

18+

Вадим Александрович  
Климов

---

**О культуре  
в Барнауле.  
Том №2**

*2006 г.*

**Вадим Александрович Климов**  
**О культуре в Барнауле.**  
**Том №2. 2006 г.**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63697222](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63697222)*  
*ISBN 9785005306104*

**Аннотация**

Тексты сюжетов программы «Афиша» о культуре в г. Барнауле. Программа выходила в эфир с 1993 по 2016 г. Второй том, год 2006-й. Имена и события в культурном пространстве г. Барнаула.

# Содержание

01.04.06	8
Мастерская. Максименко	9
Капустник	12
Кармин	14
РКО	17
Выставка Андрона	19
04.02.06	24
Орнитология	26
04.03.06	31
Филармония	32
Письма в Непал	33
Библиотека	35
Книга Райн	36
Эс.	38
АГУ	40
ГХМ	41
04.11.06	44
СХ.	45
Югаткин	48
Филармония	50
ТМК	52
Муз. Торг	54
Хэллоуин	57

Точка	59
06.05.06	64
Щетинина	65
С.Х.	67
АГУ. Храбрых. Мартынов	69
«Свежий ветер». Открытое небо	71
Турина гора	73
Кармин	74
07.10.06	76
ГТРКА	77
Сибирь	82
Симфонический Оркестр	84
Шостакович	86
Ковешникова	88
Конец ознакомительного фрагмента.	90

# **О культуре в Барнауле. Том №2 2006 г.**

**Вадим Александрович  
Климов**

© Вадим Александрович Климов, 2021

ISBN 978-5-0053-0610-4 (т. 2)

ISBN 978-5-0051-8547-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

В середине 80-х годов прошлого века в г. Барнауле сложилась интересная творческая группа: художники, литераторы, музыканты, театралы. И уже в 1986 они поставила свой спектакль, по своей же пьесе. А потом начались другие культурные проекты: выставки, концерты, уличные акции.

Одна из первых выставок, где я принимал участие, как продюсер, состоялась в 1987 году.

В 1988 появилась творческая мастерская, сначала она называлась «Тихая мансарда», позже группа «Рыба», выставки изобразительного искусства проводились во многих выста-

вочных залах г. Барнаула.

В 1988 году вышел в свет самиздатовский журнал «Графика» – уникальное издание с оригинальной идеей. Я был директором проекта. Журнал «Графика» стал памятником культуры в городе Барнауле.

В 1991 году краевой Союз художников пригласил меня занять должность директора выставочного зала, на протяжении трех художественных сезонов было организовано более 200 выставок.

В 1994 перешел на работу в местную телекомпанию, занимался телевиденьем до 2016 года. Был автором программы о культуре, продюсером производства рекламы и видеофильмов.

Параллельно вел несколько PR проектов, сотрудничал с местными средствами массовой информации, периодически читал лекции в университетах.

Не известно для чего написал эту биографию, Предположим для вручения мне какой-нибудь премии.

С 1996 года в эфире телекомпании АТН начала выходить программа «Афиша». В 2020 я решил использовать тексты и написать собственную историю культуры города Барнаула. К сожалению, сохранились тексты только с 2005 года.

Перед вами второй том – год 2006. Мне мучают подозрения, что это немного похоже на «Намедни» Леонида Парфенова, но я успокаиваю себе тем, что у меня узкий взгляд на историю культуры города Барнаула.

Я не стал сохранять хронологию выхода программ, потому что теперь это уже не важно, но числа оставлю. Думаю это любопытно.

## 01.04.06

Мы снова будем говорить о местном искусстве. Задача у нас серьезная, пропаганда искусства. Мы не останавливаемся только на событиях искусства случившихся за неделю, мы стараемся смотреть шире на пространство культуры. Поэтому, например, бываем приходим к художникам в мастерские, знакомимся с ними в творческой обстановки. Сегодня нашим героем будет Владимир Максименко.

# Мастерская. Максименко

Художник Владимир Максименко не скромник, но и не звезда. Он давно выставляется, участвует во всех больших сборных выставках. Мне, кажется, что он из тех, кто идет вперед, я давно его знаю, наблюдаю за его искусством. Еще в конце 80-х мне стали попадаться картины с маками. Было любопытно, что за художник, кто так подсел на этот сюжет. С этого началось мое знакомство с живописью Владимира Максименко. А у него началось все с Новоалтайского художественного училища и известной, теперь легендарной, студии Василия Рублева.

Почему в программе Максименко, спрашивали меня знакомые, знающие и Владимира и мой интерес к неформальному искусству. Потому что, в какой-то момент, его маки, его пейзажи стали другими, Вдруг изменилась не только палитра, сюжет и композиционные решения, поменялась манера, стиль, появилось искусственная небрежность, некое хулиганство. Мазок стал стремительным, поспешным. Стало заметно, что неверные отношения взяты специально. В работах появилась фактурность, изменилась идея, теперь это уже были работы не привычного реалиста, в смысле выпускника реального Новоалтайского училища.

Мне стал интересен этот художник, приятно наблюдать за эволюцией, в какой то момент я узнал, что он еще и автор

собственной теории цветоведения.

Тема эта любопытная, не одно поколение художников сломали голову по этому поводу. Живопись, это понимание цвета. Некоторые художники, всю жизнь пишут интуитивно, не вдаваясь в подробности теории. Другим надо, докопаться до сути, понять принцип. Может они изобретают велосипед, ведь теорий было уже много, но это их велосипед. Книгу Максименко однажды даже издали в Политехи и применяют в некоторых учебных заведениях.

Помните, фразу, «художника может обидеть каждый». Это, конечно, и про ранимость художника, и про конкуренцию внутри творческого сообщества. Порой эта конкурентность переходит границ приличия и еще эта фраза про не знание и не желание понять и принять художника как он есть.

У художника жизнь это работа, нельзя заниматься искусством с 9 до 5. У художника должна быть навязчивая творческая идея.

Мастерская – пространство художника, здесь мир созданный его искусством, но потом он вынесет часть этого мира на суд публики и будет внимательно прислушиваться. Ему хочется знать, что мы думаем о его творчестве.

Это был художник Владимир Максименко.



В. Максименко.

*Есть в журналистике жанр – портрет. Сюжет из мастерской, это он и есть. Я подумал о художниках середнячках. Это, конечно, обидно когда тебя назовут середнячком, это значит ты не популярный художник, но и не забытый и никому ненужный. Относится ли это к Максименко, трудно сказать. Он до сих пор пишет маки, их нормально покупают.*

# Капустник

Международный день театра – светлый праздник, но широко не отмечается. Каждый год местные служители театра, под предводительством Союза театральных деятелей устраивают традиционный «Капустник» – театрализованное представление на определенную тему.

В этом году театрам было предложено изменить жанру, и разыграть историю Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок». Каждый театр представил свое понимание этой истории. Оперетта углубилась в музыкальную драму, перегруженную балетом, не обойдя сложную тему «Птичьего грипп». На эту тему шутили все, черный юмор в театральной среде очень любят.

Кукольный театр весело и непринуждённо разыграл историю утенка, который хотел поступить в оперетту. Молодежный театр звезданул, показал «Радио постановку для маленьких». Шутки были ненавязчивые, искрометные и оригинальные. Бывшие студенты Тумашова, а теперь артисты его театра прошли анекдотами по театральной тусовке, не пропустив ни скандалчик в драме, ни хондроз художественного руководителя театра музыкальной комедии Филимонова.

Был в этот вечер даже специальный номер, гвоздь программы, в прямом смысле слова, удался буфет и даже танцы. Я там был немного пил и тоже танцевал.

*Сейчас, когда я давно веду скромный образ жизни, могу признаться, что на «Капустниках» позволял себе несколько бокалов алкогольных напитков. Последняя рюмка, могла быть лишней. Может быть, я расслаблялся, потому что не было чужих. Актерская среда Барнаула для меня была родная. Кажется, в этом 2006 году меня задержала полиция. Эту историю надо вспомнить. По окончании «Капустника», который был в старом здании Молодежного театра, мы небольшой компанией решили добираться домой пешком. Я и мои подружки Елена Сергеевна и Нина Осиночкина жили в одном районе, на пл. Октября. Идти не далеко. Но мне нетрезвому очень захотелось в туалет, я зашел за гараж во дворы дома на пр. Калинина, а когда выходил меня ждали полицейские.*

*Я попросил дам не ждать, а сам отправился в отделение. Успел позвонить Андрею Петрову, журналисту, который вел Милицейскую программу. Мои друзья подняли шум, звонили дежурному по городу. Я вспомнил. Это было не 2006 а намного раньше. Я работал еще в телекомпании АТН. Но все равно расскажу. Директор компании Юрий Владимирович Мосолов звонил в отделение, ему сказали, что меня отпустили. На самом деле я провел ночь в участке, а утром меня отвезли на административный суд и присудили штраф. Дурацкая история. Надо меньше пить.*

# Кармин

Мы знаем, что такое натюрморт, это изображение предметов. Как отдельный жанр он зародился, примерно в XVI веке, но расцвета достиг, несомненно, в XVII в голландской живописи. Они превратили его в автономный жанр.

А вот о чем с тех времен забыли, так это о том, что до средневековья изображение предметов интерпретировалось символически, строго говоря, в каждом натюрморте глубокий подтекст и скрытый смысл.

Почему к XVII веку особое значение получил натюрморт и почему, именно голландцы ценили в нем конкретность, и моралистический аспект. Есть, предположение, что художественная культура подобная голландской, где такие жанры как натюрморт отличались простотой и внешней непритязательностью, могла родиться благодаря буржуазной этике или той, что стремилась, ограничиваясь скромными средствами выразить более глубокое содержание. Ключевые слова – буржуазная этика, скромные средства, глубокий смысл.

Сначала в процессе эволюции оставили смысл и уже к XVIII в. появилось понятие – барокко. С французского приблизительно, всякое проявление искусства не отвечающее классическому вкусу, то есть «не соответствующие правилам, слишком преувеличенное». Далее отошли от скромных средств, когда изображение выдерживалось в гармониях

коричнево-серых тонов, а освещение усиливало впечатление глубины. И вот в конце XX века современные принципы натюрморта кристаллизировались, осталась «Буржуазная этика».

А теперь о сегодняшнем герое. Павел Брытков скромный мастер натюрморта, проживающий и творящий в Барнауле. Он выставляется, но не размахивается на грандиозные проекты, наверное, успешно продается. И будем думать, уверенно себя чувствует в художественном пространстве алтайского искусства, оттого что классических натюрмортов у нас пишут не много. Вот букеты, это излюбленная тема.

Брытков интересен своим устремлением к истокам жанра и поэтому я так углубился для начала в историю искусств. Можно сказать, что его творчество отмечено тонкой задачей игры света, что его отличает концепция композиций, в которой он отвергает барочную пространственную экспансию и поддерживает вертикаль, выделяя в тоже время диагональ. Его работам присуща строгость рисунка, утонченность и геометрическая упорядоченность. И, как правило, в знаковых полотнах спокойная сдержанная цветовая палитра. Об этом можно говорить, не забывая голландцев. А посмотреть работы Брыткова можно в галереи «Кармин».

Милое обаяние буржуазии господ.

*Павел, как только набрался мастерства, как только из его композиции перестали вываливаться предметы, что*

*в начале творческого пути случалось часто, приобрел высокомерие. Это никому не мешало, но выглядело смешно. Он единственный художник, который удовлетворяет в Барнауле спрос на классический натюрморт в голландском стиле. Наверное он расстроился когда в арт галерее Щетининых появились работы в таком же стиле неизвестных художников из Москвы. Такой он арт рынок.*

# РКО

Русский камерный оркестр. Смотришь на них и хочется воскликнуть, так по-русски: «Во, наявивают». Но я понимаю, что такое эмоциональное выражение не подходит для формата передачи пропагандирующей искусство.

Как смело, ярко, эмоционально звучит оркестр. Какой разнообразный репертуар: Бах, Моцарт, Старинный русский романс, и здесь же Астор Пьяццолла. От менюэта из сюиты «Си минор», до мелодии из кинофильма «Беглецы» исполняет этот оркестр. Чем они подкупают публику я не знаю, но на каждом их концерте зал переполнен.

Берет за душу это звучание, трень – брень балалайки, это какой то момент таинства, скорее всего, это историческая память. Так сильно прирос к нам, всей своей широтой, баян. Этот инструмент, за последние 50 лет, стал народным, сейчас наблюдается некий спад интереса, но это временно, баян свое возьмет.

Со стороны, кажется, что оркестр живет самодостаточно, как устойчивый коллектив. Не случается здесь потрясенный как в симфоническом, нет проблемы с концертной площадкой как у оркестра «Сибирь». Думаю, это заблуждение, не просто оркестру существовать в помещении администрации Октябрьского района, не свое это место. Видимое благополучие, прекрасная программа, радующая поклонников,

это господа и дамы, называется профессионализм. Все для публики, все для искусства.

О, наяривают.

# Выставка Андрона

Впервые я столкнулся с таким явлением, закрытая для публичного просмотра выставка. Один известный деятель местного альтернативного искусства, как теперь чаще говорят – актуального, а раньше называли неформального, устроил тайный просмотр.

Я хорошо его знаю и без особого повода на такой шаг он бы не пошел. Весомое предложение исходило от одной западной галереи, известной в узких кругах современных художников и искусствоведов. Просили не распространяться, но могу сказать, что галерея мирового значения, имеет филиалы в нескольких странах.

Сотрудников этого учреждения заинтересовал жесткий подход автора к общественной марали, умение автора, погружаясь в сложные социальные вопросы, сохранять художественность в таком нередком жанре коллажа.

Коллаж этого художника, крепкая сатира, здесь нет и намека на плоский современный юмор, это жесткий стеб, это саркастическая ухмылка, в адрес пошлости и пассивности массовой культуры.

В настоящий момент, в нашем городе, это единственный автор, который смеет быть острым и жестким, а не плоским салонным конъюнктурщиком.

Выставку посетило всего 4 человека, она уже закрыта,

но в этом художественном сезоне, это пока самая актуальная акция. Имя художника, я могу открыть. Его зовут Андрон.



Андрон.

*Мой друг Андрон, мощный художник, тонко чувствующий фальшь. Это легендарный человек эпохи. Он поэт и художник, а вообще он пророк. Надо какнибудь рассказать историю Андрона. А почему не сейчас. Андрон появился в Барнауле в начале 80 —х как первый футбольный фанат и расписал город первыми граффити. Потом его забрали в ар-*

*мию, а когда он вернулся, окунулся в рок – н – ролл. Шли годы, и Андрон стал хорошим художником модельером. Он прекрасно шьет одежду. И у него нашлось время делать коллажи. Первые я увидел в формате журналов, а потом он стал оформлять их в рамы. Это прекрасные работы. Я люблю Андрона. Он шумный и капризный художник, но он добрый и родной.*

Ближайшие открытие выставки состоится в ГМИЦе, конкурс «Свежий ветер»

Из гастролеров стоит сходить на спектакли Гришковца, два спектакля «Как я съел собаку» и «Одновременно».

В театре музыкальной комедии Александр Михайлов и Нина Усатова в известной комедии «Любовь не картошка, не выбросишь в окошко».

*Конкурс изобразительного искусства «Свежий ветер» был хорошо организован. Сотрудники этого городского молодежного информационного центра, по сути, обыкновенной библиотеке, постарались. Елена Рублева и Ольга Староверова на протяжении многих лет занимались павильоном современного искусства «Открытое небо». Конкурс «Свежий ветер» был лучшее, что они провели. В их время, этот маленький, неприкосновенный выставочный зал в библиотеке был полноценной современной галереей.*

*Первые гастроли Гришковца начались со звонка. Мне по-*

звонили организаторы и спрашивали: «Пойдут в Барнауле на Гришкова?» Я сказал, что пойдут и был прав. Два дня зал в драмтеатре был битком. Гришковец был на пике популярности. Я знаю Евгения со времен студенческого театра, но никогда не был поклонником его литературы. Помните, когда идешь по городу и в голове твоей одна мысль. Мысль, которая стучит, ты не помнишь, как она попала к тебе, и ты повторяешь, повторяешь и даже когда мимо проходит девушка, с которой у тебя что то было или ты думал, что было, мысль эта не проходит. Ты смотришь ей в след, и мысль не проходит, она свернула, но мысль не проходит. Ты идешь дальше и вдруг понимаешь, прошла. И жизнь наладилась. Понимаете? Мне, казалось, что Гришковец поймал волну и катится на ней. Пару раз я помогал организовывать его концерты в Барнауле, а в третий раз, просто позвали выпить. Мы серьезно загуляли, проехали три или четыре ресторана, согласились зайти в стриптиз бар, какой то парень показывал нам автомат Калашников и подарил Гришковцу очень дорогие часы. Кажется, утром позвонил Гришковец и попросил найти парня и вернуть ему часы.

Нина Усатова родом из Алтайского края, новый губернатор взяв курс на культурное обновление, стал присматриваться ко всем известным артистам кто имел Алтайские корни. Нина Николаевна попала под эту программу. Ей дарили цветы от губернатора, возили на малую Родину, сни-

*мали про нее фильм. Казалась, что ей уже тяжело это время местной славы, но она профессионально держалась. Хорошая актриса, хороший был спектакль.*

## 04.02.06

Художественное пространство в нашем городе ограничено в силу определенных обстоятельств, но порой случается такое, о чем в городе начинают говорить и обсуждать. На прошедшей недели все говорили о театре.

Средства массовой информации упомянули о премьере в оперетте и много рассуждали о внутренних делах драмтеатра, почему-то вдруг им показалось важным, будет ли В. Золотарь главным или останется очередным режиссером.

А неделей ранее все газеты писали о спектакле «Орнитология» драматурга и режиссера А. Строганова. Это была главная тема.



# Орнитология

У этой пьесы Строганова самая захватывающая биография, ее ставили на главных сценах страны, в Москве и в Петербурге. О ней писали критики и говорила театральная общественность. Зачем он сам решил ее поставить в родном городе не понятно, но это его авторский выбор, он теперь режиссер.

Творческая лаборатория Строганова – эксперимент уникальный, это понимают в театре и понимает зритель. Три спектакля «Якутия», «Долгая жизнь дождя» и «Орнитология» уже много, и хочется спросить, что происходит дорогой Александр Евгеньевич.

В этом сценическом эксперименте Строганов вынужден был особо поработать с пространством. История требует необычной зрелищности, современный театр уходит от привычной формы. Художественное решение этого спектакля – внешнее осмысление. Оно должно подчеркивать режиссерскую идею. Режиссер нашел себе художника, Валерия Октября с его символизм. В этой работе нарочитая упрощенность художественного оформления создали настроение. Что может быть символичнее яйца, как объекта и пространства вокруг него? Только люди с крыльями, но кто они.



В. Октябрь.

Александр Строганов мог стать музыкантом, но стал доктором, он меломан у него приличное музыкальное собрание еще с советских времен. Он понимает музыку и знает, как много зависит от звука. Но теперь как режиссер он должен найти музыкальное решение и раскрасить свое представление. Наверное, он и сам мог бы подобрать музыкальные произведения известных композиторов, попытаться свести все в единую картинку, но он пригласил молодого музыканта. Они вместе работали уже над тремя последними спектакля-

ми. Композитор Александр Корчагин в прошлом году выпустил свой первый альбом, это электронная музыка и если режиссер приглашает этого автора, то понимает зачем.

Литературу Строганова принято считать сложной, насыщенной условностями, выстроенную не по канонам традиционной драматургии. Его тексты тяжело читаются, герои его капризные, нервные, депрессивные. Как сказано в одной классической пьесе другого доктора: «В ваших пьесах нет действия, все читка». Строганов не просит сопереживать, думать, разгадывать его истории. Он экспериментирует, он предлагает новый метод терапии. Господа, мы пациенты.



## А. Строганов

Театр простейший организм, как бы мы его не усложняли, там все условно, это принцип его существования. Такова его идея – сцена, зритель, актеры разыгрывают историю, красочную историю, необыкновенную, поэтому театр мы называем искусством. Драматург, режиссер, художник, композитор, актеры, еще отдельно художник по костюмам, а в этом спектакле платья чудесны, и вся остальная театральная братья, это их общее произведение, но для отдельно каждого зрителя. А что происходит внутри этого творческого коллек-

тива, нас не касается, это их творческий процесс.

Начинается вторая половина художественного сезона, которая заканчивается в конце мая. Этот период интереснее осеннего, будет много выставок, концертов, премьер в театрах. В академии культуры пройдет концерт Юрия Крикуна.

В «Зебре» Роман Неумоев и группа «Инструкция по выживанию»

Осталось сказать про книгу. Стихи барнаульского поэта Евгения Вязанцева в переводе на сербский, любопытное явление, правда.

*Художественный сезон в Барнауле начинается после того как окапают картофель, а кончается когда ее посадят. Юрий Крикун популярный аккордеонист, педагог и хороший товарищ. Но видимо, по какой то причине он решил меньше концерттировать. Так, что последние годы его почти не видно.*

*«Инструкция по выживанию» это группа из ряда «Гражданской обороны». Поэтому такой концерт для знатоков был редким удовольствием. Евгений Вязанцев папа Вадика Вязанцева, одного из основателей группы «Дубовая роща». Вадим стал часто бывать в Сербии и привлек к этому многих друзей, а стихи его отца однажды перевели на сербский язык. Кто из барнаульских поэтов может похвастать переводом на сербский.*

## 04.03.06

Каждую неделю в нашей программе мы обзреваем процессы, происходящие в культурном пространстве города Барнаула. Стараемся привлечь внимание к творческой деятельности местных авторов. То есть мы занимаемся пропагандой искусства. Некоторые называют это арт критикой, пусть будет критика, как известно это необходимая составляющая творчества.

# Филармония

Моцарт и Сальери – самая загадочная и трагическая история в музыкальной культуре. 2006 год объявлен «Годом Моцарта» во всем мире. Европа просто погрузилась в музыкальную эпоху Моцарта. Зальцбург в париках с буклями.

Не мог остаться безучастным и наш государственный симфонический оркестр. И появилась просветительская программа «Моцарт и Сальери». Оркестр не исполнял одноименную оперу. Не было поэзии Пушкина. Была прекрасно подобрана программа.

Начал оркестр, произведением Антонио Сальери. Надо отметить, что дирижировал оркестром в этот вечер художественный руководитель оркестра Владимир Рылов, последнее время он нечасто появляется перед барнаульской публикой. Был в программе и концерт для кларнета с оркестром, редкое произведение, солировал Вадим Григоренко. Были и вокальные сочинения в исполнении солистки театра музыкальной комедии Наталии Логвиновой.

Интересно что Сальери повсеместно звучит в этот год Моцарта? Без него не обойдутся, никто еще не доказал, что композитор Антонио Сальери причастен к ранней смерти Моцарта, но говорить об этом будут много. Судьба.

# Письма в Непал

Никуда не денешься от сравнения. Музыка этого коллектива развивается в том же направлении, что и раннее творчество группы «Дядя Го». Почему то никто не берется сравнивать десятки панк групп играющих в принципе одно и тоже, а тут приходится.

Есть стиль, который можно назвать арт-роком, симфо-роком, джаз-роком и где то в этом спектре находятся творческие интересы группы «Письма в Непал». В каждом таком музыкальном направлении есть отличительные особенности, но это тонкости.

Все участники группы, скоро будут иметь профессиональное музыкальное образование, а пока они еще студенты специальных учебных заведений Барнаула. Это сразу поднимает исполнительский уровень.

Группа «Дядя Го» тоже корнями из музыкального училища. Мне кажется, замечательная смена поколений, скоро 20 лет как появилась группа «Дядя Го». А 15 лет назад активно выступала группа «Сестра».

Каждому поколению нужна своя романтическая акустическая команда, вот вам и «Письма в Непал». Главное чтобы не развалились. Сейчас группе 3 года и надо чаще выступать, а через 17 лет вдруг раз и они легенда.

*Не получилось у них стать легендой. Наверное, в те далекие времена группа и развалилась. Теперь ее мало кто помнит, я забыл.*

*А вот и настоящее письмо из Непала. Я написал его жене в марте 2001 г.*

*Жень, где ты? Где ты сейчас, разница с Барнаулом всего 45 минут, так что ты наверное еще спишь. У нас как раз 9.45 утра. Я в Катманду. Мекка гималайского туризма. Полезу сейчас на террасу, что на крыше отеля. Солнце, теплынь ни облачка, только солнце в дымке и гор невидно. На крыше хорошо. Открытки и письма отсюда не идут. Почта, конечно, в Катманду есть, но со слов бывалых альпинистов открытка идет 2 месяца. Я еще проверю это. А с китайской стороны, это просто не возможно. Когда я начну рассказывать, окажется, что мои впечатления однообразны. Ахи и охи. Где то музыка играет, барабаны бьют. Целую.*

# Библиотека

Фестиваль книги в краевой библиотеке, еще одна новая форма продвижения литературы. Главный объект этого мероприятия, конечно, выставка всего, что было издано на Алтае за последний год, то есть за 2005.

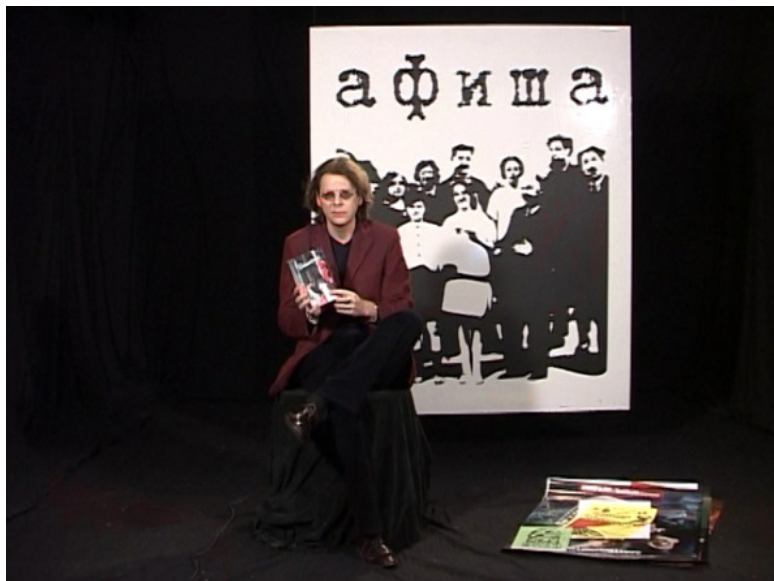
Выставка объемная, книг много на разные темы. Книжно-го бума не наблюдается, но прогресс есть, а на фоне всеобщей потери читательского интереса, такой объем литературы, что издается на Алтае, даже вызывает умиление. Много издается специальной литературы, учебной и обязательно художественной. Если 5 – 7 лет назад основная часть изданного была поэзия, то сейчас появляется все больше прозаических произведений всех жанров, от воспоминаний, до современных сказок.

Мне трудно говорить о лучшем литературном произведении 2005 года, я предвзято отношусь к некоторым писателям, на мой взгляд роман Елены Рябовой лучший, но посетители выставки могут сделать свой выбор. Библиотека проводит конкурс.

# Книга Райн

На днях принесли свежеизданную книгу – повесть Лары Райн «Отличник», для нашего рынка тираж грандиозный 1000 экземпляров. Это типичный женский роман, но написанный от мужского имени. Есть ревность, юношеские страдания, бандиты, смерть, секс и любовь. Чувствуется, что автор может писать много, порой не попадая в стилистику, но по большому счету к такому чтению серьезно трудно относиться.

Из текста понятно, что автор еще молода и значит весь творческий путь еще впереди, который она начала с криминального чтива.



*Мне часто приносили повести и романы. Я читал в рукописи Пасечника и Коробейщикова. Я зачитывался двулерами Теплякова.*

*Сергея мой старинный приятель, стал большим писателем. Зря он переключился на нонфикшен, но последняя его книга под юбилей Шукшина пошла хорошо. Не покупали его криминальную литературу, а она была намного интереснее, чем книга про Шукшина.*

*Кто такая Лара Райн история культуры в Барнауле не сохранила. Моя история культуры.*

## Эс.

2 марта день рождения большого художника. К несчастью, его уже с нами нет несколько лет. Он сделал столько для современного искусства в городе, что оценить это трудно. Юрий Эсауленко пришел в искусство как будто свалился с неба, раз и появился и сразу стал центром, лидером всего актуального искусства в Барнауле.

Я насчитал около трехсот его живописных работ, собрать их сейчас почти невозможно, сделать выставку с каждым годом становится сложнее. Мы вместе успели организовать много выставочных проектов и выпустить несколько номеров художественно литературного альманаха «Графика», который остался в истории.

2 марта Алексей Чеканов друг и соратник Юрия Эсауленко провел акцию «33 красные рыбы».

2 марта день рождения Эсика.

*Эсик. Друг и соратник. С ним было очень легко работать. Он умер 31 декабря 2000 года. Он мне, до сих, снится. Прошло 20 лет.*

*В 2018 году, к его 50 летию я собрал выставку из 80 работ в галерее «Республика ИЗО», А примерно в 2015 молодой искусствовед Михаил Чурилов начал собирать книгу про Эсауленко. И она получилась.*

*Сейчас она ждет решения конкурсной комиссии по изданию книг за счет краевого бюджета. Я поговорил почти со всеми членами комиссии и они обещали одобрить ее для издания. Главное теперь не ляпнуть какую нибудь глупости и не поругаться с губернатором.*

## АГУ

Опять фотовыставка в галереи АГУ «Универсум». Галерея становится домом фотографии и это прекрасно, давно у нас так часто не было выставок фотографии. А фотографов у нас достаточно и пусть они постараются. По прошлой выставки я прошелся с размахом, сейчас другой случай. Свое творчество представляет Александр Диц. Он непрофессиональный фотограф, но этого не заметно. Снимает, кажется, все и видно, что снимает много, поэтому есть из чего выбирать. Попадают восхитительные кадры. Есть у автора способность передать состояние и в репортерской стилистики, и в пейзажной фотографии, получается у него поймать момент. Есть сиюминутность.

Александр Диц активный общественный деятель, правозащитник и, наверное, от того к его фотографии невозможно относиться как к чистому искусству, из предубеждения, наверное. Надо бы отбросить это и смотреть на фотографию Дица как на творческий порыв, который удался.

*Диц дедушка из общества Российско – немецкой дружбы. Ох, хороший активист. Все для своих.*

## ГХМ

«Путь к царице белых снегов» название выставки в Государственном художественном музее и приурочена она к 80 летию экспедиции Николая Константиновича Рериха на Алтай.

Центральное место в экспозиции занимают подлинники Рериха из собрания нашего музея и художественного музея Новосибирска.

Экспозиция построена так, чтобы дать представление об алтайской части экспедиции, познакомить зрителя с культурным полем, так или иначе связанным с тем художественно историческим периодом. Поэтому часть экспозиции, это произведения первых художников Алтая: Гуркина, Никулина, Борисова и современных мастеров Рудзите, Ковешниковой, Торхова, Цесюлевича.

Отдельным разделом представлены графические произведения Ортанулова, Раменского, Астры. Работы последнего редко можно увидеть на выставках, но это удивительно самообытный художник, много сделавший для сохранения культуры коренных народов Алтая.

С живописными и графическими работами великолепно сосчитаются произведения Гориславцева, выполненные из фаянса, скульптура Гурьянова, Кульгачева, Рублевой и Дыкова, создающие атмосферу исторического прошлого

Алтая.

Выставка «Путь к царице белых снегов» дает начало долгосрочному просветительскому проекту «Человек духовный»

*То, что в наших музеях есть подлинники Рериха это чудо. Моя память хранит первую выставку Рерихов в Барнауле и приезд Святослава Николаевича. Это было в начале 80-х. Я был подростком и видел его, тогда меня это потрясло. Я давний поклонник Рерихов и для меня его явление в Барнаул было как чудо. Но и музей истории литературы культуры искусства Алтая возник из увлечения Тамары Вараксиной искусством Рериха. Она была директором краеведческого музея, но как то смогла пробить, продавить в администрации разрешение на организацию отдельного музея.*

8 марта, в праздник, шоу театр «Калейдоскоп» выступит на сцене драмтеатра с программой «Весенний Декамерон».

В Барнауле пройдет 2 международный фестиваль музыки Астора Пьяццоллы «Либертанго».

*Как часто тогда выступал «Калейдоскоп». Популярный был коллектив.*

*Фестиваль «Либертанго» придумал Сергей Кузнецов, баянист оркестра «Сибирь». Это был интересный музыкальный фестиваль. Но для очень умных слушателей, хотя к ис-*

*панской и аргентинской музыке наш зритель относится очень хорошо. Фестиваль проходил несколько лет подряд, а потом закрылся. Даже не знаю, по какой причине, денег на него и так не давали.*

## 04.11.06

«Афиша» программа авторская и это значит, что все о чем идет речь в программе мой выбор, я выбираю темы сюжетов, я высказываю свое мнение о том или ином событии.

И с этим мнением можно не соглашаться. За всей моей категоричностью, или неоднозначностью в высказываниях простая цель – привлечь внимание публики к искусству,

## СХ.

Очередная краевая выставка в зале Союза художников, торжественный смотр творческих успехов, подведение итогов за год.

Краевая выставка, это должно выглядеть гордо. Участвуют 150 профессиональных художников, за редким исключением, все члены союза, что подчеркивает высокий художественный уровень. Художник – это звучит весомо.

На краевой выставке должна быть какая та грандиозность, масштабность, это ведь немаленькая персональная вставочка, это самый большой выставочный зал в крае. И тут я по сценарию должен сказать: «и что мы имеем?» А ничего, что бы могло заинтересовать публику. Мы имеем небольшой междусобойчик.

Работ много; портреты, натюрморты, пейзажи, не обошлось без «Белухи». Горы, поля – все традиционно скучно. Имена те же. И полное впечатление прошлого, такое устойчивое дежавю.

Я не призываю художников кинуться всем в модерн и авангард, жанр и стиль, творческая манера личный выбор. Я хотел бы, что бы зритель, придя на выставку, окунулся в искусство, а не бродил вдоль работ как в магазине уцененных товаров.

Единственное, что оживляет экспозицию – веселые ба-

тики Юлии Кикоть, несколько работ Евгения Скурихина и Александра Потапова.

Работы Г. Ф. Барунова на финальной стене и две противоположно размещенные картины В. П. Марченко в большом зале не в состоянии создать торжественность и грандиозность необходимую для краевой выставки.

Постарайтесь представить, как должна выглядеть краевая выставка; красный кумач, дорогие автомобили с проблесковыми маячками, деловые люди. И серьезные произведения; картины в золоченых рамах. Краевая выставка это выставка достижений, а не рынок у ЦУМа.

Справедливости ради, надо сказать, что некоторые художники так и подходят к главной выставке года. Они готовят большие, серьезные произведения. Но потом происходит то, что трудно объяснить, выставком отбирает то, что ему кажется важным и получили как обычно, а хотели то как лучше.

Некоторые искусствоведы говорит: «Что вы хотели, все ровно, художники те же».

Не согласен я, не должно быть ровно, это искусство, должно возмущать и я возмущаюсь.

*Я все время наезжаю на Союз художников. Я им два раза доказал, что они не умеют работать. Первый раз, когда был директором выставочного зала на пр. Ленина дом 111. Это тот зал, которого они решились. А второй раз, когда*

*открыл галерею «Республика ИЗО». Мне всегда было обидно за художников, которых в этом союзе не уважали.*

# Югаткин

Это уже другая выставка.

В Государственном художественном музее персональная выставка Евгения Югаткина. Открылась она в тот же день, что и выставка в Союзе художников. Еще, кстати, в этот же день показали выставку в павильоне «Открытое небо». Эта несогласованность говорит о многом. В городе 5 площадок, можно как то скоординировать вернисажи.

Евгений Югаткин из семьи художника, его отец был известным мастером. И он может гордиться сыном, художник из него получился.

Югаткин умелый живописец, в его этюдах полный покой. Он не гонится за бурной эмоцией, он сосредоточен на тишине. Такой он в живописи, а в графике Югаткин другой.

Серия горных пейзажей насыщена светом, сияет и сверкает, Горы завораживает, но его горы не настоящие, он что то придумал и они стали иллюстрацией к фантазии. Фантазия о горах.

Лирическая фантазия, это интересная тема для рассуждения о творчестве Югаткина. Классическим примером может служить его рисунок. Здесь художник раскрылся, он мастерски владеет техникой. В рисунке он о чем то юношески мечтает, отдается пространству, забывая о жестких правилах, ищет свободы, сопротивляется канонам. И становить-

ся беззащитным мягким. А когда видишь его натюрморты, не хочется думать, что он лирик.

Его натюрморты простые, опять мечтательные, но он ищет контраста, яркости, выманивает зрителя на откровенное высказывание.

Все это сложная творческая натура художник Югаткин. Это его первая серьезная выставка в художественном музее. И значит большое достижение.

# Филармония

Когда вдруг в местной рекламе слышишь о звездах «мировой сцены», закрадываются сомнения. Не так просто звездам такой величины добраться до нашего города. Мы не в стороне от торных дорог, но у нас, как правило, денег на звезд не хватает. Но все чаще, каким то загадочным образом, звезды к нам падают, почти на ладошку. Особенно часто на симфоническую сцену.

В воскресенье в концертном зале АГУ выступал симфонический оркестр государственной филармонии Алтая и гости.

Дирижер Марк Варшавский выпускник московской консерватории был широко известен в СССР, как концертирующий виолончелист. И уже давно знаком публики, как дирижер. Он работал с различными оркестрами в России и в бывших союзных республиках, теперь живет в Швейцарии, где организовал свой камерный оркестр. Дирижер он эмоциональный, восторженный и барнаульской публикой был принят тепло.

Пианиста Олега Полянского публика тоже испукала в овациях, он исполнил концерт для фортепиано с оркестром Моцарта. Полянский закончил Гнесенку и аспирантуру в московской консерватории. Выступает во многих странах мира, лауреат всевозможных международных конкурсов и фести-

валей. Живет в Германии.

Но публика ждала Саяку Сёдзи, скрипачку, вундеркинда. О ней много написано в программке и то, что она лауреат многочисленных конкурсов, и к 11 годам Сояка уже выступала, и главное, что она самая юная победительница конкурса «Паганини». Это серьезно. Она играла со многими звездами, ее знают и любят. Она не училась в России, но скрипачи отмечают, что без русской школы не обошлось. Ее скрипка «Страдивари» звучит идеально, но все музыканты согласны, чтобы добиться такого звука, надо обладать мастерством.

Если звезды приезжают, значит это кому ни будь нужно и значит те кто организовал гастроли достойны благодарности.

# ТМК

Детский мюзикл «Король лев» в театре музыкальной комедии рискованный проект. Одноименный мультфильм знает наизусть уже не одно поколение российских детей. Для того что бы решиться на постановку столь любимого мультфильма на театральной сцене, нужно обладать определенным безрассудством или выверенным прагматизмом.

Константину Яковлеву, молодому актеру с амбициями режиссера оказалось не надо занимать творческих амбиций, так и должно быть в начале творческой карьеры. А расчета и уверенности в успехе, придал этому проекту опыт и прагматизм художественного руководителя Владимира Николаевича Филимонова.

Получилось яркое сценическое представление, костюмированное, музыкальное и главное не затянутое, очень даже динамичное. Ведь самое страшное в постановки детского спектакля, это когда зрителю становится скучно, он отвлекся, и начинает шуршать оберткой конфеты. Как детский зал принимает спектакль надо слышать, это был искренний восторг, бурные овации, неудержимые эмоции.

Детский театр – сложная тема. На фоне малого количества театров в Барнауле, а их всего четыре, из которых два – театр кукол и Молодежный, почти профильные, детские. И некоторым, кажется, что детских спектаклей много. Я бы не со-

гласился.

Традиционные сказки под новый год ставит даже драмтеатр, но это не выход. Обращение музыкальной комедии к детским спектаклям, очень положительный пример. Как говорит модный Гришковец: «Если в детстве и пугали культпоходом в театр, то это тяжело преодолеть».

Я посмотрел этот «Король лев» и он меня порадовал, есть повод сходить в театр с детьми.

*Константин Александрович Яковлев давно стал главным режиссером театра музыкальной комедии. Он каждый год ставит сказки и они у него хорошо получаются, что редко можно сказать о взрослых спектаклях. Удивительно как он гармоничен в сказках и сколько нелепых ошибок допускает в спектаклях для взрослых. Костя меня не любит. А я к нему отношусь с большой симпатией. Он старается.*

## Муз. Торг

«Конкурс гитаристов», такого в городе на моем веку еще точно не было. Это интересно, любопытно, но оказалось не массово и не по причине организаторов, гитаристы оказались пассивными.

Организовали этот конкурс в магазине, это хорошо известная точка для музыкантов. «Муз. Торг» – место где продают качественные музыкальные инструменты, профессиональное звуковое и световое оборудование.

Насколько я представляю, гитаристов в городе немало. Не буду считать тех, кто знает три аккорда. И даже КСП оставлю в их лирическом заблуждении, потому что они считают, что можно просто обнимать изгиб гитары. Остановлюсь на тех, кто играет блюз и рок – н – ролл на электрогитаре, потому что для исполнителей на акустической гитаре был свой тур. Тех и других было примерно поровну.

Мне казалось, что конкурс должен быть массовый. Организаторы все сделали для распространения информации, а музыканты оказались не готовы. Не понятно почему, наверное, от неожиданности, потому что в скромности их заподозрить трудно.

Основная масса гитаристов в городе, это участники различных коллективов, как правило, различных рок групп, а их у нас не менее 70 по самым скромным подсчетам. Есть

еще разные джазмены, но они застряли там, где сказал БГ.

Есть одна надежда, что второй конкурс пройдет активнее, хотя и сейчас масса положительного. Профессиональный конкурс определяет уровень мастерства, вектор развития, помогает составить общую картину и мотивирует музыкантов. И все это произошло благодаря «Муз. Торгу». Финал конкурса был в субботу, но расскажу я о нем не скоро.



*И это не была реклама, в этом магазине работали известные музыканты, и я просто помогал. Мне было инте-*

*ресно. Не все в нашем мире за деньги.*

# Хэллоуин

Вдруг конец октября в нашей стране стал праздничным, может кто не заметил, но мы уже несколько лет традиционно отмечаем «День всех святых», забыв про историю.

Нравиться людям этот карнавал и тыквы со свечкой внутри.

В городе Барнауле хэллоуин, как привычнее называют эту праздничную ночь, отметили в нескольких местах. Кому-то был интересен бал в стили готика, кто то зажигал на танцполах. Почтенная публика разбрелась по ресторациям, барам и пабам. Я остановился в пабе «Вельвет», потому что рядом живу и как то проникся этим маскарадным вечером.

Все же что то происходит в эту ночь, может от того, что это единственный в стране карнавал. Согласитесь, все попытки устраивать официальное шествия, например, в день города, это не то.

Хэллоуин, это независимость и свобода для фантазии. А фантазия на всякую нечисть у нас работает замечательно. Не стоит углубляться в теософский диспут и спорить наше это или не наше. Есть легкая возможность участвовать в тайном ритуале. Главное чтобы безобидно, без вандализма и жертв. Порядочно господа.

Что мне показалось отличительным от прошлого года, уходит массовость, не собирается публика в одном месте, как

помню было однажды в театре оперетты. Сегодня все уважающие себя заведения с удовольствием предлагают театрализованную программу и в уютном пабе, где многие знакомы, так мило.

Как в мультики Тима Бёртона.

# Точка

В тот же вечер пятницы, когда страна праздновала хэллоуин, у нас открыли «Точку». Это заведение еще покажет себя и точно станет культовым. «Точка» это клуб – ресторан или бар, как хотите, в кинотеатре «Родина».

В «Родине» исторически, всегда был буфет, потом кафе и даже ресторан. Теперь, после долгих лет, восстановив, сначала кинозалы здесь открыли и «Точку».

Занимается этим проектом, режиссер по профессии и ресторатор по зову сердца Аркадий Кац. У него получится, сомневаться не приходится, потому что уже есть успешные примеры, это «Рок – н – рол кафе», кто скажет, что это некультовое место. А клуб «Чаплин» разве не успех, это уже музей и артефакт.

Открытие «Точки», конечно, превратилось в тусовку и те кто знает город с этой стороны, меня поймут. Знакомых было много, пресса щелкала своими камерами и в местном глянце об этом напишут и кого надо покажут.

Про барные особенности я не буду распространяться, а вот про диджейскую стойку надо сказать. Постарались, и пока это лучший диджейский пульт. Виниловые джунгли.

Гостей было много, разочарованных внутри «Точки» не наблюдалось.



А. Кац.

*И это было бесплатно, по дружбе. С Каца, конечно, надо было брать дополнительные деньги, но я и так был у них на ежемесячном окладе. «Точка» прожила долго. В определенном кругу, стала обязательным для посещения местом, но супер-пупер клубом не стала. Мне, кажется, ее часто перформатировали.*

*Я там вел однажды вечер встречи с израильским ювелирам. И совершенно честно выиграл очень дорогое украшение. Сам не верю. Но совершенно честно. На общих условиях участвовал в розыгрыше, мой номер вытащила из барабана директор художественного музей Инна Константиновна Галкин. Через несколько дней я улетел к жене в Пекин и сделал ей красивый подарок. Удача.*

Самая светская, но закрытая для прессы вечеринка, состоялась в субботу в клубе «Чаплин». Это было торжество по случаю бракосочетания. Екатерина Загурдаева – милая, красивая девушка, стала госпожой Косихиной. И как говорили в сказках, я там был и снимал, но не покажу. Это их личное счастье.

Некоторые могут меня спросить, а причем тут искусство? Просто Виктор Петрович не только известный предприниматель, но и меценат.

*Я давно знаком с Косихиным, Он хороший человек и много раз помогал мне в организации выставок. А женился он на однокласснице моей жены, мы стали чаще встречаться. Однажды они позвали меня сделать фильм для их предприятия, и меня сильно подвели коллеги. Фильм не получился. После чего мы стали реже встречаться. Мне до сих пор перед ними неудобно.*

В клубе «Чаплин» концерт легендарной группы «Крематорий». В КРК Мир А. Я. Розембаум.

*Сначала про «Крематорий». Я с первого приезда этой группы в Барнаул дружу с Арменом Григоряном. Мы часто встречаемся в Москве или в Санкт – Петербурге, если пересекаемся. В 1987 году после концерта в ДК Химиков я при-*

гласил их к себе домой. Был праздничный день 7 ноября, и мы устроили квартирник. Было много водки, и очень много пива.

Случилось следующее. Наш друг Олег Кирпа привел на тузовку женщину продавца пива. Мы собрали денег и всю тару, которую можно было приспособить под пиво. Андрон уехал с этой женщиной за пивом и все привез. Это был очень веселый праздник. Так как водка была разная, мы делали купаж, сливали ее всю в чайник, а пиво перелили в большую кастрюлю и черпали из нее.

Утром «Крематорий» был отправлен в аэропорт. Так мы встретили эту легендарную рок группу в Барнауле. Мы давно так не пьем, тогда мы были молодыми и бесстрашными.

Теперь про Александра Яковлевича. Мы встречались несколько раз и он тогда помнил меня в лицо. Однажды я отличился. Мы ждали его на железнодорожном вокзале, поезд задерживался. Было холодно и мы зашли в буфет. Я выпил пару рюмок, чтобы согреться, а когда подошел поезд и я зашел в купе к музыканту, от меня сильно пахло алкоголем.

Александр Яковлевич спросил, почему я пришел к артисту пьяный. Я ответил, что волновался. Это была наша первая встреча, примерно 1995 г. После этого, я такого не позволял. Но он меня запомнил. И всегда нормально со мной разговаривал.

В ресторанном комплексе «Нирвана» группа «Пикник».

В этом заведении предлагают обширную программу весь ноябрь.

*Этот ресторан простаивал на окраине города в забвенье, пока за него не взялся Михаил Рапопорт. Стразу все завертелось, и начались концерты, пошла публика, но это была не та публика, которая нужна владельцем. Миша там долго не проработал. Не сошлись они идеями.*

И в городе «Ласковый май».

*Это, наверное, был «Ласковый май» второй волны. Или какой то повтор. А первый «Ласковый май» я немного помню. Это было настоящее безумие.*

*Кто то мне говорил, что несколько лет, в самом своем начале, «Ласковый май» имел какое то отношение к барнаульской филармонии. Думаю, это была махинация. Однажды в Казахстане группа «Идея фикс» из Новосибирска и «Ласковый май» выступали в одном концерте. «Идей фикс» с утонченным Колей Гнедковым были у них на разогреве. Гнедков потом рассказывал про этот ужас. Когда Коля бывал в Барнауле, то жил у меня дома.*

**06.05.06**

За две последние недели открыли несколько выставок, я собрал их вместе и сегодня «Афиша» полностью про изобразительное искусство.

# Щетинина

Ее изобразительный язык, ее цветоощущение сплошной девичий восторг, радостный, задорный, несколько наивный, но такой милый, что вызывает умиление. Смогла Ирина Щетинина сохранить в своем искусстве художественную невинность.

Нет в ее искусстве расчета и коварства, есть открытая эмоциональность и мастерство.

А теперь еще есть возможность выставляться в собственной галереи, значит можно не спешить и выбирать.

Прошлой осенью Ирина побывала в творческой поездке и теперь не спеша появилась выставка в «Краю магнолии». Не случайная тема, Ирина не просто любит писать цветы, цветы в ее жизни, это праздник, который всегда рядом. В живописи Ирины цвет категория пространства, он ломает обычное представление, привычное виденье. Ее пейзаж легкий, воздушный, трогательный. Художник проникается местом, погружается в природу, пропитывается воздухом, который пишет. И это поразительное ощущение передается зрителю, особенно женщины воспринимают это каким-то своим особым женским чувством.

Если попробовать применить условный термин – «женская живопись», то искусство Ирины Щетининой отличный пример. Нет в ее искусстве расчетливого цинизма, нет па-

фосного профессионализма, нет того уверенного высказывания, здесь другое, – гармоничное сосуществование.

Если вернуться к ее цветочному, букетному натюрморту, то здесь Ирина давно большой мастер. Четко уловимые декоративные мотивы, в ее работах, от того, что художник много внимания уделяет батику. Ирина когда то профессионально занималась текстилем, все это накапливается и превращается в стиль, в особенную отличительную манеру.

Эта выставка отправляет нас в край, где цветет магнолия, ее еще не скоро закроют, можно будет посмотреть пока яблони в цвету.

## С.Х.

«Художник и модель» – тема настолько простая и обычная в изобразительном искусстве, что трудно было не обратиться на нее внимания. В краевом союзе художников решили поднять эту большую тему на весь выставочный зал. Это обыкновенная, сборная выставка, вроде краевой, только организаторы постарались привязаться к теме.

«Художник и модель», что имелось в виду, скорее всего портрет, еще может обнаженная натура, оказалось художники поняли шире, для них все модель. На выставки достаточно привычных пейзажей, горы, реки и поля, Кажется, они опять занимают все пространство зала, но не много по углам есть все то, что я имел в виду.

Тематические выставки в зале СХ, все время не удаются и причина тому в не возможности четко сформулировать идею. Как выставку не назови, все равно получается очередная ежегодная краевая выставка. И они мало чем отличаются друг от друга, год от года. Главная проблема не умение правления союза художников работать с авторами. Назвали выставку, «Природа мать наша» художник принесет пейзаж с горами, назвали выставку «Шукшин наше все», тот же автор принесет, такой же пейзаж. И такой же принесет на выставку «60 лет родным просторам». Как правило, художники не хотят шевелиться под концептуальный проект. Прихо-

даться правлению союза изобретать расплывчатые названия, что бы легко вписывался любой пейзаж.

Эта выставка не открытие, это привычное течение, но в нем можно выловить, что то интересное. Для меня, с интересной стороны открылся давно известный художник Александр Потапов. Чем хороши эти большие сборные выставки, есть где поискать, и чему порадоваться.

# АГУ. Храбрых. Мартынов

Кирилл Храбрых не первый раз выставляет свои фотоработы, выставка разместилась в галереи «Универсум» Алтайского государственного университета. Выставка хорошо собранная, замечательно скомпонованная, у автора грамотный подход к организации выставочного пространства. И фотографии не дурны. Тема выбрана удачно. Выставка называется просто «Прага», это красивейший город Европы.

Думаю, что в этом городе снимать можно с закрытыми глазами, на автомате, и каждый кадр будет чудо как прекрасен. А Кирилл снимает давно и неплохо, понимает и умеет увидеть архитектурные изыски. В его фотографии есть стиль, знание света, композиции. Надо сказать, что автор хорошо оформил работы, они выглядят коммерчески привлекательным. Хорошая выставка, правильный подход к организации.

Помимо фотографий в этой же галереи, между этажами, разместили проект, который почему то назван мультимедийным. Автор Валерий Мартынов из Новосибирска. Несколько ярких листов, и серьезная концепция. Проект этот устроен в рамках первого городского фестиваля изобразительно-го искусства «Свежий ветер». Далее и поговорим про этот масштабный проект.

*Кирилл хороший архитектор с профессиональным глазом. Приятный, тихий, спокойный парень. Я до сих пор слежу за его работами.*

# «Свежий ветер». Открытое небо

Первый в истории города конкурс современного искусства «Свежий ветер», это большой проект затеянный сотрудниками городского молодежного информационного центра.

На конкурс было представлено более 500 работ, около 130 авторов. Это грандиозный успех по массовости. В номинации живопись, только около 50 художников. Художественная публика с энтузиазмом отнеслась к этому конкурсу.

Конкурс, попытка расшевелить пространства современного искусства Барнаула. Был проведен серьезный отбор, уважаемые деятели культуры вошли в выставком и в жюри.

Я был членом выставочной комиссии и могу сказать, что, к сожалению, неизвестных имен совсем немного. Уровень работ средний, то есть, те авторы, кто давно выставляется; Лейбгам, Дарья Демкина, Чеканов, Суслов, Кульгачева, это высокий уровень. За такие работы не стыдно, но это не прорыв, это хорошо известные и давно работающие художники, на них и держится местное современное искусство и эта экспозиция.

Открытия новых имен не произошло, есть несколько интересных работ, но они такие скромненькие, и размер, и эмоция это не свежесть, это затхлость. Напомню, как в местное искусство ворвался Алексей Бирюков, сразу приличными картинкам поучаствовал в сборных выставках, сделал персо-

нальную выставку в АГУ, а потом стремительно как шквал, как ураган с друзьями провел акцию «Обнаженное одиночество». Теперь он большой художник, работает парень и это интересно. Его работы есть в этой экспозиции.

Конкурс попытка привлечь художников, стремящихся к профессионализму. Это не значит, что нужно было принимать на рассмотрение работы только студентов или выпускников художественных учебных заведений. Но надо помнить, что есть граница, мастерства, для этого и нужен профессиональный выставком.

Я, почти уверен, что те авторы, кто принес по маленькой картиночки так и останутся любителями. Они будут в свободное время что то рисовать, это хорошо, это стремление к творчеству.

Если главная цель конкурса – пропаганда творчества во всех направлениях, значит большую работу делают в ГМИЦ.

# Турина гора

В галереи «Турина гора» прошла выставка в рамках того же проекта «Свежий ветер». Здесь выставили пластику. Авторы принявших участие в конкурсе, в номинации «Пластика», не так много. Последние годы у нас в этом направлении наблюдается провал, и только некоторые керамисты, еще выделяются. Может это благодаря промыслу «Турина гора», а может и вопреки, конкуренция.

Скульптура в городе находится в состоянии покоя, есть несколько серьезных авторов Кульгачев, Рублева, но этот конкурс не для таких мастеров. Зато за Сергеем Мозговым, с его корнепластикой, скоро пойдут стройные отряды учеников. Пока последователей не много, но придет время.

Не привлекает художников скульптура или как теперь говорят «Пластика», нет здесь актуальности на нашем художественном пространстве. Пока интереснее и необычнее многих, выглядят работы заслуженного сюрреалиста Алтая Никадима Лейбгама. Он создает мудреные объекты и они привлекают внимание публики.

Если откинуть присущий мне скептицизм, то где-то по углам галереи был сквознячок. И если отворить окно или дверь пошире, почаще давать возможность выставляться, то свежий ветер проветрит наше душное художественное пространство.

# Кармин

Впервые галерея «Кармин» со своего высокого уровня, с той высокой планки традиционного русского изобразительного искусства, шагнула навстречу к современному искусству. В залах галереи прошли две выставки в рамках того же фестиваля «Свежий ветер», графика и фотография.

В номинации «Графика и фотография» вместе взятых, было больше всего участников. Уровень их работ был настолько различным, что организаторам, было очень не просто совместить это в одной экспозиции.

Если графика традиционно популярна среди художников, редко кто из художников не берется за графические произведения, то фотография становится популярной на глазах, с приходом новых технологий. В той части, где представлены графические произведения есть чему удивиться, но не новым именам, и не выдающимся произведениям. Удивиться нужно тому, что все известно и кроме двух – трех знакомых авторов, остальное просто месиво. Этот средний уровень превращается в серость, в массу.

С фотографией происходит, что то похожее, много обычного, современные технологии позволяют сделать процесс фотографии простым и доступным, но не всегда художественным.

Весь проект «Свежий ветер» в частности выставки «Гра-

фики и фотографии» дали представление не только о творческом уровне города в изобразительном искусстве, но и показали, что надо делать для продвижения.

Я признаю, что «Свежий ветер» проветрил наше представление о современном художественном пространстве Барнаула и оно не такое как казалось. Так что сотрудники ГМИЦ сделали большое и полезное дело, они приоткрыли окна, и воздух свободы начал просачиваться. Свежеет.

*Как я и говорил, время не сохранило в памяти этот проект. Никто не шагнул в искусство, наполнив паруса Свежим ветром. Все скисло.*

В музеях и выставочных залах выставки в ГХМ открыли персональную выставку работ художника Владимира Конькова.

*У Конькова была бочка охры, шутка. Он придумал рисовать старый воображаемый город Барнаул. Много лет упражнялся и завалил проект. Быстро надоел. Это было так однообразно, что всем перестало нравиться. А сначала он был очень популярным. Но он добрый дядька. Но смотреть на его работы сил нет.*

## 07.10.06

В сегодняшней программе ничего особенного, может только материал о празднование 50 летия телевиденья на Алтае выбивается из привычной конструкции.

И еще сегодня в «Афише» будет не только мой взгляд на культурное пространство города, что бы разнообразить программу, в связи с некоторыми обстоятельствами, в передаче появился свой корреспондент – Евгения Севастьянова, которая подготовила несколько материалов.

# ГТРКА

50 – ление телевиденья на Алтае Государственная теле-радиокомпания Алтай отметила традиционно, в стиле партийно – хозяйственного актива. Начали с чествования ветеранов. Было много воспоминаний, это должно быть, потому что те люди, кто начинал, кто долгие годы работал на телевиденье, сделали свое дело. Они заслужили уважение. В юбилейный день их обязательно надо поздравить, но как, они ведь тоже творческие работники, я не уверен, что им понравилось традиционное решение таких чествований. Они за советскую эпоху насмотрелись, а теперь оказались причастными к этой традиции, вот как повернулось.



Букреева, Сычева, Пятахина.

Сценарий мне показался слишком простым. Были танцы, песни, художественные номера, и даже театрализованные эпизоды из истории телевиденья, разыгранные прекрасными актерами театра драмы. Но и они не оживили картину праздника, потому что череда чиновников от администрации, от законодательного собрания, гости, коллеги из соседних регионов, превратили происходящее в «День колхозника».

Все выходили с хвалебными речами, почетными грамотами и подарками. Администрация края подарила ТРКА «Пе-

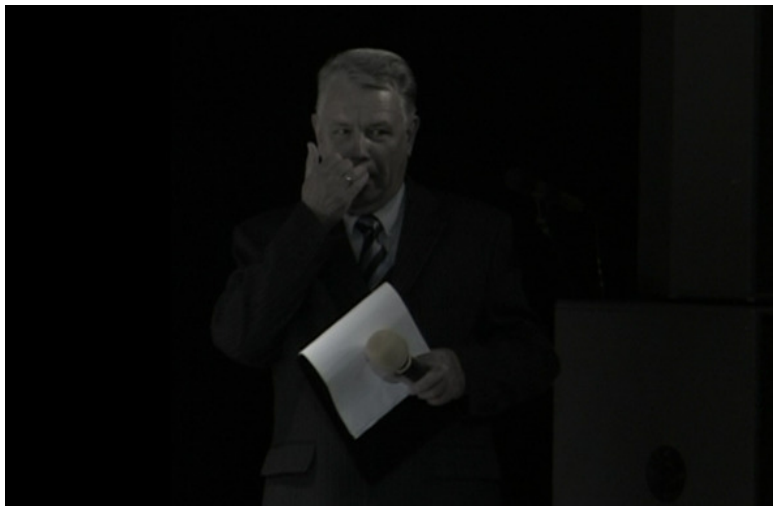
редвижную Телевизионную Станцию», что бы можно было организовывать передачу сигнала в реальном времени. У меня вопрос. Как расценивать происходящее, когда Государственной телерадиокомпания администрации края делает подарок за несколько миллионов. Как это государство государству подарило.



Ю. Мосолов

Вещь, конечно, полезная и в ГТРКА ей умеют пользоваться, сгодиться на благо края, они же ее не вывезут. Я, почему

рассказываю про это корпоративное собрание, потому что телевиденье, в настоящий момент – часть культурного пространства, пусть телевиденье становится информативным и новости, это священная корова, но телевиденье важный инструмент пропаганды искусства и культуры.



С. Марков.

Одна поставленная задача, мне показалось, не достигнута. Этим торжественным собранием сотрудники ГТРКА отмечали не 50 – ление телевиденье на Алтае, как широко заявлялось, а 50 лет своей компании. Если они такие старшие братья, можно было вспомнить о мелких компаниях,

которые тоже телевиденье. И тогда это могло, стать праздником профессионального сообщества. Было бы чему поучиться и мы бы подняли, подтянули общий уровень местного ТВ.

Мечтать же не вредно и не вредно помогать. А пока с юбилеем ГТРКА.

# Сибирь

Государственный Великорусский Оркестр «Сибирь» открыл новый концертный сезон. Начну с того, что оркестр – скиталиц и это плохо, и это большая проблема. Зачем краевому суду концертный зал, что они там делают, а нет, мое и все. Сколько лет оркестр «Сибирь» квартировал в зале суда на Ленина 25, публике было неплохо, оркестру было не уютно, стеснено, но необходимо. Судьям, думаю, было все равно.

Теперь оркестр в актовом зале АГУ на Димитрова 66, и зал не приспособлен, и сцена маленькая, и фойе не для культурных мероприятий. Во время концерта охрана университетская закрывает парадную дверь, а если задымление? Куда бежать, это вопрос не творческий, но не приятный.

Публику проблемы с залом тоже тревожат, перед концертом спикер совета народных депутатов поздравлял музыкантов с началом сезона, говорил торжественно и зритель не выдержал, прямо задал вопрос: «Где зал Назарчук?» Спикер смутился и что то пообещал. Вы не помните, сколько лет он депутат, он давно умеет профессионально обещать. Будем ждать.

Оркестру «Сибирь» есть чем гордиться, он заслужил уважение не перед чиновниками, он дорог публики, зритель голосует у билетной кассы. И здесь давно нет строчки – «против всех». На концерты оркестра зал всегда полон.

Мне не понятно отношение чиновников к оркестру. Видите ли оркестру присвоили имя Евгения Борисова. Стоп! Кто присвоил, почему это делает чиновник в комитете по культуре? Мне, казалось, что музыканты сами должны были это решить. Евгений Борисов столько лет возглавлял этот коллектив, добился успехов, уважения, любви, а решает комитет.

Мне дано хотелось спросить у когонибудь про слово «Великорусский» в названии оркестра, а то в прошлой программе по поводу Русского камерного оркестра я столько говорил, про его Русскость, но всеми эмоциями первого концерта в сезоне, опустим эти рассуждения.

Оркестр подготовил прекрасную программу, пригласил Народного артиста России Василия Овсянникова, который исполнил «Любимые песни – любимого кино».

Внимание! Бездомный Государственный Великорусский оркестр «Сибирь» лауреат премии Алтайского края в октябре будет выступать в концертном зале музыкального училища. Поклонники внимательно следите за рекламой.

С открытием сезона.

# Симфонический Оркестр

Симфонический сезон открыт, слава Богу. Когда стало известно, что концертный зал Академии культуры на Ленина 66 закрыт на ремонт, в воздухе повисла пауза. А когда решили, что симфонический оркестр государственной филармонии Алтая будет выступать в актовом зале Алтайского государственного университета, стало спокойнее, но появилось миллион вопросов.

Там холодно, акустика проблемная и так далее, но наш оркестр закаленный в своих мытарствах и на это согласен ради большого искусства, они поразительно преданы искусству.

И главный дирижер удивляет своей привязанностью к нашему оркестру, Владимир Рылов опять в Барнауле, снова планы и премьеры.

Маэстро Рылов удивительно спокойно оставляет все трудности навалившиеся на оркестр, думая в первую очередь о публики.

Симфоническая музыка – это высокое искусство, требующее знаний и желания понять, изучить, разобраться и только после определенного процесса познания, раскрывается вся вселенная звука.

Оркестр открывал сезон сложной программой. Концерт посветили 100 – летию Дмитрия Шостаковича. В первом отделении был исполнен «Концерт для скрипки с оркестром» –

Глазунова и два фрагмента из балета «Раймонда».

Второе отделение стало настоящим праздником, впервые в Барнауле симфонический оркестр исполнил «14 симфонию» Д. Д. Шостаковича. Это одно из самых трагических произведений величайшего композитора XX века. О качестве исполнения не будем говорить, здесь много сложностей, наша цель другая, пропагандистская.

Сходите на концерт, постарайтесь прислушаться к серьезной музыке. Должен еще раз сказать про условия, администрации филармонии надо много сделать, что бы публике было удобно не только в зале, но и фойе. И тогда люди к вам потянутся.

# Шостакович

Барнаульский духовой оркестр нашел оригинальный способ открыть концертный сезон. В ДК Сибэнергомаш, где сейчас базируется оркестр, была исполнена в концертном варианте опера «Сказка о попе и о работнике его Балде». В постановки помимо духового оркестра приняли участие академический хор Александра Торнецкого и актеры театра музыкальной комедии.

Начало концертного сезона было приурочено к празднованию всей мировой музыкальной общественностью 100 – летия Д. Д. Шостаковича. Не остался в стороне и духовой оркестр Барнаула.

Сама идея исполнения оперы уже любопытное явление, тем более ее концертное исполнение. Ориентируя это произведение на детскую аудиторию организаторы несколько ошиблись. Сложно удержать школьников в зале за прослушиванием оперы, искусство это требует терпения и знаний. А культпоходы классом, как известно, почти всегда холостой выстрел.

Конечно, это интересное произведение, если правильно подойти к работе со зрителем, то все может быть по-другому, в зале будет тишина. Бедные учителя не будут шикать и дергать детей, которым не интересно, потому что не понятно и слов не разобрать и действия нет.

Надо как в первом классе долго и увлекательно, живо в картинках рассказывать, что такое опера, что это за сказка, и где смеяться. И что такое высокое искусство, почему оперные дивы во всем мире получают гонорар побольше чем поп звезды. Мир так устроен, что вульгарное искусство, легко воспринимается, а искусство высокое требует усилий.

И несколько слов про ДК Сибэнергомаш. Это почти базар, где приютились несколько творческих коллективов. Обстановка напоминает начало 90 – х, никаких культурных приоритетов. Непонятно как будут выступать в этом ДК духовой оркестр, «Хорошки», «Синтез», «Русская гармоника». Так хочется задать вопрос чиновникам. Вы где Валерий Геннадьевич и Анатолий Изотович.

*Видите, я смело адресую острые вопросы начальнику управления по культуре города Парикову Валерию Геннадьевичу и председателю комитета по культуре краевой администрации Ломакину Анатолию Изотовичу, но что они могли сделать, ничего. Было странное время, когда творческие коллективы ютились по съёмным залам. К 2020 картина изменилась не сильно.*

# Ковешникова

Мая Дмитриевна Ковешникова Заслуженный художник России, это высокое звание и по пустякам в советское время не раздавалось. Мая Дмитриевна его заслужила. Когда говоришь про искусство Ковешниковой, сразу вспоминается, как отходил от барнаульского пилона московский поезд под песню «Хлеб – всему голова».

Мая Дмитриевна тему – «хлеб Алтая» раскрыла настолько великолепно, что в какое то время незаметно стала классиком. Ее натюрморты грандиозны и дело не в размере, дело в отношении художника к теме, нет сомнений это был не политический заказ. Потому что какая в натюрморте может быть идеологическая конъюнктура?

А какие у нее натюрморты с букетами, это буйство красок, резкая смена стиля, манеры. Букеты у Ковешниковой, то привычно знакомые, как в классе на постановке, то вдруг необыкновенно романтические, какие то французике, легкие и воздушные, импрессионизм повсеместный, а иной раз художник ломает все и мы видим, совсем другое – четкие линии, яркая палитра, контрастные отношения, просто авангард какой-то. И это все один художник.

А пейзаж? Мимо пейзажа не проходит ни один алтайский художник. Горный пейзаж в исполнении Ковешниковой не грязный и серый, что отличает традиционную мест-

ную школу, а романтически чистый и поэтичный. В ее этюдах находишь вдохновение, ее пейзажи не давят, а поднимают и возвышают.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.