

# Досье

Трагедия моей жизни

16+

Кирилл Колчак

Кирилл Колчак

**Досье**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

## **Колчак К. Т.**

Досье / К. Т. Колчак — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Я написал эту сюрреалистическую историю по тому, что происходило в последние два года моей жизни. Вся моя ненависть к главной героине выплеснута в этой книге. Её поведение - единственное, что не было возведено в гротеск. Если сие произведение наберет относительную популярность, выложу вторую часть, которая написана и отличается особой мистикой. Прошу относиться к книге лояльно, я любитель, школьник, когда начинал писать был в 9-ом классе. В любом случае, желаю интересного времяпровождения за чтением.

# Кирилл Колчак

## Досье

### Предисловие

Встречали ли вы когда-нибудь некультурного человека? Что вы сделали? Истории в городе Троицкий никогда не закончатся, люди будут приезжать, уезжать, оставляя за собой нестираемый след в нашей памяти. В этот раз же история печальнее смерти сына Ивана Грозного. Три друга: Георгий Кошкин, Евгений Амурин, Александр Добров встречаются с Викторией Сидоровой – женщиной, выделяющейся из общей массы интеллигенции. Виктория, не осознавая своих проблем, становится объектом, ненавидимым всеми.

Издательство ИП «Экстра Гесс»

2020

### Часть Первая

Мы должны были встретиться в парке, а точнее на аллее, которая является нашим местом встречи уже как года два, и пойти в трактир, однако Евгений опаздывал. В парке в начале сентября было невероятно красиво (и в прочем сам день был теплый и солнечный), вся аллея была разноцветная, как палитра, листья лежали, шелестя под дуновением лёгкого ветерка. Однако феноменально было то, что в аллее было ни одной души, ни один джентльмен не прохаживался с барышней, воркуя и переглядываясь, это всё было, явно, странно. Я решил отдохнуть и лёг на скамейку, а Александр обратил внимание на афишу театра, смотрел пьесы.

– «Смотрите, вышла какая-то новинка: называется «Несуразность», Юлия Сказочная. Может это будет неплохая (шепотом). Посмотрите», – сказал Александр.

Я неохотно взглянул.

Вскоре Евгений пришёл.

В трактире было так же пусто, как было на улице, лишь несколько пьяниц-завсегдатаев сидели за стойкой, не обращая на всё внимание. Ввиду всех событий, мы были обслужены моментально.

«Не скажешь, что долго встреч не было, но сегодняшней день я ждал с нетерпением» – пробежал Амурин.

Не успев трезво поговорить о политике, театре и женщинах, я произнёс тост.

Я: «За светлое будущее!»

Дальше с каждой секундой наш разум всё сильнее и сильнее затуманивался, что сегодня я помню лишь начало нашего разговора. Я только помню, как Александр рассказывал о той пьесе, которую он видел на афише в аллее, Евгений жаловался на своего кучера, Себастьяна, что он пьёт много, и вообще его надо бы уволить. Это и было причиной его опоздания.

Сейчас я уже не помню консенсуса, насчёт театра, думаю, Евгений не отказался. Лично мне пьесы все равны, если остальные согласны, то и я бы пошёл, несмотря на то, что и недолюбиваю русский театр.

Я позвал кучера, и он начал подготовку к отъезду в поместье Александра. На улице было ветрено, листья кружились, взлетая до флюгеров, солнце было скрыто за тучами, не очень тёмными, дождь не ожидался. Я доехал до поместья тогда, когда еле ощущаемый дождик моросил, делая влажным всё, в том числе и порог, на котором я оступился, ударившись коленом.

Когда я вошёл, открылся взор на длинный коридор. Этот коридор поначалу кажется пустым, как ночное небо, с его редкими точками, но ближе к входу в гостиную начинаются высокие стеллажи, не доступные для глаза проходящего мимо посетителя. Мы закурили трубку, обсуждая прошлый день, не помнимый мною полностью.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.