

Валерий Капленко



— А Я ТО ЖЕ С УРАЛА!



Валерий Капленко

**А я тоже с Урала! Шутки,  
местами очень серьёзные**

«Издательские решения»

**Капленко В. Н.**

А я тоже с Урала! Шутки, местами очень серьёзные /  
В. Н. Капленко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-531273-0

**ВМЕСТО АННОТАЦИИ:** В этой книжке собраны мои скромные заслуги перед российским юмором. Михаил Жванецкий в одной телепередаче сказал: «Всё-таки наш юмор самый лучший». Это говорилось в те времена, когда канал «ТНТ» ещё не успел наш юмор испортить. Я надеюсь, что у меня получилось, чтобы читатель если смеялся, то чистым, неиспорченным смехом, а если огорчился, то не от качества юмора, а от «сердца горестных замет», которые и сюда просочились. Но и на это надо смотреть с улыбкой. Автор

ISBN 978-5-00-531273-0

© Капленко В. Н.  
© Издательские решения

## Содержание

Эпиграммы	6
Историческая басня-поэма	8
Пародии	10
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# А я тоже с Урала! Шутки, местами очень серьёзные

**Валерий Николаевич Капленко**

© Валерий Николаевич Капленко, 2021

ISBN 978-5-0053-1273-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*Валерий Капленко*

— А Я Т О Ж Е с У р А л а !



Шутки, местами очень серьёзные



## ВМЕСТО АННОТАЦИИ

В этой книжке собраны мои скромные заслуги перед российским юмором. Михаил Жванецкий в одной телепередаче сказал: «Всё-таки наш юмор самый лучший». Это говорилось в те времена, когда канал «ТНТ» ещё не успел наш юмор испортить. Я надеюсь, что у меня получилось, чтобы читатель если смеялся, то чистым, неиспорченным смехом, а если огорчился, то не от качества юмора, а от «сердца горестных замет», которые и сюда просочились. Но и на это надо смотреть с улыбкой.

*Автор*

Выше на этой странице – шарж работы Петра Евладова.

## Эпиграммы

### НЕЗНАКОМКА

В вагоне электрички  
Сидела у окошка —  
Не то читала жвачку,  
Не то жевала книжку.

\* \* \*

Под небом цвета купороса  
Шли по дороге два барбоса:  
Один из них – на поводке,  
Другой же – с поводком в руке.

\* \* \*

В полночь – коты.  
В три начинают собаки.  
... Утром идёшь на работу.

\* \* \*

– Куда вы дели благо, благодетели? —  
Спросил я их. Они мне не ответили.

\* \* \*

Истинно: как и диплом, фотография тоже бумага.  
Как вместо знаний порой мы предъявляем диплом,  
Так же, не видя в лицо своих близких, родных и любимых,  
Мы фотографии их можем себе предъявить.

### МНЕНИЕ О МНЕНИИ

Этим людям наше мнение  
Интересно наименее.

### ДВУСТИШИЕ, НАПИСАННОЕ БЕЛЫМ ПЯТИСТОПНЫМ ЯМБОМ

Любое лыко можно вшить в строку,  
Лишь бы строка была не лыком шита.

### ПОЛЕМИКА С А. С. ПУШКИНЫМ

Поэзия должна быть умновата!

### УЧИСЬ!

Матерщинник, ты бездарь, ты пшик!

Вот, учись: под пером виртуоза  
Наш родной и могучий язык  
Превращается... в кучу навоза.

#### КОЛЬЦЕВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Ты пьёшь за успех своего безнадёжного дела,  
И дело твоё безнадёжно, поскольку ты пьёшь.

#### ЭПИТАФИЯ ЛИХАЧУ

Нёсся во всю мотоциклову прыть...  
Поздно хвалить и злословить.  
Что ж говорят: «Головы не сносить»?  
Вот, посмотрите: снесло ведь!

#### ОФИЦИАЛЬНАЯ ВСТРЕЧА

Бизнесмен встречался с депутатом.  
Дружески беседовали матом.  
Обсуждали в ходе этой встречи,  
Как поднять культуру устной речи.

## Историческая басня-поэма

### МАСТЕР, ЗНАТОК И ВАЗА

Один Знаток всенепременный  
Схлестнулся с Мастером отменным, —  
Задумав подшутить над простотою,  
Сказал: «Вот этот камень-изумруд  
(Пускай непосвящённые умрут!) —  
Я так, не глядя вижу – взят *хитою*<sup>1</sup>!»  
На это слово Мастер возражал  
(Он сам в другой деревне возмужал,  
И разно их звучали диалекты):  
– Какая там ещё *хита*!  
Живешь почти на свете век ты,  
А видно, что не знаешь ни черта.  
*Хит* – надо молвить.  
– «Будь же ты неладен!  
*Хит* – это *клёвый номер* на эстраде». —  
– Ты прежде думай, после говори!  
Как может *клёвым* быть *один-два-три*?  
Какой тебе на цифру *клюнет* окунь?  
Знаток смолчал, прищурившись жестоко,  
Но догадались светские круги,  
Что расстанутся смертные враги.  
Мораль: когда идешь в приличный дом,  
Ты поработай с диалектным словарём.

#### Эпилог

Простите, что нарушил жанр и тему,  
Но я-то думал написать поэму,  
И как так получилось – не пойму...  
А тот Знаток был очень именитым  
И крупным социальным паразитом,  
И Мастера упрятал он в тюрьму.  
У той поэмы был бы смысл таков,  
Что доля не проста у Мастеров  
И, как на грех (или как за грехи),  
Им портят жизнь нахалы Знатки.

Один Читатель (сам – Знаток преловкий)  
Спросил: «При чём тут ваза в заголовке?»  
Я объясняю: он на то и Мастер,  
Чтоб изготовить, публике на счастье,  
Ну, вазу там или чего ещё...  
Я вазу видел. Баская, ничо!

---

<sup>1</sup> *Хит*, или *хита́* – в уральских говорах то же, что хищение, воровство.

О ней-то рассказать я и старался,  
Да как-то почему-то не добрался.

## Пародии

### *НЕМНОГОСТИШИЯ*

*/ Олег Дозморов /*

1.

Как я жизнь твою сломал,  
так и ты мою сломала.

Разбегаемся. Финал.

В довершение финала

Я всю мебель поломал,

Ты всю технику сломала.

Ты простила. Я простил.

Так у нас один другого

На свободу отпустил,

Припечатав добрым словом.

2.

Чужие стихи не люблю,

и собственные надоели.

...закончу – а всё же пошлю

в журнал соловьиные трели.

Пишу эти клятвы, пишу,

а сам ненавижу всё это...

Начисляют гонорар —

Мерзко. Подло. Ненавистно.

Я-то знаю свой товар —

Платят, гады! Что за свинство?

Надо меры предпринять,

Не ходить у них в холопах:

Бухгалтерию взорвать,

Главредактора ухлопать.

### *В ЕДИНОМ ГЛАЗУ*

Словно камешек в кармане —

под ресницей городок.

Это поезд на стоп-кране

ловит воздуха глоток.

— — — — —

Отощала в полёте земля

и вошла в ячею роговицы.

*Юрий Казарин, из книги «Поле зрения»*

Позвонили в десятом часу,

Через трубку внушали всё это:

Что поездка на самом носу,

Ни в едином глазу – ни билета.

Перемёрз милицейский патруль,  
Но отметил моё появление.  
И, клубясь на спиральном ветру,  
Пересек я его поле зренья.

Эта очередь мне не предел,  
Ей мои аргументы – в печёнке,  
Я гудком запредельным гудел —  
И она оказалась в сторонке.

У кассира я выжал слезу...  
Но заметит прищуренный критик  
У меня только шпалу в глазу,  
А в своём – паровоза не видит.

До перестройки, когда поэт Виктор Мясников ещё не перешёл на прозу, не сочинял ни ужасов, ни книг об оружии, он написал ряд стихотворений под общим названием «Баллады XX века», но почему-то не включил их в первую свою книгу – сборник стихов «Благослови мою печаль». В числе их была и замечательная по ритмике «Баллада о неведомой птице». Восхищение поэтическими находками и хорошая творческая зависть подвигли автора этих строк на сочинение следующего опуса.

*БАЛЛАДА О НЕВЕДОМОМ КОЗЛЁНКЕ*

Машину, сверкавшую лаком,  
он бросил по злкам...  
...Искали напрасно...  
И птица, названия коей  
никто и не ведал,  
Метнулась со свистом  
и скрылась  
с испуганным писком.

*В. Мясников*

Я – птица, название коей  
оставьте в покое.  
Такое  
слыхала от деда – никто и не ведал!  
Как жили на свете Ванюша с сестрёнкой  
Алёнкой.  
С пелёнок  
Иванушка помнил проказы сестрёнки:  
Как била его по рукам,  
за конфеты корила,  
Дарила  
ему тумака,  
и на ужин грядущий  
Дирала за уши, и пуще,

чем кочет,  
орала.  
И хочет  
Иванушка скрыться,  
а попросту – смыться,  
Забиться,  
идёт он в дубовую рощу,  
под дубом попроще  
Садится  
и думает грустно: «Ну что я за птица!»  
И видит: из рощи,  
естественной шерстью обросший,  
Выходит  
неведомый ослик,  
и к Ване подходит,  
И возле  
становится кротко,  
и гривкой короткой  
Кивает,  
и по-человечески речь начинает:  
«Привет тебе, братец  
Иванушка! Катятся годы,  
Невзгоды неся.  
Я ведь брат твой, по имени Васька.  
Не маска  
на мне, но обличье  
земного величья:  
Не бьёт меня нынче сестрёнка,  
дурёха  
Алёнка.  
Неплохо  
тебе то же самое сделать:  
нагнуться – и смело  
Напиться  
воды дождевой из любого копытца.  
Скорее! Ты слышишь? —  
зовёт тебя где-то Алёнка.  
Вот, видишь следы?»  
– «Но телёнком  
я стать не желаю.  
Не то ведь поймают,  
забьют меня, Ваньку, на мясо...  
Вон козье копытце. О Вася!  
Я буду с тобою!»  
И чудо такое  
свершалось  
при том водопое:  
Слезала одежда,  
и шерсть обнажалась,

и нежно  
Она щекотала  
ещё непривычную кожу;  
Чумазная рожа  
в мордашку с зачатками рожек  
Пере-ображалась.

Алёнка бежала,  
кричала: «Иванушка, где ты?  
Уж я за конфеты  
тебя колошматить не стану  
И лопать сметану  
позволю, когда ты захочешь...»  
Но почесть  
была запоздалой:  
Алёнка узнала  
Те драные лапти, что прежде на братике были...  
Следы уходили  
сквозь рошу,  
росою искрились,  
Объедки травинки топорща,  
где ранней порою  
Неведомый ослик  
с неведомым козлик  
скрылись,  
Навеки пропали в пути своём склизком  
и мглистом...  
Рыдала Алёнка с отчаянным писком и визгом.

*ТРУДНО С НАМИ*

...а сегодня – чтоб ты сдохла!!!

*Дмитрий Рябоконт*

Ох, душа у поэтов, у нас, непростая!  
Всё молчу, да терплю, да вдруг как прикажу:  
«Чтоб сегодня же сдохла!» – А то ведь, не знаю,  
Может, завтра ещё и пожить разрешу.

*МОЙ СКРОМНЫЙ АД*

*/ Майя Никулина /*

В саду мой рай, а здесь – мой скромный ад.  
Вот тут горю я вечером и утром,  
А здесь меня пытаются поминутно,  
Как будто что-то выпытать хотят.

А там, повыше, вделаны крючки,

Затем чтоб душу вынимать из тела,  
А чтоб душа совсем не улетела,  
Покрепче заготовлены силки.

Так я живу, не требуя наград,  
Владея адом и немного раем.  
Войдите, не боясь, в мой дом и сад,  
И я над вашей мукой зарыдаю.

*ВЫ ДУМАЛИ...*

Я просто Пушкин  
*Аркадий Застырец*

Жаль, в школе вы меня не проходили.  
Вы думали, что я простой жонглёр,  
По ком роняет слюни крокодилы  
Банальный волк у бранденбургских нор?

Нет: я воспел движение флотилий  
Гомером в древнегреческой стороне...  
Но мы с Рембо один корабль спиили,  
Он до сих пор пьёт горькую на дне.

Сейчас я Пушкин! Знайте, коль неимётся,  
Каких я рангов и каких племён.  
Но если травят Моцарта – я Моцарт,  
И если бьют Вийона – я Вийон!

И если сам Шекспир решит явиться  
И звать, как собеседника на пир,  
Я долго буду клясться и божиться  
И даже рвать рубаху: «Я – Шекспир!»

*ДИАЛОГ*

Со слезами во рту Франсуа возражал:  
Нафталин – это бог! Нафталин – это ветер!  
*Аркадий Застырец*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.