

Елена Кардель



**Возвращение
в будущее**

18+

Елена Кардель

Возвращение в будущее

«Автор»

2021

Кардель Е. В.

Возвращение в будущее / Е. В. Кардель — «Автор», 2021

ISBN 978-5-532-96683-3

Живём ли мы в настоящей реальности или существуем в матрице, как некоторые считают? Чего не понял старик Дарвин, но что хорошо знали наши далёкие предки? Можно ли путешествовать в будущее или прошлое? Что собой представляет Душа, которую никто не видел, но все чувствуют, когда она болит? Почему мы такие разные, если созданы по единому образу и подобию? И каков он, таинственный Бог? Эта странная книга адресована тем, в ком живёт любопытный ребёнок.

ISBN 978-5-532-96683-3

© Кардель Е. В., 2021

© Автор, 2021

Содержание

От автора	5
Пролог	6
Вступление	8
Бессмысленный бунт	10
Безжалостный рок	12
Кровавый рассвет	15
Противостояние	17
Падение	20
Кризис	23
Кома	25
Душа	28
Аура	31
Иллюзия смерти	34
Зарождение жизни	37
Воплощение	39
Отчуждение души	42
Закон Воздаяния	45
Конец ознакомительного фрагмента.	46

Елена Кардель

Возвращение в будущее

От автора

«Познай самого себя» – гласила надпись в храме Аполлона в Дельфах. Может казаться, что познание себя не составит большого труда. Скажете, что в этом трудного? На самом же деле, исследование глубин своей сущности – бесконечно сложный процесс.

«ВОЗВРАЩЕНИЕ» повествует о загадочном и неведомом, изучаемом различными учёными, но никем не доказанном, однако живущем внутри каждого – Душе человека, и тайнах, существующих вокруг нас и в нас самих.

Знаменитый исследователь и путешественник Пётр Демьянович Успенский ещё в начале XX века, утверждал, что к познанию Неведомого ведут четыре пути: религия, философия, наука и искусство, которые давно разделились, выйдя из единого знания, и отдалились от своего первичного источника – эзотеризма.

«...Истина находится в центре, где сливаются все четыре пути...» Лишь такой симбиоз, по его мнению, позволяет познать окружающий мир и природу самого человека.

Данная книга – своеобразное путешествие за пределы известного в загадочное пространство внутреннего Космоса Человека. Это то, что сегодня можно назвать *квантовой психологией*.

Столь модный термин вполне применим к данному произведению, ведь вступив в эру беспроводных коммуникаций, роботизации, квантовой физики, генетических модификаций и цифровых технологий, древние сказки, легенды и мифы воспринимается нами уже иначе. Многие сказочные чудеса, такие как волшебное зеркальце, ковёр-самолёт, огниво, сапоги-скороходы, гусли-самогуды, и даже шапка-невидимка, уже воплощены в жизнь. Ещё шаг – и мы из реальной живой жизни перейдём в виртуальное компьютерное пространство.

И где тогда искать человека? И что он будет собой представлять?..

Вам знаком аттракцион «Американские (а скорее, русские) горки»? Сюжет книги выстроен подобным образом. Вас ожидают непредвиденные повороты в повествовании, резкие эмоциональные спуски и взлёты, непредсказуемые события, на первый взгляд, не связанные между собой. Но это – только на первый взгляд. Лишь прочтя книгу полностью, можно увидеть картину в целом, издали и как бы со стороны, и понять, как работают эти невидимые связи.

Необычный сюжет – всего лишь метафора, аллегория, через которую каждый может познать СЕБЯ.

Напомню русскую народную мудрость: *«Сказка – ложь, да в ней Намёк, кто познает – тем Урок!»*

Пролог

«В действительности всё не так, как на самом деле».
Антуан де Сент-Экзюпери

В краю вечной весны, среди лесов и лугов, несёт свои благодатные воды могучая широкая река. Начало своё она берёт у подножия древних гор, где бесчисленное количество родников, выходя из-под толици земли, сливаются в единое русло. Уставшие каменные великаны, спокойно лежащие у истоков, наизытывают нарождающейся реке свои бесконечные сны.

Вниз по течению с обеих сторон вливаются в неё малые и большие речушки, раздвигая её берега и делая всё более широкой и полноводной.

Медленно и неспешно течёт она вдоль бескрайней равнины, купая в своих водах днём – солнце, а ночью – луну. Немного петляя, движется с севера в сторону юга. Лёгкая рябь искажает отражающиеся лучи, создавая тем самым загадочные картины на глади вод. Словно жонглёр на арене цирка, играет река стайками рыб, перемеживая их между собой, то уводя на глубину, то вновь поднимая к поверхности.

В месте излучины, где река немного сужается, слева высится небольшое плато. От песчаного берега наискосок по возвышенности, украшенной разнотравьем, проторена широкая тропа, которая ведёт к самому краю плато.

Взору путника, поднявшегося по тропе на вершину плато, предстаёт завораживающая картина. По краю плато, по периметру, возвышаются вековые дубы. Переплетаясь ветвями, они напоминают собой частокол, защищающий внутреннюю территорию от ветров. Там, где заканчивается тропинка, ветви дубов образуют своеобразную арку, пройдя под которой можно попасть в город.

Да, это – именно ГОРОД! Не поселение, не деревушка или село, а ГРАД НА ХОЛМЕ. Небольшой по размеру, имеющий овальную форму, вытянутый параллельно руслу реки, он имеет вход в западной своей части, а напротив, с востока, четыре таких же арочных выхода.

Ах, какое дивное место! В левой части этого града расположился величественный крестообразный храм с огромными каменными колоннами. Венчает сие монументальное здание массивный золотой купол с остриём в центре, направленным вверх. Напротив этого храма, у восточной дубовой стены, на небольшом расстоянии друг от друга, возвышаются две огромные округлые колоннады. Широкие, многометровые, немного сужающиеся кверху, гладкие столпы из гранита фигурно обхвачены снизу доверху розоватым бронзовым жгутом, напоминающим ползущих к вершине змей. На одной колоннаде такая «змейка» опоясывает её по солнцу, на другой – против солнца. И обе колонны вверху оканчиваются крестами.

В правой же части града находится ещё один необычный храм, по форме напоминающий продолговатый крест, совмещённый с полусферой из соединённых между собой гранитных колонн. В высоту он ниже левого храма, но тоже увенчан золотым куполом с остриём.

Напротив этого храма, также у восточной дубовой стены, высится четырёхгранная стела, сужающаяся кверху, оканчивающаяся небольшой пирамидой и шпилем.

А в самом центре этого необычного града выложен круговой каменный лабиринт. Внушительных размеров площадка, отведённая под эту древнюю магическую структуру, состоит из крупных серых камней примерно одного размера, но разнообразных форм, дорожек между каменными спиралями, отсыпанных галькой и мелким песком, и большого квадратного белого камня с круглой выемкой посередине, установленного в самом центре этой загадочной композиции.

Ещё можно увидеть несколько овальных зданий под сенью дубов с южной и северной стороны, а возле восточной стены, прямо посередине, высится ступенчатая круглая башня, напоминающая собой зиккурат.

Вся территория необычного града испещрена множеством каменных троп, расходящихся лучами от лабиринта. Перемежается всё это великолепие россытью пёстрых цветочных клумб, островками карликовых берёз и узкими липовыми аллеями.

Солнечный свет, отражённый золотом храмовых куполов, проникает в каждый уголок города, освещая его и превращая в сияющий **Белый Град!**

Выйдя к восточной стене, через дубовые арки можно взглянуть на окрестности. По всей бескрайней равнине, раскинувшейся к востоку от города, до самого горизонта, словно рассыпанные жемчужины на пёстром ковре, виднеются невысокие белые домики, с виду почти одинаковые, но всё же имеющие отличия. Между ними – поля и полянки, фруктовые сады и цветущие луга, круглые зеркала озёр и тонкие ленты рек.

Когда солнце входит в зенит и весь город наполняется светом, в большом храме – **Храме Солнца** – начинают звучать песнопения. То усиливающиеся, то почти затихающие, эти чарующие мелодичные звуки, соединяясь с солнечным светом и растворяясь в его сияющем блеске, создают тончайшую радужную гармонию.

Вслед за этим вступает орган, установленный в храме, который усиливает гармонию, а таинственное устройство гранитных колонн, словно брошенный в озеро камень, распространяет эту гармонизирующую вибрацию на огромные расстояния вокруг.

На исходе дня, после захода солнца, начинаются песнопения в другом храме – **Храме Луны**. Иное звучание, иные вибрации, усиленные органом лунного храма, собираются и концентрируются на вершине гранитной стелы в маленькой пирамиде. Наэлектризованный шпиль стелы испускает электрические разряды, «поджигая» эфир, и небо над всей округой озаряется и начинает светиться холодным голубоватым светом, успокаивающим и оздоравливающим всё живое вокруг.

Мир погружается в сон. Закончив свои «чудеса», расходятся по домам Хранители Белого Города, чтобы после ночного отдыха и покоя, с новыми силами, перед восходом солнца вернуться к своим необычным, благим и полезным делам.

Это таинственное место – **город Великих Магов**, просвещённых и мудрых служителей высочайшей науки – **НАУКИ ЖИЗНИ!**

Вступление

Во все времена и у всех народов была потребность в исследовании непознанного. Множество различных феноменов, с которыми сталкивался человек, требовали своего объяснения. Окружающий мир, столь чарующий, сколь и пугающий, манил своими загадками.

Древний человек после удачной охоты и сытного ужина устремлял свой взгляд в ночное небо, наблюдая движение звёзд и другие космические явления. По мере развития, сначала он изобрёл колесо, много позднее соорудил телескоп, а спустя ещё пару тысячелетий – и микроскоп, продолжая пристально вглядываться в непонятное и неведомое ему.

Это читаем мы в современных учебниках, этому учит нас так называемая ортодоксальная наука, подробно расписывая путь эволюции человечества на протяжении миллионов лет.

Но так ли всё было на самом деле?

И почему мы сейчас, накапливая различную информацию и расширяя своё сознание, находим всё больше серьёзных нестыковок в известных теориях и научных взглядах?

Почему нам всё больше не верится, что человек произошёл от обезьяны, динозавров уничтожил метеорит, и что древние примитивные люди на заре человеческой цивилизации могли делать полигональную кладку, строить огромные пирамиды, используя сложные математические расчёты, возводить или вырезать из цельного камня храмы причудливой формы и сложнейших конструкций, украшенные необычным орнаментом и реалистичными фигурками людей и животных?..

Так ли всё однозначно в нашей истории?

Толи учёные нам что-то не договаривают, то ли они сами не знают, то ли не понимают, как увязать всё большее количество появляющихся артефактов с такой привычной для них теорией?

Чем больше познаёт человек, тем больше феноменов он для себя открывает, пытаясь осмыслить окружающий мир.

Как много всего написано, как много издано книг, а мы до сих пор не можем ответить на самые обычные вопросы: кто мы? что делаем здесь? каков смысл жизни? и куда ведёт нас этот путь? Простые человеческие вопросы.

И при этом, подобно первобытному *homo sapiens*, продолжаем смотреть в звёздное небо, мечтать о космических путешествиях, колонизации других планет и миров, фантазировать о пришельцах и разрабатывать смертоносное оружие, способное уничтожить само человечество и погубить планету.

Куда лезешь ты, Человек, «со свиным рылом в калашный ряд»? Сначала в себе разберись, познай, кто ТЫ есть в этой космической бесконечности, чтобы замахиваться на освоение небес. Подумай, нужен ли ТЫ там кому, в тех далёких и не очень других мирах. Прежде чем строить грандиозные вселенские планы или ждать к себе инопланетных гостей, наведи порядок в своём доме. Твой дом – Земля, миниатюрная по космическим меркам и совершенно не изученная тобой планета.

И другого дома не будет, не мечтай и не жди.

Тебе даны уникальные условия жизни и благоденствия: обширные территории лесов, богатых природными дарами, разнообразием животных и птиц, огромные хранилища минералов и руд в горах и недрах земли, озёра и реки с живительной пресной водой, различные почвы – от песчано-суглинистых до чернозёмных – для взращивания фруктовых садов, злаковых и овощных культур. А ещё – бескрайние океанические просторы, глубины которых скрывают таинственные неведомые миры – целые мириады водных вселенных, наполненных загадочной жизнью.

Дарованный ТЕБЕ чистый земной рай ТЫ стараешься превратить в выжженный смрадный ад, высасывая из земли все соки и не давая ей восстановиться, будто безжалостный захватчик, а не добрый Хозяин Земли.

Остановись и обратись внутрь себя, к истинным смыслам и ценностям.

Человек сам по себе – это огромный космос, загадочный и необъятный. *Как вверху, так и внизу*. Хочешь познать Мир – **познай самого себя**. И тогда вместо опасных и бессмысленных космических «одиссей» сможешь жить долго и счастливо ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС.

Конечно, и я не всегда была столь разумна и щепетильна. А возможно, и продолжала бы жить потребительски, эгоистично, бесцельно, как, впрочем, и абсолютное большинство современных людей, если бы не смертельно опасное происшествие, которое в корне изменило мою дальнейшую жизнь.

Но, как говорил Ницше: **«Что не убивает меня, то делает меня сильнее»**. Я бы добавила: ещё и мудрее. Но обо всём расскажу по порядку.

Бессмысленный бунт

«Закон на всех уровнях бытия – один и тот же: свой следующий мир мы выбираем посредством знания, обретённого здесь. И если здесь мы предпочли невежество, и знание наше осталось прежним, – следующий наш мир ничем не будет отличаться от нынешнего, все его ограничения сохранятся. Небеса – не место и не время – но лишь наше собственное совершенство».

Ричард Бах, «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

Эта история произошла около двенадцати лет назад. За несколько месяцев до злополучного происшествия я успела окончить среднюю школу. Хотя знания давались мне довольно легко, своим поведением я возмущала учителей: была несдержанна на язык, язвительна, агрессивна и непослушна, иногда откровенно жестока, взбалмошна и нетерпима. Не сказать, что мне этого очень хотелось, просто всё происходило само собой.

На то, к чему другие ученики относились спокойно, а иногда даже и безразлично, я реагировала болезненно остро и резко. Некоторые учителя говорили, что во мне сидит бес, но я так не думала.

Подростковый возраст сам по себе рождает множество противоречий в силу и объективных, и субъективных причин. Подростки всегда бунтуют, пытаются сломать устоявшиеся традиции, нарушить существующие правила и устои. Вечный конфликт отцов и детей. Не бывает плохих поколений, просто у каждого возраста свои особенности и цели. Подросток формирует себя как личность для будущего самовыражения, и чтобы построить свой собственный мир, рушит уже существующий. Но у меня для такого неординарного поведения имелись ещё и свои внутренние причины.

Болезненные реакции на замечания в мой адрес были вызваны, прежде всего, нанесённой обидой и предательством близких людей. Именно эта незаживающая душевная рана, эти страдания, стыд, незащищённость и страх вкупе с особенностями подросткового возраста делали меня столь ранимой. Таким способом я защищалась от несправедливости и жестокости внешнего мира. Это просто инстинкт выживания.

Могу только представить, с каким облегчением выдохнули учителя, когда я перестала посещать школу, получив аттестат. Пусть не с блеском, но довольно успешно сдала выпускные экзамены. Поступать куда-либо учиться я всё-таки пока не планировала. Хотелось, в первую очередь, отдохнуть, почувствовать себя свободной от обязанностей и обязательств и оторваться на всю катушку.

Лето было в самом разгаре, природа шептала и был объективный повод к непослушанию. В свои шестнадцать с половиной я чувствовала себя вполне взрослой. Смазливая внешность, экстравагантное поведение, вызывающие наряды, откровенная дерзость с налётом флёра загадочности давно привлекали ко мне внимание мужчин разного возраста и положения. Они приучили меня к дорогим ресторанам и модным автомобилям, ночным клубам и люксовым гостиничным номерам.

Родители влиять на меня не могли, ни уговорами, ни угрозами. В сравнении с тем, как я вела себя дома, в школе можно было бы меня считать пушистой и белой. Я лишила их всякой возможности диктовать мне условия. Точнее, они это сделали сами, изначально, своим отношением ко мне. Моральная незрелость и молодость, жизненные трудности и различные обстоятельства не оправдывают их НЕЛЮБОВЬ, и тем более не избавляют от этой вины за давностью лет.

Познакомились они весной 1990 года на каком-то студенческом мероприятии – учились в одном институте, мама – на первом курсе, отец – на четвёртом. В канун Нового года зарегистрировали брак. Свадьба была студенческой и очень скромной. Ресторан оказался не по карману, поэтому отмечали в своём общежитии. Вместо подарков были продукты.

Детей решили сразу не заводить, пока молодые – пожить для себя. Да и какие дети во время учёбы. Перед майскими праздниками мама вдруг поняла, что беременна. И встал традиционный вопрос: что же делать? Если рожать, то где жить, своего жилья не было, да и учёбу бросать не хотелось, ведь пришлось бы уехать с ребёнком к родителям. А если сделать аборт, то можно потом остаться бездетной.

В общем, они изначально не знали, что со мной делать. И пока спорили и обсуждали, дотянули беременность до четырёх месяцев. С таким сроком аборт уже был невозможен. Она пару раз даже пыталась устроить выкидыш, вытравить меня из себя, но всё-таки не получилось. Пришлось рожать.

И вот поздним декабрьским вечером, точнее, ближе к полуночи, 25 числа 1991 года, получив мощный пинок судьбы, я появилась на свет.

После новогодних праздников мама вместе со мной уехала к своим родителям, на периферию, позднее ушла в академический отпуск, но в институт так впоследствии и не вернулась. Отец же остался доучиваться – это был выпускной курс, чтобы потом найти работу по специальности.

Кажется, во всём этом нет ничего особенного и, тем более, ужасающего. Многие через это прошли, особенно в девяностые. Скажете, плавали, знаем, время такое было, непредсказуемое, жестокое время. Но в моей жизни это время стало только началом последующих бед. И самое страшное ждало ещё впереди. Но это уже другая история.

Безжалостный рок

«– Кто ты такая?» – спросила Синяя Гусеница.

«Сейчас, право, не знаю, сударыня, – ответила Алиса робко.

– Я знаю, кем была сегодня утром, когда проснулась, но с тех пор я уже несколько раз менялась...»

Льюис Кэрролл, «Алиса в Стране Чудес»

Подробности своего рождения я узнала намного позже, уже повзрослев. Понимая, что в моей жизни что-то идёт не так, однажды, будучи у бабушки во время летних каникул, попросила её рассказать правду о том, как я родилась. Поначалу она пыталась меня убедить, что было всё как у всех: родители поженились, и через некоторое время родилась я. Но в результате долгих и настойчивых уговоров ей пришлось раскрыть мне нежелательные подробности этой истории. Я не расплакалась от обиды, чего она так боялась, и даже, наоборот, мне стало легче, понятнее, откуда взялись все мои беды – я просто была нежеланным ребёнком, меня не ждали и не хотели.

Практически всё своё детство я провела в деревне у бабушки. Вернее, это была не деревня в привычном её представлении, а небольшой посёлок городского типа с дачами и огородами. Некоторые жители держали на этих дачах кур, кроликов и свиней, а кое-кто – даже коров. В магазинах почти ничего не было, зато молоко, яйца, рыбу и даже мясо можно было купить с рук на «диком» рынке, появившемся возле центрального магазина.

Родителей я почти не видела. После неудачно проведённых реформ, в стране начала разваливаться экономика. Зарплату работающим не платили, да и саму работу найти было проблематично. Производство начало разрушаться, товары из магазинов исчезли, и большая часть населения занялась полуправильным завозом всяческого ширпотреба из стран дальнего зарубежья с последующей перепродажей привезённых товаров на стихийно организованных рынках, то есть тем, что прежде звалось спекуляцией.

Родители выбрали ту же стезю, занялись этим рискованным бизнесом.

Завозились товары из разных западных и южных стран, но наиболее прибыльным являлось турецкое направление. Товары из Турции считались надёжными, так как производились промышленным способом, в отличие от «фирменных» европейских, часто сделанных кустарями где-то «на нижней Арнаутской в Одессе».

Как у родителей шёл их бизнес, мне никогда не рассказывали. Думаю, что не всё было просто и гладко, впрочем, как и у всех в те сложные времена. Но постепенно им всё-таки удалось твёрдо встать на ноги и даже купить небольшую однокомнатную квартиру в столице.

Эти первые годы моей жизни, проведённые вдалеке от больших городов с их бедами и проблемами, я считала самыми лучшими. А бабушка, с которой я находилась всё это время, думаю, была единственной, кто меня хоть немного любил.

С сентября 1998 года, как решили родители, я должна была пойти в школу, хотя мне не было ещё семи лет. Но в 90-е годы уже вовсю практиковалось начало обучения с шестилетнего возраста, так что я не была исключением. В начале августа они забрали меня от бабушки и привезли в свою столичную квартиру.

На следующий день мама направила в ближайшую школу сдавать мои документы, взяв меня с собой на экскурсию. Я была под впечатлением от большого красивого города, тем более что кроме бабушкиной «деревни» ничего раньше не видела. Казалось, я, словно Алиса Льюиса Кэрролла, попала в какой-то сказочный мир с огромными зданиями, бессчётным количеством разных машин, яркими вывесками и красочными витринами.

Записавшись в школу и получив инструктаж, мы отправились по магазинам и рынкам покупать всё необходимое мне для школы. Я была в полном восторге от своей новой жизни.

Помимо отдельной квартиры, у родителей имелась своя торговая точка – небольшой магазинчик с промышленными товарами. Это и было их основной работой. Как правило, кто-то один из них уезжал за товаром, другой – оставался на точке. Чаще ездил отец, а мать – торговала.

Собрав меня в школу, с чувством выполненного долга, мама уехала отдыхать за границу, планируя из этого отпуска привезти ещё и товар на продажу. Я осталась с отцом. Изредка он брал меня с собой в магазин, а вечером, после работы, мы ходили в кафе ужинать. Но всё-таки чаще он оставлял меня дома и запирали, чтобы я никуда не ушла. А я и не думала куда-либо идти одна в большом незнакомом городе. Мне было достаточно наблюдать из окна за тем, что происходило на улице, и наслаждаться так неожиданно свалившейся на меня сказочной жизнью.

Но, как потом оказалось, не все сказки бывают счастливыми, и у красивой цветной картинки есть обратная сторона.

И вот как-то однажды, в воскресенье, а конкретно, 16 августа (этот день я запомнила навсегда), отец долго не возвращался с работы. Я не знала, что думать и уже начала волноваться. Первое, что приходило на ум, что все меня бросили, хотя и раньше, в предыдущие годы, я их мало интересовала. Но тогда хотя бы бабушка была рядом.

Я расплакалась, сначала тихонечко от обиды, а потом всё сильнее и громче. И утешить меня было некому.

Сколько часов я проплакала – неизвестно, мне казалось, что целую вечность. Но в какой-то момент охрипла, слёзы иссякли. И наступила фрустрация (это теперь я знаю, как такое состояние называется).

Истерика прошла, и мне захотелось спать. Переодевшись в ночную рубашку, я легла на мамино место в постель родителей, чтобы почувствовать хоть какую-то нужность кому-то, и сразу уснула.

Не знаю, сколько я проспала, но внезапно проснулась, когда нечто тяжёлое на меня навалилось. Я попыталась выбраться из-под этого нечто, но оно прижимало меня ещё сильнее. Сначала я ощутила, как мне раздвигают ноги и пытаются вдавить в меня что-то массивное, твёрдое, как деревянный кол. Потом почувствовала резкую нестерпимую боль от того, что тело моё между ног начало разрываться, и этот кол стал вбиваться всё глубже и глубже в меня.

Кричать я не могла, так как рот был придавлен лежавшем на мне телом. А мерзкая жестокая экзекуция продолжалась. Грубо и резко нечто вторгалось в меня, с силой придавливая к кровати, двигаясь во мне, словно змея, проникая всё дальше в моё нежное детское тело, и при этом, охая и пыхтя, как паровоз. Казалось, что этот кошмар не закончится никогда, и я просто умру. Но вот движения прекратились, нечто замерло, а потом издало истошный дикий звериный рёв, переходящий в затихающее рычание.

Некоторое время спустя удушавшее меня тело сползло вниз, перевернулось на спину, распласталось, подмяв под себя одеяло, и захрапело. В этот момент я с ужасом поняла, что именно произошло, и сделал это со мной кровный отец.

Какое-то время я обездвижено лежала в состоянии шока, не веря, что такое возможно.

Красивый большой город, суливший мне сказочную жизнь, превратился вдруг в дикого монстра, который меня раздавил, выпил всю мою кровь и выбросил в бездну моё бездыханное детское тело. Как дальше жить? Некуда убежать, никто не спасёт, никто не поможет. Я – одна в этом жестоком бесчеловечном мире, я с ним наедине.

Потом, всё же собравшись с силами, я медленно сползла с кровати, сгорбившись и раскорячась, поплелась прочь из этой ужасной комнаты. Зайдя в совмещённый санузел, закрыла дверь на защёлку и, закутавшись в полотенца, села в углу, прижавшись к стене. Внутри всё

болело и жгло, словно огнём, а по ногам вниз стекала какая-то липкая жидкость, выходившая из меня. Слёз уже не было, всё выплакала до этого.

Закрыв глаза, я ощутила внутри абсолютную пустоту.

Кровавый рассвет

«Жизнь людей, преданных только наслаждению без рассудка и без нравственности, не имеет никакой цены».

Иммануил Кант

Видимо, чтобы я не сошла с ума от боли и ужаса, моя психика отключилась, словно сработал предохранитель. То ли уснула, то ли потеряла сознание. Очнулась от громкого и настойчивого стука в дверь. Не сразу поняв, что происходит, лишь постепенно приходя в чувства, я с трудом поднялась и отодвинула шпингалет на двери. Дверь широко распахнулась, и в дверном проёме я увидела голое тело отца, а прямо перед своим лицом – стоячий большой член с остатками засохшей крови на коже. Моей крови. Он с нескрываемым удивлением посмотрел на меня, немного шатаясь, прошагал к унитазу, а я, от внезапного испуга почти не чувствуя боли, путаясь в полотенцах, устремилась в комнату, в свою постель.

Кровать, на которой спала я, стояла в углу возле окна, а кровать родителей находилась напротив, в небольшой нише. Усевшись в самый угол кровати, прижавшись к спинке и завернувшись в одеяло поверх полотенца, я со страхом ждала возвращения отца в комнату. Было слышно, как он спустил воду из сливного бочка, потом по дну ванны застучала вода из открытого крана, через несколько секунд переключился душ, и звук текущей воды немного затих. Прошло какое-то время, вода перестала течь, и наступила пугающая тишина. Я вся напряглась и вжалась в угол кровати, устремив взгляд на входную дверь комнаты.

Он вошёл, одетый в домашний халат. Уже с более осознанным удивлением вновь посмотрел на меня. Потом, слегка улыбнувшись, спросил, что случилось, почему я сижу на кровати с таким испуганным видом. Стал объяснять, что пришёл очень поздно, засиделся у каких-то своих новых знакомых, наверное, много выпил и с трудом добрался до дома.

Я вытянула вперёд руку, указав на его постель. Он не понял, что я пыталась этим ему сказать, и растерянно пожал плечами. Я молчала и продолжала тыкать в место страшного преступления.

Неторопливо он подошёл к своей кровати. Видимо, начав догадываться о чём-то недобром, стал медленно тянуть одеяло. Словно зияющая дыра, ведущая в преисподнюю, на простыне алело огромное кровавое пятно.

Он замер, словно окаменев, какое-то время так и стоял неподвижно, потом ноги его подкосились. Повернувшись в мою сторону, он рухнул на край постели, и я увидела, как лицо его исказилось от ужаса. То ли пытаюсь вспомнить, что же произошло этой ночью, то ли думая о том, как теперь с этим жить, он долго сидел, опустив голову и закрыв руками своё лицо.

Нам обоим было понятно только одно: жизнь разделилась на «до» и «после», и того, что здесь ночью произошло, уже не исправить.

Потом он всё же поднялся и подошёл ко мне, встал на колени и, уткнувшись в моё одеяло, заплакал. Что его больше тревожило: стыд за гнусное преступление или страх возможного наказания, если кто-то об этом узнает? Кого в этот миг он жалел больше: меня – изнасилованную родную шестилетнюю дочь или себя, представив расплату за это в тюрьме?

О чём думала я в этот момент? Мне было жаль его, вернее, он выглядел жалким, испуганным, словно нашкодивший кот. Он молил о прощении, говорил, что этого не хотел, что всё произошло случайно, просто он много выпил, накурился какой-то «дури», и был не в себе, не соображал, что он делает, и совершенно ничего об этом не помнит.

Всё, что я этой ночью пережила – боль, стыд, страх и ужас – не позволяли прощать его и, тем более, забывать. Но я была беззащитным ребёнком, зависимым от родителей, в огромном чужом городе, без всякой надежды на чью-либо помощь.

Он умолял меня о произошедшем не говорить никому, никогда и нигде. А он сделает всё возможное и невозможное, чтобы я была счастлива.

Кому я могла о таком рассказать? Это – стыд, позор, унижение. Чужим людям – никогда в жизни, а маме – я бы и не осмелилась. С ним она провела больше времени, чем со мной, да и считала она меня, скорее, обузой, нежели близким и родным человеком, плоть от плоти своей. Так что выбирать было не из чего, пришлось смириться со своей незавидной долей, притвориться простившей и всё забывшей.

После того, как ему удалось немного меня успокоить, он решил посмотреть, что натворил, какую можно оказать помощь и что сделать, чтобы облегчить мои страдания. Развернув окровавленные полотенца и раздвинув мне ноги, он увидел большой ком засохшей крови, запечатавший место насилия, и розоватые полосы на внутренней стороне ног. От прикосновения его руки я вновь ощутила резкую боль и невольно вздрогнула. Он сразу нахмурился, поняв, что всё очень серьёзно.

Снова накрыв меня полотенцами, отец вышел из комнаты. Было слышно, как набирается вода в ванне, а из кухни тянуло табачным дымом. Потом он вернулся, раздел меня догола, отнёс в ванную и положил в тёплую воду. Вода окутала моё тело, нежно его лаская и согревая. Я немного расслабилась, стало легче и даже спокойнее.

Когда я уже начала отходить от пережитого стресса, он принёс рюмку с разбавленным коньяком и велел мне это выпить, чтобы ослабить боль и потом быстро уснуть. Я, морщась, выпила, ощутила внутри тепло, а затем – лёгкую слабость и полное безразличие. Он сидел на корточках возле ванны, ласкал в воде моё тело, поглаживая его и немного сжимая. Что он испытывал при этом – желание или стыд – я не знаю, мне просто было уже всё равно. Сознание затуманилось, тело расслабилось и только слегка подёргивалось, когда он касался рукой промежности и вводил палец внутрь моего тела.

Смыв все следы ночного безумия, укутав в чистое полотенце, он отнёс меня на мою кровать, уложил и стал осторожно вытирать полотенцем. Успокаивая и говоря ласковые слова, он легонько касался своими губами сначала лица, а затем – тела, спускаясь всё ниже и ниже. И когда его губы коснулись моего самого интимного места, я испытала лёгкую боль, смешанную с необъяснимым чувственным удовольствием. Я лежала расслабленная и обессиленная, а он усердно «зализывал мои раны».

Чем это было на самом деле: искренним раскаянием, возможностью пожалеть меня или же так неожиданно и очень удобно подвернувшимся случаем испытать извращённое изысканное удовольствие?..

Вскоре я всё же уснула. Во сне я увидела себя плывущей в бескрайнем море. Вода нежно ласкала и обволакивала моё тело, но внутри ощущался ужас того, что в этой бездонной пучине живут чудовища и подводные монстры, которые в любой момент могут всплыть, проглотить меня и утянуть на самое дно.

Последующие дни прошли спокойно и мирно. Отец был добр и внимателен, баловал меня сладостями, покупал игрушки, чтобы задобрить, и всячески мне угождал. После возвращения мамы, он старался поменьше времени проводить дома и чаще сам уезжал за товаром, видимо, чтобы не будить ни во мне, ни в себе воспоминания о той роковой ночи.

Я думаю, что он изначально не успел почувствовать себя настоящим отцом, так как видел в детстве меня очень редко, не участвовал в моём воспитании, и в результате не смог понять, что я не просто его дочь, я – его кровь, и эта кровь ему ещё воздаст с торицей.

Противостояние

«Угождайте же телу лишь настолько, насколько нужно для поддержания его крепости и такой образ жизни считайте единственно здоровым и целебным... Слишком многое поработает раба собственного тела – того, кто слишком за него боится и всё мерит его меркой... Чрезмерная любовь к нему тревожит нас страхами, обременяет заботами, обрекает на позор... К тому же груз плоти, вырастая, угнетает дух и лишает его подвижности... тело, хоть без него не обойтись, для нас более необходимо, чем важно... Наши царь – это душа...»

Сенека, «Нравственные письма к Луцилию»

С началом учебного года моё затворничество окончилось. Я начала понемногу вливаться в шумную суетливую школьную жизнь. Здесь было интересно и весело, много разных новых людей – от ровесников и до взрослых. В сравнении с родителями, учителя казались мне добрыми, милыми и внимательными. Я старалась пораньше сбежать из дома и оставаться в школе как можно дольше.

Родительская квартира, в которой я вынуждена была проживать, в моём представлении оставалась вертепом, местом греха и падения, боли и страха. И этот страх я ощущала кожей, будто он был материален, хотя и не видим. Мрачный, тяжёлый, липучий, он обволакивал тело и, наваливаясь, давил своим грузом, прижимая к земле. Внутри всё холодело, трудно было дышать, движения замедлялись, и тело делалось каменным. Страх бессознательно сковывал, ограничивал, лишал сил, и не было никакой возможности избавиться от него.

Но с этим как-то надо было бороться. Поэтому я попросила маму записать меня в танцевальную студию. Видимо, в её планы это никак не входило. Она ответила, что для неё это хлопотно и накладно, ведь занятия платные, и стоят, наверное, больших денег. Тогда я пошла к отцу и напомнила, что он обещал сделать меня счастливой.

При разговоре родителей на эту тему я не присутствовала, они обсуждали, закрывшись на кухне. Но, судя по всему, всё-таки договорились, и уже с октября я занялась танцами.

Дом культуры, в котором располагалась студия хореографии, находился недалеко от моей школы. После уроков я сразу шла в это красивое здание и там дожидалась начала занятий. У меня было почти два часа свободного времени. Я находила удобное место и делала там домашнее задание или повторяла пройденную на уроке тему. А по окончании танцевальных занятий кто-нибудь из родителей меня забирал.

Именно там, на этих занятиях в танцевальном зале, я начинала раскрепощаться, избавляться от страхов, вдыхать воздух свободы. Словно вылупившийся из яйца цыплёнок, разрушивший стеснявшую его скорлупу, я сбрасывала сковывающие меня путы мрачного первобытного страха. Регулярные тренировки делали моё тело всё более гибким, подвижным, выносливым и пластичным. Движения становились точнее и легче. И я начала ощущать радость полёта.

Жизнь постепенно налаживалась, входила в накатанную колею, стала подобна чётко работающему механизму. Я всё более освобождалась от страхов, чувствовала себя увереннее и сильнее.

Домашние задания родители со мной никогда не делали, и даже не проверяли. Я занималась самостоятельно и хорошо училась. Вообще старалась поменьше от них зависеть, чтобы не видеть их недовольства и не слышать упрёков. Мои занятия их мало интересовали, так же как и меня – их трудности и успехи.

В общем, каждый из нас жил сам по себе, ставя на первое место собственные потребности, интересы и выгоды. Мы редко проводили время втроём. Иногда дома отмечали праздники. Мама, выпив немного, начинала без умолку говорить, что-то доказывать, объяснять. А вот отец, время от времени, исподтишка смотрел на меня нескрываемо похотливым взглядом, смачно облизываясь и, видимо, что-то скабрёзное представляя.

Мне было смешно на всё это смотреть. От своих навязчивых детских страхов я уже успела избавиться, чувствовала уверенность в себе и способность противостоять, понимала, что в крайнем случае смогу выжить без них. Знала их слабости и пороки и хорошо представляла, как их можно использовать.

Отсутствие чувств между людьми порождает ШАНТАЖ.

Каждое лето меня отправляли к бабушке на каникулы. Только там я могла расслабиться полностью и быть настоящей собой, без притворства, обидчивости, неискренности или непослушания. С этим местом связаны лучшие годы моей жизни, самые светлые воспоминания и верные друзья детства. Словно растение, попавшее в благодатную почву, я оживала и наслаждалась жизнью, используя эту временную передышку.

Ширь полей и лугов, гомон птиц за окном, неторопливый ритм обычной крестьянской жизни и привычная повседневная суета делали меня мягче, добрее, спокойнее, заряжали энергией и пробуждали во мне скрытые силы.

Взросление началось после шестого класса, на летних каникулах, когда пришли месячные. Я догадалась, что со мной происходит, сказала об этом бабушке, и она провела для меня «инструктаж».

С каникул домой я вернулась уже совершенно другой: дерзкой, бунтующей, неуправляемой. Дремавшая сила вышла наружу и проявилась с самой непредсказуемой стороны.

Именно с этого времени и началось моё открытое противостояние: конфликты с родителями, споры с учителями, поспорила существующих правил, доказывание своей взрослости и неформальное лидерство. В один момент из тихой и скромной отличницы я превратилась в наглую, беспринципную, вульгарную, хотя и маленькую, но стерву.

И главным моим оружием влияния на окружающих стал именно пресловутый шантаж.

Пришло время воздать родителям за их эгоизм и расчетливость, предательство и НЕЛЮБОВЬ, за годы своего вынужденного притворства и скрытых страданий. Школа отошла на второй план, хотя на успеваемости это особо не сказывалось, но поведение стало невыносимым.

Теперь основной интерес вызывали тусовки, развлечения и дискотеки. В моём окружении появились ребята из старших классов. Многолетнее обучение танцам дало свои положительные результаты: на дискотеках внимание большинства было приковано к моему телу. Девочки втайне завидовали моей гибкости и умению привлекательно танцевать, а мальчики, особенно старшие, смотрели на танцующую меня с нескрываемым чувственным вожделением.

В тринадцать я получила свой первый взрослый интимный опыт, но такой неудачный и неумелый, что это вновь отвратило меня от секса. Мне нравилось флиртовать с мужчинами, дразнить, искушать их, и ничего, кроме этого.

По мере взросления и моего физиологического развития, интерес ко мне стали проявлять и мужчины постарше, поопытнее, которые уже хорошо владели искусством обольщения женщин. Они начали меня раскрепощать, развращать, учить пользоваться плодами своей привлекательности и сексуальности. В моей жизни появились хорошие сигареты и алкоголь, дорогая косметика, французский парфюм, брендовая одежда, уютные гостиничные номера и свободные деньги.

Меня вполне устраивал такой образ жизни. Я окончательно избавилась от всех своих страхов и комплексов, связанных с сексом, посещала рестораны, дискотеки и бары, легко шла с мужчинами на контакт, вошла во вкус в чувственных наслаждениях, от которых так жестоко и грубо меня едва не отвратил мой кровный отец.

И лишь изредка я задумывалась над тем, как бы складывалась моя личная жизнь, если бы родители меня хоть немного ЛЮБИЛИ, или не было бы ужасных событий той роковой ночи...

Падение

«Человек не может получить свободу извне больше той, которой он обладает изнутри».

Т. В. Мурановский

...Но жизнь продолжалась. Шёл 2008 год.

Позади остались выпускные экзамены, общение с одноклассниками и школьными учителями, годы привычных занятий и множество разных событий. О будущем я пока не задумывалась, хотя родители постоянно напоминали, что нужно выбрать профессию или дело, которым хочу впоследствии заниматься, поступить в какой-нибудь институт, выучиться, закончить его, сделать карьеру, стать успешным и обеспеченным человеком.

Я не принимала их аргументы. Какая учёба, когда я только что от неё освободилась? А теперь снова жить по регламенту и «ходить строем»?

К этому я была не готова. Мне хотелось жить здесь и сейчас: в этом всё более расширяющемся мегаполисе с его многообразием развлечений, и пользоваться всеми его возможностями, пока молода и свободна.

Я чувствовала себя уже взрослой и достаточно самостоятельной, хотя внутри, по своей сути, была ещё незрелым ребёнком с очень подвижной и несформированной психикой, без целей, ценностей и видимых перспектив. Их отсутствие я компенсировала множеством развлечений в разных местах и компаниях, подменяя количеством качество. Хотелось свежести чувств, остроты ощущений, новизны впечатлений, и город это разнообразие мне давал.

В последние годы, бывая у бабушки на каникулах, всё больше времени я проводила на лоне природы. Мы собирались компанией и выезжали куда-нибудь «на шашлыки»: к речке, в лес или подальше от населённых пунктов. Часто – с ночёвками. Брали с собой палатки, выпивку, музыку, и отрывались по полной программе. Мне интересно было сравнить развлечения в городе с успешными богатыми «папиками» и естественные бесшабашные отношения с менее искушёнными молодыми парнями. Близость природы, щебетание птиц, ночная прохлада усиливали чувственность тела, обостряли все ощущения и доставляли особое наслаждение.

В этот раз к бабушке я всё-таки не поехала, решила остаться в столице.

Лето было в самом разгаре. Погода стояла прекрасная, можно даже сказать, классическая, без серьёзных природных аномалий. Палящее летнее солнце разогревало воздушную атмосферу урбанизированного столичного города так, что становилось тяжело дышать. Эту труднопереносимую жару сменяли лёгкие ливни или кратковременные дожди. Гроза наполняла атмосферу озоном, и даже в центре чувствовались прохлада и свежесть.

Когда в городе наступала жара, мы с друзьями старались уехать из города на чью-либо дачу. Большинство этих новых друзей были детьми успешных и знаменитых людей, которые так же, как и мои родители, не занимались всерьёз воспитанием своего потомства, зато многое позволяли, баловали и защищали. Так что, эти мои друзья, мало озабоченные своим будущим, также вели откровенно распущенный образ жизни. Это нас и объединяло.

Дома я проводила время достаточно редко, могла по несколько дней не являться домой. Потом родители начинали меня ругать, упрекать в легкомысленности, распущенности и отсутствии совести. Странно было слышать это от них. На вопрос матери: «Где ты была всё это время?», я отвечала: «Не твоё дело». И добавляла, сдержанно и спокойно: «Вы имеете то, что сами же породили. Я – ваше совместное произведение». Потом уходила в свою комнату и запирала дверь.

Ещё в середине так называемых «нулевых» родителям удалось накопить денег и обменять нашу «однушку» на полноценную двухкомнатную квартиру в том же административном

районе. И тогда у меня появилась своя отдельная комната, которую можно было использовать как своего рода крепость, чтобы прятаться, укрываться от них.

Я попросила поставить защёлку на внутренней стороне двери. Их это слегка удивило, но просьбу мою они выполнили. Не знаю, что думала об этом моём желании мама, но отец, видимо, понимал, от чего и кого я стараюсь закрыться.

В августе, практически на целый месяц, я уехала с одним из своих обеспеченных «покровителей» в автомобильное путешествие «по городам и весям» нашей необъятной страны. Он не мог меня вывести за границу, на какой-нибудь модный курорт или в экзотическую страну, – я была ещё несовершеннолетней. Поэтому и устроил турне по большим городам и красивым местам европейской части России.

Прокатиться на «Мерседесе», а тем более кататься на нём целый месяц, было неосуществимой мечтой множества девушек, и не только моего возраста, но и более старших, ещё с незапамятных «девяностых». Поэтому я чувствовала себя очень удачливой, была счастлива, что мне так своевременно подвернулась эта возможность.

Путешествие оказалось поистине интересным и необычайно приятным. Мы посещали культурно-исторические места, какие-то выставки и музеи. В одном из таких исторических центров нам показали реконструированное древнее городище. Оно выглядело, как маленькая деревушка. Там были построены небольшие деревянные домики, в которых разместились коллекция разных предметов быта тех давних времён. Рядом располагались кузница и механическая мастерская, а в дальней части этого городища находились строения и сараи для содержания скота. Всё это выстроенное поселение было обнесено частоколом из толстых деревянных брёвен, а вокруг – прорыт неглубокий овраг.

Но больше всего мне понравился Санкт-Петербург и его окрестности, особенно Петергоф, бывший Ораниенбаум. Большой Петергофский дворец порастил своей особенной красотой, роскошью внутреннего убранства, множеством экспонатов и золотых украшений. Цветочные клумбы, ухоженные парки и многочисленные разнообразные фонтаны с позолоченными античными скульптурами, расположенные перед дворцом, подчёркивали его значимость и величие. Всё это – неопишемое и восхитительное по грандиозности, торжественности и великолепию зрелище! Место отдыха «небожителей», чудесное и благословенное.

Как и сам величественный Санкт-Петербург – истинная столица огромной российской империи, с его монументальными храмами, многочисленными музеями, изысканной и неповторимой архитектурой, множеством великолепных мостов и убранными в гранит берегами древней Невы.

В дороге мы делали недолгие остановки для отдыха и наслаждения, а ночи проводили в гостиничных номерах различной комфортности – от скромных в небольших городах до роскошных в самом Петербурге. Даже в сравнении со столичными развлечениями, это удивительное путешествие было особенно впечатляющим, насыщенным и незабываемым.

Вернувшись домой, я обо всём честно рассказала родителям. Когда же их возмущение улеглось, и они успокоились, то даже немного порадовались за меня. Начало осени вернуло меня к обычной, ничем особо не привлекательной, жизни. После всего увиденного и пережитого летом, на фоне пасмурной дождливой погоды, я впала в депрессию.

Столица входила в привычный рабочий ритм, горожане возвращались из отпусков, летние забавы закончились. Оставались только ночные клубы и дискотеки. Друзья пытались меня расшевелить, отвлечь, вернуть в обычное состояние, развеселить. Но после всего, что я испытала, заинтересовать меня чем-либо уже было сложно.

Как-то в субботу, в начале октября, мы проводили время в ночном клубе. Когда все были уже в приличном подпитии, один из друзей предложил мне для поднятия настроения попробовать кое-что новое. Это кое-что было в виде обычной белой таблетки. Он сказал, что здесь

ЭТО многие принимают, для куража. Не видя в этом ничего необычного, я положила «таблетку» в рот и запила остатками вермута с тоником.

Вскоре я действительно ощутила прилив свежих сил. Настроение улучшилось, окружающий мир стал красочнее и ярче. Оценив позитивно происходящие со мной изменения, я захотела потанцевать, и мы всей компанией отправились на танцпол.

Начав двигаться в ритме звучащей музыки, я почувствовала особую лёгкость, гибкость, даже некоторую гуттаперчивость тела. Казалось, что я извиваюсь, словно змея, испытывая при этом необъяснимое удовольствие. И шло оно не от тела, а скорее, от головы. Я наслаждалась этим непривычным для меня состоянием.

Постепенно звучание музыки становилось протяжней и отдалённой, движения тела начали замедляться. Пространство вокруг меня стало вдруг разноцветным и пёстрым, вспыхивающим брызгами ярких красок, словно запущенный фейерверк. Окружающий мир начал в моих глазах рассыпаться на отдельные мелкие фрагменты. Это выглядело так, как осыпаются и исчезают пиксели статичной картинки при заражении компьютерным вирусом. Силы стали меня покидать, ноги подкашивались, тело сделалось мягким, бесчувственным.

Отключающееся сознание подсказывало мне, что я падаю. Яркие искры перед глазами исчезли, оставив лишь пустоту. И в этой крошечной тьме оставалось лишь слабое ощущение то ли падения, то ли полёта.

Кризис

«Загляните в свои собственные души и найдите в них искру правды, которую боги поместили в каждое сердце и из которой только вы сами сможете раздуть пламя».

Сократ

Мир исчез вместе со мной. Я пребывала в небытии.

Сколько длилось это странное состояние – миг или вечность – трудно представить, нечем измерить, ибо время исчезло как инструмент, как измерение в прямом смысле этого слова.

Как понять что такое «ничто», «нигде» и «никак»? Чем является пустота? Отсутствием всего или же, наоборот, наполненностью, насыщенностью, единством, в котором твоё «эго» сливается с окружающим миром, его объектами, субъектами, условиями и возможностями, концентрируется, сжимается, превращаясь, в конце концов, в точку. И где находится эта точка, где она пребывает, в каком пространстве? И существует ли само пространство, когда исчезает время? И чем является время?..

В какой-то момент этого моего небытия вдруг что-то щёлкнуло, и я как бы начала просыпаться. Чувствовала, как постепенно ко мне возвращается осознание. Восприятие появлялось частично. Сначала пробудился слух, и я уловила доносящийся, словно издалека, зов: «Арина, Арина, что с тобой, что случилось? Очнись, приди в себя». В моём сознании это вызвало безразличие. Зов всё более отдалялся и вскоре затих. Обоняние отсутствовало, вкус – тоже. Зато ощущалась невероятная лёгкость, даже можно сказать, невесомость, которая вызывала чувство блаженства. Не было ни жарко, ни холодно, ни сытно, ни голодно. Ни двойственности, ни крайностей тоже не существовало.

Чувство страха отсутствовало, хотя находилась я в темноте. А может просто ещё не включилась функция зрения? В любом случае, я не испытывала тревожности, раздражения, сомнения или же беспокойства. Состояние было спокойным, расслабленным, умиротворённым.

Потом вновь раздался щелчок, и появилось ощущение полёта, затем – ускоряющегося движения, не вверх, не вниз, а куда-то вперёд через эту непроницаемую темноту. Постепенно темнота начала расслаиваться, а потом – и рассеиваться, будто состояла она из пузырчатых точек, которые начали лопаться, словно шарики, сбрасывая свои оболочки и тем самым высвобождая свет.

Пролетев этот тёмный тоннель, я оказалась внутри белого помещения или какой-то отдельной комнаты. Это был, не привычный для меня, блестящий, искрящийся, глянцевый белый цвет, а скорее, молочный, матовый, полупрозрачный, зернистый, состоящий из отдельных кристаллов, объёмный, даже густой белый цвет. Он наполнял собой комнату.

СВЕТ, концентрируясь, преобразовывался в ЦВЕТ. Это было особенное, невиданное явление.

В этой необычной комнате не было стен, потолка или пола, не понятны были её параметры и границы, но, в то же время, я чувствовала, что это отдельное помещение, своеобразный шар, внутри которого я находилась. Хотя, наверное, мне было привычнее представить себе помещение в виде куба, но по ощущениям это всё-таки был шар. Я не стояла, но и не висела. При этом было ощущение лёгкости и абсолютной устойчивости одновременно. Я попыталась сделать шаг, как мне казалось, вперёд, и даже ощутила движение, но условные ориентиры этого помещения не изменились. Попробовала дотронуться до окружающего меня пространства, но – безрезультатно.

Я себя совершенно не видела в привычном земном представлении, но при этом абсолютно осознавала себя, понимала, что Я – это всё та же Я, что и прежде, хотя фокус моего внимания находится где-то в другом месте. Но где находится это место, представить себе не могла.

Заметив, что усилилась острота зрения, я начала всматриваться в окружающую меня субстанцию. Концентрируя внимание на выбранной точке пространства, словно бы приближала её и вглядывалась как через какой-нибудь микроскоп, постепенно меняя мощность увеличения. Вот она предстаёт в виде какого-то сгустка, потом этот сгусток различим уже в форме структуры, отдельные элементы которой соединены тонкими каналами между собой, теперь виден отдельный её элемент, это – многогранник правильной формы, каждая поверхность которого состоит из множества шариков, соединённых между собой, внутри каждого шарика – точка.

Какая сложная и потрясающе красивая структура пространства! Такого я даже представить себе не могла!

Ослабив концентрацию своего внимания и рассредоточившись, я вновь увидела уже знакомую мне комнату в равноудалённой перспективе вокруг себя, вернувшись, таким образом, в исходное состояние. Но этот любопытнейший опыт с остротой зрения теперь позволял видеть неоднородность пространства, не напрягаясь и не концентрируясь. Зрение стало рассеянным, но при этом необычайно острым, а пространство приобрело многомерный объём. И я воспринимала всё это видимое для меня пространство сразу и полностью, изнутри и снаружи одновременно.

Непостижимо! Как такое вообще возможно?

Но всё это было таким естественным по ощущениям, будто я это проделывала несчётное количество раз. Однако до конца осознать происходящее было мне не под силу.

Наигравшись в игру под условным названием «Где же я нахожусь?», я определила следующую проблему: «Как я здесь оказалась?». Попытавшись собраться с мыслями, чтобы вспомнить события, которые происходили прежде, до этого необычного состояния, я наткнулась на полный сумбур. Всё было спутано и перемешано так, что не выстраивалось ни в какую логическую цепочку. Отдельно – картины и образы, воспоминания разных лет, отдельно – мысли и чувства, различные эмоции и ощущения.

Казалось, что этот спутанный узел я не распутаю никогда. И в тот же самый момент структура окружающего меня пространства начала вдруг изменяться – то ли перестраиваться, то ли раздвигаться, и через эту полупрозрачную густую субстанцию стал проступать какой-то объект.

Пространство, играя оттенками белого, сначала выдавливало из себя некую абстрактную тень, потом очертило границы этой тиснёной тени, и в результате этаким виртуально-иллюзорной трансформации возник зрительно воспринимаемый сложный объект, по форме и отдельным параметрам напоминавший фигуру обычного человека с чем-то сверкающим за спиной.

Кома

«Когда человек спит в этом мире, он бодрствует в другом».
Сальвадор Дали

По мере приближения появляющейся фигуры, я стала всматриваться внимательнее. Да, он действительно своим образом напоминал человека: голова, тело, руки и ноги.

Большая часть тела была скрыта полупрозрачной одеждой, похожей на длинную ночную рубашку. Выглядел доброжелательным, располагающим к себе, спокойным. На красивом, немного женственном, лице застыла едва заметная улыбка. Слегка волнистые, переливающиеся светлые волосы, ниспадали до плеч. Из-за его спины исходило свечение, которое обрамляло полностью его фигуру. Происходящее напоминало то, как луч кинопроектора проецирует на белый экран картины, которые через него проходят.

Перенеся фокус своего внимания с фигуры на источник свечения, я разглядела нечто, напоминающее сложенные за спиной крылья с чётко прочерченными крупными перьями. На фоне окружающей белой субстанции, в лучах необычного света фигура имела синеватый оттенок.

«Синий ангел, – подумала я. – Даже не синий, а фиолетовый».

«Точнее, ультрафиолетовый», – прозвучало где-то внутри меня.

«Он может слышать мои мысли? Или это вовсе не мысли, и я просто разговариваю сама с собой вслух? Как всё это странно».

– Это всё же твои мысли, и я действительно их слышу. Здесь – это единственный способ общения.

Теперь его речь звучала вовне, хотя это трудно назвать звучанием в том смысле, как это воспринимается в нашем мире. Слова не были звонкими, вызывающими небольшое эхо или реверберацию, они словно перетекали от него ко мне сквозь окружающую субстанцию, и от этого звук был приглушённым, протяжным, с некоторым бархатистым оттенком.

– А здесь, это – где? Что это за место? – поинтересовалась я.

– Это – особое измерение вне времени и пространства, свёрнутый внутренний космос, стоянка. Такая надматериальная среда для восстановления информационных программ.

– Это значит, что я – нигде?

– Что-то вроде того, но намного сложнее.

– А ты действительно ангел?

– Если в понятиях вашего мира, то, можно сказать, да. Хотя у вас мало кто понимает структуру тонких миров, её иерархию и задачи посредников между мирами.

– Выходит, я нахожусь в ином мире?

– Нет, ты находишься между мирами, в своеобразной «точке сборки».

– Это и есть то, что у нас называют «чистилищем»?

– Это место, скорее, напоминает «ремонтную мастерскую».

– Получается, что я уже умерла?

– Почему ты так думаешь?

– Я не вижу своё тело, и даже его не чувствую. Значит, я от него отделена, точнее, покинула своё тело.

– Не совсем так. Ты, то есть твоя сущность, вышла из тела физического, но вовсе не умерла. И привычное для тебя тело тоже всё ещё существует.

– Тогда почему я с тобой разговариваю? Или не разговариваю? Хотя что-то, в общем, спрашиваю и слышу ответы.

– На частоте данной реальности общение происходит иначе, на уровне мыслеформ.

– Но если в данный момент у меня нет тела, но я при этом общаюсь, что же я тогда из себя представляю?

– Сейчас ты являешься свободным *самосознанием*, чистой индивидуальной субстанцией, отделённой от проводников.

Проводниками называются тонкие тела, соединяющие индивидуальную сущностную субстанцию с физическим телом через «точки сцепления».

Иногда их ещё называют «чакрами». Эти «точки сцепления» служат *преобразователями частот вибраций* в физическом теле.

– Субстанцией ты называешь «душу»? Я слышала, что душа может отделяться от тела. Во время сна, например, или в момент смерти.

– Трактование «души» в вашем мире крайне размыто и очень абстрактно. Но в твоём случае будет уместным использовать данный термин применительно к состоянию, хотя это и неравнозначно. Что же касается «отделения», то сейчас твоё тело, а точнее, тела находятся в *глубоком сне, вызванном метаболическим повреждением нервной системы*, проще говоря – в *состоянии комы*. Твоя субстанция-душа вышла из кокона тел *в результате потери электромагнитной связи с проводниками*. Произошёл некий сбой в твоём индивидуальном устройстве, своего рода «короткое замыкание», в результате которого тела «обесточились». Электромагнитное поле, удерживающее душу в месте её дислокации, то есть в данной системе тел, исчезло, и высвободившаяся душа инерционно оказалась *на другой частоте*.

– В потустороннем мире?

– «Потусторонний мир» возможен только в дуальной реальности. Самих реальностей, а стало быть, и миров, великое множество. Не говоря уже о многообразии и сочетании различных характеристик миров.

– А почему объяснения такие сложные? Вот, например, слова «душа» и «чакры» я ещё понимаю, а всё остальное уж как-то слишком заумно.

– Точные определения каких-либо явлений облегчают понимание этих явлений, конкретизируют их характеристики, объясняют происходящие процессы с позиции того или иного космического Закона.

А как ты бы сформулировала определение «души»?

– Не знаю. Раньше об этом я совсем не задумывалась, считала, что душа – это что-то абстрактное, реально не существующее, придуманное для церковных нужд. Похоже, была неправа.

– Сказанное мной выше – лишь очень упрощённое объяснение некоторых явлений. Конечно, всё это многократно сложнее и глубже, но, думаю, для тебя сейчас это не так важно.

– Значит, я теперь нематериальна?

– Ну, почему же? Всё есть материя, и всё есть колебание, вибрация. Любая частица одновременно проявляется в двух состояниях: материальном и волновом. Просто, материя бывает различной плотности, а волна – разной длины.

– А как понимать: «вышла из кокона тел»? Человек ведь – не гусеница. О «человеке в футляре» я слышала, но «человека в коконе» – даже не представляю.

– Человек, как и всё одухотворённое, в соответствии с Космическим Законом Семьеричности, пребывает одновременно в семи сферах проявленной материи. «Проявленная» не означает «видимая», но всё-таки существующая, находящаяся в движении, в развитии. Так у индивидуума в каждой из этих сфер, различных по плотности, формируется «своё» тело, соответствующее задачам и целям первичной субстанции, читай – души. Через взаимосвязь и обоюдное воздействие этих тел друг на друга происходит жизнедеятельность и развитие человека.

– Зачем же человеку столько тел? Разве одного тела ему не достаточно?

– Ты, наверное, имеешь в виду тело физическое, видимое человеческим зрением? Без взаимодействия с телами других, более тонких, сфер, грубое физическое тело – лишь ком-

бинация физической материи разной плотности, сочетание довольно простых элементов. Это – своеобразное биологическое устройство белково-нуклеиновой структуры, некий конструкт, внутри которого заложена стандартная схема бесперебойного функционирования.

В вашем мире наиболее продвинутые представители человечества и сами уже пытаются создавать подобное устройство, называя его биороботом.

Но живым, действующим, чувствующим, мыслящим, познающим и развивающимся Человека делают именно его тонкие тела.

Душа

«– Душа, – сказал я иронически. – Но я никогда не видел её. Что такое душа, если она существует? Ведь никто не может обладать тем, что не существует материально. И как можно её принуждать, направлять, ограничивать, если она не вещественна? Где же помещается душа? В мозгу? Но я сотни раз оперировал мозг и никогда не видел в нём секретной камеры с таинственным жильцом...»

Абрахам Меррит, «Дьявольские куклы мадам Менделин»

Внимательно слушая Ангела, мне чудилось, что я нахожусь на школьном уроке, только в какой-то особенной школе. Однако это не вызвало отторжения и возмущения, что меня снова учат. Наоборот, всё, о чём рассказывал Ангел, было необычайно интересным и увлекательным. Хотелось узнать как можно больше, чтобы понять происходящее со мной, глубже разобраться в причинах этого состояния, и не только. Во мне просыпалась жажда познания, такая детская любознательность, отражённая в императиве «Хочу всё знать!»

Ангел был спокоен и терпелив. Он не вмешивался в мои спонтанные желания и мысли, ждал конкретного, сформулированного вопроса. А я старалась понять, что же меня интересует в первую очередь. Наконец я определилась и спросила его:

– А что это за тела, из которых состоит человек?

– Каждое из этих тел соответствует определённому космическому плану, уровню Вселенной. Точнее сказать, то или иное тело строится из материи конкретного плана. Основных космических планов – семь. Первый план – Физический, или плотноматериальный. Это, собственно, и есть тот видимый человеку, привычный для него окружающий мир. Материя этого плана самая плотная, грубая и несовершенная по сравнению с другими планами. У этой материи низкий вибрационно-энергетический уровень.

Следующим планом является эфирное пространство, материя которого по своей структуре близка материи плана физического, но будучи разрежённой, остаётся невидимой человеческому глазу.

– А это, случайно, не тот эфир, который в таблице химических элементов, составленной Менделеевым, значился первым, и о существовании которого давно спорят учёные?

– Тот самый, являющий собой реально существующую, но невидимую для человека, субстанцию, которая наполняет собой весь космос, включая и земное пространство. И хотя эфир видится физическим зрением как пустота, однако без его существования были бы не возможны многие феномены и явления природы.

Но вернёмся к видам материи и планам. За Эфирным следует Мир Астральный. Материя этого плана подвижнее и пластичней физической, а её формы легко могут менять свои очертания. Эта материя обладает светимостью, особенно заметной в темноте в виде молочно-белёсого тумана.

– Это я знаю. Так выглядят призраки умерших людей, привидения.

– Совершенно верно. После смерти человека, его тонкие тела отделяются от тела физического и продолжают ещё какое-то время существовать в астральном теле, но в биосфере земли.

– А почему так происходит?

– Тому могут быть самые разные причины. Например, сильная привязанность индивидуальной сущности или, по-твоему, души к особенностям жизни в физическом теле. К таким особенностям можно отнести вредные привычки человека, его низменные потребности и наклонности, различные зависимости, неуспокоенные страсти, из-за которых душа отягощается низкими вибрациями плотного мира.

Или, напротив, страдания, сожаления, сильные эмоции и переживания близких людей, искренне скорбящих о случившейся утрате, могут насильно удерживать душу умершего человека, препятствуя, таким образом, её дальнейшему продвижению по эволюционному пути. Поэтому угнетающая эмоциональная атмосфера, плач, стоны и скорбь не способствуют благодатной цели души в момент её сакрального перехода.

Сострадать и жалеть, уважать и любить надо при жизни, а не после ухода души с земного физического плана.

За Астральным следует ещё более тонкоматериальный Ментальный Мир. Это – область зарождения мыслеформ, человеческих впечатлений, развития воображения, возникновения творческих идей и проявления волевых действий.

Над Ментальным Миром находится Мир Огненный, наиболее важный для развития человека. Материя этого мира является тончайшей плазменной субстанцией, близкой по своей структуре к светонесущим мирам. Свет составляет материю высших планов космического пространства. Созданные из этой материи формы сверкают и переливаются всеми оттенками светового спектра. Именно в таких светонесущих телах пребывают высокоразвитые божественные космические существа, населяющие тонкоматериальные планы.

– Значит, тот свет, который тебя окружает, это твоё огненное тело?

– В моём случае, это – одежда, можно сказать, «взятая на прокат», для удобства работы с твоим самосознанием. Взаимодействовать с душой можно лишь на плане, соответствующем плану развития той или иной души.

За Миром Огненным следуют те самые высшие, более совершенные, Миры – Мир истинного знания, озарения и просветления, условно называемый Буддхи, и Мир абсолютного осознания, мир духовный, Атмический. Эти светонесущие миры крайне далеки от мира физического и недоступны пока человеческому пониманию.

Каждый из этих космических планов подразделяется на семь подпланов, которые, соответственно, тоже подчинены Закону Семеричности и, в свою очередь, продолжают далее делиться. И так до бесконечности, точнее, до атомарного уровня.

– Человек тоже делится на эти семь планов?

– Не делится на них, а из них состоит. В соответствии с Законом Аналогии, человек есть микрокосм, то есть содержит в себе всё то же, что имеется и в макрокосме. Это к твоему вопросу о телах.

Из материи физического плана составляется *плотное тело* «по образу и подобию» своего эфирного двойника. Этот эфирный двойник является прототипом, по которому строится плотное физическое тело.

Эфирное тело, внутри которого уже находятся более тонкие тела, соединено с физической плотью человека невидимой серебристой «нитью». Эта необычная «нить» является энергоинформационным каналом, через который идёт взаимодействие физического тела человека с его тонкими телами, подпитка и энергообмен.

Далее следует *астральное* тело, посредством которого происходит эмоционально-чувственное протекание человеческой жизни: ощущения боли и удовольствия, переживания радости и страданий, эмоции вдохновенной любви и разрушительной ненависти, безразличия и гневливости, проявления возвышенных чувств и стремлений, зависимость от низменных желаний и порочных страстей.

У человека обычного, недостаточно развитого духовно, именно астральное тело формирует основной образ жизни, его привычки и поведение в силу слабого развития ментального тела.

В свою очередь тело *ментальное* являет собой умственную материю. Всё, что вырабатывает и перерабатывает человек посредством своего ума, и составляет его ментальное тело, которое является не только бесперебойным генератором различных мыслей, но и приёмником

многообразной внешней и внутренней информации. Развитость ментального тела зависит от уровня его проявления, как то: *инстинкт, интеллект, интуиция*.

По своей выраженности ментальное тело человека может колебаться от низкочастотной идиотии до высокочастотной гениальности. Развитие ментального тела требует больших усилий и постоянной усердной работы души. Поэтому у большинства в человеческой популяции ментальное тело развито слабо или находится в зачаточном состоянии.

В отличие от предыдущих тел, повторяющих форму плотного тела, ментальное имеет сферическую форму, немного вытянутую по вертикали.

Эти четыре тела, четыре мира различной плотности составляют *личностное*, преходящее, низшее начало человека. Все они являются смертными, и отбрасываются по мере развития человеческой сущности.

После смерти физического тела высшая сущность, или душа, живёт в каждом из этих миров или сфер, поочерёдно сбрасывая свои тонкие тела по достижению целей того или иного из тонких миров, окончательно оставаясь лишь в огненном теле.

Высшим, непреходящим, бессмертным началом является *индивидуальность*, включающая в себя *огненное* тело, иначе называемое Манас, или Мыслитель, а также *просветлённое* тело, Буддхи и *духовное* тело Атма.

Огненное тело – это и есть истинное, Высшее «Я» человека, чистое самосознание. Буддхи и Атма в этой структуре отражают высшие Космические Принципы и образуют *зерно духа* – божественную вечную Монаду.

Самосознание человека растёт вокруг зерна духа, сохраняя в себе как в нетленной сокровищнице, все приобретённые умственные и нравственные качества. Атма, Буддхи и Манас вместе составляют *Высшую Триаду* – сознательное бессмертное «Я» человека, его *индивидуальность*.

Эта Триада, духовное триединство и есть та структура, которую принято называть «*Душой*» человека.

По мере воплощения в земных условиях, душа поочерёдно облачается в соответствующие космическим планам тела, по нисходящей, от высших тонких миров к более плотным, таким образом на каждой ступени как бы надевая на себя всё новые одежды.

– Это напоминает нашу матрешку.

– С той лишь разницей, что тонкие тела выходят за пределы плотного физического тела и могут увеличиваться в размерах, если человек на протяжении всей своей жизни сознательно развивается и совершенствует свою душу.

Аура

«Душа похожа на стеклянный светильник, знание есть свет, дающий огонь, а мудрость Бога – масло. Если светильник горит – ты жив, если он погас – ты мёртв».

Авиценна

Всё, о чём рассказывал Ангел, было для меня в новинку. Конечно, в школе мы изучали и биологию, и физиологию человека, но там никогда не рассказывали о многомерности человека, о множестве его тел, их назначении и функционировании. Почему? Неужели об этом никто не знает, ведь всё так понятно и просто? И многое сразу встаёт на свои места, ненужные вопросы сами собой отпадают. И главное, при таком объяснении сразу становится ясно, как всё это работает, что с чем связано и чем обусловлено. «Эврика!» – как восклицал Архимед. И не нужно иметь семи пядей во лбу, чтобы понять, чем вызваны те или иные события, происходящие с человеком, и почему он на них реагирует тем или иным образом. Как всегда, всё гениальное – просто, логично и объяснимо. ***Кто и зачем скрывает от нас эти знания?..***

Теперь о том, что касается души человека. Похоже, что даже сами церковнослужители всех конфессий, так часто напоминающие нам о душе, понятия не имеют, что собой представляет та самая «бессмертная Душа». Уж, очень обтекаемо, неопределённо, абстрактно они разглагольствуют об этой «душе». ***Трудно объяснить другим то, чего ты не знаешь сам.*** Видимо, Ленин был прав, когда говорил, что «Религия – это опиум для народа».

Правда, и в происхождение человека от обезьяны, по версии Дарвина, тоже как-то особо не верится. Где реальные доказательства эволюции человекообразных приматов за десяток прошедших тысячелетий, так подробно изученных современной наукой? А вот обратный процесс – деградацию человека до животного состояния – можно наблюдать даже в нынешние времена.

Чем вызвана такая сакрализация истинной природы человеческого организма? ***Только ли повсеместным невежеством?*** Или же сознательным утаиванием информации, так необходимой для развития той самой души, чтобы манипулировать человеком, опустить его до уровня животных инстинктов, до низменных примитивных потребностей и использовать как бездушный биологический материал для изощрённых экспериментов?..

Может, действительно, как метко заметил Жванецкий, «...что-то в консерватории подправить?..»

И даже та самая «наука о душе» – психология – невразумительно и фрагментарно интерпретирует свой «предмет». Наука должна основываться на физических результатах исследования: реакциях, анализах, измерениях. А как можно измерить то, чего, по официальной версии, физически не существует? Чтобы признать физическое существование души, её жизнь и развитие, необходимо знание обо всех телах человека, их природе, связях и проявлениях.

– Кстати, а за счёт чего все наши тела живут? Они ведь должны чем-то питаться?

– Каждое тело живёт за счёт энергии своего плана, которую можно, как расходовать, так и аккумулировать, создавая энергетические резервы.

Высшая Триада, включая огненное тело – самосознание, несёт в себе световые неисчерпаемые энергии различной плотности. Ментальное тело функционирует за счёт электрической энергии своего космического плана. Но это не то электричество, которое вырабатывает земная цивилизация.

Ментальная электрическая энергия – это светоносная плазменная субстанция с высокой частотой вибраций. Эти высокочастотные плазменные пучки возбуждают чувствительные отделы мозга, тем самым усиливая мыслительные процессы, а те, в свою очередь, улучшают

работу всего мозгового аппарата. Земное же электричество, вне зависимости от способа его выработки, представляет собой грубую материальную природу плазмы с низкой частотой вибраций. Такая форма электричества, соприкасаясь с любым физическим объектом, за исключением материалов, обладающих электропроводностью, оставляет на этом объекте след в виде ожога. Так что, сование пальцев в электрическую розетку не сделает человека умнее, но может его убить.

Энергией астрального тела является магнетизм. Изначально именно в астральном теле фокусируются все человеческие проявления, то есть всё, что происходит с человеком, от рефлекторных реакций до умственных суждений. Астральное тело, обрабатывая всё содержимое энергоинформационного потока, поступающего к нему, формирует из магнетической энергии тонкоматериальный образ, который работает в соответствии с космическим Законом Притяжения, то есть *«подобное притягивает подобное»*. Благие мысли, чувства и проявления могут притягивать к человеку не только добрых, хороших людей, но и благоприятные обстоятельства, радостные события и удачу. И наоборот, негативные мысли и проявления, такие как злоба, зависть, ненависть, самовлюблённость, алчность, высокомерие, или же страх, безразличие и уныние, привлекут к человеку, помимо подобных людей, ещё и жизненные проблемы, потери и беды, болезни и неудачи. Отсюда проистекает известный завет: *«И как хочешь, чтобы поступали с тобой, так поступай и ты»*.

Человек притягивает к себе то, что носит в себе. В этом и состоит суть магнетизма.

Энергией эфирного тела является прана. Такое условное название можно определить как «вдыхание», «оживление». Эта эфирная тонкоматериальная субстанция «включает» жизненные процессы. Прана – это привычные «вдох» и «выдох», то, чем человек дышит, тот абстрактный воздух, о котором все говорят, но никто его воочию не видел, как невидим человеческому глазу и сам эфир. На уровне плотного тела работает кинетическая энергия, запускающая физические и химические процессы.

Центральной, связующей, важнейшей для существования из всех энергий является прана, включающая процессы в физическом теле посредством эфирного двойника. Она наделяет неодушевлённую физическую материю жизнью, переносит высокочастотные энергии более тонких тел и преобразует эти энергии в низкочастотные в соответствии с диапазоном плотного тела. Эфирное тело не случайно называется двойником. Оно представляет собой некий «каркас» из более тонкой материи, нежели физическая, соединённый с плотным телом не только в «точках сцепления» – чакрах, но и полностью совпадающий с ним на клеточном уровне.

Недостающая часть человеческой ДНК, содержащая почти полную информацию о её носителе, находится именно в эфирном теле, где аккумулируются энергоинформационные потоки, идущие от более тонких тел. Без понимания этих особенностей человеческая цивилизация никогда не сумеет расшифровать полную информацию, закодированную в ДНК. Осуществить это может лишь цивилизация с очень высоким уровнем духовного развития. А на нынешней ступени развития человечества это в принципе невозможно.

Взаимодействие всех энергий в человеческом организме образует *биоплазменное поле*, проще называемое *«Аурой»*. Это энергетическое поле представляет собой «защитный барьер», своеобразный кокон, ограждающий человека от враждебных энергий, опасных как для психического, так и для физического здоровья. Наружный край ауры человека заканчивается особым, «зубчатым», излучением, как бы состоящим из ярких лучей.

Негативные мысли и проявления человека ослабляют его защитное поле, делая уязвимыми все тела, а человек нравственный своими мыслями, поступками и делами свою ауру гармонизирует, равномерно распределяя энергию по всему «периметру обороны».

Духовно развитое огненное тело – душа – может управлять всеми этими энергиями, производя различные феномены и чудеса.

Иллюзия смерти

«Часто для того, чтобы жить, надо больше мужества, чем чтобы умереть».

Виттолио Альфиери

Боже мой, как я жила?.. Своим отношением к другим людям, своими поступками причиняла боль не только им, но и вредила себе. Видимо, такое моё поведение, обиды и злость, неприятие, эгоизм ослабили мою ауру, разрушили защитную оболочку. Теперь мне понятно, что я и не жила вовсе, а существовала в аду, сжигая себя и всё то, что меня окружало. Такой маленький личный ад, созданный для себя по собственной воле. На что я потратила свою жизнь?.. И лишила, тем самым, себя, свою драгоценную душу истинной радости.

Но, может быть, есть шанс всё исправить, и жить иначе, чем раньше?

– Послушай, если ты говоришь, что я ещё не умерла, значит, нахожусь в состоянии клинической смерти?

– Повторю, ты в данный момент находишься в коме – это разные состояния.

– А в чём их различие?

– При клинической смерти индивидуальное «Я», самосознание или, по-твоему, душа, отделяется от физического тела вместе со своими более тонкими телами, оставаясь связанной с ним лишь световой «нитью» жизни. Это тончайшее соединение может нарушиться, если, например, человек выполнил свою жизненную программу, или, наоборот, оказался слаб и не выдержал земных испытаний, выбрал нисходящую линию жизни и, тем самым, утратил возможность возврата к выполнению своей миссии. Но если у человека осталось достаточно тонких энергий и у него зрелая душа, то после своеобразного «собеседования» его возвращают к жизни. В редких случаях корректируют жизненную программу и даже могут включить в неё дополнительные возможности или способности.

– Я слышала о таких случаях, когда люди после клинической смерти обнаруживали у себя необычные способности, которых не было раньше, и о том, что они в этом своём состоянии общались со светоносными сущностями или ангелами. И всё происходившее с ними во время клинической смерти они хорошо помнили.

– Пока существует жизненная связь души с физическим телом, любая информация о происходящем сохраняется в памяти человека.

В отличие от клинической смерти, в состоянии комы тонкие тела человека остаются соединёнными с телом физическим, а душа выходит из этого кокона тел, и образуется растяжка жизненной «нити» между телами и самосознанием. Так, например, при клинической смерти душа может также воспринимать происходящее на физическом плане, как бы присутствуя и взирая сверху. А в состоянии комы индивидуальная сущность – душа – уходит с физического плана, но без своих тонких тел не может попасть на другой план, поэтому находится между планами или мирами, в своеобразном плазменном пузыре. Этот светоносный пузырь позволяет самосознанию сохранять свою индивидуальность и целостность. Находясь вне пространства и времени, душа получает возможность большей осознанности и свободы для саморазвития.

В коматозном состоянии физическое тело продолжает функционировать, удерживая рядом с собой все свои тонкие тела за счёт слабых электромагнитных импульсов. При отсутствии сознательного управления телами, физическое тело живёт рефлекторно, едва реагируя на окружающую среду. Но его жизнедеятельность всё-таки продолжается, хотя большая часть энергий без «приказа сверху» остаётся каждая на своём плане.

– Это что-то, вроде анабиоза?

– Нечто подобное, но не то же самое. В состоянии анабиоза организм впадает в результате изменения условий привычной для него среды. Когда же окружающая среда восстанавливает условия, необходимые организму для жизнедеятельности, то он самостоятельно «просыпается», выходит из этого состояния и запускает все внутренние жизненные процессы.

В коматозном состоянии изменение функционирования организма происходит изнутри. Поэтому жизнь человека в таком состоянии необходимо поддерживать извне. Слабые импульсы жизни человека, находящегося в коме, могут улавливать специальные технические устройства, которые подключают к физическому телу.

Коматозное состояние более безопасно, нежели клиническая смерть. Оно может продлиться от нескольких минут, что условно называют потерей сознания, до нескольких лет. Но, всё-таки, эти бессознательные состояния крайне опасны, и обусловлены они непредусмотренными индивидуальной программой причинами. Поэтому люди, пережившие клиническую смерть или кому, приобретают особенный опыт, иные жизненные возможности либо неожиданные способности ума или тела.

Однако попытка получить такой посмертный опыт по собственной воле, ради любопытства, по глупости или с целью испытать острые ощущения, неприемлема, самонадеянна, чрезмерно опасна, и может закончиться весьма плачевно: вместо экзотических ощущений наступит реальная смерть.

К жизни на любом плане бытия нужно относиться бережно и осторожно, в том числе и к физической жизни, ибо, только спустившись на физический план, душа может получить тот исключительный опыт, который не достижим на других планах творения. И только через воплощение в физическом теле в сложных земных условиях, полных искушений и трудностей, душа получает высокий уровень свободы для своего развития и совершенствования.

– Чем же так уникально наше физическое тело?

– Человек в своём физическом воплощении – это многофункциональное и многоуровневое образование, сложносопряжённый работающий агрегат. Вступая в активное взаимодействие с окружающей его средой, он постоянно балансирует между спокойным, гармоничным, уравновешенным состоянием и расстроенным, дисгармоничным, в зависимости от степени его управления своими телами.

По Космическому Закону Аналогии, человека можно сравнить с музыкальным инструментом. Звучание настроенного, сбалансированного инструмента воздействует на окружающую среду умиротворяющее, благотворно, образно говоря, «ласкает слух». Когда же музыкальный инструмент расстроен, его звучание создаёт какофонию, разрушительные, несбалансированные вибрации. Такое звучание неприятно, сумбурно, оно вызывает в окружающей среде раздражение, расслоение, разъединение.

– А как устроен этот физический «инструмент»?

– Человеческий организм соединяет в себе несколько различных по своей деятельности, но связанных между собой, систем. Так, например, *пищеварительная система* – это *комплексная биохимическая лаборатория*, своеобразный *производственный конвейер*, где все операции производятся последовательно и своевременно. Каждый орган этой сложной системы включается в работу на определённом этапе, совершая необходимые манипуляции и проводя химические реакции.

Мозг и нервная система, пронизывающая всё плотное тело, – это *самоуправляемая электротехническая «машина»* с каналами прямого и обратного действия, в центре которой – мозге – осуществляется высокоскоростная обработка электрических импульсов, приходящих как изнутри организма, так и извне, и передача ответных реакций, сигналов по всей нервной сети.

Кровеносная система – это *транспортная магистраль*, внутри которой *курсирует прана, растворённая в крови* человека и переносимая этой кровью по всему телу. Кислород,

насыщающий кровь и так необходимый для бесперебойной работы всех систем организма, представляет собой физический аналог всепроникающей эфирной праны. **Сердце же является** не только физическим инструментом, насосом для перекачки крови, но и **важнейшим органом, преобразующим все энергоинформационные потоки** человеческого тела *в тонкоматериальные вибрации и духовные качества* индивидуальной **сущности-души**. Чем чище энергоинформационные потоки, тем выше частота вибраций.

А вот иммунная система представляет собой астральную «матрицу» биологического тела, которая *отражает состояние энергетических ресурсов* его носителя – человека. Все физические болезни и психические проблемы возникают прежде в астральном теле, и лишь при недостаточном количестве энергетических ресурсов проявляются как недуг тела физического.

Поэтому, чтобы излечить человека от его телесных болезней, нужно найти их первопричину, которая скрыта в мыслях, словах, намерениях и поступках того самого человека.

Зарождение жизни

«Рождение – это не настоящее начало. Наша жизнь с первых её минут не является чем-то, принадлежащим исключительно нам; в действительности это всего лишь продолжение чьей-то истории».

Диана Сеттерфилд, «Тринадцатая сказка»

Найти первопричину...

Значит, надо раскручивать события в обратную сторону. Выходу моего сознания из кокона тел предшествовало неправильное поведение. Именно из-за негативных мыслей, агрессивных действий и других разрушительных проявлений я впала в кому. Это мне уже ясно. Что вынудило меня вести себя таким образом? Безразличие и непонимание родителей.

А ещё раньше? Моральное и физическое насилие отца, которое зародило во мне страх жизни, отрицание любви, сопротивление, эгоизм.

Но почему это со мной произошло? Чем были вызваны и обусловлены эти роковые события?

– Изначально и вечно в проявленном, то есть существующем, Мире действуют **первозданные преобразующие силы**: *Фаллос*, *Филос* и *Фобос*. Эти силы осуществляют круговорот жизни, в который вовлечены все сферы и планы Вселенной, все миры и творения до последней частицы. *Фаллос* – это протоэнергия, потенция, желание, мощь; *Филос* – любовь, сексуальность, творчество, созидание; *Фобос* – страх, ужас, разрушение, трансформация.

Эти, сменяющие друг друга, силы – тот основополагающий **«контур»**, по которому «протекают» все жизненные процессы: *возникновение – существование – разрушение, пробуждение – бодрствование – засыпание, возбуждение – активность – расслабление, интерес – действие – безразличие, рождение – жизнь – смерть*.

Такой триединый работающий «контур» можно условно представить в виде треугольника со сглаженными углами и срединной, активной силой на его вершине. Но движение этих сил не прямолинейно, оно – поступательно-вращательное, спиралевидное. Пучки энергий в таком потоке, вращаясь вихреобразно, двигаются по спиральной траектории в заданном направлении. Эти первозданные силы не просто сменяют друг друга, они перетекают одна в другую. Каждая предыдущая сила в процессе своего действия постепенно преобразуется в следующую за ней: желание переходит в активность, а напряжённая активность приводит к усталости, усталость требует отдыха, чтобы вновь возникло желание. *Такой вот круговорот жизненных сил.*

– В школе мы изучали круговорот воды в природе, но я не знала, что это явление относится не только к воде, но и к жизни.

– Вернёмся к твоей ситуации. Радостная, активная, беззаботная жизнь, пройдя точку своей бифуркации, перетекла в новые, непривычные условия, где вошла в поле действия следующей, разрушительной силы. Но после каждого разрушения начинается процесс трансформации. Разъединённые, «рассыпанные» энергии собираются, концентрируются, образуют новые потенции, и жизнь переходит на следующий виток.

Перенесённые тобой испытания создали предпосылки для применения этих преобразующих сил на следующей ступени развития.

– Всё это красивые и, видимо, правильные объяснения, но я пытаюсь понять, почему именно в столь раннем, незащищённом периоде жизни со мной произошло это чудовищное событие.

– Я уже объяснял, что самосознание, то Высшее «Я», которое ты называешь «душой», бессмертно. «Зерно духа», возникшее от искры Творца, развивается постепенно, от простого к сложному, в результате накапливая разносторонний опыт. Такие «плоды» душа собирает

на протяжении множества воплощений на разных уровнях, в материях различной плотности. Проживая жизнь в нижних царствах природы: минеральном, растительном, животном, индивидуальная монада формирует низший уровень самосознания – инстинкт. Уже на стадии высших животных зарождается интеллект – средний уровень самосознания. И только начало череды воплощений в человеческом облике даёт возможность душе развивать свой высший Манас – интуицию, аккумулируя различный опыт, сформированные способности и духовные качества.

По мере развития, в развоплощённом, освобождённом от смертных тел, очищенном состоянии, душа осуществляет этакий аудит своего потенциала, проводит анализ и сортировку всего накопленного материала. Подытожив, душа для себя определяет, какие новые качества ей нужно развить.

Определив цель, она разрабатывает стратегию достижения этой цели: необходимые условия рождения, стартовые возможности, наследственные и генетические предпосылки, оптимальный объём энергетических ресурсов, уровень физиологических реакций, трудности, испытания и болезни, как условия формирования определённых духовных качеств, и многое другое.

– Это напоминает мне составление бизнес-плана.

– Не самая лучшая аналогия, хотя и не лишена смысла. Совершению любого действия должна предшествовать его осознанность во избежание негативных последствий. Каждая цель или задача всегда предусматривает серьёзную подготовку. А уж такой сложный процесс, как воплощение души, предполагает исключительно скрупулёзную и выверенную работу.

Вот во время такой работы, кроме прочего, для «появления на свет» в земном мире, душа выбирает себе и физических родителей, кропотливо сверяя все условия и характеристики. Но проводит она все эти манипуляции не сама по себе, а в тесном сотрудничестве с Владыками Кармы, чтобы учитывать не только свои интересы и цели, но и кармические аспекты тех воплощённых душ, с которыми возникнут новые связи.

Воплощение в человеческом теле предполагает не только новые возможности для души, но и исправление ошибок прошлого или нескольких воплощений, развязывание кармических узлов и оплату долгов.

С одной стороны, события текущей жизни происходят от тех или иных действий, запущенных душой в своём предыдущем теле, так как по Закону Воздаяния, или иначе, Кармы, каждое последствие вызвано соответствующей причиной, и каждая причина порождает свои последствия.

– На Земле в таких случаях говорят: «От осины не родятся апельсины».

– Ну, можно понимать и так. С другой стороны, зрелая, опытная душа может самостоятельно усложнить условия своих испытаний для достижения наиболее значимых результатов. Но при таком раскладе необходимо просчитывать досконально свои энергетические ресурсы и точно определять частотный диапазон вибраций, чтобы вместо духовного возвышения не соскользнуть вниз. Что, собственно, с тобой едва не произошло.

– Значит, я изначально зависила свои потенциальные возможности и не рассчитала ресурсы? Как же это самонадеянно.

– Самокритика – это похвально, но всегда следует помнить о балансе. Возможность такой подстраховки, как в данном случае, используют крайне редко. Вариантов принятого решения может быть два: либо ты выбрала очень высокую духовную цель для себя и составила сложнейшую жизненную программу для её достижения, которую нелегко просчитать, либо у Высших Сил на тебя есть свои особые планы.

– А как же при всём этом родители?

– Их души также получают необходимый для развития опыт.

Дети – это всегда карма родителей.

Воплощение

«Единственный смысл жизни человека – это совершенствование своей бессмертной основы. Все другие формы деятельности бессмысленны по своей сути, в связи с неотвратимостью гибели».

Лев Николаевич Толстой

Теперь многое становится понятным. Выходит, что все эти трудности, а возможно, не только эти, но и будущие, я выбрала для себя сама. Значит, они мне для чего-то нужны? Для формирования новых духовных качеств. А разве формировать эти качества не возможно при более благоприятных условиях?

– Всё зависит от возвышенности этих духовных качеств, то есть частоты тонкоматериальных вибраций, и подготовленности души, уровня её зрелости. В более мягких условиях формируются примитивные качества, причём, такие условия предполагают длительный процесс формирования, растянутый на несколько воплощений. Чем выше уровень осознанности души, тем сильнее она желает достичь «новых высот» в кратчайшие сроки. Суровые, трудные условия жизни, жестокие испытания и болезни благотворно воздействуют на эволюцию души, стимулируют её развитие.

– А как именно происходит воплощение души? И с чего всё начинается?

– Души начинают этот процесс с разных уровней-планов, в зависимости от степени их развития. Примитивная душа с неразвитым ментальным телом после предыдущего воплощения остаётся в своём астральном теле, и новое воплощение начинает с этого уровня. Большинство нынешних земных душ возвращаются на физический план, оставаясь в прежнем ментальном теле. Процесс воплощения зрелых душ выглядит немного иначе.

Обладая сформированным «огненным» телом, душа разрабатывает жизненную программу для своего нового воплощения, как я уже объяснял раньше. Утвердив эту программу, она строит новое ментальное тело из материи ментального плана и облачается в него, как в тонкую, прозрачную одежду. Опускаясь в астральный план, душа, совместно с Владыками Кармы, создаёт тело астральное и, как более плотное, надевает поверх ментального. Затем из материи эфирного плана строится эфирный двойник будущего физического тела, которому, впоследствии, предстоит развиваться в полном соответствии со своей эфирной матрицей.

А далее происходит самый ответственный и сложный процесс – сотрудничество сил невидимого и видимого миров. На этом этапе идёт размещение созданной тонкоматериальной структуры в физический эмбрион. Это вхождение начинается с момента зачатия и продолжается до 12-ти недель земного времени. Таким образом эмбрион становится зародышем новой жизни, возникшей в утробе матери. Создание физического тела осуществляет тонкоматериальная сущность – элементар-строитель. Именно он, под строгим контролем Владык Кармы, вводит эфирный двойник в физический эмбрион, находящийся внутри материнского лона.

В этом процессе огромную роль играет наследственность матери, из которой берутся «строительные материалы». На весь процесс воплощения особое влияние оказывают родители будущего ребёнка – отец и мать, которые связаны с ним кармически. Поэтому, их мысли и чувства, намерения и поступки самым непосредственным образом воздействуют и на работу элементар-строителя, и на самого ребёнка. Впечатления, полученные женщиной в период беременности, влияют на состояние астрального тела младенца, а также на его будущий облик.

– У нас говорят, что рождение человека – это величайшее Чудо!

– Так и есть. Это наиважнейший процесс во всей эволюции Мироздания, ибо соединение множества тел разных космических планов в одной точке, в рождающемся человеке, создаёт максимальные возможности для глубокого и всестороннего развития души.

– А от чего зависит внешний облик ребёнка?

– От кармических задач воплощающейся души, наследственности и психогенетики родителей, а также условий его развития во внутриутробный период.

В прежние времена, просвещённые человеческие сообщества уделяли много внимания зарождению и формированию ребёнка в материнской утробе. Так, например, в древних цивилизациях существовала система обучения и посвящения, прежде всего, женщин, но и не только их, но и тех, кто выбирал жреческое служение, в сокровенные знания о законах создания семьи, о рождении и воспитании детей.

В этих особенных школах, созданных при многочисленных храмах, жрецы и жрицы обучали желающих тонкостям сакральных знаний о законах природы, смыслах человеческой жизни, об этике поведения, об особенностях рождения здоровых детей и правилах их воспитания. Помимо обычных способов передачи знаний, проводились особые ритуалы – мистерии – для посвящения в тайные знания. С этой целью придумывались аллегорические истории, мифы, сюжеты, которые образно объясняли протекание тех или иных процессов и принципы действия высших Конов.

В женских мистериях также преподавались особенности супружеской жизни, тонкости отношений между полами, секреты зачатия ребёнка и тайны счастливого материнства. Во время этих символических церемоний посвящённым давались полезные советы, касающиеся времён года и месяцев, наиболее благоприятных для наступления зачатия.

Также особое внимание уделялось нравственной и физической гигиене женщины в период вынашивания ребёнка, её эмоциональному состоянию и окружающему пространству. Считалось, что это **священное действие** – *творение нового человека* – должно проходить в наиболее благоприятных условиях. Было принято украшать жилище будущей матери благоухающими цветами, изображениями и статуэтками гармонично сложенных человеческих тел, жизнеутверждающими картинками и гобеленами. Часто к беременным женщинам приглашали поэтов, философов и музыкантов. Такая благожелательная атмосфера служила сигналом нарождающейся душе о том, что в этом, земном, мире рады её приходу, искренне любят и ждут.

– А что такое психогенетика?

– Наследственность будущего ребёнка обусловлена не только физическим состоянием родителей, но и их полевой, энергетической матрицей, которая накапливает в себе информацию о вибрациях тонких тел. Термин «психогенетика» объясняет заложенную в человеке способность передавать физическим способом психическую энергию, то есть личностные качества, или тонкоматериальные вибрации, своей сущности.

Особенности воспитания и поведения, образ жизни и нравственность будущих родителей, и прежде всего, матери, с самого начала их взрослой жизни могут существенно влиять как на здоровье ребёнка, так и на его судьбу. Так, например, если девушка в первый раз вступила в сексуальную связь с партнёром, имеющим психические отклонения, то оставшееся от этого контакта энергоинформационное поле впоследствии может влиять на потомство партнёрши. Это значит, что от соития с другим, здоровым партнёром у неё может родиться психически неполноценный ребёнок.

Правда, в подобных случаях, помимо психогенетики, может иметь место и кармическая предопределённость. Но чаще бывает, что нравственные, высокодуховные родители «притягивают» в этот мир души родственные, со зрелым самосознанием. А низкодуховные, аморальные люди дают жизнь душам неразвитым и примитивным.

Как и во всём, подобное притягивает подобное.

– А у нас говорят: «Яблоко от яблони не далеко падает».

– Поэтому, в прежние времена для каждой семьи и целого рода было особенно важным привлечь к себе чистые, развивающиеся души, чтобы способствовать в земной жизни их гармоничному формированию, накоплению духовных и нравственных сил.

Велика была роль женщины в этом процессе, ибо задача её состояла в том, чтобы создать для нарождающейся души в своём лоне уютное и безопасное жилище, смягчающее её пребывание в этот мир, и облегчающее предстоящие ей испытания.

Для этого и подготавливали женщин к их божественной миссии, обучали и посвящали в сакральные тайны, оберегали её целомудрие и чистоту, уважали и боготворили, считали женщину не только хранительницей домашнего очага, но прежде всего, хранительницей священного огня Жизни, причиной красоты, силы, здоровья и долговечности Рода.

Мужское, активное начало запускает первозданные преобразующие силы, а женская, пассивная ипостась трансформирует эти силы и формирует, закладывает, направляет творческие жизненные процессы.

Отчуждение души

«Как голод толкает к пище, так дух готовый, которому пришёл срок, стремится к новому воплощению».

Елена Рерих, «Живая этика»

Наверное, всё это было очень-очень давно, ещё в период матриархата. Какие красивые и мудрые традиции! Почему сейчас этого нет? Женщины забыли о своём божественном предназначении, стали требовать равных с мужчинами прав. В результате этой эмансипации, сакральность женщины, как животворящей сущности, хранительницы всего рода, отошла на второй план. На первое место вышли карьера, успешность, всяческие свободы и развлечения. Но это сейчас, в нынешних условиях. А что было до этого?

Во времена средневековья женщину опустили до уровня бездушной твари, что позволяло мужчинам творить с ней всякие непотребства, обвинять её во всех смертных грехах, убивать. Я думаю, виноваты в таком отношении к женщине, прежде всего, попы и монахи. Приняв на себя ограничительные обеты, они придумали иезуитские способы борьбы с природным влечением, превратив божественную, созидательную силу в орудие насилия и разврата. А сама церковь, как институт, захватила власть над людьми. Запретив всякое свободомыслие и просвещение, церковь превратила их в невежественное послушное стадо и объявила себя истиной в последней инстанции. Но и последующие века Реформации и Возрождения продолжили дурную традицию потребительского отношения к женщине: она, по-прежнему, оставалась человеком «второго сорта», а процесс деторождения считался естественной физиологической потребностью и даже необходимостью для восполнения расходного человеческого материала.

Теперь же ситуация качнулась в другую сторону, и современная женщина сама отказывается от божественной миссии, выбирая удобства, самодостаточность и потребление. Вот и моя мать, прежде всего, желала пожить для себя, а непредвиденная беременность нарушила её планы. Она не ждала моего появления на свет, планировала сделать аборт и даже пыталась самостоятельно избавиться от меня. Да и потом не хотела больше рожать, сознательно исключив такую возможность.

— Готовая к воплощению душа имеет веские основания для того, чтобы родиться. Зрелые души, кроме этого, обладают ещё и опытом, позволяющим им противостоять неблагоприятным условиям. А вот молодые, не достаточно умудрённые, души могут не справиться с непредвиденной ситуацией. И тогда воплотившаяся душа, которую отвергают её родители, испытывает мучительные страдания.

Связь между матерью и будущим ребёнком возникает с момента зачатия, и на четвёртом месяце беременности начинается постепенное вхождение воплощающейся души, когда на физическом плане образуются нервные и мозговые каналы. Поэтому прерывание процесса допустимо лишь в крайних случаях. Трёхмесячный эмбрион уже представляет собой сформировавшееся живое существо, способное чувствовать приближающуюся опасность, а на четвёртом месяце беременности зародыш является не только биологическим организмом, но и включает в себя некую духовную сущность.

А если ещё учитывать кармическую связь нарождающейся души с её будущими родителями, а также определённые астрологические сроки, необходимые именно для её появления в земных условиях, то аборт или иной способ отчуждения души, предпринятый лишь из-за нежелания молодых родителей обременять себя ребёнком в «неподходящее» время, становится страшной ошибкой.

При попытке аборта трёхмесячный плод инстинктивно старается уклониться от изъятия его из лона матери, открывает свой маленький ротик, чтобы выдать безмолвный крик так

же, как кричит человек во время боли или смертельной опасности. Насильственное изгнание души из чрева матери ужасно не только тем, что это – убийство собственного ребёнка. Такой процесс ещё и нарушает природные закономерности цикличности рождений и смертей, то есть прихода душ на физический план и ухода их в мир иной.

– А что происходит с душой после аборта?

– Представь себе, что душа, готовая воплотиться, облачилась в свои тонкие тела, выбрала будущую семью и условия жизни, вошла в зародыш физического тела и вдруг, за ненадобностью, её изгоняют обратно. Она и не родилась по-настоящему, и не смогла по-настоящему умереть, и теперь пребывает в каком-то среднем между жизнью и смертью неестественном состоянии.

Бывают случаи, когда дети, умершие по каким-то причинам в раннем младенчестве, в течение нескольких земных месяцев воплощаются вновь и, как правило, в той же самой семье. Но в случае аборта подобная ситуация невозможна. Состояние отчуждённой, отвергнутой, изъятной из чрева матери тонкоматериальной сущности настолько мучительно и невыносимо, что для неё это хуже, чем убийство для взрослого человека. Насильственно изгнанная в астральный план, но не приспособленная в нём жить, душа не родившегося ребёнка может внедриться в энергетическое поле какого-нибудь человека, используя его как временное пристанище для себя.

Необоснованное прерывание беременности – это трагедия не только для самой души, ставшей жертвой родительского легкомыслия и невежества, но также и тяжёлые кармические последствия для душ этих родителей.

– А это правда, что женщина, сделавшая первый аборт, становится бесплодной, и потом уже не сможет родить, даже если очень захочет?

– Правда. Аборт имеет ещё одно негативное следствие. Насильственное лишение жизни любого живого существа оставляет в окружающей его среде энергоинформационный след, так называемое «пространство смерти». В случае аборта или иного сознательного избавления от плода, таким пространством смерти становится материнское лоно. И если первая беременность закончилась не рождением ребёнка, а его «убийством», то этот энергетический след будет влиять на все последующие беременности.

Не каждая воплощающаяся душа захочет себя подвергать такому влиянию. Но даже у рождённого впоследствии ребёнка этот «след смерти» отразится на формировании его психики и характера самым негативным образом. Оставаясь в астральном теле сделавшей аборт женщины, такой «след смерти» изменит не только её генетический код, но также и генетический код мужчины, который в будущем вступит с ней в интимные отношения.

– Вот и вновь виноватой во всём оказывается женщина. Мужчина удовольствие получает, а женщина потом одна всё расхлёбывает.

– В интимном соитии участвуют двое: мужчина и женщина, и ответственность тоже несут оба. Вступая во взрослую жизнь, необходимо взвешивать свои желания и возможности. Прежде, чем сделать шаг, нужно посмотреть себе под ноги, так и во всех иных случаях, прежде чем что-либо сделать, следует задуматься о последствиях. Что же касается интимной близости, то в семейной жизни предусматривается воздержание, которое помогает регулировать рост семьи, избежать непредвиденной беременности и, тем самым, сохранить праведность и чистоту своего рода.

В прежние времена, например, люди умели нормировать рождаемость по фазам луны. Считалось это особым знанием, своего рода магией, но всё же, это действенный способ для регулирования и более человечный, нежели последующий аборт, который калечит не только женщину, но и будущее потомство.

– А как быть, если беременность всё-таки наступила, но родители не готовы материально или морально?

– Была такая традиция: когда у женщины появлялись первые признаки беременности, а семья, по очень веским причинам, оказывалась не готовой к появлению на свет ребёнка, мужчина – глава семьи – вставал на колени перед сидящей напротив него женщиной и вслух обращался к воплощающейся душе. Он просил прощения у младенца, находящегося во чреве матери, за то, что семья пока не имеет достаточной мудрости или по причине бедности позволить себе радость иметь детей, и искренне убеждал душу будущего ребёнка подождать немного с рождением. Если такое обращение отца к душе было честным и искренним, то признаки беременности исчезали.

– Неужели такое возможно?

– Конечно. Материя разумна на каждом своём космическом плане, а сам космос – это живой организм, способный реагировать адекватно на любой посылаемый ему сигнал. Как говорится, на добро отвечает добром, а на зло – по справедливости.

Представители предыдущих цивилизаций знали космические Законы, бережно их сохраняли, передавали из поколения в поколение и заботились о соблюдении этих Законов всеми человеческими родами.

Нынешняя земная цивилизация пошла не тем путём: вместо *духовной эволюции*, нравственного развития выбрала *техногенную революцию и духовный регресс*. Люди забыли вековые традиции своих предков, оторвались от природы, изменили правила и уклад жизни, переврали историю и растеряли священные знания.

Вернуть гармонию в мир, создать счастливое общество, свободное от страданий и бед, помочь человеку заново обрести чувство радости бытия, понять свою божественную природу – *способно лишь ЗНАНИЕ посредством всеобщего, разностороннего и постоянного ПРОСВЕЩЕНИЯ!*

Закон Воздаяния

«Люди должны знать, что конец света – в непрерывном накоплении зла в нас самих, в наших деяниях и мыслях».

Чингиз Айтматов

Похоже, известный ленинский лозунг «Учиться, учиться и учиться!» не так однозначен и прост, как это казалось. Он вновь будет востребован и актуален, когда люди очнутся от злого мёрзкого безответственности и потребительства. И ведь, действительно, учиться, познавать, приобретать новые знания – это увлекательное занятие. И чем больше открываешь для себя нового, тем больше хочется знать. Учение затягивает, но, в отличие от безделья, праздности, лени и развлечений, ***учение обогащает, делает ученика ответственным, целеустремлённым, поистине свободным и уверенным в себе человеком.***

Кто придумал идиотское выражение «...и кто умножает познания, умножает скорбь»? Думаю, глупец и лентяй, а не мудрый правитель. *Знание раздвигает границы ума, создаёт новый радостный мир, делает жизнь красочнее и ярче!*

«Чтобы быть мудрыми, нужно уподобиться детям». А как ведут себя дети? Они – любопытны и любознательны, активны в познании мира; они – фантазёры и выдумщики, изобретатели и творцы!

Дети подобны Богу! А Бог – тоже исследователь и экспериментатор. Значит, второе высказывание ближе к истине.

– Дети не просто «подобны Богу», они ещё достаточно тесно связаны с тонкими планами и непосредственно руководимы Владыками Кармы. До семилетнего возраста сознание ребёнка наполовину живёт в Тонком мире. От этого возникают феномены, когда, например, дети наяву видят невидимых обитателей тонких миров, слышат недоступные уху взрослого голоса или же вспоминают истории из своих прежних жизней.

Формирование плотного тела при участии элементала-строителя для воплотившейся души является сложной и трудоёмкой работой. Душе приходится скрупулёзно и тщательно сонастраивать энергоинформационный комплекс с характеристиками формирующейся физической оболочки. Поэтому детский плач, крики, капризы обусловлены зачастую тяжестью выполнения этой необходимой работы. Лишь к семи годам земной жизни, когда завершается формирование физической структуры мозга и нервов, происходит окончательное соединение тонкоматериального комплекса человека с его физическим телом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.