

Люмика



*Сказки
для хороших девочек*

Люмика

Сказки для хороших девочек

«Издательские решения»

Люмика

Сказки для хороших девочек / Люмика — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-530713-2

Книга для женщин, которые в детстве считали себя хорошими послушными девочками. А счастливы ли они сейчас? В сказках есть ориентиры, помогающие посмотреть немного со стороны на жизнь, задуматься, найти ответы. Приятного чтения.

ISBN 978-5-00-530713-2

© Люмика
© Издательские решения

Содержание

Муза	6
Говорунчик	7
Лошадка	9
Кокон	11
Лучик	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Сказки для хороших девочек

Люмика

© Люмика, 2021

ISBN 978-5-0053-0713-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Муза

Я проснулась в четыре утра, а Муза сидит и ждёт меня с блокнотом и ручкой. Вся такая воздушная, изящная, бодрая и улыбается. Я не смогла ей отказать. Она всегда желанный гость, а выспаться успею.

По заведённому порядку написали мы с ней две сказки, остались безмерно довольны друг другом. Но в этот раз решила с ней поговорить.

– Почему ты приходишь в четыре утра? Я же в это время крепко сплю.

– Я и днём прихожу, но ты занята. У тебя в голове то отчёты, то инвентаризация, то планы, то встречи, то мероприятия... Навещаю тебя часто, ты меня просто не видишь, проносишься мимо. А мне нравится с тобой работать, вот и возвращаюсь в четыре утра. Ты спала, отдохнула и готова меня услышать. Кстати сказать, одеяло с тебя я стянула, чтобы ты чуть-чуть замёрзла и пробудилась.

– И точно! Я проснулась от холода, даже во сне искала, как бы согреться. Спасибо. Всегда тебе рада, постараюсь чаще слышать тебя, мимо не бегать. А вместе с тобой можно делать отчёты?

– Конечно. И отчёты, и инвентаризацию, и много чего ещё, я даже распрямитель всегда с собой ношу, чтобы твои крылья расправлять для лёгкого выполнения задач.

– А разве у меня есть крылья?

– Крылья у многих атрофировались, как ненужный орган. А у тебя прекрасные крылья, помогают тебе творить, быть вдохновлённой и радоваться тому, что ты делаешь здесь и сейчас.

– А как мне тебя днём видеть?

– Дам тебе замедлитель, он необходим для таких неугомонных, – и Муза протянула мне кулон с маленькой черепашкой.

– Держи его при себе. Почувствуешь, что скорость нарастает, погладишь черепашку и носиться не будешь, и дела станешь выполнять медленнее. Время будет замедляться, и ты увидишь, то на что раньше внимание не обращала. Научишься замечать, что я всегда с тобой рядом, не только в четыре утра.

Весь день бодрость переполняла меня, я много успела, летала и творила, была весела и свежа, и, надо сказать, действительно чувствовала присутствие своей Музы.

Говорунчик

Жил-был Молчун. Надо сказать, был он птицей – какого вида, не ведаю, да и суть не в этом. В те времена, когда произошла эта история, людей ещё на свете не было. Одно точно знаю – летать он не умел.

Так вот, жил Молчун, не тужил, мало с кем говорил, в гости не ходил, к себе никого не звал. Любил гулять по лесу в одиночестве. Однажды забрёл в незнакомое место и вдруг услышал писк. Раздвинул кусты, а там птенчик необычной расцветки, никогда он таких не видел. Жалко ему стало несмышлёныша, взял с собой, выкормил его. А птенчик мало что оперения дивного был, но и лопотал непонятно. И назвал Молчун его Говорунчиком. Найдёныш рос, креп и постоянно что-то говорил, и до того мило и непонятно, что у Молчуна щемило сердце от нежности к этому существу.

Малыш рос не по дням, а по часам, все время говорил, и в доме стоял гул. Молчун, привыкший жить один, мечтал просто побыть в тишине.

И вот однажды Говорунчик попал под дождь, простудился и потерял голос. Молчун лечил его и сожалел о том, что хотел тишины. В доме стало тихо-тихо, но Молчуна это не радовало. Голос у Говорунчика пропал и, не известно, вернётся ли?

– Что делать? – затосковал Молчун по милому голоску, по звукам в своём доме. И однажды приснился ему сон, что есть такая ягода, способная вернуть голос, и водится она недалеко от того места, где нашёлся птенчик.

Утром встал Молчун, простился с Говорунчиком и отправился в путь. Нашёл он кусты, на которых росли заветные ягоды, ведь это место навсегда запечатлелось в памяти.

И услышал он чей-то хриплый голос:

– Ты зачем без спроса сорвал ягоды?

– Я для птенчика, что со мной живёт, ягоды рву. Голос он потерял, не разговаривает больше.

– Что за птенчик? – встревожился кто-то.

– Оперения чудного, красоты неописуемой, голоса дивного.

– И откуда он у тебя взялся? – стал допытываться неизвестный.

– Так нашёл я его вот здесь, под этим кустом.

И тут из чащи лесной вышла Птица, оперения чудного, красоты неописуемой, только вот голос у неё был охрипший.

– Рви ягоды и скорей веди меня в свой дом. Это мой потерянный сынок, давно ищущего.

– Да с чего это твой? Мой он, я его вырастил, воспитал, полюбил!

Расплакалась Птица и поведала свою историю.

– Вылупился у меня птенчик. Такой славный, чудный. Сначала, он только мог несколько звуков произносить, но время шло, сынок рос и стал так чудно говорить, что заслушаешься. Я очень любила слушать его голос и смотреть на него. Для меня всё вокруг освещалось несказанным светом. А птенчик всё говорил и говорил. Я называла его – Говорунчик. Но однажды, вернувшись, я не смогла найти сыночка. От горя я перестала петь и летать. Я ходила вокруг, пытаюсь найти его следы, искала и в дальних краях, и вот вернулась, и тут встретила тебя. Сжалась над бедной матерью, позволь мне увидеться с моим мальчиком.

Пожалел Молчун несчастную, повёл он её в свой дом. По дороге рассказал, как нашёл птенчика, как они жили, ничего не утаил, даже про то, что тишину любит. И зовёт его Говорунчиком. Так, незаметно дошли они до дома, а на крыльце малыш ждал.

Скушал Говорунчик ягодки и заговорил лучше прежнего. И первыми его словами были: «Мама. Папа». Помнил он, оказывается, маму, только сказать не мог; вот и тосковал сильно по своему прежнему дому. Привязался птенчик и к Молчуну. А с кем остаться? С мамой жить хочет, и Молчун папой стал. Что делать? И нашего героя, и Птицу сильно тревожил этот вопрос. И пошли они к мудрому филину, чтобы тот помог решить задачку.

- Что хочешь ты, Птичка?
- Жить со своим сынком.
- Чего хочешь ты, Молчун?
- Жить с Говорунчиком.
- А ты, малыш, что хочешь?
- Жить с мамой и папой.
- Тогда живите все вместе, семьёй.

Что и сделали, стали жить одной семьёй, а любовь к Говорунчику их объединила. Птичка со временем начала летать и петь как прежде, а с Молчуном они друг друга дополняли. Позже у них вылупились ещё птенцы, и в доме зазвучали разные звуки.

Такие истории случаются и сейчас, только уже среди людей. Бывает так, взрослые создают семьи, чтобы растить детей, даже имя таким детям дали – приёмные. Но суть не в названии, а в том, что ребёнок не может быть чужим, он может быть только любимым.

Лошадка

Как известно, человек и лошадь познакомились и подружились давным-давно. Так давно, что уже никто точно сказать не может, сколько прошло с тех пор времени. Лошадь всегда людям в помощь была. В наше время лошади живут в стойле в конюшне, рядом с человеком, а раньше всё больше дикими были. И сейчас такие есть, но чаще домашние встречаются. А каких только мастей у лошадок нет: вороные, рыжие, гнедые, серые, сивые, пегие, чалые и даже тигровые! А пород сколько, не сосчитать: рысаки, тяжеловозы, верховые, упряжные и многие другие, а также мустанги, одичавшие лошади. А уж совсем в далёкие времена были и волшебные лошади, про которых лишь только легенды и остались – терсаны, единороги, пегасы, леберы. Их в наше время и не встретишь, хотя, как знать, чудеса случаются.

Шёл однажды по полю человек. Вдруг услышал, что кто-то пищит, жалобно так, пригляделся, а в траве жеребёнок лежит! Совсем недавно, похоже, родился, девочка... Он её в свою конюшню жить привёл, кормил, поил, ухаживал, хорошо к ней относился. Так она и жила в конюшне. Сначала даже не знала, что она Лошадка, но чем старше становилась, тем больше люди работы ей давали, а она соглашалась. Поняла, наконец, что она Лошадка, только какой породы, не знала. Но людям со стороны видней, раз такой тяжёлый труд поручают, значит, «тяжеловоз». Вот так и жила Лошадка, всё больше и больше разрешала себя нагружать. Даже заболела от тяжёлой ноши, не рассчитала она свои силы, не справилась, слегла. А ведь давно известно: если кто-то не может сам свои задачи решить, на выручку ему другие придут, только не каждый помощь эту разглядеть может. И пришла к Лошадке поддержка в белом халате. Лежит Лошадка, встать не может, не то что там что-то нести. Сначала она ещё переживала: «Как так, я ведь людей подведу, они на меня рассчитывают, им же тяжело будет без меня».

– Тебе самой-то не тяжело? – спросил ветеринар.

– Мне? – удивилась Лошадка. – Но я же лошадь, мне положено впрягаться, таскать.

– Да кто тебе такое сказал?

– Люди. Они для того лошадей и держат, чтобы нас грузить, себе жизнь облегчить.

– Ну, милая, так на то есть тяжеловозы, а ты разве такая?

– Я не знаю. Иногда мне снится, что я мустанг, я свободна и мчусь по вольным полям, почти взлетаю.

– Подумай хорошо о том, какой ты породы. Одно могу сказать точно: ты не тяжеловоз.

Ветеринар стал лечить Лошадку, та – поправляться, людям строго-настрого запретил её беспокоить, велел не запрягать, не нагружать.

– Если хотите, чтобы она пользу приносила, ждите. Может, полгода, может, год понадобится, ждите, иначе совсем красавицу загубите.

Люди не хотели гибели Лошадки, прислушались к ветеринару, оставили в покое, чтобы она сил набиралась. Да и не со зла они Лошадку тяжёлой работой загружали, просто не разбирались в породах лошадей. Для них, деревенских, все лошади одинаковые. Лошадь – она и есть лошадь, грузить её надо, запрягать, тем более, она сама позволяла. Ну да, бывало, конечно, взбунтует, но ведь везёт, значит, может. Терпит... Но раз ветеринар сказал оставить её в покое, оставили. Кормили по расписанию, паслась она в большом загоне. А люди меж другими лошадьми разделили ту работу, которую выполняла Лошадка.

Лошадка тем временем сил набиралась, читала о породах лошадей, искала сходства с собой и решила, что она мустанг – вольная лошадка, и что не место ей в конюшне и в упряжке. Когда Лошадка полностью поправилась, люди открыли загон – выходи мол, иди на свободу, а Лошадка не пошла, с людьми осталась. Почему, спросите, ведь она думала, что родилась свободной? Не всё так просто... Лошадка почувствовала, что нужна людям, только как, ещё

понять не могла. И осталась она, боялась, правда, что запрягать снова начнут. Сперва её и не запрягали. Так, иногда, кто хотел на ней прокатиться, силу ветра ощутить, катались, а работать особо не заставляли. Те, кто на Лошадке прокатился хоть раз, испытывали какое-то новое чувство, необычное, возвышенное, после многие стали писать стихи и сказки, слагать песни и музыку.

Время шло, позабыли люди, как Лошадка сильно болела от перенапряжения, стали её снова нагружать, запрягать, а она незаметно для себя впрягаться стала, позволила снова на себя груз тяжёлый взвалить. Сама же она чувствовала, что это не её, душа-то свободы, полёта просила. Как быть? Стала опять книги читать, как от тяжёлого груза избавиться, как снова не слечь. И среди старых книг нашла она то, что искала: картинку с лошадью, а у лошадки крылья. Неужели такое чудо бывает? А сама слышит голос тихий внутри себя: «Бывает». Пригляделась к картинке. «Так ведь на меня походит... И что это за чудо-лошадь с крыльями такая?». Людям показала, и те удивились, отродясь такого не видели. Стали меж собой выяснять да судить. И нашёлся среди них старец, который им и объяснил:

– Так ведь это Пегас изображён. По преданию, он – символ творческого вдохновения, конь поэтов. Даже выражение такое есть – «оседлать Пегаса». Означает «стать поэтом».

Лошадка чувствует: вот оно, вот её родное! Пегас она, лошадь с крыльями. И не зря у неё спина часто болела – то крылья прорастали, а тяжёлый груз их прижимал, сдавливал, поэтому и больно. Спина её не для груза, а для крыльев и полёта создана. И люди согласились: «И то правда, Пегас у нас в конюшне. Вот ведь какие чудеса на свете бывают». А Лошадка тем временем крылья расправила и взлетела. И теперь уже никто не сомневался, какой она породы и какую пользу приносит. Кто на ней прокатится, того вдохновение посетит. И людям хорошо, и Лошадке радость.

Кокон

В некотором царстве в некотором государстве жила прекрасная принцесса. Все её очень любили – и родители, и друзья. Все хотели общаться с ней, потому что её улыбка согревала сердца людей. В этом же царстве жила злая колдунья, которая сильно завидовала принцессе, ведь её-то никто не любил, никто не хотел дружить с ней, её никогда не звали в гости, и к ней никто не приходил.

Однажды у принцессы был день рождения. На праздник позвали всех жителей государства, каждому были разсланы персональные приглашения, в том числе и злой колдунье. Принцесса Милана любила праздники и ей хотелось, чтобы каждый гость почувствовал себя счастливым. Веселье было в самом разгаре, всем было радостно, у принцессы сияли глаза, она была ласкова и мила со своими гостями, предлагала им угощения, приглашала танцевать, присоединялась к разным играм.

Но вот на бал пришла злая колдунья. Принцесса позвала её повеселиться со всеми, но колдунья этого не умела. Она стояла в стороне, злилась и завидовала принцессе, ведь та была такая счастливая и красивая. Тогда распеваемая злобой колдунья ушла с праздника, заперлась у себя в замке и стала думать, как отомстить ненавистной принцессе. И придумала проклятие: вокруг принцессы образовался невидимый кокон, который не давал принцессе быть собой. Прелестная девушка перестала улыбаться, разучилась смеяться и получать удовольствие от жизни, свет её глаз потух.

Юная принцесса делала привычные вещи и даже больше, но это не доставляло ей радости, всё кругом будто потеряло краски, всё стало серым и скучным. Милана стала угасать, родители и друзья не знали, как ей помочь. Так прошло семь долгих нерадостных лет, и принцесса сильно заболела. Ей было всё равно, что с ней будет дальше.

Коварство заклятия заключалось в том, что разрушить злые чары может только сама принцесса, и только тогда, когда она это поймёт, то сможет разрушить заклятье.

Девушка была раньше мила и весела, она делала счастливыми всех, кто был рядом настолько, что без её жизнерадостности многим стало плохо. Родители, друзья пытались развеселить Милану, но она не улыбалась. Она разучилась радоваться. Добрая фея решила прийти на помощь, понимая, что если что-то не предпринять, то принцесса навсегда покинет своё царство.

Добрая фея принялась посылать одного за другим ангелов, чтобы они помогли Милане разрушить тот кокон, кокон страха и одиночества, в котором она оказалась. Ангелы не переставали согревать своим теплом кокон забвения, чтобы девушка почувствовала, что она не одна. И вот в один прекрасный момент принцесса поняла, почувствовала, что рядом кто-то есть, добрый и заботливый, и сама стала изнутри согревать свой кокон. Получилось не сразу – ведь сил у неё было мало. Ангелы, как и прежде, помогали ей, и близкие стали замечать перемены, происходящие с принцессой. Ведь и они всячески поддерживали и помогали любимице. И вот настал момент, когда принцесса очнулась, кокон разрушился. Она выздоровела, стала улыбаться, как и прежде, и все кругом стали радоваться улыбке и счастливому смеху принцессы.

Девушка расцвела лучше прежнего, стала ещё милей и добрей. И самое главное – она не держала обиду на злую колдунью, ведь та не умела дарить радость ни себе, ни другим, и поэтому принцессе было жаль её.

Она помогла злой колдунье смотреть на мир чуть добрее, научила её улыбаться и веселиться, и со временем злая колдунья стала доброй, и сама начала помогать другим людям. В её замке поселились любовь, счастье и радость, стали бывать гости, и сама она стала ходить в гости.

А Милана тем временем расцвела, и однажды, гуляя около своего замка, так пела и танцевала, что ей подпевали цветы и травы, улыбалось солнышко и небо.

Такую счастливую её увидел принц. Он наблюдал за красавицей издалека, ему нравилось в ней всё – смех, улыбка, движения, фигура. От девушки шёл такой магический свет, что невозможно было оторвать от неё взгляд. Сердце его запело, он понял, что это не случайная, а самая важная в жизни встреча. Его глаза засияли, он заулыбался и стал танцевать вместе с принцессой. А когда они посмотрели в глаза друг другу – полюбили навсегда. Сыграли свадьбу. Стали жить в гармонии и счастье, даря себе и другим мир и радость. Через год у них родилась прекрасная маленькая девочка, милей которой не было на свете. Она походила на своих папу и маму, и была солнышком для всех и для каждого. С ней происходили чудесные истории, но об этом в другой раз, в другой сказке...

Лучик

Когда ещё людей на свете было очень мало, солнце светило так же горячо для всех, как и сейчас. И было у солнышка много детей – лучиков. Лучики появлялись, вырастали и уходили к людям, чтобы научить их тому, что они ещё не знали. И был у солнца сынок, маленький Лучик, который всего боялся. Он не хотел уходить из дома, ему было так светло и спокойно под родительской крышей! Но шло время, Лучик рос, и пришёл срок покинуть отчий дом.

– Настало время, сынок, тебе жить самостоятельно и найти призвание. Я научил тебя всему, что знал сам, твои старшие братья уже выполнили своё предназначение и теперь живут среди людей, радуясь вместе с ними.

– Но, отец, я не знаю, чем я могу помочь людям. Не хочу покидать дом, мне и здесь хорошо, спокойно, а там, на земле, я не знаю, что будет! И как я могу помочь другим, ведь мои братья столько всего уже для людей сделали, а я всего лишь малыш, мой свет такой тусклый. Меня просто никто не заметит и не услышит.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.