

Виктор Зуду

ОБЩЕНИЕ С ХОТОМИ ПРОДОЛЖАЕТСЯ



Виктор Зуду

Общение с Хотоми продолжается

«Издательские решения»

Зуду В.

Общение с Хотоми продолжается / В. Зуду — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-531109-2

Появились специфические вопросы, которые решил задать Хотоми. Для этого я снова создал образ хозяина тонкого мира, чтобы получить ответы.

ISBN 978-5-00-531109-2

© Зуду В.
© Издательские решения

Содержание

ОБЩЕНИЕ С ХОТОМИ ПРОДОЛЖАЕТСЯ	6
ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ЧАСТЬ 1	9
ДУХОВНЫЙ МИР	9
ЧАСТЬ 2	11
ЗАГРОБНЫЙ МИР	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Общение с Хотоми продолжается

Виктор Зуду

© Виктор Зуду, 2021

ISBN 978-5-0053-1109-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ОБЩЕНИЕ С ХОТОМИ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ПРЕДИСЛОВИЕ

У меня появились специфические вопросы, которые я решил задать своему знакомому образу, но для этого избрал свою площадку для общения.

Мой переход в свой внутренний мир уже был подготовлен заранее.

Для этого в нем построил чудный храм, то есть, переход осуществлен уже на определенное место, а не на голое поле внутреннего пространства.

Место уже обустроено, храм построен, так что, переходя в другой мир, прихожу в свой храм и спокойно в нем живу, сколько хочу и делаю тоже, что хочу.

Об этом говорю для того, чтобы читатель тоже смог построить в своем внутреннем мире обустроенное жилище, куда он при желании смог прийти и разместиться уже у себя дома.

Не на голом же поле ему находиться.

Наши олигархи и другие люди с большими деньгами покупают дорогие и роскошные дома за рубежом и, когда захотят, туда приезжают и уже к себе домой.

Это прямая аналогия, но только у меня нет дорогих домов за рубежом, зато есть храм внутри меня, в моем внутреннем пространстве.

Я свой храм обустроил по своему желанию и построил так, чтобы мне было в нем удобно жить.

Храм построен давно, и всё время ждал моего прихода и вот, переход произошел, и я в очередной раз оказался в своем внутреннем храме.

Построением храма внутри себя занимался 51 год, даже не подозревая об этом.

Мой Храм не имеет земных границ, его размеры необозримы. Основная комната огромна, больше вселенной. Высота Храма уходит в бесконечность.

Храм сооружен из чистого золота, которое собрано со всех планет вселенной, украшен драгоценными камнями с этих же планет.

Я самый богатый человек земли. Все земные олигархи и банкиры не имеют таких богатств, которые имеются у меня.

В Храме есть огромная библиотека, в ней собраны все знания обо всём. Я пользуюсь этой библиотекой.

В нем идеально чисто, потому что уборку сделал сам, один раз и навсегда.

В Храме всегда светло, у меня есть своё солнце, которое освещает мою обитель вечно.

В нем нет ничего лишнего: ни ковров, ни искусственных цветов.

В Храме есть уникальный аквариум, в котором обитают морские и речные рыбы и животные со всех планет. Ни один аквариум земли не имеет такого разнообразия.

В нем есть сад, в котором растут плодовые деревья, всегда плодоносящие и нет ни одного червивого плода или больного дерева. Листья имеют зелёный цвет, не имеющий аналога на земле.

В Храме имеется заповедник, в котором мирно живут и соседствуют все виды животных, собранные со всех планет вселенной. Никто никого не ест, потому что они питаются моими энергиями. Все животные размножаются естественным путём и сколько бы они не размножались, им места будет хватать всегда.

В Храме есть огород, в котором произрастают все овощи вселенной. Они растут всегда и имеют готовую форму.

В нем свободно летают птицы и рукокрылые, но никто не гадит – все питаются моими энергиями.

В питомнике Храма произрастают все неплодоносящие растения: травы, кустарники, деревья.

В нем есть место, где свободно живут насекомые и пресмыкающиеся.

Есть компьютер, куда поступает информация со всех уголков вселенной.

Здесь собраны все музыкальные инструменты, но я предпочитаю гитару.

В Храме нет посторонних лиц и быть не должно. Здесь я творю себя, читаю, пишу, сочиняю, играю, общаюсь с кем захочу.

Я никогда не сплю, всегда бодрствую, весел, жизнерадостен, любвеобилен, счастлив, блажен. Здесь я общаюсь со своим Высшим Духовным Отцом и Учителем, Высшим Куратором и программистом моей земной программы жизни в моменте здесь и сейчас, со своими двумя Ангелами-Хранителями, со своей Матушкой-Природой, дедушкой Абсолютом, бабушкой Вечностью.

И где бы ни находилось моё тело, для меня не имеет значения: в пещере, на дне морском, землянке, на небоскрёбе, деревне, городе, под землёй, над землёй, я всегда буду находиться в Храме, построенном мной.

В моём Храме витают энергии познания, блаженства, знания, вечной жизни.

Но в моем Храме в качестве гостя может оказаться любой человек, если мы оба этого захотим. Вот такой образ Храма я создал в своем внутреннем мире.

Вот такой он, мой Храм, всё простенько и скромненько.

В своем Храме я буду общаться с хозяином тонкого мира Хотоми.

Для меня теперь просто это сделать, стоит только создать его уже знакомый образ, и он предстанет передо мной.

Я так и сделал и Хотоми оказался рядом со мной в той же одежде и такой же молодой и жизнерадостный.

Мы сидели в уютных красивых креслах друг против друга за круглым мраморным столом и приятно общались.

ЧАСТЬ 1

ДУХОВНЫЙ МИР

– Уважаемый Хотоми, расскажите, пожалуйста, о духовном мире. Сейчас о нем не говорит только ленивый.

– Вопрос злободневный, а объяснений определения духовного мира много и все они разные. Есть потребность рассказать о нем более подробно.

– Да, хотелось бы подробнее об этом узнать от Вас.

– Хорошо!

Повторюсь ещё раз. У каждого землянина есть свой внутренний мир. Он и является миром его духа.

Человек имеет три основных тела, это физическое тело, ментальное тело, оно же духовное и астральное тело, оно и душевное.

Мир духа, это мир тонко волновых вибраций информационно энергетического проявления.

– Получается, если человек переходит в свой внутренний мир, он оказывается в мире духовном.

– Да, совершенно верно!

Не надо ничего нового придумывать и как – то по – другому определять духовность конкретных миров или мира.

Не нужны кривотолки, которые только путают человека в понимании духовности.

– Материальный мир – это внешний мир, а духовный мир, это внутренний мир.

Так, я думаю, будет более понятно.

– Да, простое определение.

– Мир духов, это внутренний мир тонко волновых образных проявлений.

– Именно, так! Но во внешнем мире, как говорят шаманы и колдуны, живут духи воды, гор, пустынь, озер, морей, лесов, приведения, фантомы и много других образных духов. Им люди преподносят различные угощения, и это называется жертвенным подношением.

– Получается, что духи из духовного мира имеют возможность посещать плотный материальный мир землян и управлять человеком через свои возможности.

– Точно так же, как ты меня вызвал, создав мой образ, можно создать любой другой образ, например, образ духа леса и поклоняться ему.

– Если идет поклонение, значит, тот, кто этот образ создает, допустим, шаман, он сам хочет править и контролировать группу людей и получать от этого личную выгоду.

– Да, такая работа с образами проявляет желание властвовать над людьми, управлять ими, как стадом, толпой, группой, коллективом и так далее.

Это, по сути, низкочастотная работа с образами, когда имеется власть, созданная в угоду кучки богатых людей или одного человека.

Невежество верующих адептов в этом вопросе зашкаливает, поэтому ими легко управлять с помощью создания различных духов и их образов.

– Тут уже идет элементарное запугивание и нагнетание страхов, именно, люди, живущие в страхе, легко подвержены зомбированию, программированию, управлению и контролю.

– Без страха не вызвать испуга и не сломать психику, поэтому создаются разные образы страхов.

– Опять же, образы страхов создаются в низкочастотном диапазоне трехмерного измерения, где существует власть над людьми.

– Всё так и происходит.

– Там, где существует власть, она создает страшные образы для запугивания невежественных людей и уже через страх управляет ими по своему усмотрению.

– Так и есть!

– Переходим ко второй части общения.

– Хорошо!

ЧАСТЬ 2

ЗАГРОБНЫЙ МИР

- О загробном мире тоже говорится со страхом в глазах.
- Загробный мир, это определение мира, в котором живут усопшие, покинувшие свой материальный внешний мир.

Это внутренний мир каждого человека.

Других загробных миров нет.

Усопшие в нем ЖИВУТ и это их мир для жизни вне физического тела.

- Но как они в нем живут?
- Точно так же, как жили до перехода в загробный мир в своем внешнем материальном мире.

– А точнее и подробнее?

– В своем внешнем мире он покидает и оставляет только материальное тело, а всё остальное забирает с собой.

Ко всему остальному относятся накопленные образы жизни во внешнем мире, умения и навыки, информационный багаж, знания, если одним словом об этом сказать, то им является опыт жизни.

И вместе с этим опытом он переходит в свое внутреннее пространство, которое определяется в данном случае, как загробный мир.

- Что дальше он делает со своим накопленным опытом жизни в своем загробном мире?
- Всё то – же самое, только это делается без физического тела, но он живет и представляет, исходя из наличия опыта, что он продолжает жить.

Он видит свое тело, как он одет. Он живет в образе того дома, в котором жил в своем внешнем физическом мире.

- Он воссоединяется со своими усопшими родственниками?
- Да, воссоединяется и образует родовой эгрегор. Он так же с ними общается, но может общаться и с другими родственниками, которые условно умерли много сотен лет назад.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.