцатого века, снимал стресс водкой. Однажды в сильно нетрезвом состоянии он послал телеграмму в высшие инстанции с призывом свержения монархии. Проспавшись и поняв, что натворил, стал ждать, когда жандармы придут за ним. В верхах привычки Куприна хорошо знали, и потому на его телеграмму пришел лишь короткий ответ. Какой, узнаете позже.

Александр Блок (1880—1921).

Переживая эпоху смуты, Блок тоже прибегал к сильному

алкогольному забытию.

Сергей Есенин (1895—1925).

Русский поэт, не нуждающийся в комментариях, страдал, периодически возникающей неконтролируемой тягой к спиртному. Такой вид пьянства проявляется в виде длительного запоя, затем человек не пьет ни грамма недели и даже месяцы, но – потом снова срывается и не может остановиться. Если рассуждать очень по-научному, тот самый «черный человек» Есенина был из его белой горячки.

Ярослав Гашек (1883—1923).

Чешский прозаик, острый на язык, во многом циничный как в литературе, так и в жизни, поддержавший революцию в России и даже принявший в ней активное участие, пил много пива, «ерша» и более крепких напитков. За ряд нарушений общественного порядка в пьяном состоянии он в конце концов стал персоной-нон-грата даже в дружественной ему большевистской стране.

Эрнест Хемингуэй (1899—1961).

Тот самый «мачо» в литературе и в жизни. А может, таковой была маска на самом деле тонко чувствующего и мно-

го прячущего где-то внутри себя творческого человека. Хемингуэй – солдат; охотник; боксер; и – пьяница. В последние годы жизни Хемингуэй был уже полным алкоголиком, в состоянии тяжелой алкогольной депрессии писатель покончил с собой.

Аркадий Гайдар (1904—1941).

Парадоксальная личность – с одной стороны автор прекрасных и добрых, историй для детей, и с другой – красный комиссар и палач, одержимый такой жестокостью, за которую сами же большевики останавливали его. Периодически напивался по-черному, а в пьяном состоянии свершал совершенно дикие выходки, вплоть до того, что приходил в общественные места в нижнем белье.

Василий Шукшин (1929—1974).

Русский советский писатель из Сибири, «боль народная», мастер короткого рассказа с нарочито простым языком, «отец» литературного типажа так называемого героя-«чудика», кинорежиссер, умеющий сочетать смешное с пронзительно трагическим. В жизни тоже был во многом раздвоен, обладал холерическим темпераментом. Поддавался греху злоупотребления спиртным.

Владимир Высоцкий (1938—1980).

Он тоже был, как и Есенин, с надломанной судьбой. Официально непризнанный гений эпохи. Боль души лечил водкой.

Гении же, как дети, которых необходимо опекать. А творческие личности, словно подростки, вырвавшиеся из под родительской опеки. Уже не дети, но ещё не взрослые, которыми хотят казаться.

Когда человек не может себя реализовать, когда все кипит внутри, не находя выхода, – творчество душит его – так действительно можно сойти с ума!., но при этом творить тогда мучительно, когда душа искорежена, загажена, а светлая её сторона пытается до тебя достучаться...

Пристрастие к этому имели и великий kobзарь Тарас Шевченко, и Фёдор Михайлович Достоевский, и русский национальный поэт Пушкин, и классик Горький, и Шолохов., не перечислить и не упомянуть всех титанов земли. Были и исключения со сдвигом в мозгах, которым, естественно, не нужен был стимулятор, Николай Гоголь, например. Употреблял в зрелом возрасте, по-гусарски, и мировой классик Лев Толстой... Это позже лекари рекомендовали употреблять чай.

Оглашаем весь список...

А

Андреев Леонид – известный советский актёр, страдал алкогольной зависимостью.

Б

Белов Василий – один из самых лирических русских писателей-«деревенщиков» двадцатого века. Человек, любящий русскую деревню, природу, вкладывающий в свою прозу очень добрый и мягкий юмор. По многим свидетельствам, Василий Белов всю жизнь любил выпить водки. И несмотря на это, прожил 80 лет.

Басов Владимир – известный актер, похоже, так никогда и не мог обрести личную гармонию и чувство счастья в жизни, как вспоминают о нем его родственники. Стресс топил в алкоголе.

Богатырев Юрий – актёр, веселый, с сияющими глазами и такой знаковой улыбкой, полный сил, сыгравший немало ролей в кино, был печален душой, не отказывался прилично выпить и умер молодым в 41 год.

Бурков Георгий – выдающийся актер, к алкоголю пристрастился еще в молодые годы на заре своей блистательной карьеры, умер в 57 лет.

Байрон Дэвид – английский музыкант, умер в 28 лет, страдал алкоголизмом.

Баку Роб – американский музыкант, умер в 42 года. Это еще одна жертва «зеленого змея».

Бартон Ричард – швейцарский актер. Он умер в 58 лет от кровоизлияния в мозг в момент тяжелого похмельного

синдрома.

Берримор Джон – американский актер, умер в 60 лет в состоянии алкогольного опьянения.

Брендан Бехан – — ирландский писатель, умер в 41 год. Причина смерти – алкогольное отравление.

Бест Джордж – английский футболист, умер в 59 лет. Страдал алкоголизмом.

Бонэм Джон – — барабанщик Led Zeppelin, умер в 32 года от приступа белой горячки.

Буковски Чарльз – еще одно имя в американской литературе, связанное с пьянством. Как писал сам Чарльз, обдумывая идею очередного произведения, он иногда покупал себе пару ящичков пива и еще ящик водки. Тема пьянства и алкогольного похмелья выразительна и в его творчестве. Несмотря на такой образ жизни, Буковски прожил, как и Ремарк, 72 года. Выглядел он гораздо старше своих лет и имел характерный пропитой вид.

Г

Галкин Владислав – российский киноактёр; умер в 38 лет, сердечная недостаточность вследствие алкогольного опьянения.

Д

Даль Олег, худощавый человек с немного застенчивой улыбкой и грустными глазами. Практически половина своей жизни провел в страшных запоях, и несколько раз даже появлялся пьяным на съемочной площадке. Он умер ночью в номере гостиницы. Официальной версией был инфаркт.

Довлатов Сергей – «русский Хемингуэй». Высокий, крупный человек, Довлатов сменил в жизни разные работы, и тоже занимался боксом. Некоторые считают его прозу циничной, другие, напротив – чуть ли не «женской». Во многом автобиографичный лирический герой Довлатова как бы изнутри показывает эпоху разочарования в советских идеалах и как русским людям невольно приходится жить в это время. Сергей Донатович имел обыкновение «закладывать за галстук», и очень и очень прилично.

Депардье Жерар – знаменитый французский актер издавна отличался холерическим темпераментом и склонностью к возлияниям Дионису. Сочетание того и другого, как известно, – гремучая смесь. Поэтому артист неоднократно попадал в полицию и вырезвитель.

Е

Ерофеев Венедикт – это имя не нуждается в комментариях благодаря его самой известной книге «Москва-Петушки». Впрочем, говорят, что в жизни Ерофеев все же не был бытовым пьяницей, выпивал, как и все таланты.

При выходе поэмы «Москва – Петушки» отдельной книжкой, по просьбе автора, на неё была установлена цена 3 рубля 62 копейки. Столько стоила бутылка водки во время написания поэмы.

И

Иванов Александр – известный пародист 80-х годов не пережил того, что в 90-е начал утрачивать былую популярность. Чувствуя эту неожиданную пустоту, Иванов запил.

Иванов, Андрей – российский футболист, чемпион России; умер в 42 года от алкоголизма.

К

Казаков Юрий тоже снимал стресс запоем. Непризнания, критика, череда жизненных взлетов и падений, пониманий и непониманий подвела его к этой ситуации.

Кожин Вадим – великий литературовед и историко-культурный исследователь иногда сильно «срывался». Работая над книгами по полгода, он вдруг уходил в дикий запой.

Краско Андрей – российский актёр, умер в 49 лет по той же причине.

М

Миллер Генри – в его романах много проституток, божественных похаживаний и выпивается много спиртного. Несмотря на то, что Миллер изобличает американский буржуазный строй, СССР не посчитал его, как некоторых других западных авторов, – из-за обилия эротики, граничащей с пошлостью. Миллер был несколько раз женат, был «не дурак» выпить и прожил 89 лет.

Модильяни Амедео Клементи – известный экспрессионист, полотна которого по стилю узнаются сразу. Известен также его роман с Анной Ахматовой. Известно, что Ахматова позировала Модильяни в обнаженном виде. Вместе они романтично гуляли по парижскому Люксембургскому саду, но романтика быстро кончалась: за Модильяни так и тянулась череда пьянок с дебошами, после которых его забирали полиция, и в результате его пьяного поведения художника в конце концов перестали пускать в приличные общественные места.

Мюллер Гердт – футболист был самым лучшим в истории Германии. Стал жертвой «зеленого змея».

Н

Нагибин Юрий в личных дневниках откровенно признается в том, что периодически уходил в запой, и описывает, как всё это бывало. Но персонажи его художественных рассказов— в основном люди позитивные, занимающиеся спортом и, как говорится, всем живо интересующиеся.

О

Олеша Юрий, как и Ремарк, успел написать немного, потому что слишком много времени уделял посиделкам в ресторане Дома литераторов за бокалом вина или стаканом водки. В пьяном состоянии хулиганил и был изрядно бит.

П

По Эдгар – известный мистик, психоделист, мастер жанра ужасов. Эдгар пил ром стаканами, страдал от сильнейших похмелий, но в результате таких опытов писал всё новые произведения. В 40 лет надломил его алкогольный психоз.

Р

Распутин Григорий пристрастился к «Мадере» и употребляя сей напиток до шести литров всего лишь за один обед. «Мадерца» старцу нравилась не португальская, а российская – «Сахра», с ореховым привкусом и красивым янтарным цветом.

Ремарк Эрих Мария сам признавался в своих дневниках, что в иные годы жизни просто даже не мог общаться с людьми, не выпив; что пытался бросать пить, а потом снова начинал. Предпочитал всем прочим спиртным напиткам нормандское яблочное бренди – кальвадос. Прожил Ремарк 72 года.

Рубцов Николай – прекрасный поэт, почти единственный в двадцатом веке миновавший соблазн модерна в творчестве. Темперамент, натянутый нерв, все то же снятие напряжения возлияниями. Погиб в бытовой драке.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.