



МОРФЕЙ

Кленов Владислав

12+

Владислав Кленов

Морфей

«ЛитРес: Самиздат»

2021

Кленов В.

Морфей / В. Кленов — «ЛитРес: Самиздат», 2021

Пьеса о стараниях и страхах человека, который хочет пережить своё прошлое и найти семейный покой, но узы Морфея и сладкие сны, напоминают ему о том, что так хотелось забыть.

Содержание

АКТ I	5
Сцена 1	6
Сцена 2	8
Сцена 3	10
Сцена 4	12
Сцена 5	13
Сцена 6	15
Сцена 7	17
Сцена 8	19
АКТ II	21
Сцена 1	22
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Владислав Кленов

Морфей

АКТ I

Во снах мы видим крылья
Летающего ангела
Иль падающего беса
Ведущего нас за руку
По, в пыль укутанной,
Мерцающей забвениями,
Месе.

Сцена 1

Вечер. Уставший и истрепанный Тит сидит за письменным столом, заваленным исписанными листами.

Тит

Сидя на стуле,
Стою у распутья,
Из множества тем
И царапаю время,
А оно меня бьёт
И в чувства приводит,
И тело соврёт
Пальцы согнув, прослезившись.
А сердце прошепчет:
«То, что ушло,
Уже не проснется».
(пауза)
Снова беру себя в руки,
В реку вхожу по глаза:
Игры сознания.
Концепция радости.
Причины влюбленности.
Симптомы страсти.
(бросает перо)
В бездну и пламя.
Мои слова мертвее,
Живущих ради благ
Материальных.
А может быть правильно.
А может и надо.
По что все слова и идеи,
Исписанные на старых листах?!
(берётся за голову)
Мысли тёмной кучной стаей
Прожигают мне сознание.
Вот я вижу в небе солнце,
Вот я вижу скакуна.
Вот я вижу мир бездонный.
Вот я вижу в нём себя.
Невозможно.
Всё пустое.
Всё вода и суета.
(откидывается на стуле)
Но от чего же мои строки
Так коротки и бледны?

От чего в них нету жизни?
От чего в них всё горит?

Строки

Ибо мысли нет единой
Всё разорвано на равные куски
Мы как серая из сил
Рвём как ты и говоришь.
Если хочешь текст красивый,
Смелый, вечный и живой,
То начни с себя, наш милый,
И найди душе покой.

Тит смахивает все бумаги со стола и начинает смеяться.

Тит

Рики-тики.
Тик и так.
Твой рассудок –
Это враг.

Сцена 2

Ночь. Тит ходит по кабинету.

Тит

Отчего же я не прав?
Отчего мой дом пустует?
Отчего бумаги в прах?
Отчего дрожу в июне?
Не оттого ли, что моя,
Которой посвятил всю жизнь,
Меня, верно, предала
И оставила в сегодня гнить?
Я писал о ней поэмы,
Я писал о ней труды,
А она смеется смело.

Философия (проходя мимо)

Мир – абсурд. В нём всё сгорит.

Тит

Я к ней пришёл однажды:
Душу отдал очертя и верно,
Большую сродни горам -
Оставила горы из пепла.
Но вот я вернулся опять,
Как ни в чём не бывало
Руками худыми срываю печать
И отдаю что осталось:
Черствое, мелкое,
Полумертвое, бледное...
Осталось ничто.
Лишь нерожденные дети
Лежат на полу в комках
Унимая святую дрожь,
А она лишь смеётся, решая,
Сколько рабам её страдать осталось,
Догрызая сухие кости.

Ветер за окном

Забудь всё это и уйди,
Смотри какие звёзды.
Смотри какая ночь.

Забудь всё это и прости.

Тит (не обращая внимания)

Перебирая сотни книг,
Читая тысячи историй,
Я понял, Эпикур не жил,
А лишь с эфира писал слоги.
Наука о жизни сама не жила.
Она лишь вымощала
Дорогу цветами
И вместе с тобой
Сама по ней шла
В далёкие чудные дали.
Она внятно не объясняет жизнь.
Она внятно не объясняет смерть.
Зачем тогда ей жить?
Зачем тогда о ней петь?

Тит собирает все свои бумаги в одну кучу и поджигает.

Тит (рисует в воздухе необычные знаки)

Прими же, пламя, этот дар.
Затем прими другой -
Меня.

Пламя

В такие времена, уж слишком много предложения.
(И потухает)

Сцена 3

Тит идёт по лесу.

Тит

По стопам пророка и мудреца
Иду к тропе прокаженных
Дабы встретить змею и орла
И услышать дитя человеческое...
Если это всё-таки правда.

Встречает зайца.

Тит

Расскажи мне о жизни
В глуши и среди живых.
Видишь ли ты смыслы
Там, где они быть не должны?

Заяц

Если бы я мог петь как ты,
Я бы пел о любви.
(*уходит*)

Встречает лису.

Тит

Поведай мне мудрости,
Как идти не боясь оступиться
И как мне быть, если я пуст
На мысли в главе и сам внутри?

Лиса

Если бы я могла петь как ты,
Я бы пела о радостях жизни.
(*уходит*)

Встречает оленя.

Тит

Неужто, отвернешься от меня и ты

Так и не сказав, что со мной не так
Так и не сказав, от чего мои беды
Ответив своё, на моё промолчав.

Олень

Замолчи.
(*уходит*)

Сцена 4

Тит стоит посредине комнаты, между кроватью и дверью.

Тит

Уйти ли мне? Уснуть?
Смириться ль под ударами
И в вечном сне забыться?
Иль выйти к морю.
К ветру, к солнцу, в ожидании
Бога, что явится мне из машины?..
(пауза)
Но Бога нет, он заржавел,
А это значит сон.

Тит ложится на кровать, засыпает и видит сны.

Сцена 5

Тит просыпается в своей кровати и видит, что за его столом сидит старик и что-то пишет.

Тит (вставая с кровати и подходя к столу)

Кто ты и что забыл ты в моем доме?
Во имя тьмы и света отзовись.
Покуда твоё тело не разъело море.

Старик (не оборачиваясь)

Кто ты и что забыл ты в моем доме?

Тит

Я – это Тит.

Старик (оборачиваясь)

Я – это Тит.
Что век сидит и пишет книги
О том как можно жить,
Не покидая ни одной стены.

Тит увидел самого себя, но измученного временем. От удивления он не удержался на ногах и сел на кровать. Лицо старого Тита состояло на половину из густой седой бороды, а глаза были затуманены.

Тит

Всё это древний сказ
И пусть мы ликами похожи
Ты лишь подобие здоровой мысли
Что пропадёт, закрой я глаз.

Старик

Не правда ли? Тогда
Смогу ли я убить тебя?
(достаёт нож и бросается на Тита)

Тит в страхе отталкивает старика и тот ударяется о стол и падает.

Старик

И, прежде чем уйти, себе скажи:

Больше в нас общего или различий?
(Старик начинает смеяться)

Тит не захотел об этом думать и пошёл в конец комнаты к двери. Та распахнулась, стоило Титу приблизиться. Тит вошёл.

Сцена 6

Тит видит большую комнату. В центре которой большой стол, уставленный разными блюдами. Во главе стола сидит девушка.

Девушка

Я дождалась тебя, как рада.
Что ты как не родной?
Для тебя стол собирала.

Тит (садясь за стол)

Не помню, чтобы в нас текла
Одна и та же кровь.

Девушка (ставя перед собой блюдо с мясом)

И всё же, будь как дома.
Покуда расскажи, как все твои дела?

Тит (ставя перед собой свежие овощи)

Что есть все прах и суета
На фоне общего космического смысла.
И всё же мне пора.

Девушка (разрезая бычье сердце)

Останься же ещё, прошу.
Поговорим, как тогда.
И забудем молву
Разделившую нас
В тёмный час.

Тит (идя к выходу)

Не делай вид,
Что всё вода,
Утекающая сквозь трещины
Событий, времени.
Года пройдут не скоро.
По правде же.
Ни ты, ни я
Не верили в судьбу.
За сим меняемся местами.
Я уйду.

Здесь оставаться
Плохо для здоровья,
И внешнего.
И внутреннего.

Девушка

Однако ты не забывай,
Чьи руки сотворили стену,
Нас разделившую тогда.
Вода, судьба и суета...
Ночь помнит всё.
И если, всё-таки, идёшь,
Тогда иди, не оборачиваясь.

Тит (подходя к двери)

И что же я увижу, обернувшись?
Твой лик я видел разным.
Меня не напугать.

Голос в голове Тита

Там бедная, несчастная
Слеза. При том и не одна.

Тит почувствовал, как плачет сам. Он открыл дверь и вошёл.

Сцена 7

Вечер. Тит стоит в заснеженном поле.

Тит

Услышь мои крики.
Услышь мои вдохи.
Услышь мои выдохи.
Услышь мои стоны.

Начала подниматься вьюга.

Тит

На стоны от бренного,
Ты являешь вой прохлады.
Или это шутка просто?
Или это руки матери-зимы?
Если не хочешь терять
“Бесценную душу”
Явись!
Покажись на мгновение
И длани пожми.

Наступила ночь. Тит увидел звёзды.

Тит

От недостойности моей,
Ты со мной не говоришь.
Пуская под кожу режущий ветер.
Всё это не глаза, а мудрости огни.
В которой, поздно ль, ты сгоришь.
Никому, не оставив ненужное право
Тебя любить.

Тит падает на снег. Снег начинает таять и превращается в реку, которая его уносит.

Тит

И снова я в этой реке.
Я не чувствую дна.
И никто не споёт обо мне.
Потому что не знает меня.

Тит замолчал. Тита окутала тьма.

Сцена 8

Тит стоит в небольшой комнате без окон, в которой лишь кровать.

Тит (после долгого раздумья)

Уснуть и не проснуться...
Вот так порой сбываются мечты.
Поддаться горестям,
Уйти оттуда... Где нет любви,
Где много лжи, где только Солнце,
Где я один. И в схватке с целым морем бед,
Проигрываю самой мелкой рыбе.
Я слишком жалок, слишком низок,
Слишком много помню,
Вырывая все деревья с корнем,
Не думаю о том, чем же потом дышать.
Не я один, мы все -
Сыны и братья предрассудков,
Ложных чувств и лишней крови.
Живём, как в клетках птицы,
Только прутья – плоть с слезою.
Простите нас,
Сократ, Платон и Аристотель,
Мы упустили тот момент,
Когда смотря на тень,
Осознаешь, что, кроме как в главе,
Других нет стен.
И нужно встать,
Пойти и опрокинуть лампу.
Теперь живём рабами!
(пауза)
Но это не конец.
Прошное похоронив далеко,
Я вновь перейду Рубикон,
Я вытяну все короткие палки,
Сниму себя с копий,
Держа в руках стон.
Сожгу все мосты и построю храмы:
Голубого Рассвета и немого Заката.
Где смотреть на небо –
Станет величайшим благом.
И это будет мой последний слог.
На большее мне не хватит дыхания.
Стану сам себе надгробным камнем.
Стану сам себе цветами и эпитафием.

Тит просыпается от стука в дверь.

АКТ II

В эту ночь не видно звёзд
В эту ночь лишь ветер
В эту ночь я вырвусь из грёз
Или останусь светел

Сцена 1

День. Тит открывает дверь и видит Мамерка.

Мамерк

И пределы потухли,
Оставив границы пустыми,
Я уж подумал, что тебя потеряли
И козни Амура с Морфеем тебя победили.
(заходит в комнату и рассматривает Тита)
Но что же за картина, что за беда,
Опять мой друг сбледнел, схудал,
Неделю быть затворником...
Моя вина! Софию зря искал
И за тобой не досмотрел,
Кругом царит кошмар...

Тит(сонно)

Не винь себя так сильно,
Я в порядке, и лучше день от дня.
Ты сделал всё что мог.
Не хватит жизни мне, вернуть сей долг.

Мамерк

Я рад, что к детям жизни
Снова повернулся, право рад.
Силь хочешь, вновь пошли на стройки,
Немного уж осталось, того гляди, польют реки
Из вина.

Тит

Конечно, добрый друг, конечно!
Всё будет вновь как прежде,
Вино польётся и гурьбой
Пойдут прекрасные все девы,

(шёпотом)

Анне мы, конечно, не расскажем.

(смеются)

Ну а пока, прибратья здесь не помешает.

Мамерк

Вот старый Тит, из-под огней
И тёмных вод, что знаю я с давнего времени.
Да кончатся слёзы!
Да здравствуют танцы, и танцы,
и танцы без бремени!
(уходит)

Тит собирает оставшиеся черновики, задвигает стул и ложится на кровать.

Tum

Жизнь прожить –
Не путь пройти в пол жизни,
Хотелось бы теперь забыть,
И сил я мог
Такое бы не получилось.
Ведь, по заслугам

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.