

Алексей Ратушный

**Маленькая
принцесса**

Алексей Ратушный
Маленькая принцесса

«Издательские решения»

Ратушный А.

Маленькая принцесса / А. Ратушный — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-530550-3

Ученице великой Школы Э. Т. К. В., чемпионке мира по фигурному катанию среди юниоров, вице-чемпионке России этого года автор дарит сборник своих публикаций, посвящённых её прекрасному творчеству на ледовых аренах мира. Автор родился во льдах Колымы и прожил большую часть жизни на Севере. Архангельск, Качканар, Урай. Он влюблён в лёд, в снег, в декабрь... С пожеланием К. всего самого наилучшего в наступающем будущем.

ISBN 978-5-00-530550-3

© Ратушный А.
© Издательские решения

Содержание

Верните Солнышко экрану!	6
Первое	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Маленькая принцесса

Алексей Ратушный

© Алексей Ратушный, 2021

ISBN 978-5-0053-0550-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

А В. К. всех на льду в Москве затмила!

10 октября

Боже мой! Не отменили!
Сохранили! Сохранили!
А В.К.
Всех на льду в Москве затмила!

Только Д. У.
Спорить с ней сейчас готова!

Верните Солнышко экрану!

6 декабря

Эпиграф:

К. Э.! Верни К.!

Вы же оба с ней на Кэ!

Нам верни Э., милый!

Вы же оба с ней на Э!

Итак: без двадцати четыре!
Конечно, это по Москве.
И точно так же по Неве!
С Москвой Нева в одной «квартире»!

Здесь, за Уралом это – шесть!
Без двадцати. Скажу для справки.
На часик здесь у нас поправка.
Югра! Такая Хмао есть!

Ханты-Мансийский автономный
Прильнёт к экранам всех сортов
Фигурку любят здесь не скромно!
Улётно любят! До торгов!

Здесь в каждом городе Ледовый
Уютный новенький дворец!
И не Снегурки здесь в обнову
Здесь не загадочен Зубец!

На километры бурят! Буром!
Такой «зубцовый» инструмент!
В пять сорок нонче каждый хмурый
Начнёт смотреть на «контингент»

Оценят двух сестёр-близняшек
Тут понимают в близнецах!
На кнопках пальцами попляшут
Поддержат откликами птах.

Ах! Как всё это, друг мой, мило!
Но каждый здесь болельщик ждёт
Когда прекрасная К.
Собой украсит этот лёд!

О, самый главный! Самый Первый!
За что трансляцию убрал?
Зачем ты нам теребишь нервы?

Зачем К. так украл?

Она же на твоей заставке!
Ведь все её явленья ждут!
Без двадцати четыре... Н!
Вы там со связями! Мы – тут!

Словечко молвите П.
Чтобы услышал Президент
Нам без В. ...реново!
Верните нам её в момент!

Жить без трансляции? Охрана!
Нельзя в России без любви!
Верните Солнышко экрану!
На кой нам без неё Ти Ви?

«Диагональ пустоты» К. В. Прокат «Болеро»

9 декабря

Анализ «Болеро» К. В. Высшее напряжение вращений

Рассмотрим некоторые параметры перемещений К. В. во время исполнения ею производственной программы на пятом этапе Кубка России.

Особо подчеркну, никакого другого способа исследовать эти вопросы, кроме многократной прокрутки предъявленных Первым каналом записей я не имел.

Происходит это так: включаем запись на официальном сайте Первого канала.

На экране проявляется М-в или иное лицо и идет реклама. Я успеваю подумать нехорошее про Первый канал и про М-ва, потом идет второй ролик и я успеваю подумать нехорошее об Э-е и том, кто на экране. Теперь начинается ролик, который я изучаю. Просматриваю эпизод секунд десять. Пятнадцать. Жму на паузу и методом «**принтскрин**» фиксирую эпизод на экране и в своей библиотеке рисунков, записываю данные в эксцелле и ворде, сопоставляю данные с другими, полученными ранее или из сети и формулирую себе следующее наблюдение.

Включаю ролик Первого. На экране возникает кто-то похожий на Жору или Рожу из «Ивана Васильевича» Бенгальского. Реклама сменяется вторым роликом. Я успеваю очень нехорошо подумать о Первом канале, об Э. и о М. Наконец возникает сама запись. Я перевожу демонстрируемый ролик на фрагмент, который мне необходим. Таким образом я триста раз прокрутил этот ролик по фрагментам. Полученные результаты:

- а) неточные
- б) требуют детализаций
- в) иногда зависят от моей точки зрения

И тем не менее это кое-что, что можно использовать для перевода рассуждений из плоскости голых восторгов в плоскость вполне счётных множеств.

Вид спорта, конечно, неизмеряемый, но кое-что измерять в нём, на мой взгляд, весьма полезно.

Первое

Фигурное катание у девушек я бы переименовал в фигурные вращения!
Вот короткая программа М. Х. – **133** оборота вокруг своей собственной оси!
За 170 секунд!

А в произвольной программа К. В. **145** оборотов!
За 250 секунд!

Понятно, что между оборотами есть промежутки проката, когда фигуристка движется «без оборотно». Рассмотрим первые тридцать секунд К. В. начиная с десятой секунды проката и до момента окончания второго четырёхоборотного прыжка.

Начинается он с момента, когда К. начинает движение от противоположного бортика к бортику, у которого совершит первый четырёхоборотный прыжок в каскаде с двухоборотным.

За восемь секунд К. преодолевает 60 метров площадки во всю её длину по небольшой дуге и прыгает каскад 4+2 за три секунды, после чего совершает движение по малому кругу и от бортика начинает движение через всю площадку к противоположному бортику, которое через девять секунд завершается четырёхоборотным прыжком.

Первое пересечение площадки совершено со скоростью 27 километров в час, второе со скоростью 24 километра в час. Подчеркнём. Для человека 6 километров в час – максимальная скорость дискомфорта падения, то есть падения, уже обещающего травмы. Скорость опытного стайера – двадцать километров в час. И падение на такой скорости может быть весьма неприятным и травмоопасным. То есть К. двигалась оба раза в уже рискованной зоне, поскольку человеческое тело рождается без коньков на ногах и физиологически такая скорость для него уже противоестественна. Для сравнения: конькобежцы развивают скорость до 60 километров в час, а максимальные результаты из описанных в сетях – 93 километра в час. Но это на беговых коньках специально подготовленные и очень-очень редкие люди.

Итак. Мы имеем 4 оборота плюс 4 оборота плюс 2 оборота плюс 1 оборот на малом круге (потому и круг, что тело совершает полный оборот) то есть 13 оборотов на тридцать секунд из которых 25 секунд двигались без оборотов.

Более таких долгих промежутков между оборотами в прокате нет!

Всего мы насчитали **31** оборот в одиннадцати прыжках. При этом по поверхности площадки прыжки распределены по пропорции «золотого сечения» – **семь и четыре**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.