

Саунина В. М.
Саунина У. Н.



О РИСУНКЕ

Основы изобразительной грамоты для
начинающих

В. М. Саунина

**О рисунке. Основы
изобразительной
грамоты для начинающих**

«Издательские решения»

Саунина В. М.

О рисунке. Основы изобразительной грамоты для начинающих /
В. М. Саунина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-513186-7

«О рисунке» — первая книга из серии книг «Учимся рисовать». В ней изложен обобщенный теоретический материал по основным понятиям рисунка, его видам, выразительным средствам и материалам с пошаговым выполнением практических заданий. Книга предназначена для тех, кто хочет научиться рисовать самостоятельно или систематизировать свои знания, будет полезна преподавателям изобразительного искусства в рамках их профессиональной деятельности.

ISBN 978-5-00-513186-7

© Саунина В. М.
© Издательские решения

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение | 6 |
| Тема №1. Основные понятия и виды рисунка | 7 |
| Тема №2. История возникновения и развития рисунка | 10 |
| Тема №3. Материалы рисунка | 17 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 18 |

О рисунке Основы изобразительной грамоты для начинающих

**В. М. Саунина
У. Н. Саунина**

© В. М. Саунина, 2021

© У. Н. Саунина, 2021

ISBN 978-5-0051-3186-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Изобразительное искусство – один из древнейших информационных каналов человечества, способ познания окружающего мира путём яркого, образного и эмоционального отражения реальной действительности изобразительными средствами.

Многие поколения великих художников внесли свой неоценимый вклад в развитие изобразительного искусства. Их усилиями были сформированы виды и жанры изобразительного искусства, на основе знаний физики, химии, математики, биологии и других наук разработаны законы, приёмы, выразительные средства искусства, материалы для рисования и технологии работы ими, накоплен теоретический багаж знаний и колоссальный практический опыт, огромное количество произведений, вошедших в сокровищницу мировой художественной культуры.

Обучение изобразительному искусству, как и обучение в любой другой сфере, должно строиться на научной основе. Это существенно сокращает сроки обучения, формирует осознанное отношение к изобразительному творчеству, развивает логическое, конструктивное, пространственное и образное мышление, чувственно-эмоциональное восприятие, воображение и фантазию.

«О рисунке» – первая книга по изучению основ изобразительной грамоты для начинающих из серии книг «Учимся рисовать». Её можно рассматривать как самоучитель для людей любого возраста, готовых изучать теорию и практику изобразительной деятельности.

Книга раскрывает основные положения рисунка, даёт возможность сформировать общее представление об его истории возникновения и развития, видах, выразительных средствах и графических материалах рисунка.

В книге содержатся упражнения, теоретические и практические задания, которые дадут возможность обучающемуся попробовать свои силы в практическом рисовании, оценить полученные знания и решить для себя стоит ли продолжать обучение и изучать материалы книг: «Перспектива», «Конструктивный рисунок», «Тональный рисунок», «Техника рисунка карандашом».

Тема №1. Основные понятия и виды рисунка

Рисунок – это изображение, выполненное от руки на плоскости графическими материалами.

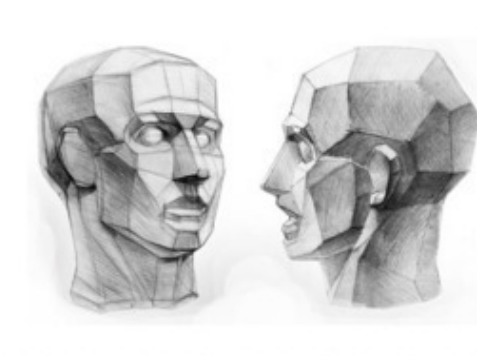
Термином «рисунок» обозначается также образовательная дисциплина, изучающая правила выполнения рисунка.

С точки зрения функциональности рисунок уникален: он может представлять собой самостоятельное произведение изобразительного искусства или нести вспомогательную функцию, являясь своего рода каркасом любого художественного произведения.

По целеполаганию рисунок может быть **учебным** или **творческим**.



М. Врубель. Демон летящий.
Творческий рисунок



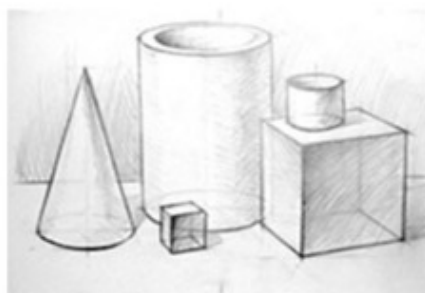
Зарисовки гипсовой головы.
Учебный рисунок

Творческий рисунок выполняется профессиональными художниками для решения творческих задач.

Учебный рисунок выполняется начинающими художниками для освоения изобразительной грамоты и техникой рисования.



О. Ренуар. Сислей с женой
Линейный рисунок



Натюрморт из геометрических тел
Конструктивный рисунок



В. Серов. Портрет О. Орловой
Тональный рисунок

По назначению можно выделить **конструктивный, линейный и тональный** рисунок.

Конструктивный рисунок служит для анализа и выявления конструкции изображаемых объектов и применяется в учебных целях.

Линейный рисунок используется для быстрой фиксации характера, движения, эмоционального настроения объекта изображения. Линейный рисунок применяется в учебных и творческих целях.

Тональный рисунок служит для передачи всего многообразия окружающего мира: формы, объема, пространства, материальности, фактуры. Он также применяется как в учебных, так и в творческих целях.

По характеру исполнения рисунок может быть **длительным и кратковременным**.



Гурам Доленджашвили. Моя Родина.
Длительный рисунок



В. Серов. Автопортрет
Кратковременные рисунки



Ф. Малявин. Набросок
Кратковременные рисунки

Длительный рисунок выполняется в течение многих часов, что позволяет тщательно прорисовать даже очень мелкие детали.

Кратковременный рисунок выполняется в течение небольшого количества времени и предназначен для фиксации эмоционального восприятия образа. К кратковременному рисунку относятся зарисовки и наброски.

По стилистическим особенностям рисунок может быть **реалистическим, декоративным, абстрактным**.

Реалистический рисунок достоверно отражает окружающий мир, передает движение, пропорции, характер, пространство, материальность, природное или психологическое состояние объекта изображения.

Декоративный рисунок служит для эстетического оформления окружающей человека среды. При выполнении такого рисунка используются разнообразные приемы декорирования, например, введение декоративных или орнаментальных элементов.

Абстрактный рисунок в переводе с латинского языка означает «отвлечение». При выполнении его используются отвлеченные элементы художественной формы, например, разнообразные линии или пятна.



И.Е. Репин. Портрет Элеоноры
Реалистический рисунок



Ракушки
Декоративный рисунок



В. Кандинский. Композиция
Абстрактный рисунок

Рисунок, выполненный на высоком профессиональном уровне, обладающий художественной ценностью, приобретает статус **произведения изобразительного искусства.**

Тема №2. История возникновения и развития рисунка

Развиваясь во времени и пространстве, рисунок представляет собой наиболее распространенный, если не считать письма, вид деятельности, позволяющий фиксировать мысли, идеи, объекты окружающего мира, актуальные моменты жизни человека и общества.

Рисунок возник в период первобытного строя как отражение формирующегося культа Зверя, простейший путь передачи информации, способ самоутверждения человека в агрессивной среде.



Изображение руки. о. Сулавеси
Около 40 тыс. лет до н.э.



Рисунки неандертальцев. Нерха (Испания).
Около 37 тыс. лет до н.э.



Носорог. Пещера Шове (Франция)
Около 32 тыс лет до н.э.



Раненый бизон. Альтамиральская пещера (испания).
Около 15-18 тыс. лет до н.э.

Особенностью наскального рисунка этого периода является незримое присутствие человека, то, как стороннего наблюдателя, то, как участника событий, последствия деятельности которого, мы можем наблюдать в рисунках.

По последним данным рисунок возник более 40 тыс. лет до н. э. Вначале это были оттиски и абрисы рук, линии, черточки. Затем появились рисунки животных, на которых охотился человек.

Удивительной точности передачи образов, эмоциональности и художественной цельности достигают рисунки бизонов, лошадей, кабанов в период позднего Палеолита (культура Мадлен). Мы можем наблюдать их, например, в пещерах Испании и Франции.

С развитием социально – общественных отношений в эпоху Неолита (6—2 тыс. лет до н.э.) образ Зверя теряет значимость и на первый план выходят общественно значимые действия: охота, рыбная ловля, собирательство, скотоводство. Рисунки становятся более схематичными и информационными.



Стадо



Охота

Крайне интересным явлением в свете изучения возникновения и развития рисунка являются широко распространенные во всем мире петроглифы – выбитые или выцарапанные на камне изображения.

Изучение петроглифов дает возможность судить о хозяйстве, социальных отношениях, религии и культах древних племен и народностей.

Среди петроглифов встречаются орнаментальные, анималистические, скотоводческие, охотничьи, культовые и бытовые изображения. Они датируются от эпохи Палеолита до Средневековья.



Охотники и олени. Чукотка



Петроглифы Калбак-Таш. Алтай

С возникновением государств резко меняется характер рисунка. Древнего художника привлекают не социально – бытовые явления, а события государственной значимости. Действующие персонажи отступают на второй план, поэтому они условны и статичны.

Примером может служить «Стела коршунов» – повествование о завоеваниях и победах древнего государства Шумер.



Стела коршунов. 3 тыс. лет до н.э.

Рисунок Древнего Египта был подчинен утверждению вечных и незыблемых ценностей: мощи государства, непостижимости обожествляемой власти, системы религиозных верований и ритуалов. Поэтому египетский художник, отражая многие стороны человеческой жизни, строго придерживается разработанных канонов и символов.



Рисунок из "Книги мёртвых" Хунефера. Около 1300г. до н.э.



Охота на птиц



Танец

Греки изучили наследие Египта, методы построения и технику рисования. Но их мировосприятие было другим: особый интерес представляла не загробная, а реальная жизнь. Греческие Боги были подобны людям и нередко принимали активное участие в их жизни.

Художник Древней Греции любит создания Природы, венцом которых является Человек. Поэтому, он внимательно изучает человека, как объект изображения.



Атлеты и судия. VI в. до н.э.



Геракл и Афина. Около 480-470 г. до н.э.

Период Средневековья связан с развитием христианства. В искусстве появляются священные изображения (иконы) как форма проявления Божественной истины, посредник между миром божественным и земным. В это время складываются иконописные каноны, происходит отход от натуралистической чувственности периода античности, изображения становятся более условными, лица сменяются ликами, вобравшими в себя телесное и духовное, чувственное и сверхчувственное.



Георгий Победоносец



Евангелист Лука пишет икону Богородицы. XVI век

Эпоха Возрождения знаменуется возрастанием роли художника в обществе и, как следствие, качественным изменением рисунка. В эпоху Возрождения рисунок приобретает привычное для нас понимание, разрабатываются законы и приемы реалистического изображения



Дюрер. Портрет старика



Микеланджело. Воскресение



Леонардо да Винчи. Пейзаж долины реки Арно

В последующие столетия рисунок развивается и достигает невероятного расцвета в XIX веке. К этому времени получает широкое распространение графитовый карандаш. Карандашом выполняются бытовые и пейзажные зарисовки, портреты, наброски людей и животных.



Констебл. Пейзаж



Тёрнер. Маленькие рыбаки



Делакруа. Сидящий араб в Танжере



Энгр. Мадам Энгр



М. Врубель. Автопортрет



В. Серов. Портрет Ф. Шаляпина

Элементы нового подхода к рисунку, отход от реализма, символичность появляются в конце XIX века.



В. Кандинский. Рисунок



Хокни. Портрет



М. Шагал. Автопортрет



Матисс. Портрет женщины

Современный рисунок отличается не только многообразием направлений и стилей, но и самим подходом к нему. Он постоянно развивается в соответствии с современными запросами общества.

Тема №3. Материалы рисунка

Для выполнения рисунков используются различные графические материалы, главным из которых является графитовый карандаш.

Карандаш. Когда появился первый карандаш неизвестно, но известно его описание. Первыми карандашами были стержни, которые получали распиливанием графита на палочки. Со временем карандаш стал технически совершенным инструментом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.