

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

ВИТАЛИЙ КИРИЛЛОВ

18+

МАНИФЕСТ

БЫТЬ МОЖЕТ, НАМ НЕ НУЖНА ПРАВДА,
НАМ НУЖНЫ ИЛЛЮЗИИ

Виталий Александрович Кириллов

Манифест. Сборник рассказов

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63800536

SelfPub; 2021

Аннотация

Каждый из нас играет в игры, чтобы оставить свой манифест – своё обращение к людям, чтобы сообщить каждому, что «я жив, живу и буду жить». Без манифеста невозможна жизнь как отдельно взятого человека, так и общества. Манифест – это то, что соединяет каждого из нас, образуя "мы", чтобы быть вместе. Манифест – наша вера в то, что мы существуем, чтобы чувствовать реальность. Манифест – наша вера в свой смысл, чтобы понимать, куда мы идём. И данный сборник рассказов – тоже манифест. Прочитав его, вы почувствуете, что живы, живёте и будете жить. Содержит нецензурную брань.

Содержание

Война Джейни Линкс	4
База данных реинкарнаций	10
Первый этаж. Знакомство с тюрьмой	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Виталий Кириллов

Манифест.

Сборник рассказов

Война Джейни Линкс

– Сегодня холодная ночь.

– Вы правы...

– Ваше имя?

– Джейни.

– Ваша Фамилия?

– Линкс.

– Расскажите мне подробнее о том, как вы переместились во времени в каменный век, и что происходило с вами.

– Я оказалась в пещере, где человекоподобные обезьяны рисовали на стенах животных с помощью углей и известняка. Я слышала вой волков, сильный ветер и снежный хруст под ногами, когда я выбралась из пещеры. Единственным источником света, как вы понимаете, была луна. В лесу дикого мира сверкали глаза монстра, увиденного мной впервые в своей жизни. От него шёл ужасный запах серы, а его глаза горели синим пламенем. По телу чудовища текла чёрная смола. Тело больше напоминало пугало с медвежьей шку-

рой. За место ушей у него торчали острые каменные клыки. Через мгновение оно дышало мне в спину, когда я пыталась спастись, и вцепилось мне в спину своей волчьей пастью. Затем я потеряла сознание и пришла в себя у края скалы около океана. Оно смотрела на меня и спросила о том, какое у меня имя. В ответ я произнесла сорванным голосом своё имя и просила его пощадить. Оно лишь сказала, что «я выбрана Бером для того, чтобы я победила своего злейшего врага». Но прежде я якобы должна обнаружить его. На тот момент я ещё не понимала, о чём говорил Бер.

– Что случилось потом?

– Потом я оказалась на экзопланете X-2b.

– Другими словами, вы отклонились от намеченного пути.

– Пожалуй, на первый взгляд именно так и было. Я попала в далёкое будущее. Я даже не подозревала, что меня ждёт на этой планете. У самой вершины металлического холма меня встретил Белый монах, и он уговаривал меня пойти с ним, чтобы взглянуть на зеркало печальной души Эгиды.

– Кто такая Эгида?

– Богиня культа на этой планете. Её учение похоже на Библию. Однако, Белый монах проповедовал не о любви.

– О чём же?

– О силе, что пребывает в крови Вселенной, но кровь необходима для Вселенной не для поддержания жизни в ней. Вселенная питается кровью своих подданных для своего бессмертия, как говорил Белый монах.

– Как только вы пришли к этому зеркалу, что произошло дальше?

– Надо мной был потолок из красного пламени, а под ногами на полу я видела кричащие лица, говорящие мне, чтобы я отдала им свою душу. Белая звезда в центре комнаты вращалась вокруг своей оси, а поток зелёной слизи выливался из глаз демонов, похожих на статуи Аполлону и стоявших у звезды Эгиды. Затем Белый монах произнёс на местном наречье молитву и обратился ко мне: «Взгляни на зеркало и узри своего заклятого врага, чтобы объявить ему Войну».

– Что вы увидели в этом зеркале?

– Старую пожилую женщину.

– Странно.

– Как объяснил мне Белый монах, что передо мной предстал образ старения. В ответ я сказала ему, что невозможно победить старость.

– Что он ответил вам?

– Белый монах сказал, что речь идёт о другой старости. О душевной старости. Он сказал, что я должна стать ребёнком в душе.

– Затем вы совершили временной скачок в 21 век.

– Верно. Я находилась в обыкновенной однокомнатной квартире, в которой меня окружали книжные шкафы и бледно-жёлтые полки, внутри которых стояли горшечные цветы, а на стенах комнаты висели ковры с геометрическими узорами. У окна у самой батареи незнакомый мне человек с кни-

гой в руке лежал на большой кровати. Он встал с неё, подошёл ко мне и спросил меня о том, какую последнюю книгу я прочитала в своей жизни. Я же сказала, что это не имеет значение. Он возразил: «Последняя книга, прочитанная тобой в своей жизни, – это книга, в которой ты найдёшь ответ на свой последний вопрос перед тем, как ты умрёшь. Какой вопрос тебя волнует большего всего перед тем, как ты умрёшь?». Я спросила: «Как победить смерть?». В ответ чернокнижник, как он себя называл, сказал: «Чтобы победить смерть, тебе нужно одолеть свою болезнь». Тогда я озадачилась и переспросила его снова: «Как победить болезнь?». В этот момент чернокнижник снова прилёг на кровать, начал снова читать книгу и спустя несколько секунд молчания он молвил: «Ты должна вспомнить своё имя».

– Что ж, после вы достигли своей цели.

– Да, я вспомнила, как меня зовут. Моё имя Джейни, а моя фамилия Линкс.

– Сейчас не об этом. Расскажите о том, как вы сражались с Кроносом.

– Сначала я подумала, чтобы победить смерть, нужно остановить время. Тогда я пришла к острову беспмятства, где дремал титан древности. На его руках двигались обручи времени, его чёрные глаза поглощали свет вселенной, а его вдох вытягивал дыхание жизни из живых. Он питался живыми, чтобы самому жить вечно. Я поняла, чтобы его уничтожить, мне нужно забрать его обручи времени и бросить их в

лаву взорвавшейся горы Пегея. Мне удалось подобраться к нему на самое близкое расстояние и отрубить ему кисти его каменных рук мечом Осириса. Я остановила время, но я не победила свою болезнь. Тогда Титан зловеще расхохотался и сказал мне: «Ты обречена на вечность, но ты могла заполучить нечто большее – историю своей болезни, записанную на скрижалях книги земной владычицы Софии».

– Ну, что ж, вы можете прочесть историю своей болезни вслух.

– Джейни Линкс. Больная 33 лет. Страдает от приступообразно-прогредиентной шизофрении. Галлюцинаторно-бредовый синдром. В основном преобладают псевдогаллюцинации. Бред изобретательства. Убеждена в том, что изобрела машину времени, поэтому, как ей кажется, она перемещается во времени в разные миры. Миловидное лицо, худощавое телосложение. Больная склонна к суицидальному поведению по бредовым мотивам. Вы хотите, чтобы я поверила в эту чушь?

– Отрицание – нормальная реакция на данную ситуацию. Вы живёте в бредовом мире почти с тридцати лет. Иногда вы возвращаетесь в реальный мир. В данный момент вы находитесь в больнице им. Алексеева и проходите лечение. Вы уже вспомнили, как вас зовут, что меня обнадеживает.

– Тогда, как вы объясните, откуда я знаю, что происходило на самом деле в разные периоды истории человечества?

– Никак. Просто вы выдумали ваши миры, чтобы забыть

то, что произошло с вами на самом деле...

– Что же?

– Вы не можете принять, что три года назад ваша семья погибла в авиакатастрофе. Каждый раз вы ищите источник бессмертия в параллельных бредовых мирах, чтобы воскресить свою семью. Простите, но я вижу по вашей реакции, что вы вспоминаете о вашей трагедии.

– Неправда. Всё неправда. Я вижу её со своей семьёй каждый раз, когда я попадаю в 21 век.

– Вы находитесь в своей однокомнатной квартире совсем одна.

– Ложь! Всё ложь... – Джейни заплакала, а санитары отвели её в палату. Константин Иванович – её лечащий врач попросил медсестёр увеличить дозу нейролептиков на 10 мг, а сам про себя сказал: «Кошмар – это когда ваш кошмар стал реальностью».

База данных реинкарнаций

Приговор суда: «На основании информации в базе данных реинкарнаций по статье №33 вы объявляетесь в этой жизни виновным в совершении в прошлой жизни действий, приведших к смертям десяти человек. Вам присуждена высшая мера наказаний. Вы будете отбывать срок в размере ещё одной жизни в тюрьме «Немезида». За вами будут тщательно следить, чтобы вы не могли убить себя. Если вам удастся совершить данный поступок, то в БДР будет отображаться это событие, которое ужесточит меру воздаяния...».

– Можешь дальше не читать. Да, парень! Ты круто попал на целую жизнь! Что же ты натворил такого в прошлых жизнях, что попал на три срока в эту самую жестокую тюрьму во Вселенной?

– Вроде как я был маньяком пару столетий назад, как общил судья.

– Но ты ни черта ничего не помнишь, так?

– Верно.

– Ну, ты не парься. Тут все в этой камере ничего не помнят. Тебе показали твои воспоминания?

– Да.

– Что же ты увидел там?

– Как я убивал женщин, после пожирая их указательные пальцы.

– Почему именно пальцы ты ел?– усмехнулся сокамерник.

– Ну, якобы у меня была психологическая травма, нанесённая моей матерью, которая тщательно мыла мне указательные пальцы. Она объясняла мне, что именно на них живут особые вирусы, которые нужно уничтожать мылом.

– Она была больна?

– Само собой.

– Кстати, я забыл представиться тебе. Меня зовут Огонёк, потому что я любил в прошлых жизнях подбрасывать угольки в деревянные дома, когда все спали. Само собой мало, кто выживал в этом огне. Надо мной на верхней койке старик по имени «Стеклянный». Он скоро отбудет свой срок здесь в этом свинарнике. Не спрашивай, почему его так зовут, так как у него сосудистая деменция, как нам сказали мозгоправы. Он ни хрена ничего не помнит и не знает. По мне он в лучшем положении, чем мы с тобой находимся. Он даже не осознаёт, что происходит. Ах, да! Чуть не забыл, что рядом с тобой сидит толстяк по имени «Беглянка». Он свято верит в этой жизни, что ему удастся убежать из этой тюрьмы.

– Отсюда можно убежать?

– Ещё никому не удавалось, но кто знает – может, ты будешь первым, Пальцеед! – засмеялся Огонёк. – Накармовал – получай срок. Другого не дано. Сиди всю жизнь в этом дерьме.

– Какие здесь порядки?

– Ну, на первом этаже находится кормушка, но её трудно

назвать таковой. Она больше походит на свинарник в ведре, из которого выливают нашу пищу в миски, как собакам. Вилки и ножи не дают. Приходится кушать ртом. На втором этаже получасовые видео-сеансы. Каждого из нас отводят в специальные «телефонные будки», где ты надеваешь на голову шлем и смотришь кино о том, что тебе дорого, и что ты потерял. Видео напоминает своеобразные моральные пытки, где у нас пытаются вызвать сочувствие. Ведь у таких холодных тварей, как мы, нет жалости к кому-либо. На третьем этаже ещё лучше – нам выдают веселящие таблетки, как мы называем их, в виде раствора, от которых у тебя появляется зависимость и сопутствующие ломки, если ты не принимаешь их вовремя. На четвёртом этаже находится самый вкусный десерт – с тобой совершают то, что ты делал со своими жертвами. После них умереть не получится. Мы всё-таки живём в будущем, и с помощью специальных нано-роботов нам восстанавливают жизнь, но от болезней они не спасают, как ты уже понял, глядя на «Стеклянного». Наконец, пятый этаж. Здесь ты узнаёшь о том, что ждёт тебя в будущем, а именно о том, куда ты попадёшь. Вообще худший сценарий или, может быть, спасение, как я говорил, в том, что ты забудешь обо всём. Ну, что ж, Добро пожаловать в тюрьму будущего "Немезиду".

– Да уж, кошмар... Хуже не придумаешь.

– Как сказал мне судья, самое худшее мы уже придумали в прошлых жизнях, а теперь мы расплачиваемся здесь за наши

грешки, – снова усмехнулся Огонёк.

– И когда нас будут кормить?

– Уже! – Огонёк указал рукой на мигающую красную лампу, висящую на стене над дверью. – В общем, ты готовься к этому убожеству! Стоит заметить, что меня вырвало в первый раз, когда я узнал, что нам дают на самом деле!

Первый этаж. Знакомство с тюрьмой

Пальцеед смотрел на то, как заключённые, словно дикие животные, вбежали в столовую первого этажа, когда охранники открыли двери камер. Без разбора и отталкивая друг друга, они бросались к миске и ели ртом еду, похожую на коричневую смесь. Она состояла из питательных элементов, необходимых для жизни в тюрьме. Сам он не мог вести себя также, но Огонёк сказал ему, чтобы он торопился, иначе от жратвы, как он выразился, ничего не останется. Тем более бурчащий желудок подсказал Пальцееду, как нужно себя вести. Поэтому он вошёл в роль и превратился в настоящую "свинью".

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.