

Тако е разное Таро

Чик Цицери,
Сандра Табата Цицери

ТАЛИСМАНЫ — ТАРО

Общение
с ангелами карт



ВСЬ

Сандра Табата Цицero
Чик Цицero
Талисманы – Тарo.
Общение с ангелами карт
Серия «Такое разное Тарo»

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40551948
Талисманы – Тарo. Общение с ангелами карт: ИГ «Весь»; Санкт-Петербург; 2020
ISBN 978-5-9573-3667-9*

Аннотация

Чик и Сандра Табата Цицero – известные ученые-тарологи, продолжатели традиции герметического Ордена Золотой Зари, создатели собственной колоды Тарo. В этой книге авторы предлагают уникальную методику работы с картами Тарo – ритуальные расклады, цель которых – создание талисманов и общение с ангелами и другими духами Тарo (для защиты, помощи в делах, привлечения удачи и т. д.).

Книга состоит из двух частей. В первой содержится информация об общих магических принципах, касающихся талисманов Тарo, подходах к выбору колоды, описываются базовые магические техники, приводятся схемы малых ритуалов, входящих в состав сложных церемоний и обрядов. Также в

ней представлены основные соответствия карт Таро эманациям каббалы, природным стихиям, планетам, знакам зодиака и т. п. Вторая часть посвящена детальному описанию всех семидесяти восьми карт колоды Таро с точки зрения их талисманной функции, принципам общения с духами карт на основе телесматической магии – визуализации образов; здесь же даны рекомендации, касающиеся работы со знаками и символами.

Книга будет интересна как практикующим магам, так и людям, увлекающимся эзотерикой и Таро.

Содержание

Введение	8
Часть I. Карты Таро как талисманы	14
Глава 1	14
Магический процесс: как работают талисманы	22
Роль сакрального в магии: боги и ангелы	26
Херу – ангел Таро	30
Этика магии	31
Выбор колоды для талисманной магии	34
Подготовка к работе с выбранной колодой	47
Очищающая ванна	48
Ритуал изгнания	48
Каббалистический крест	49
Малый изгоняющий ритуал Пентаграммы (МИРП)	50
Ритуал освящения Таро	52
Глава 2	59
Конец ознакомительного фрагмента.	61

**Чик Цицero, Сандра
Табата Цицero
Талисманы – Тарo.
Общение с ангелами карт**

Chic Cicero & Sandra Tabatha Cicero

Tarot talismans. Invoke the Angels of the Tarot

Ранее эта книга выходила под названием «Новый взгляд на Таро: создание талисманов и общение с духами карт».

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125
USA, www.llewellyn.com

© 2006 Chic Cicero and Sandra Tabatha Cicero

© Перевод на русский язык, издание на русском языке.

ОАО «Издательская группа «Весь», 2009

* * *



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и на-

шей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»

Пётр Лисовский

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'P' followed by a series of loops and a horizontal line ending in a small flourish.

Введение



Многие из вас видели голливудские фильмы, в которых герой, находясь в полутемной комнате, просит гадалку прочесть его судьбу по картам Таро. Перетасовав колоду, цыганка осторожно переворачивает карты. Одна за другой они предсказывают зловключения, невзгоды и несчастья, и вот в конце появляется Смерть... Зловещий знак! Побелев от ужаса, цыганка прекращает гадание и быстро выталкивает перепуганного клиента прочь из комнаты, переворачивает табличку на двери с «Открыто» на «Закрыто» и задергивает шторы. Сущий кошмар!

Хотя подобные сцены делают фильм более зрелищным, в отношении карт Таро это чистой воды ложь. К примеру, любой мало-мальски грамотный толкователь Таро знает, что карта Смерть означает не смерть в буквальном смысле, а трансформацию и перемены. Однако самое большое заблуждение в отношении Таро, насаждаемое Голливудом, заключается в том, что карточный расклад говорит о фиксирован-

ном будущем и predeterminedенной неотвратимой «судьбе». Это, мягко говоря, не совсем так.

После астрологии предсказание на картах Таро является самым широко распространенным эзотерическим искусством. Если в начале 1960-х годов найти колоды Таро в продаже было делом не из легких, то в наши дни энтузиасты Таро не успевают следить за огромным количеством новых колод, ежегодно выходящих в свет. Для тех, кто любит Таро, это настоящий золотой век изобилия.

Искусство астрологии основывается на аксиоме: звезды побуждают, но не принуждают. Нечто схожее можно сказать и о Таро. Чтение расклада Таро помогает нам анализировать конкретную ситуацию или проблему и указывает возможный вариант ее решения. Ключевое слово здесь – «вариант». Каждый человек обладает свободой воли и каждый является хозяином своей судьбы. Расклад Таро позволяет вам взглянуть на те или иные обстоятельства иначе, под другим углом зрения – духовным или психологическим.

Таро – это иллюстрированная книга духовной мудрости. Колода Таро используется для самых разных целей помимо предсказаний: для медитаций, направленных медитаций, образной визуализации и в ритуальной магии. Расклад Таро – своего рода дорожная карта: он может показать вам множество путей, которые приведут вас туда, куда вы хотите попасть. При этом у вас всегда есть варианты. Вы можете отправиться напрямик или долгой извилистой тропой в обход.

Карты предупредят вас о препятствиях, ухабах и рытвинах, которые предстоит преодолеть. Мост впереди может быть разрушен. Вы можете продолжать двигаться вперед не сворачивая и попытать свое счастье, а можете поискать иной путь. Даже если карты предрекают грядущие тяжелые времена, они подскажут, как справиться с ними. Карты всегда посылают луч надежды на завтрашнее улучшение ситуации. Вы же всегда вольны изменить свое будущее, сделав другой выбор или изменив образ действий. Но что же еще? Можно ли повлиять на то, чтобы желанная цель была достигнута? Как поспособствовать сохранению благоприятной ситуации в дальнейшем? Возможно ли заблаговременно провоцировать позитивные изменения в жизни? Для ответа вам понадобятся карты Таро в качестве магических талисманов.

Традиционная колода Таро содержит семьдесят восемь изображений, ассоциирующихся с различными божественными качествами и астрологическими энергиями. Таро напоминает картотеку, заполненную вечными знаниями и магическими соответствиями. Это всеобъемлющая система для описания и понимания скрытых сил Вселенной и работы с ними. Некоторые люди называют карты Таро иероглифами западной традиции мистерий.

Эти семьдесят восемь карт воплощают собой удивительный мир могущественных и божественных архетипов, универсальных для всех мифологических систем. Это мир эзотерических ролевых моделей, идеалов, он дает нам советы,

предостережения и озарения, помогающие нам на всех этапах духовного поиска. В этом мире присутствует каждый аспект человеческой жизни – светский, духовный и психологический.

Карты Таро можно представить в виде семидесяти восьми моментальных снимков человеческого сознания на различных стадиях его эволюционного роста. Персонажи на картах – не что иное, как архетипические формы, проявляющиеся в духовном коллективном бессознательном человечества. Шут – это невинный пилигрим, странствующий в поисках духовного смысла. Императрица – Великая Мать и питающий источник. Колесница – воин-победитель. Звезда – вечная способность к воображению и надежде, и т. д. Каждая карта – это визуальный образ некоей божественной силы и атрибута. Каждая карта обладает своей собственной зодиакальной или стихийной энергией, священными именами силы и своим собственным ангелом или парой ангелов.

Карты отнюдь не являются знаменами неизбежной судьбы. Напротив, это магические орудия для осуществления изменений и трансформации! Каждую карту Таро можно использовать в качестве талисмана и ритуально заряжать для достижения какой-либо цели. Для каждой цели, к которой вы стремитесь, существует воплощающая ее карта Таро.

Книга «Талисманы – Таро» была написана для тех, кто уже хорошо разбирается в основах Таро. Однако мы не станем пренебрегать и теми читателями, которые только-только

вступили на путь их изучения. Если вы новичок в изучении Таро и магии в целом, вы сможете найти в приложении список полезных книг, которые содержат более подробную информацию об основополагающих принципах этих учений.

Наша работа базируется на традиции герметического Ордена Золотой Зари, и книга «Талисманы – Таро» находится в русле определенных ритуальных практик этого ордена. Тем не менее значительная часть материала, представленного в этой книге, это наша собственная работа, адаптирующая учение «Золотой Зари» к нуждам повседневной жизни; кроме того, нами были учтены и исследования приверженцев других магических путей.

В этой книге карты Таро представлены в качестве магических талисманов для достижения целей. Вы выучите магические соответствия карт и узнаете, как выбирать карту, необходимую вам. Вы познакомитесь с теорией магии и научитесь делать ритуальный карточный расклад; узнаете, какие божественные силы и ангелы управляют выбранной вами картой и какие инвокации (воззвания) необходимы, чтобы призвать их. Вы будете создавать магические образы и сгилы ангелов Таро, которые соединят вас с этими великими существами. Наконец, вам предстоит узнать, как освящать свои талисманы Таро с помощью техник ритуальной магии.

Как уже ранее упоминалось, Таро – это дорожная карта, путеводитель, предназначенный для того, чтобы привести вас туда, куда вы хотите попасть. В конечном итоге Таро –

это небесная карта, необходимая для путешествий по божественной Вселенной. Вообразите себя за рулем автомобиля. Знаете ли вы свое предназначение? Куда вы хотите отправиться? Если вам известен ответ, берите в руки колоду Таро и приступайте.

Доброго пути.

Часть I. Карты Таро как талисманы



Глава 1 Талисманы, магия и Таро



Одна из основных причин неоспоримого преимущества Таро как инструмента предсказаний и талисманной магии заключается в том, что оно дает нам великолепный образчик парадигмы Вселенной. Люди постоянно открывают и создают такие образцы и модели, чтобы понять и сформировать свою среду обитания. Каббалистическое четырехкратное деление Вселенной, четыре стихии древнегреческих философов, семь планет в системе Птолемея, нынешняя астрологическая система из десяти планет и двенадцати Домов, семидневная неделя, сутки, состоящие из двадцати четырех часов, и год из 365 дней – все это различные способы, посредством которых люди классифицируют и структурируют окружающий их мир. Систематизация помогает нам приоб-

ретать и усваивать знания.

Это же справедливо и в случае деления традиционной колоды Таро на семьдесят восемь карт. Данное деление помогает предсказателю с помощью классификации понять, что же он видит в карточном раскладе. Таро оказывается действенным именно потому, что Вселенная полностью укладывается в модель из семидесяти восьми карт колоды. При толковании расклада мы выбираем несколько карт из колоды, то есть некую часть вселенской модели, к которой мы будем обращаться. В предсказаниях «случайность» появления той или иной карты определяет, какой именно аспект Вселенной следует исследовать в связи с вопросом или субъектом толкования. Если толкование производится с соответствующим духовным намерением и сопровождается медитацией и воззванием к божеству, тот из нас, кто верит, что Вселенная божественна и что в ней обитает Высший Разум, получит божественный, а не «случайный» ответ на вопрос.

Карты Таро не просто символизируют различные области человеческой деятельности – они представляют действительные движущие силы Вселенной. Таро – это не просто собрание символических изображений, это живая магическая система. Вселенная, зафиксированная в иллюстрациях на семидесяти восьми картах Таро, – это, если угодно, экосистема, состоящая из взаимосвязанных частиц, веществ, энергий и сущностей. В этой божественной Вселенной дух и материя вступают в симбиотические отношения, приведшие когда-то

к возникновению той формы земной жизни, которая нам известна. Каждая карта воплощает определенную энергию стихий, планет или зодиака, а также святые эманации каббалы, имена Бога, ангелов и архангелов. Все это делает карты Таро идеальной средой для создания магических талисманов.

Создание талисманов и работа с ними – важная часть церемониальной магии. О талисманах было написано несколько книг, в которых нередко фигурируют термины, кажущиеся на первый взгляд синонимами слова *талисман*. Это *амулет*, *сигил*, *печать* и *пентакль*. Хотя все эти слова имеют сходное значение, между ними, тем не менее, существуют тонкие различия.

Слово *сигил* происходит от латинского *sigillum*, что означает «подпись, знак». Сигил – это абстрактный символ, который обычно создается из используемого в магии имени божественной силы, ангела или духа. Сигил считается подписью или символическим представителем силы, стоящей за этим именем¹.

Тесно связан с понятием сигила термин *печать*². Печать – это, как правило, абстрактный символ, который, в отличие

¹ Однако происхождение некоторых сигиллов, особенно тех, что встречаются во многих средневековых гримуарах, не всегда ясно. Похоже, они получены путем взглядывания в хрустальный шар, зеркало и тому подобные предметы, а не из букв имен. – *Примеч. авт.*

² В англоязычном оригинале здесь употреблено слово *seal*, при этом автор отмечает, что оно происходит от латинского *signum* «знак, печать, символ». – *Примеч. ред.*

от сигила, может и не иметь связи с именем. В средние века и в эпоху Возрождения в магии сигилы зачастую создавали на основании камеи или планетарных печатей (эти печати подробно описаны в главе 6), которые, в свою очередь, базировались на сетке с числами. Считается, что и сигилы, и печати обладают мощными магическими качествами, – даже простой, нарисованный на бумаге сигил способен быть талисманом; более сложные талисманы нередко включают в себя множество сигил.

Слово *пентакль* (или *пантакль*) происходит от латинского *pentaculum*, которое, по мнению некоторых исследователей, означает «маленькая картина». Пентакль – это небольшой, нарисованный карандашом или красками талисман, воплощающий некую конкретную магическую силу. Обычно пентакли имеют округлую форму и гравировку: гексаграмму, пентаграмму или иной знак. В западной церемониальной магии пентакль часто символизирует стихию Земли. Можно сказать, что пентакль представляет собой вместилище магических сил, символически изображенных на нем, – он используется для того, чтобы заключить эти силы в круг и обеспечить их физическую, земную манифестацию. В Таро масть Пентаклей иногда называют Дисками или Монетами.

Талисман – термин, восходящий к арабскому слову *тилсам*, которое, в свою очередь, имеет родство с греческими *telein* («освящать») и *tetelesmenon* («то, что было освящено»). Талисман – это объект, который был заряжен или освя-

щен целенаправленными магическими энергиями. Считается, что талисман остается безжизненным предметом до тех пор, пока маг не оживит его магическим образом, снабдив особой энергетикой, которая, как правило, имеет астрологическую или каббалистическую природу.

Слово *амулет* происходит от латинского *amuletum* («оберег»), которое, предположительно, восходит к латинскому *amolior*, означающему «отгонять, отпугивать, отклонять, рассеивать»³. Есть также версии, что это слово имеет арабское происхождение, его соотносят с арабскими *amula* («маленький сосуд, используемый в целительстве») и *hamla* («объект, который человек носит для защиты»)⁴. Английское слово *charm*, применимое к оберегам – маленьким амулетам, носимым на ожерельях и браслетах, происходит от латинского *carmen* («песня»). Этимология слова в данном случае указывает на то, что изначально над амулетом или талисманом произносили нараспев заклинание, освящавшее его и наполнявшее магической силой⁵.

В отличие от талисмана, основная способность амулета – это защита своего владельца от вреда:

Эти два слова имеют абсолютно разное значение.

³ Elworthy, Frederick Thomas. *The Evil Eye: An Account of This Ancient and Widespread Superstition*. New York: Bell Publishing Company, 1989, 121.

⁴ Shah, Sirdir Ikbali. *Occultism: Its Theory and Practice*. New York: Dorset Press, 1993, 139.

⁵ Valiente, Doreen. *An ABC of Witchcraft Past & Present*. New York: St. Martin's Press, 1973, 6.

Талисман (понятие, зародившееся в арабском и греческом языках) подразумевает влияние планеты или знака зодиака на человека, рожденного под этой планетой или знаком. Следовательно, в древности талисман был по своей природе сигилом или символической фигурой; его либо гравировали на камне или металле, либо рисовали на пергаменте и носили для того, чтобы привлечь к владельцу любовь, а также отворотить опасность. Амулет же выполнял только вторую задачу. Это название восходит к латинскому слову *amalior*, которое означает «отгонять» или «рассеивать». Плиний упоминает это слово в качестве деревенского названия цикламена, который следовало выращивать в каждом доме, потому что там, где растет цикламен, яды теряют силу; отсюда название этого цветка – *amuletum*⁶.

В Древнем Вавилоне на каменных амулетах вырезали изображение демона ветра Пазузу. Такие амулеты носили беременные женщины, потому что считалось, что этот демон обладает силой отпугивать ужасного вампира Ламасту. Древние египтяне носили обереги в форме анкха, скарабея, глаза Гора и множества других символов. В наши дни неоязычники носят серебряные пентаграммы, а христиане – кресты и распятия. Для некоторых это не просто обозначение их религиозной принадлежности, но и свидетельство их

⁶ Преподобный Чарльз Уильям Кинг, заметка из *Archaeological Journal*, цитируется по: Thomas William, and Kate Pavitt. *The Book of Talismans, Amulets and Zodiacal Gems*. 1914, 10.

веры в силу и способность этих символов приносить удачу и защищать от зла и несчастий.

Одна из школ утверждает, что, в отличие от талисмана, который считается инертным до освящения, амулет обычно изготавливают из магически активного вещества и подчас не освящают вовсе. Амулет может иметь природное или рукотворное происхождение, но его материал и символика сами по себе обладают магической силой. Поэтому главное различие между талисманом и амулетом заключается в следующем. Талисманы можно посвятить любой цели, но чаще они служат для привлечения чего-либо: физического объекта, благоволящей силы, полезного качества или благоприятного стечения обстоятельств. Амулеты же хороши главным образом для защиты, для отворачивания чего-либо: разрушительной силы, вредного качества или неблагоприятных обстоятельств.

Сегодня большинство церемониальных магов верит, что купленные колоды Таро – инертные, изготовленные людьми объекты, которым необходимо ритуальное освящение для пробуждения их магических свойств. Поскольку каждая из семидесяти восьми карт обладает своими собственными соответствиями, колода Таро предлагает семьдесят восемь различных возможностей создания могущественных магических объектов, независимо от того, будут ли карты использоваться в качестве талисманов или амулетов.

Магический процесс: как работают талисманы

Карты Таро идеальны для создания талисманов. Наиболее важный аспект талисмана состоит в том, что он должен быть соответствующим образом заряжен, чаще всего посредством ритуала посвящения, который насыщает талисман магической энергией. В нашей книге «Основные положения „Золотой Зари“» мы описывали магию так:

...Искусство и наука провоцируют изменения в соответствии с волей. Эти изменения могут произойти: 1) во внешнем, проявленном мире; 2) в сознании мага; 3) наиболее часто – и там и там, поскольку изменения одного мира нередко влекут за собой изменения в другом. Магическое изменение осуществляется способом, непонятным современной науке, – через Непроявленное, посредством тонких манипуляций в невидимых, духовных царствах. Однако магическая работа подчиняется природному закону. Эффекты магии иногда видны в физическом мире, а иногда обнаруживаются только на личном, духовном уровне. Магическая работа не ограничивается рамками времени и пространства⁷.

В сущности, магия – это способность совершать переме-

⁷ Cicero, Chic, and Sandra Tabatha Cicero. *The Essential Golden Dawn: An Introduction to High Magic*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 2003, 70–71.

ны в вашей жизни и в непосредственном окружении. Но как именно она действует? Мы полагаем, что магическая работа может быть описана четырьмя законами, или теориями. Они таковы:

- закон силы воли;
- закон астрального света⁸;
- закон соответствия;
- закон мысленного образа (или визуализации).

В общем смысле эти четыре закона утверждают, что воля человека – могущественная сила, способная осуществлять перемены в физическом мире; что невидимая астральная субстанция, или матрица, пронизывает все во Вселенной; что некоторые объекты, символы или природные вещества связаны или соотносятся с разными магическими энергиями; и наконец, что человеческое воображение и способность к визуализации фокусируют волю человека, подбирают подходящие соответствия и действуют на тонком астральном плане за пределами физического мира, завершая магический акт.

Степень волевого усилия мага – решающий фактор в магии, потому что каждое физическое действие имеет магическую реакцию. Результативно абсолютно все, и не только ма-

⁸ Понимание астрального света в западной магии сходно с восточными понятиями праны и ци. Это духовная жизненная сила Космоса. – *Примеч. авт.*

гическое усилие, но и даже наши так называемые мирские поступки инициируют конечные достижения. Например, если вы проводите ритуал талисмана Юпитера, чтобы получить деньги, но ни разу не вышли из дома, чтобы действительно устроиться на работу, то ваши действия (или в данном случае бездействие) на материальном плане демонстрируют недостаток силы воли и абсолютную инертность и ваша цель достигнута не будет. Если вы проводите двадцатиминутный ритуал, призывая мир и гармонию в ваш дом, а потом на протяжении шести часов ссоритесь со своим близким человеком, магия будет разрушена. Всякое отрицание также выступает помехой, потому что магия требует позитивного мышления; думая о возможной неудаче, вы тем самым неудачу провоцируете.

Астральный план – это та область, где начинается магический процесс. Это невидимый план первоначальной структуры, где все физическое во Вселенной зарождается как идея или первообраз. Хотя все сотворено из астрального света, он способен снизойти и воплотиться физически. В качестве примера можно привести домохозяйку, мечтающую стать независимым риэлтером. У нее есть мысленный образ цели: она представляет себя успешно работающей в запасной спальне, которую переоборудовала в домашний офис. В результате это видение возникает на астральном плане. Затем она работает над реализацией своей мечты: посещает курсы по торговле недвижимостью, собирает необходимую до-

кументацию и так далее, тем самым порождая энергию, которая укрепляет визуализацию ее желания и направляет волю к достижению цели. Так ее мечта становится реальностью. Это и есть, по существу, магическая работа.

Когда производится такое магическое действие, как ритуал освящения талисмана, маг задействует все эти четыре закона. Например, представим, что вам необходима карта Таро как талисман, предназначенный для развития навыков общения. Ваш выбор зарядить талисман для этой цели уже сам по себе становится актом воли, но он должен быть подкреплен вашими мыслями и действиями в физическом мире. Для должного соответствия вам стоит выбрать карту Мага, которая соотносится с планетой Меркурий. Представьте себя в роли мага, уже обладающего необходимым навыком, — фактически это визуализация вашего будущего, в котором вы уже достигли своей цели. Визуализация возникнет как живая мыслеформа из астрального света. Наконец, физическое действие ритуала освящения вашего талисмана Таро — мощный акт воли, наполненный энергией и сфокусированный могучей линзой воображения. Семя, которое вы посеяли в астральном мире, может взойти и расцвести в мире материальном.

Вся магия, от простейших ритуалов до наиболее сложных церемоний, базируется на четырех магических законах. Однако истинный магический процесс, в отличие от его голливудских версий, подчас использует самые легкие, а иногда

даже самые мирские пути для достижения цели.

Важно помнить, что магия сама по себе никогда не бывает ни черной, ни белой, ни доброй, ни злой, ни благой, ни пагубной. Магия – просто процесс. Тогда как намерение мага может быть позитивным или негативным. Излишне напоминать читателям, что этичные маги, ищущие духовной мудрости, не занимаются губительной магией. Кроме того, не стоит забывать, что Вселенная вернет вам ту магию, которую вы в нее пошлете.

Наконец, магия – это практика. Некоторые обладают врожденными навыками и способностями, но для большинства магия – это искусство, требующее тренировки, подготовки и постоянной практики для обретения навыка.

Роль сакрального в магии: боги и ангелы

Здесь у читателей может возникнуть ошибочное впечатление, что магия – это просто холодная, механическая формула. Не исключено, что вам захочется спросить: «Есть ли в этой четырехэтапной теории магии место сакральному? Почему магия является духовным процессом? Как насчет бога, богини, ангелов и духов? Если я создаю талисман и призываю божество, чтобы оно зарядило и освятило его, разве это не делает талисман магическим? Или дело лишь в том, что маг приобрел навыки визуализации и способность фокусировать силу воли?»

Ответ на два последних вопроса будет утвердительным. Потому что церемониальные маги верят в сакральную природу Вселенной.

Божественный мир Духа и физический мир материи – это две половинки симбиотического целого, и поэтому все, что существует снаружи, в макрокосмосе, «большой Вселенной», существует также и в микрокосмосе, или «малой вселенной», внутри души и психики человека. Две части взаимосвязаны, и то, что воздействует на одну из них, воздействует и на вторую. Этот божественный симбиоз легко видят те, кто склонен к религии или мистике. Это просто и красноречиво описывается герметической аксиомой: «Что наверху, то и внизу». Попросту говоря, существует некое вселенское сознание, пронизывающее все и придающее цель и смысл всему мирозданию. Называем ли мы это сознание богом, богиней, божеством, божественным, Айн-Соф, сверхдушой, вечным источником или абсолютным единством – не имеет никакого значения, если этот термин обозначает величайшую идею чистой, трансцендентной Божественности. В этой книге для простоты будут использованы понятия Бог или Божественное.

Божественное оживляет Вселенную и наделяет человеческий разум его творческими, психическими способностями, необходимыми для совершения предсказаний и занятий магией. Во время ритуала маги обычно призывают высший аспект Божественного прежде всего остального. Способность

мага подключаться к универсальному сознанию обуславливает точность его предсказаний, а также успех ритуальной магии.

Магию определяли как «метод науки и цель религии». Наука и духовность вовсе не противоположны друг другу, как считают некоторые; они, скорее, взаимосвязаны и поддерживают друг друга, как черный и белый (мужской и женский) столпы каббалистического Древа Жизни. Так, теорию эволюции можно описать как процесс или механизм, посредством которого Бог постоянно творит новые формы жизни на Земле. Теорию Большого взрыва, описывающую возникновение нашей Вселенной и дальнейшее расширение материи, можно представить как процесс, с помощью которого Божественное вызвало Космос к жизни.

Точно так же магия, которая постоянно включает в себя призыв к божествам и ангелам «благосклонно взглянуть на эту церемонию», просто применяет четыре описанных выше закона в качестве механизма, приводящего в движение магический процесс. Но чтобы преуспеть в магии, маг стремится достичь истинного духовного роста и внутреннего просветления, гармонии его воли с высшей волей Божественного. В случае успеха сила воли мага неизмеримо возрастает. Если же воля мага вступает в конфликт с высшей божественной волей, это ведет к неудачам либо искажениям.

По законам магии божеств и ангелов, призываемых во время ритуала, принято выбирать, ориентируясь на их ат-

рибуты и соответствия. Молитвы и действенные инвокации (воззвания), обращаемые к духовным существам для выполнения конкретной магической задачи, подтверждают, что воля мага соответствует воле призываемого божества. Образ божества или ангела создается в астральном свете с помощью воображения. Этот образ фокусирует силу воли мага, что приводит к успеху ритуала.

Ангелы – это духовные существа, которые считаются аспектами Бога; каждый из них имеет определенную цель и полномочия. Слово *ангел* происходит от греческого *angelos*, которое, в свою очередь, является переводом еврейского *melakh* – «посланник». Ангелов считали «посланниками души». Если говорить более точно, то ангел – это «разум-посредник между человеком и Одним в Великой Цепи Бытия»⁹. Ангелы могут выступать прямыми посредниками между человеком и Божественным или в качестве управителей духовными иерархиями, отдающих приказ подчиненным ангелам, духам и элементалям (стихийным духам) выполнить задачу ритуала.

Ангелы – это наши компаньоны по магическому искусству в Великой Цепи Бытия. В работе с талисманами их роль особенная. В части II предлагаемой вашему вниманию книги мы объясним, как создавать образы ангелов Таро, которые

⁹ Forrest, Adam. This Holy Invisible Companionship, *The Golden Dawn Journal, Book Two: Qabalah: Theory and Magic*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1994, 188.

используются для визуализации этих существ в астральном свете.

Херу – ангел Таро

В рукописях «Золотой Зари», посвященных Таро, Херу называют «Великим Ангелом, который поставлен над действиями Тайной Мудрости»¹⁰. К нему часто взывают толкователи Таро, чтобы получить наставления.

Многие считают, что Херу – это форма египетского бога войны Гора¹¹. Так происходит потому, что большинство дилетантов от египтологии произносят имя бога Гора как «Геру», следуя традиции времен Э. А. Уоллеса Баджа. Однако сам Бадж, равно как и все египтологи после него, знал, что имя этого бога с соколиной головой произносится как «Гор» (Hor) или «Хур» (Hoer)¹². Мы имеем полное право считать, что основатели Ордена Золотой Зари знали, что коптской формой имени Гор было *Хур* (Ⲭⲱⲣ) и вряд ли бы сделали подобную ошибку. Поэтому отождествление ангела Таро Херу с одной из форм имени Гор неуместно. Поскольку в исходной «Книге Т» документов о Таро имя этого ангела написано как H.R.U., это имя может быть акронимом.

¹⁰ Regardie, Israel. *The Golden Dawn*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1994, 540.

¹¹ Таково было и мнение Алистера Кроули, см. «Книгу Тота». – *Примеч. авт.*

¹² Regardie, Israel. *The Golden Dawn*, 352.

В нашей колоде Магического Таро Ордена Золотой Зари на многих картах изображена «сияющая ангельская рука», держащая различные орудия четырех мастей Таро. Мы склонны думать, что это рука великого ангела Херу, направляющего обладателя этой колоды к предсказаниям и магической работе.

Этика магии

По самой естественной логике каждый практикующий должен понимать, что любая магия, причиняющая вред другому человеку, полностью противоречит природе Великого Делания. Однако в магии, так же как и на большой арене человеческого общества, всегда есть тот, кто думает только о себе и мало заботится об остальных. Такие дилетанты нередко берут книгу по магии и пытаются творить черную магию по отношению к людям, которые им не нравятся, или завоевать любовь кого-то, кто полностью игнорирует их. К счастью, их усилия обычно обречены на провал, поскольку такие люди, как правило, мало понимают (если вообще понимают) божественную природу и чистоту намерений, которых требует искусство магии. И к несчастью, есть маги вполне осведомленные, но при этом продолжающие совершать негативные магические действия против окружающих. Израэль Регарди советовал своим ученикам «остерегаться тех, кто занимается черной магией так, как вы остерегаетесь заразных

болезней».

Вы не должны слишком тревожиться, что кто-нибудь направит против вас злые чары. Поскольку черная магия творится против божественной воли, она, как правило, бумерангом возвращается к тому человеку, который занимается ею. Виккане говорят, что любая вредоносная магия, которую вы посылаете в мир, воздается вам в трехкратном размере. Автор книг Кэрролл Раньон приводит остроумную аналогию: черный маг похож на человека в телефонной будке с гранатой в руке. Он набирает телефонный номер человека, которого хочет «проклясть» и, когда тот отвечает на звонок, выдергивает чеку гранаты. Его собеседник услышит взрыв на другом конце провода, но именно сам маг в телефонной будке принимает на себя всю его тяжесть. Все, что вы посылаете во Вселенную, Вселенная возвращает вам обратно.

Но даже маги с самыми добрыми намерениями должны избегать поступков, которые могут повлечь за собой непреднамеренные губительные последствия. В Викканском Кодексе, своде принципов викканской религии, говорится так: «Если это никому не причиняет вреда, делай то, что желаешь». Однако человек далеко не всегда способен предугадать последствия своих поступков, особенно при попытке вмешаться в свободное волеизъявление другого человека. Например, пытаясь заставить кого-то полюбить вас, вы покушаетесь на его свободу воли. Идентичная ситуация – если вы постоянно молитесь о том, чтобы член вашей семьи отка-

зался от своей веры и принял вашу. Всякий раз, приступая к магической работе, вам следует убедиться в том, что люди желают вашей помощи, даже если речь идет о целительстве; вы должны уважать свободу воли других людей. Здесь у вас может возникнуть закономерный вопрос: разве следует подобные вещи считать причинением вреда? В таком случае нелишним будет задать и встречные вопросы: хотели бы вы, чтобы кто-нибудь насылал на вас любовные чары? Или вынуждал вас отказываться от своей веры? Ну а если говорить о целительстве – а что, если ваша болезнь принесет вам глубокое духовное видение, жизненный опыт или проработку кармы? Вы хотели бы, чтобы кто-нибудь переиначивал вашу судьбу?

Теперь рассмотрим самый тяжелый случай, когда кто-то причиняет вам бесспорный вред. Имеем ли мы право ответить на вызов и защитить себя с помощью магии? Ответ положительный, но важен выбор метода защиты. Не стоит бороться с огнем с помощью огня или отвечать злом на зло. Ваша магия должна быть ориентирована на то, чтобы приостановить враждебные действия противника – отразить или рассеять негатив, направленный против вас. В сочетании с простыми защитными церемониями, которые создадут щит вокруг вас, закон возврата с трехкратной силой позаботится о вашем обидчике.

Не забывайте об этических нормах и при создании и освящении талисмана. Любой случай уникален, поэтому даже ес-

ли речь идет о самых безобидных талисманах, тщательно взвесьте все за и против, прежде чем приступать к работе.

Выбор колоды для талисманной магии

Люди отдают предпочтение той или иной колоде Таро по двум причинам. Одни выбирают конкретную колоду просто потому, что им нравятся иллюстрации, а другие ищут наиболее близкую им образную систему – например, предпочитают изображения богов и богинь древнеегипетского, кельтского или древнегреческого пантеонов. Церемониальные маги чаще всего ориентируются на традиционные соответствия Таро, связанные с учением герметического Ордена Золотой Зари. Сегодня эта система широко известна; данная книга также опирается на нее. В иллюстративных же материалах книги представлены пять различных колод, описанных ниже.

- *Магическое Таро «Золотой Зари» Сандры Табаты Цицери.* Эта колода основана на традиционном учении герметического Ордена Золотой Зари. Карты Старших Арканов наполнены символизмом и образами, тогда как карты Младших Арканов, как это было принято в так называемых «средневековых колодах», пронумерованы и выполнены в условной художественной манере.
- *Таро Тота Алистера Кроули.* Колода Тота также основа-

на на учении «Золотой Зари» о картах Таро, хотя и модифицирована в соответствии с системой Телемы Алистера Кроули. Карты созданы великолепной художницей леди Фридой Харрис.

- *Универсальное Таро Роберто де Ангелиса*. Эта колода Таро – новая версия Таро Райдера—Уэйта, самой популярной колоды всех времен. В колоде сохранены исходные изображения, выполненные Памелой Колеман-Смит, но линии рисунков смягчены, стиль их осовременен и выглядит более естественным.

- *Вавилонское Таро Сандры Табаты Цицери*. Эта колода сочетает знакомые атрибуты «Золотой Зари» с системой образов Древней Месопотамии.

- *Марсельское Таро* (в версии издательства Lo Scarabeo). Самое популярное из «средневековых колод», оно датируется XVIII веком и стало моделью для многих колод, появившихся после.

6



THE LOVERS



0



THE FOOL



SWORDS 6 SWORDS



Earned Success



CUPS 1 CUPS



The Ace of Cups



Рис. 1. Магическое Таро «Золотой Зари»

VI



♠ Влюбленные II

0



♠ Шут

6



Puc 2. Tapo Tora

GLI AMANTI
LES AMANTS

VI

THE LOVERS
LOS ENAMORADOS



DIE LIEBENDEN

DE GELIEFDEN

IL MATTO
LE FOU

0

THE FOOL
EL LOCO



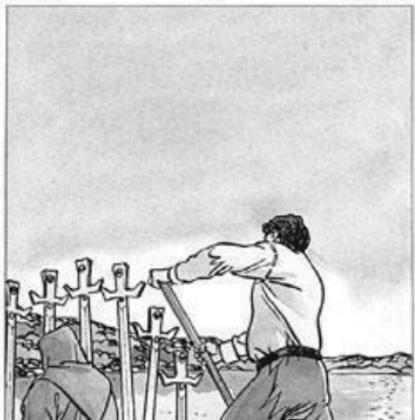
DER NARR

DE DWAAS

SPADE
EPEES

6

SWORDS
ESPADAS



COPPE
COUPES

1

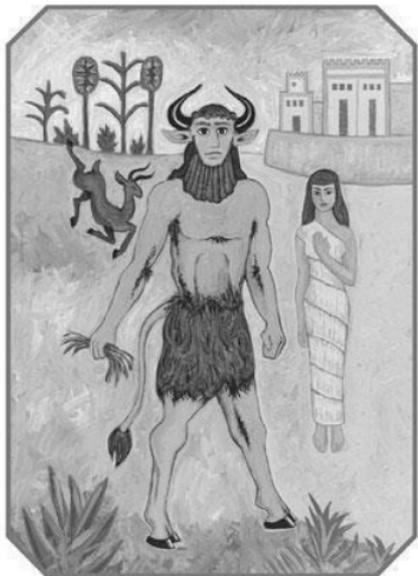
CHALICES
COPAS



Рис. 3. Универсальное Таро



6 THE LOVERS • ISHTAR & TAMMUZ ♀



0 THE FOOL • ENKIDU ⚪



6 OF ARROWS • RELIEF



ACE OF CUPS • FERTILITY

Рис. 4. Вавилонское Таро

LES AMANTS

GLI AMANTI



THE LOVERS
EL ENAMORADO

VI

DIE LIEBENDEN
DE GELIEFDEN

LE FOU

IL MATTO



THE FOOL
EL LOCO

0

DER NARR
DE DWAAS

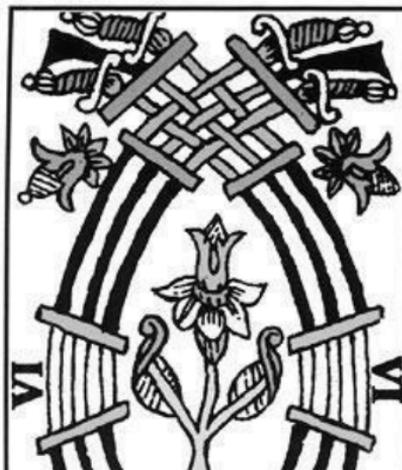


Рис. 5. Марсельское Таро

Многие традиционные колоды Таро базируются на атрибуции, разработанной «Золотой Зарей». Однако даже между традиционными колодами есть существенные различия в ключевых словах, дизайне и системе образов, что, естественно, влияет на выбор конкретной карты в качестве талисмана. Одну и ту же карту из различных колод можно использовать для различных магических целей.

Так, Аркан Влюбленные сопряжен с зодиакальным знаком Близнецов и годится для призыва любого качества, присущего этому знаку мутабельного Воздуха, – многосторонности, коммуникационных навыков и изобретательности. Но при этом система образов Аркана Влюбленные в каждой из пяти перечисленных выше колод предполагает различные цели для ее использования. Для наглядности приведем пример таких разных целей.

- *Магическое Таро «Золотой Зари»*: чтобы обрести победу над непреодолимыми препятствиями или освободиться от чего-то, что связывает вас.
- *Таро Тота*: чтобы успешно объединить противоположности и достичь гармонии.
- *Универсальное Таро*: помогает осознать священность сексуального союза или лучше понять духовную концепцию, называемую Райским Садам, и ее значение для человека.

- *Вавилонское Таро*: чтобы узнать, как стать более внимательным и любящим партнером.
- *Марсельское Таро*: чтобы обеспечить удачный брак.

В качестве другого примера рассмотрим карту из Младших Арканов, Шестерку Мечей. Уникальная система образов этой карты в каждой из пяти колод имеет очень широкий спектр применения.

- *Магическое Таро «Золотой Зари»*: чтобы обрести стабильность после периода конфликтов и борьбы.
- *Таро Тома*: чтобы достичь полного равновесия или совершить качественный рывок в научной или технической сфере.
- *Универсальное Таро*: чтобы двигаться вперед после длительного негативного периода.
- *Вавилонское Таро* (здесь эта карта называется Шестерка Стрел): чтобы исцелиться после длительной болезни или стать целителем.
- *Марсельское Таро*: поскольку Младшие Арканы этой колоды стилизованы и пронумерованы, Шестерка Мечей подойдет для любой из перечисленных выше целей.

Как вы видите, каждая карта Таро имеет особую целенаправленность, причем цели могут меняться в зависимости от типа колоды. В следующей главе мы более подробно погово-

рим об использовании этих карт в качестве талисманов.

Подготовка к работе с выбранной колодой

В конечном итоге не столь важно, какую колоду вы выбрали; гораздо важнее ваша интерпретация системы образов этой колоды. Символизм Таро позволяет соприкоснуться с глубоким источником духовной мудрости, которая одновременно имеет и универсальный, и личный характер. Выбирать колоду можете по собственному усмотрению.

Первое, о чем должен задуматься маг при выполнении любой ритуальной работы с картами Таро, – это освящение колоды карт. *Освятить* означает *сделать священным* или посвятить какой-то сакральной цели. Во время освящения мы заряжаем карты (даем им магическую жизнь) точно так же, как мы поступаем с любым другим магическим орудием в ритуальной работе.

Негромкая эмбиент-музыка¹³, звучащая как фон на протяжении всего ритуала, поможет вам изменить сознание с обыденного на духовное. До начала ритуала освящения колоды Таро вы должны выполнить ритуал релаксации или со-

¹³ Эмбиент-музыка – музыкальный стиль, в котором за счет использования электронной реверберации и других пространственно-звуковых технологий создаются изощренные эффекты, способствующие медитативному состоянию и создающие «отчуждающий» эффект. – *Примеч. пер.*

вершить медитацию. Принятие ритуальной ванны также поможет вам войти в магическое состояние ума.

Очищающая ванна

Примите душ, чтобы очистить свое тело. Затем наполните ванну теплой водой. Добавьте в воду ароматическую соль или масло. Для усиления духовного эффекта в ванной можно зажечь белые свечи и воскурить фимиам. Успокаивающая музыка также не помешает.

Полежите в ванне несколько минут и отпустите любой негатив и напряжение в очищающую воду. Затем выдерните пробку и спустите воду, продолжая лежать в ванне. Почувствуйте, как ваши сомнения и беспокойство утекают вместе с водой, а вы успокаиваетесь и наполняетесь энергией. Поспешно вставать не нужно.

Ритуал изгнания

Вы должны также очистить храм или свое священное пространство, совершив ритуал изгнания. Он очистит от любых нежелательных энергий и создаст защитный круг. Малый изгоняющий ритуал Пентаграммы (МИРП) – один из самых популярных ритуалов, используемых для этой цели. МИРП начинается с очень короткого ритуала под названием Каббалистический крест.

Каббалистический крест

Этот короткий, но чрезвычайно действенный ритуал образует равносторонний крест света внутри ауры мага.

Обратитесь лицом на восток. Представьте себе сверкающий белый свет, касающийся макушки вашей головы. Поднимите вверх указательный палец или лезвие кинжала, чтобы коснуться этого света, и притяните его вниз, на уровень лба. Коснитесь лба и интонируйте (произнесите нараспев): **Atah** (*a-ma*, «Твое»).

Коснитесь груди и ведите лезвие кинжала или указательный палец вниз, до уровня сердца или брюшной полости; кончик пальца или кинжала должен быть направлен в землю. Представьте себе, что свет спускается от вашего лба к ступням ног. Интонируйте: **Malkuth** (*мал-кут*, «царство»).

Коснитесь правого плеча и визуализируйте там точку света. Интонируйте **Ve-Geburach** (*ве-ге-бур-а*, «и сила»). Коснитесь левого плеча и визуализируйте там светящуюся точку. Увидьте горизонтальный поток света, идущий от правого плеча и соединяющийся с этой точкой. Интонируйте **Ve-Gedulach** (*ве-ге-ду-ла*, «и слава»).

Представьте крест света, идущий от вашей головы до ног и от одного плеча к другому. Раскиньте руки и снова сведите их вместе, сложив ладони на груди в молитвенном жесте. Интонируйте **Le-Olahm, Amen** (*ла-о-лам*, «навсегда, на веки

веков, аминь»).

Малый изгоняющий ритуал Пентаграммы (МИРП)

Начните с выполнения ритуала Каббалистического креста. Затем, стоя лицом на восток, лезвием кинжала или указательным пальцем правой руки нарисуйте большую Малую изгоняющую пентаграмму (см. рис. 6). Ткните кончиком кинжала или указательного пальца в центр пентаграммы и интонируйте *YHVH* (*йод-хе-вав-хе*). Правую руку держите вытянутой, не опускайте ее, не давайте ей повиснуть вдоль тела. Эту пентаграмму нужно визуализировать сверкающей синим или белым светом.

Повернитесь лицом на юг и нарисуйте там такую же пентаграмму. Зарядите ее, как ранее, интонируя *Adonai* (*а-донай*, «Господь»).



Рис. 6. Малая изгоняющая пентаграмма

Повернитесь лицом на запад и нарисуйте там такую же пентаграмму. Зарядите ее, как и ранее, интонируя **Eheieh** (э-хэй-йе, «Я есть»). Повернитесь лицом на север и нарисуйте там такую же пентаграмму, на этот раз интонируя слово **Agla** (а-га-ла)¹⁴.

Держите руку вытянутой вперед и вверх. Повернитесь лицом на восток. Раскиньте обе руки в форме тау-креста (в виде буквы Т) и произнесите: **Передо мной Рафаэль**. Визуализи-

¹⁴ Agla – акроним фразы *Atah gebur le-olahm Adonai* («Ты велик навечно, мой Господь») на иврите. – *Примеч. авт.*

зируйте перед собой великого архангела Воздуха, поднимающегося из облаков в струящихся желто-фиолетовых одеждах и держащего жезл в форме кадуцея.

За собой визуализируйте еще одну фигуру и произнесите *За мной Габриэль*. Увидьте архангела Воды, выходящего из моря, подобно богине Венере, облаченного в одеяния сине-оранжевого цвета и с чашей воды в руке.

Произнесите: *Справа от меня Михаэль*. Представьте еще одну фигуру справа от себя, архангела Огня, в сверкающих красно-зеленых одеяниях, держащего в руке меч.

Скажите: *Слева от меня Уриэль*. Увидьте еще одну фигуру слева от себя, архангела Земли, выходящего из зеленых зарослей, в одеяниях лимонно-желтого, оливкового, коричневого и черного цветов, держащего в руке стебли спелой пшеницы.

Затем скажите:

Поскольку вокруг меня пылает пентаграмма, и в колонне сияет шестиконечная звезда.

Повторите, как в начале, ритуал Каббалистического креста.

Ритуал освящения Таро

В центре своего храма или священного пространства вам надо поставить алтарь, обращенный на восток. В восточной части алтаря поставьте черную и белую цилиндрические све-

чи (слева и справа соответственно) и маленькую белую свечу к востоку от них. В центр алтаря положите нераспечатанную колоду карт. Если вы уже открывали колоду и пользовались ею, то перед началом ритуала вы должны протереть каждую карту чистой белой тканью, которую следует специально зарядить для этой цели.

Вокруг колоды Таро разместите следующие предметы: на востоке положите кинжал или короткий меч; на юге – жезл; на западе – чашу или кубок, на севере – пентакль.

Маг «Золотой Зари» предпочитает стандартные орудия стихий: кинжал Воздуха, жезл Огня, чашу Воды и пентакль Земли. Приверженцы других магических традиций могут положить любой жезл на юге и викканский пентакль на севере. Если этих предметов у вас нет, поместите зажженную палочку благовоний на востоке, красную свечу на юге, стакан воды на западе и тарелку с солью на севере. Эти предметы будут обозначать масти колоды Таро, соответствующие стихиям, поэтому вам понадобится второй жезл (лотосовый жезл, духовный жезл, жезл Таро¹⁵ или любой другой ваш любимый магический жезл) для инвокации и использования во время ритуала. Вам также будет необходим меч, кинжал с черной рукояткой или атам для изгнания.

¹⁵ Эти жезлы описаны в нашей книге, см.: Cicero, Chic, and Sandra Tabatha Cicero. *Secrets of a Golden Dawn Temple, Book One: Creating Magical Tools*. Thoth Publications, 2004, 274–281, 333–336, 341–343.

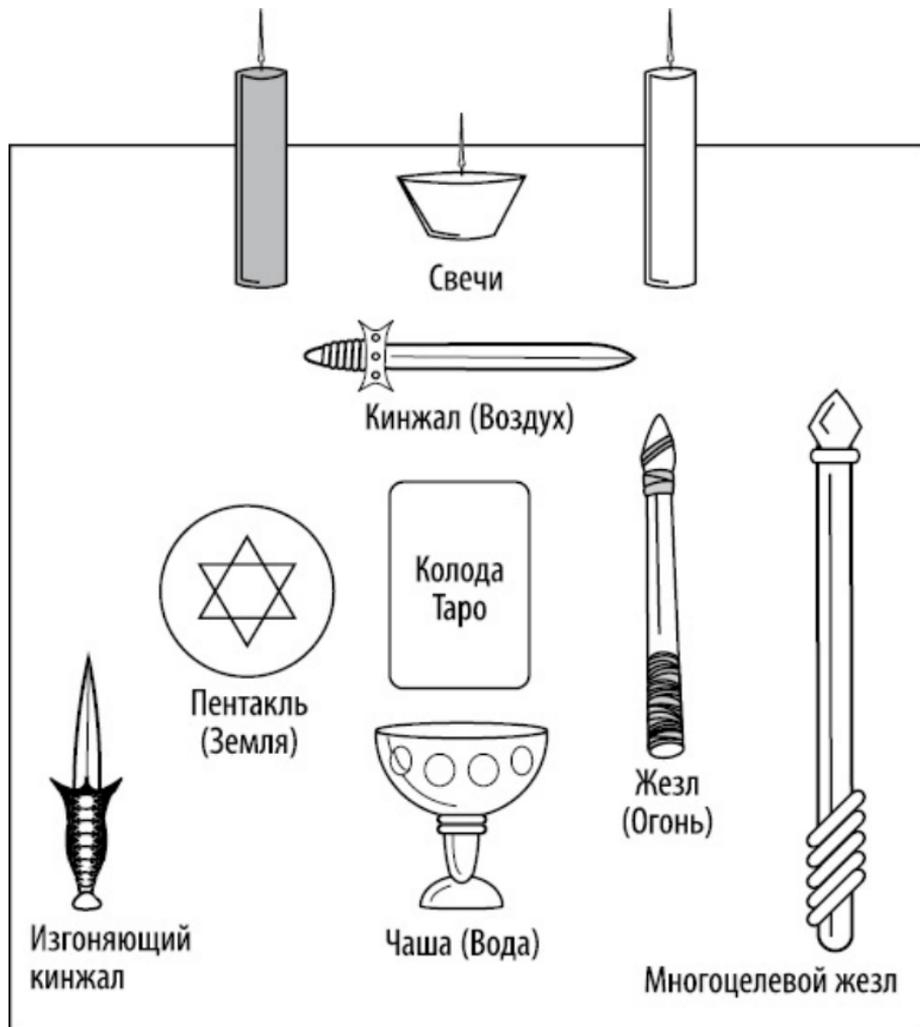


Рис. 7. Обустройство алтаря для освящения колоды Таро

Рис. 7. Обустройство алтаря для освящения колоды Таро

Перед началом церемонии проведите несколько минут в

расслабляющей медитации. Затем выполните ритуал изгнания (МИРП).

Встаньте на западе алтаря, повернувшись лицом на восток. Нарисуйте круг и Малую изгоняющую пентаграмму над неоткрытой колодой карт. Тем самым вы начинаете процесс очищения карт от любых повседневных воздействий, которым они подвергались ранее.

Многоцелевым жезлом коснитесь колоды (или ударьте по ней) три раза и скажите: ***Eheieh. Yah. YHVH Elohim*** (э-хэй-йе, йа, йод-хе-вав-хе э-ло-хим)¹⁶. При каждом ударе жезлом интонируйте одно из этих высших имен. Затем скажите такие слова:

Высочайшему посвящаю я [произнесите свое магическое имя] эти карты, чтобы они стали истинным отраженным образом Твоей манифестации и славы. Не во имя меня, а во имя Тебя да пребудут сила и слава.

Нарисуйте над колодой крест и скажите:

Божественным именем IAO (и-а-о)¹⁷, я призываю великого ангела Херу, который стоит над всеми деяниями тайной мудрости. Положи незримо свою

¹⁶ Эти три имени Бога принадлежат высшим божественным именам каббалистического Древа Жизни. Дополнительную информацию об этих именах вы найдете в главе 4. – *Примеч. авт.*

¹⁷ Буквы IAO обозначают Исиду, Апопа и Осириса, или цикл жизни, смерти и возрождения. Это гностический эквивалент Тетраграмматона, священного четырехбуквенного имени, Йод-Хе-Вав-Хе. – *Примеч. авт.*

руку на эти карты и дай им жизнь. Прикоснись к ним божественной наукой, чтобы посредством них я смог бы получать истинное знание о тайных вещах, во славу непроницаемого имени. Аминь.

Визуализируйте руку могущественного ангела, простертую над колодой, сверкающую ярким белым светом. Саму колоду тоже следует визуализировать окруженной сверкающим нимбом света.

Снова троекратно ударьте жезлом по колоде. Визуализируйте яркий белый свет над собой. Пусть его божественная сила наполнит вас. Затем направьте эту энергию прямо в колоду карт с помощью Проецирующего знака, который также называют знаком Входящего: поднимите руки над головой, а затем поднесите их к голове на уровне ушей, выпрямив ладони и обратив их к земле. Затем сделайте шаг вперед левой ногой и одновременно выбросьте обе руки вперед, наклонив голову так, чтобы глаза смотрели как раз между больших пальцев рук (см. рис. 8). Выполните Проецирующий знак три раза.

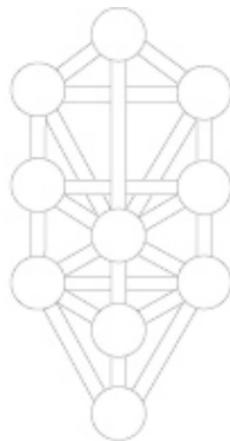


Рис. 8. Проецирующий знак (слева) и знак Молчания (справа)

А затем изобразите знак Молчания: сделайте левой ногой шаг назад, при этом пятки должны быть прижаты друг к другу; притопните о землю левой ногой, ставя ее рядом с правой. Одновременно поднесите левую руку ко рту и коснитесь указательным пальцем левой руки центра нижней губы – остальные пальцы прижмите к ладони. Правая рука свободно висит вдоль тела.

Если вы все делаете правильно, в этот момент вы почувствуете себя немного опустошенным, поэтому переведите дух.

А теперь откройте колоду и вытащите карты. Разложите их по кругу на алтаре. Своим многоцелевым жезлом нари-

суйте в воздухе над картами крест и скажите:

Именами и образами все силы пробуждены.

Укажите жезлом в центр креста.

Соберите карты и заверните их в белый шелк или положите в специально выбранный для этой цели мешочек. Затем произнесите такие слова:

Я отпускаю всех духов, которые могли быть пленены во время этой церемонии. Удалитесь с миром. Идите с благословением Yeheshuah Yehovahshah (йе-хэй-шу-а йе-хо-ва-ша)¹⁸.

Снова выполните изгоняющий ритуал.

В заключение скажите такие слова:

Я объявляю этот храм должным образом закрытым.

Ритуал закончен.

¹⁸ Это Пентаграмматон, или священное пятибуквенное имя, являющееся эквивалентом пяти стихий – Огня, Воды, Воздуха, Земли и Духа. – Примеч. авт.

Глава 2

Основные соответствия Таро и использование талисманов



Создание талисманов Таро требует базовых знаний атрибуции Таро и различных божественных сил, которые пред-

ставляет каждая из карт. Располагая этими знаниями, читатель сможет изготовить любой талисман и привлечь в него необходимые энергии, любую силу, требующуюся для достижения желаемого эффекта.

В этой главе мы кратко рассмотрим важнейшие силы, представленные различными картами Таро: силы стихий, планет, знаков зодиака и каббалистического Древа Жизни, а также ряд талисманов, связанных с каждой из этих сил. Приведенные здесь соответствия взяты из учения «Золотой Зари». Другие магические традиции используют иные атрибуции, что является вполне обоснованным в рамках их учений. Однако ассоциации, представленные в этой книге, – это общепринятая система, известная современным толкователям Таро и магам Запада.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.