

18+



Влад МИХАЙЛОВ

ПО СЛЕДАМ СЛУХОВ О МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОЕКТЕ

"А. НЕМЕЦЬ"

ТОМ 1 КНИГА 10

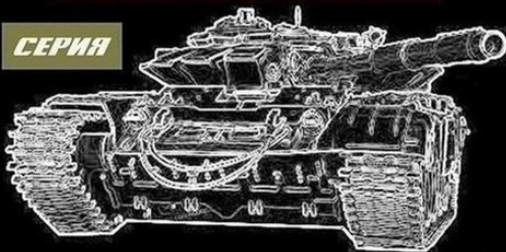
"НЕ ГРУСТИТЕ, ЛЫСЫЕ" - ПЛАН А?

СОВРЕМЕННЫЙ

РУССКИЙ

SAMIZDAT

СЕРИЯ



ВСЕМИРНАЯ БИБЛИОТЕКА

Влад Михайлов
По следам слухов
о музыкальном проекте
«А. НЕМЕЦЪ». Том 1.
Книга 10 «Не грустите,
лысые» – План А?

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63830001
ISBN 9785005314062

Аннотация

Данная книга об истории возникновения и успеха легендарного музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ», предназначена для широкого круга читателей, а также для отечественных и зарубежных подвижников и специалистов, осуществляющих исследовательскую деятельность в сфере неформальной культуры, массовой социологии и практической мистики. Книга публикуется в серии «Всемирная Библиотека Современного Русского Самиздата». Часть информации можно найти в ранее опубликованных 1, 2, 3, 4 и 6 частях серии. Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

Структура книги «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЪ»	5
Том 1 О хитах музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ»	19
Том 1 Книга 10 «Не грустите, лысые» – План А?	20
Вступительный обзор	21
Сильный и динамичный, или обезличенный и бесцельный?	22
«Магический талант души»	40
Невзирая ни на какие потери	51
«К чему грустить, к чему страдать?»	72
Конец ознакомительного фрагмента.	82

**По следам слухов
о музыкальном
проекте «А. НЕМЕЦЪ»
Том 1. Книга
10 «Не грустите,
лысые» – План А?**

Влад Михайлов

© Влад Михайлов, 2021

ISBN 978-5-0053-1406-2 (т. 10)

ISBN 978-5-0050-3551-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Структура книги «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ»



Книга «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ», серии «Всемирная Библиотека Современного Русского Самиздата», состоит из двух томов:

Том 1

О ХИТАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОЕКТА «А. НЕМЕЦЬ»

Том 2

ПРАВДА – САМЫЙ ЛУЧШИЙ МИФ

В первом томе («О хитах музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ») представлено подробное содержание полной дискографии музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ», по состоянию на 2019 год, с содержанием текстов песен, статей о них, откликов, мнений, и с иллюстрациями.

Во втором томе («Правда – самый лучший миф») в художественно-исследовательской форме описываются все известные на сегодня загадочные и необъяснимые события и явления, связанные с историей создания, успеха и необычного существования музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ», одного из самых сильных, странных и «тёмных» проектов русской неформальной классики, музыкальная направленность которого, как считают отдельные независимые эксперты, изначально служила всего лишь внешней ширмой, скрывающей его истинное предназначение, и истинные цели его истинных создателей.

Первое издание объёмного информационно-литературного исследования «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ» осуществляется последовательным выпуском в свет 15-ти отдельных иллюстрированных книг, состав-

ляющих первый том, и двух иллюстрированных книг второго тома, публикуемых в серии «Всемирная Библиотека Современного Русского Самиздата», и, в целом, представляющих собой уникальную книжную коллекцию.

Двухтомное произведение «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ» является своеобразным информационно-литературным пособием, предназначенным для широкого круга читателей, а также для отечественных и зарубежных подвижников и специалистов, осуществляющих исследовательскую деятельность в сфере неформальной культуры, массовой социологии и практической мистики.

Общее предисловие к книге «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ»» и «Вступительная часть» к тому 1 опубликованы в книге 1 ««Галиматья» – уничтоженная запись?», изданной в сентябре 2019 года. Приобрести её электронную и печатную версию можно в различных интернет-магазинах:

1. ridero.ru/books/
2. litres.ru/vlad-mihaylov/
3. ozon.ru/context/detail/id/158283316/
4. amazon.com/dp/B07XB1LN9G

и т. д.

Однако общая информация о систематизации первого то-

ма и о дискографии МП «А. НЕМЕЦЪ», для удобства читателей, дублируется и в данной книге.

Как уже было сказано выше, первый том данной книжной коллекции называется «О хитах музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» и состоит из 15 книг, т.е. каждому из 15-ти альбомов, сборников и записей отводится отдельная книга с иллюстрациями. Соответственно, краткое содержание первого тома выглядит следующим образом:

Том №01 «О ХИТАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОЕКТА «А. НЕМЕЦЪ»

Вступительная часть к тому №01

Книга 01

«Галиматья» – уничтоженная запись?

Книга 02

«Несмотря ни на что» – Русская Неформальная Классика

Книга 03

«Зона выживания» – московский след

Книга 04

«В наши суетные дни» – питерский альбом

Книга 05

«Сборник №1 МП „А. НЕМЕЦЪ“» – для русского зарубежья

Книга 06

«Свидетель Бог» – украденная запись?

Книга 07

«Свидетель Бог» – исчезнувший московский сборник

Книга 08

«Черта» – шедевр лагерной классики

Книга 09

«Натура» – несистемная классика русского шансона

Книга 10

«Не грустите, лысые» – План А?

Книга 11

«Неизданное» – хиты замедленного действия

Книга 12

«Юбилейная коллекция песен „А. НЕМЦА“» – План В

Книга 13

«История Тридевятого Государства» – фланговый активатор

Книга 14

«Жизнь – не 15 суток» – шанс для слабых духом?

Книга 15

«Монтировщикам оперных театров» – смена декораций

В книгах первого тома вы сможете найти известную на сегодняшний день информацию о хитах музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ», представляющую наибольший исследовательский интерес.

Некоторые песни входят не в один, а в несколько альбомов проекта. В таких случаях, в последующих книгах этой серии, в обзорах каждой из таких песен, будут публиковаться новые дополнения и использоваться новые иллюстрации.

Кроме того, в каждой книге, вашему вниманию, в специальном разделе, в качестве дополнительного «бонуса», предлагается один из не входивших до настоящего времени в альбомы музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ» текстов его создателя и бессменного идейного лидера Владимира Воронежского:

В книге №1

«Галиматья» – уничтоженная запись?» —
текст «СТЕНА» (1987).

В книге №2

«Несмотря ни на что» —
Русская Неформальная Классика» —
текст «КОРАБЛЬ» (1988).

В книге №3

«Зона выживания» – московский след?» —
текст «ЧУДЕСНАЯ СТРАНА» (1985).

В книге №4

«В наши суетные дни» – питерский альбом» —
текст «ЯМЩИК» (1976).

В книге №5

«Сборник №1 МП «А. НЕМЕЦЪ» —
для русского зарубежья» —
текст «ГОРЕ-СУЩЕСТВО» (1994).

В книге №6

«Свидетель Бог» – украденная запись?» —
текст «КОСТЬ» (1995).

В книге №7

«Свидетель Бог» – исчезнувший московский сборник» — текст «ПОГОНЯ» (1980).

В книге №8

«Черта» – шедевр лагерной классики» — текст «ТАЙНА» (1995).

В книге №9

«Натура» – несистемная классика русского шансона» — текст «В ДЕРЬМЕ» (-).

В книге №10

«Не грустите, лысые» – План А?» — текст «ЗНАЛ» (2001).

К настоящему времени в серии «Всемирная Библиотека Современного Русского Самиздата» опубликовано девять книг первого тома информационно-литературного исследования «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ».

Систематизация всего первого тома основана на данных официальной дискографии МП «А. НЕМЕЦЬ». Ниже приводится полный список записей, альбомов и сборников проекта, входящих в эту дискографию. На сегодняшний день список состоит из 15 пунктов:

01. «ГАЛИМАТЬЯ» 1987

(запись №1) – Нерюнгри.

Не издавалась.

02. «НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО» 1989

(альбом №1) – Воронеж.

Тиражирование:

Московский «Магнитиздат».

Диск №26 (каталог серии «Классика русского шансона»).

03. «ЗОНА ВЫЖИВАНИЯ» 1990

(альбом №2) – Москва.

Тиражирование:

Московский «Магнитиздат».

Диск «Классика русского шансона» №16 «Вот так встреча».

04. «В НАШИ СУЕТНЫЕ ДНИ» 1992

(альбом №3) – Санкт-Петербург.

Тиражирование:

Московский «Магнитиздат».

Диск «Классика русского шансона» №2 «Последнее письмо».

Серия дисков «5-ти звёздочный шансон».

Серия дисков «Русский шансон» (диск «Судьба воров».

ская»).

05. «СБОРНИК ПЕСЕН «А. НЕМЦА» 1995

(сборник №1) – Урал.

Ограниченно тиражировался фирмой «Ритм» (Урал).

06. «СВИДЕТЕЛЬ БОГ» 1995

(запись №2) – Урал.

Ограниченно тиражировалась фирмой «Ритм» (Урал).

07. «СВИДЕТЕЛЬ БОГ» 1996

(сборник №2) – Москва.

Тиражирование:

Студия «Монолит» (1997, Москва).

08. «ЧЕРТА» 1996

(альбом №4) – Столица Южного Урала.

Тиражирование:

Студия «Ле Гран» (1997, Урал).

Диск «Черта» (Москва, «B.L.A.T. RECORDS»).

Студия «СОЮЗ» (Москва).

Серия дисков «Блатной хит» №4 (2001).

Серия дисков «Русский шансон» (диск «Лагерный вальс»).

Серия дисков «Коллекция шансона» №5 («PMГ Рекордз»).

09. «НАТУРА» 1998

(альбом №5) – Столица Южного Урала.

Тиражирование:

Студия «Ле Гран» (Урал, серия «Звёзды Русского Шансона»).

10. «НЕ ГРУСТИТЕ, ЛЫСЫЕ» 2001

(альбом №6) – Челябинск.

Тиражирование:

Издан отдельным диском (Москва,

«B.L.A.T. RECORDS»).

11. «Неизданное» 2003

(Студийный Архив) – Челябинск.

Не издавался.

С 2007 года Архив закрыт и не подлежит распространению.

12. «ЮБИЛЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕСЕН «А. НЕМЦА» 2009

(сборник №3) – Россия.

Часть 1 «Водоворот»

Часть 2 «КРАЙ любимый»

Часть 3 «Стационар «РОДИНА».

13. «ИСТОРИЯ ТРИДЕВЯТОГО ГОСУДАРСТВА» 2011
(альбом №7) – Россия.

14. «ЖИЗНЬ – НЕ 15 СУТОК» 2015

(сборник №3) – Россия.

Дополнительная часть №4

к диску «Юбилейная коллекция песен «А. НЕМЦА».

Сборник создан в поддержку одного из друзей

создателей МП «А. НЕМЕЦЪ»

известного русского живописца Н. Трощенко.

15. «МОНТИРОВЩИКАМ ОПЕРНЫХ ТЕАТРОВ» 2016

(сборник №4) – Россия.

Большой авторский сборник хитов МП «А. НЕМЕЦЪ»,

посвящённый «Всем театральным монтировщикам России,

а также всего ближнего и дальнего зарубежья».

Дополнительно хотелось бы отметить, что в официальной дискографии фигурируют наименования только тех издателей, участие которых в тиражировании записей МП «А. НЕМЕЦЪ» подтверждено достоверными источниками, и что помимо официального и полуофициального тиражирования, практически все работы музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ», постоянно распространялись многочисленными неукротимыми пиратскими аудио-, а позднее и интернет-из-

даниями, не говоря уж о релизах на всевозможных тематических и персональных сайтах. А, как известно, для неформальных исполнителей внимание к их творчеству со стороны отечественной нелегальной тиражирующей «мафии» тоже всегда являлось немаловажным показателем успешности и качества создаваемой ими самиздатской песенной продукции.

Выпуск в свет десятой книги «Не грустите, лысые» — План А?» запланирован на январь 2021 года.

Читателей всех книг данного издания ждут новые интересные открытия и немало удивительных неожиданностей!

Если вы хотите поделиться со всеми своей информацией о песнях, альбомах, и различных историях о МП «А. НЕМЕЦЪ», присылайте сообщения и фото на электронный адрес legenda-hit@yandex.ru. Наиболее интересные сведения будут использоваться при подготовке к выпуску в свет следующих частей книги «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЪ».

ВНИМАНИЕ!

ССЫЛКИ НА САЙТЫ ФИГУРИРУЮТ В ДАННОМ ИЗДАНИИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В КАЧЕСТВЕ ПЕЧАТНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВА-

ТЕЛЬСКИХ СВЕДЕНИЙ, ЧТО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ГАРАНТИЕЙ ОТСУТСТВИЯ УГРОЗ ДЛЯ ВАШЕГО КОМПЬЮТЕРА ПРИ РАБОТЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ССЫЛКАМИ В ИНТЕРНЕТЕ, И НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПРОПАГАНДОЙ СОДЕРЖАНИЯ КАКИХ-ЛИБО САЙТОВ.

И ещё на что хотелось бы обратить внимание читателей книжной коллекции «По следам слухов о музыкальном проекте «А. НЕМЕЦЬ»:

В июне 2019 года в свет вышла книга Владимира Воронежского «Тексты песен музыкального проекта „А. НЕМЕЦЬ“ Русская Неформальная Классика», позиционируемая сейчас, как первая в мире книга формата «SELFIE-BOOK», издание которой было приурочено автором к 30-летию легендарного альбома «Несмотря ни на что» (музыкальный проект «А. НЕМЕЦЬ», 1989). Найти книгу можно в популярных интернет-магазинах:

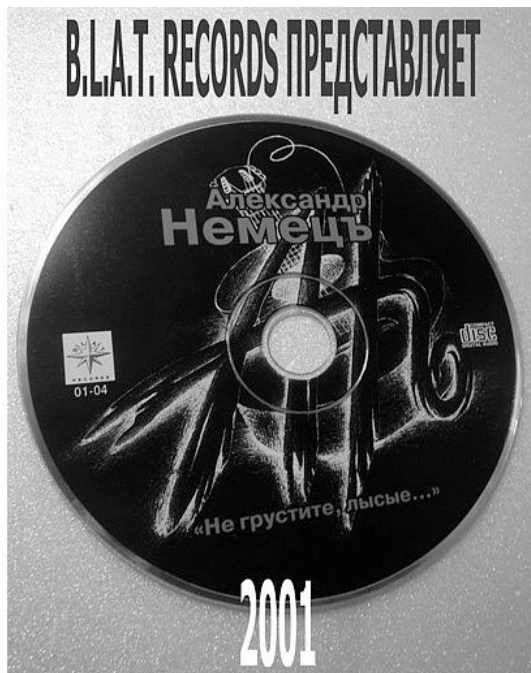
1. ridero.ru/books/
2. litres.ru/vladimir-voronezhski/
3. ozon.ru/context/detail/id/154483005/
4. moscowbooks.ru/ebooks/book/42832259
5. amazon.com/dp/B07T7P9W5Z

и т. д.

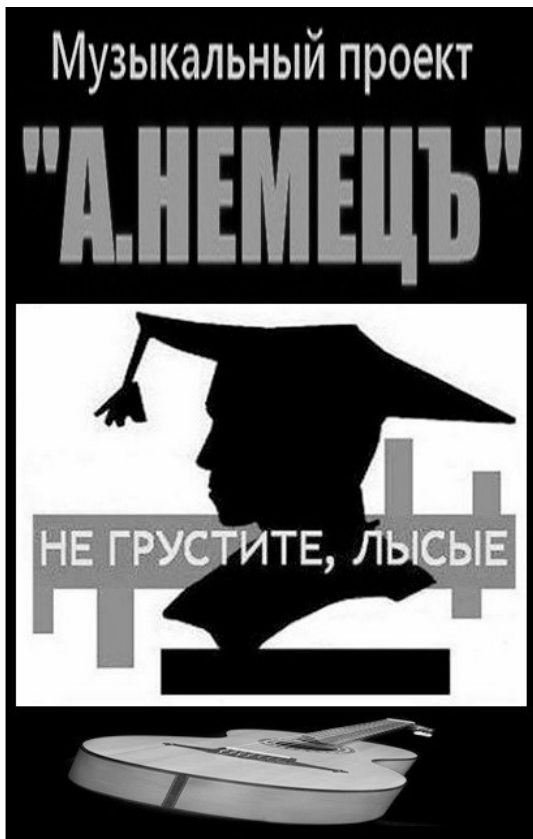
Том 1 О хитах музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ»



Том 1 Книга 10 «Не грустите, лысые» – План А?



Вступительный обзор



Сильный и динамичный, или обезличенный и бесцельный?

Шестой альбом музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» «Не грустите, лысые» датируется 2001 годом, первым годом XXI века, первого века третьего тысячелетия. Тогда В. Путин уже занимал пост президента страны, став 31 декабря 1999 года действительным приемником ушедшего в отставку Ельцина, а после 26 марта 2000 года укрепившись на этой должности в результате всенародного голосования.

Тем временем, в том же 2001 году, Эдуард Лимонов был заподозрен в подготовке вооружённого восстания в Казахстане и арестован спецсужбами РФ на Алтае, а Лукашенко был повторно избран Президентом Белоруссии. Украинцы же повсюду митинговали и на Майдане и по всей своей оторванной от родной России окраине, непримиримо и радостно скандируя «Кучму геть! Кучму геть!», а афганские талибы, с попустительства высших мировых правителей – США и России – варварски рушили древние статуи Будды.

В так называемой «Официальной биографии Александра Немца» указывается даже день, когда были завершены все студийные работы по подготовке к выпуску в свет этого альбома – 12 апреля:

АЛЕКСАНДР НЕМЕЦЬ. ОФИЦИАЛЬНАЯ БИОГРАФИЯ

(отрывок)

12 апреля 2001 года к Пасхе закончили сведение нового альбома Александра «Не грустите, лысые...». Программа получилась очень сильной и динамичной (две песенки в трэ есть на этой странице – это подарок посетителям сайта от Александра Немца).

Благодаря такой точности в определении даты и с помощью современных поисковых интернет-систем, можно назвать основные события, происходившие в мировой истории в разные годы в эту же дату:

kalendar-365.ru/events/2001/april/12

01. Войско Александра Невского одержало победу над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище) 1242.

02. В Риме начался процесс над Галилео Галилеем 1633.

03. Наполеон Бонапарт в сражении при Монтенотте одержал свою первую серьезную победу 1796.

04. Александр II издал Указ об учреждении в Санкт-Петербурге больницы для рабочего населения 1861.

05. Парижская коммуна приняла декрет о низвержении Вандомской колонны 1871.

06. Впервые человек совершил полет в космос 1961.

Также, можно установить некоторые астрологические и нумерологические параметры этого дня в 2001 году (на основе сведений сайта kakoysegodnyaprazdnik.com/):

kakoysegodnyaprazdnik.com/content/den-12-aprelya-2001-goda-fakty-goroskop-lyudi

01. Какой день недели 12.04.2001 года – Четверг.

02. Лунный календарь на 11 апреля 2001 года, процент освещенности луны 88%, по лунному календарю идет 18, 19 лунный день, Убывающая Луна (Третья фаза), Луна находится в знаке зодиака Скорпион и Стрелец.

03. 2001 год – это не високосный год по григорианскому календарю, в нем 365 дней, 29 февраля в этом году нет.

04. День 12 апреля 2001 пришелся на восточный год Белой Металлической Змеи, также восточные года Змеи приходятся на: 2013, 2025 и были в: 1989, 1977.

05. Славянский знак зодиака, который действует в этот день месяца – Жаба (с 10 апреля по 09 мая)

06. В 2001 году по славянскому календарю: правит Крадущийся Лис

07. Дерево удачи по гороскопу друидов: Клен (11 по 20 апреля)

08. Нумерологическое число удачи: три.

09. Число судьбы: 1.

10. Число, которое должен содержать номер телефо-

на – 8.

11. Благоприятное время суток: вечер.

И, конечно же, можно выяснить, какие основные события происходили в мире 12 апреля 2001 года (на основе сведений сайта 1tv.ru):

1tv.ru/news/politika/2001-04-12

01. В Париже прошла встреча министра иностранных дел России Игоря Иванова и госсекретаря США Колина Пауэлла. Речь шла о Чечне, о Иране, и о наступательном стратегическом оружии.

02. Фракции «Единство» и ОВР после заявления Сергея Шойгу и Юрия Лужкова срочно собрались на заседания. По отдельности. Владимир Путин считает, что их объединение послужит консолидации общества.

03. В Лондоне открылась выставка, посвящённая самой загадочной царице Египта, легендарной Клеопатре.

04. Юбилейный вечер, посвящённый 40-летию отечественной космонавтики, в концертном зале «Россия». Юбилей покорения космоса. 40 лет назад Гагарин посмотрел на Землю со стороны. Место приземления Гагарина, по мнению космонавта Леонова, несёт особый смысл.

05. Экипаж американского самолёта-разведчика покинул китайский остров Хайнань и вернулся на Родину.

06. В Цинциннати (США) введено чрезвычайное положение.

ние.

07. Павел Бородин освобождён из тюрьмы.

08. Российские миротворцы, дислоцированные в Косово, приведены в состояние повышенной боевой готовности.

Но если точность самой даты завершения студийных работ над альбомом «Не грустите, лысые» музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ» ни у кого не вызывает никаких сомнений, то с её оценками дело обстоит несколько иначе, что, в частности, было отражено в публикации «Неофициальный обзор статьи «Александр Немецъ. Официальная биография» (правда, иногда, и в том и в другом названии встречается замена слова «биография» на «дискография», что, в общем-то, не меняет основного смысла содержания обеих статей).

НЕОФИЦИАЛЬНЫЙ ОБЗОР СТАТЬИ

«АЛЕКСАНДР НЕМЕЦЪ. ОФИЦИАЛЬНАЯ БИОГРАФИЯ»

(отрывок)

Комментарий «Обзора»:

Единственная особенность альбома «Не грустите, лысые» в том, что это, как бы, самый обезличенный и бесцельный альбом проекта. А «две песенки в подарок от А. Немца» – не более чем очередная имитация классической обыч-

ности старательно создаваемого авторами статьи образа.

«Официальная биография», распространявшаяся долгое время различными ресурсами Интернета, на поверку оказалась очередной умело удалённой от истины упрощённой подставой для нашего воображения.

Почему столько «тёмного» вокруг этого проекта, его создателей, авторов, участников, издателей, поклонников, покровителей, пока что можно только предполагать. Практически, полное отсутствие фактической информации на таком протяжении времени и на таком уровне признания – нонсенс, порождающий целую череду вопросов без ответов:

Если это специальный эксперимент, то чей?

Если это чисто творческое построение, то чьё?

Если это перманентная контратака на перманентную непобедимость дикообразной показушности и абсурдности нашей действительности, то чья?

Если это всё вместе, то чьё?

И т. д. и т. п.

Ну и самое-то главное – что же должно и что будет происходить дальше?

Но самая первая публикация с упоминанием об уже готовом новом альбоме МП «А. НЕМЕЦЪ» «Не грустите, лысые» появилась, буквально, через несколько дней после завершения студийных работ, в рассылке сайта «Классика рус-

ского шансона», и датируется она – 17 апреля 2020 года:

*subscribe.ru/archive/
culture.music.news.shanson/200104/17072800*

Классика русского шансона

Служба Рассылок Subscribe.Ru проекта Citycat.Ru

Номер выпуска рассылки: 12

Дата выпуска рассылки: 2001-04-17

Код рассылки: culture.music.news.shanson

Адрес сайта рассылки: retro.boom.ru/index.htm

Количество подписчиков: 678

КЛАССИКА РУССКОГО ШАНСОНА

Уф!!! Закончили сведение нового альбома Саши Немца. Теперь появится время и рассылка будет выходить чаще, да и на сайте чаще обновления будут. А пока еще один короткий, но надеюсь, интересный выпуск.

В этом выпуске:

– Вечеринка с продолжением: Алла Баянова

– Новинки: «Не грустите, лысые...»

– Новости сайтов: 7 ссылок!!!

– Ваши дискуссии

НОВИНКИ

Давно не получал такого удовольствия от прослушивания новой программы. Особенно приятно, что и я приложил к ней некоторые усилия. Очень динамичный, плотный по хитам альбом. Готовится к выходу на студии

«B.L.A.T. Records». Не пропустите!!!

Александр Немецъ «Не грустите, лысые...»

1. Приговорён к зеленому расстрелу

2. Звенит звонок

3. Гроза района

4. Аванс

5. Начальничек

6. Тоня

7. Заалел кровостек

8. Чуть не умер

9. Заводит в зал меня конвой

10. Вовчик

11. Кипиши

12. Гастролёры

Бонус: (только для компакт дисков в картонных коробках)

13. Талант

14. Притча о Беде

Музыка – Александр Немец

Слова: Владимир Воронежский (1—3, 5—6, 8—12).

Сергей Семянников (4).

Валерий Шайбель (7).

Гитары: Виталий Ледов, Павел Столбов.

Аранжировки:

В. Ледов, В. Гладышев, Александр Немец, Павел Столбов.

Звукорежиссер – Павел Столбов.

*Запись произведена на студии «Даль» имени ССТ.
В альбом вошли песни, написанные с 1989 по 1997 год.
Продюсеры:*

*Сергей «Рыжий» Чигрин, Виктор «Эш» Золотухин.
Автор выражает благодарность всем,
кто помогал в создании этого альбома.
Особая благодарность Сергею Чигрину,
без помощи которого этот альбом не увидел бы свет.*

*И мой родной сайт «Классика русского шансона»
retro.boom.ru/index.htm*

*ДВЕ ПЕСНИ ИЗ НОВОГО АЛЬБОМА САШИ НЕМЦА
В MP3*

А также...

*При сайте работает клуб «Приват-шансон». В него
можно попасть только со страницы «Каталог». Войти
в него могут только подписчики этой рассылки, ну и неко-
торые особо хитрые посетители сайта, так как попасть
на страницу клуба все же несложно. Нажав на кнопку
«Клуб «Приват-шансон» Вы попадете на страничку с фор-
мой, где Вам будет предложено ввести пароль для входа. Ни-
чего вводить не надо, просто нажмите на кнопку «Отме-
на» и Вы сразу попадете на нужную страницу. :). Кстати,
в клубе полностью отсутствуют баннеры!*

Уже сейчас Вы найдете на странице кучу эксклюзив-

ных Нью-Йоркских фотографий звезд шансона, присланных мне Алексом Сингалом. Великолепная подборка эксклюзивных фотографий одесских звезд шансона, предоставленных Сергеем Чигриным. А также три редкие песни восходящей звезды русского шансона Катеньки Дроздовской в тр3. Слушателям со слабыми нервами скачивать треки не рекомендуется!

ДИСКУССИИ

Прямо с этой страницы Вы можете перейти к дискуссии на темы русского шансона, обсудить материалы рассылки, поделиться интересными новостями. Также здесь можно дать объявление о купле, продаже, обмене записями русского шансона. Наиболее интересные дискуссии и объявления будут дублироваться в следующих выпусках рассылки «Классика русского шансона».

МАТЕРИАЛЫ ПРЕДОСТАВИЛИ:

Сайт «Классика русского шансона» retro.boom.ru/index.htm

А также другие издания и сайты, упоминаемые в тексте этой рассылки.

Азбуку русского шансона составил Михаил Дюков + Ваши и мои дополнения.

(с) Перепечатка и цитирование материалов в электронных СМИ допускается при ссылке и опубликовании электронного адреса сайта «Классика русского шансона».

Ведущий рассылки

Victor Ash

v_ash4@mail.ru

subscribe.ru/

E-mail: ask@subscribe.ru

В данной рассылке упоминаются бонусные треки №13 «Талант» (автор текста – В. Воронежский) и №14 «Притча о беде» (автор текста – С. Семянников), планируемые к размещению на диске «Не грустите, лысые», но, как уточняется в том же сообщении – *только для компакт дисков в картонных коробках.*

Однако не только не все поклонники, но и не все опытные коллекционеры имеют возможность регулярного получения достаточного объёма объективной информации о том или ином исполнителе и о его отдельных произведениях. Поэтому, порой, даже спустя годы, в «устоявшемся информационном обороте» могут преобладать не совсем верные представления и предположения, основанные на не полных или не совсем верных сведениях. То же самое произошло и в случае с бонусными треками к альбому «Не грустите, лысые», и с несколькими вариантами написания названия музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ». Некоторые распространители и популяризаторы, например, до сих пор не ставят твёрдый знак в слове «НЕМЕЦЪ», спустя уже более 30 лет после по-

явления первых успешных альбомов этого проекта, более известного под более упрощённым для восприятия слушателей названием «Александр НЕМЕЦЬ».

Вопрос же о бонусных треках возник, например, и в обсуждении на сайте shanson-plus.ru:

shanson-plus.ru/forums/index.php? topic=17472.0

Шансон Плюс – Музыкальные релизы – Русский шансон —

Русский шансон MP3- Немец Александр —

Не грустите, лысые, 2001 (320)

Прочитано 3 998 раз.

24.02.2007 f-c:

Александр Немецъ «Не грустите, лысые...»

Формат: mp3

Качество: 320

Архив: Rar

Размер: 100Mb

1. Приговорён к зеленому расстрелу

2. Звонит звонок

3. Гроза района

4. Аванс

5. Начальничек

6. Тоня

7. Заалел кровостёк

8. Чуть не умер

9. Заводит в зал меня конвой

10. Вовчик

11. Кишиш

12. Гастролёры

Бонус: (не вошел в официальный релиз)

13. Талант

14. Притча о Беде

23.10.2010 m-1:

Альбом добавлен на FTP

19.04.2020 k-4:

Видео Немец Александр —

Не грустите, лысые 2001, 30 минут

19.04.2020 M-7:

К-я огромное тебе спасибо за то что ты выставил эту 30 минутную запись этого концерта Александра Немца... до этого в ютубе можно было найти лишь фрагменты этой видеозаписи...!!!

19.04.2020 m-1:

Спасибо

19.04.2020 c-y:

А бонуса нет в архиве?

19.04.2020 М-7:

Нет Бонуса нету...!!! Это видео идет без бонуса...!!!

19.04.2020 S-C:

Со слов Александра никакого бонуса в этом альбоме не было, эти песни записаны отдельно от альбома. Альбом издан в виде 12 треков, и никакого переиздания с добавлением этих треков не было.

19.04.2020 с-у:

К-я, а в видео записи должны быть еще песни, например свидетель бог и тд, еще минут 20 записи, нет?

19.04.2020 т-1:

Бонус: (не вошел в официальный релиз)

13. Талант

14. Притча о Беде

Я у себя не нашёл этих песен, может кто то зальёт.

19.04.2020 П-й:

Талант: (Скрытая информация. Для того чтобы получить к ней доступ необходимо зарегистрироваться и поблагодарить автора сообщения нажатием на кнопку «Спасибо» вверху сообщения)

20.04.2020 а-3:

Видео Немец Александр —

Не грустите, лысые 2001 30 минут.

Посмотрел на одном дыхании.

В самом конце Александр блатует не-по-деЦки!

Спасибо, К-я. Заодно и переслушал эти песни.

А заодно и в машину на флешку скинул Немца.

Пусть там поживёт со мной

на Саратовских дорогах.

Баннер: закон — что дышло: куда повернёшь — туда и вышло.

20.04.2020 М-7:

Аплодисменты.

Баннер:

Есть у меня один изъян,

я редко трезв, обычно пьян...!!!

И если я совсем не пью,

то сам себя не узнаю...!!!

20.04.2020 т-1:

Талант.

Спасибо, В-ь, осталось найти «Притча о Бедё».

20.04.2020 7-s (Мастер Шансона):

*А разве этой песенки (Притча) не было
в Тридевятом государстве?*

20.04.2020 т-1:

*У меня нет «Тридевятом государстве», может поде-
лишься?*

20.04.2020 7-s:

*Тожe нет. И-н когда то писал
что История Тридевятого государства левак – я удалил.
Вроде она там была (пишу по памяти).
Может у него осталась.*

20.04.2020 М-х (Мастер Шансона):

*Притча о беде – yadi.sk/d/YibXLYaGLdbz6Q
Баннер: Собираю записи А. Розенбаума.*

20.04.2020 т-1:

Спасибо!

21.04.2020 S-C (Модератор):

*Д-а, писал, не отрицаю, это со слов А. Немца.
Вот сейчас уже спустя время, В. Воронежский
выпускает книгу с текстами песен А. Немца,
выходят книги про муз. проект А. Немецъ,
как я понимаю тожe не без участия В. Воронежского.*

И если сам Александр говорит, что к этим альбомам История Тридевятого государства, Юбилейная коллекция песен А. Немца и др. не имеет отношения, то, В. Воронежский, как второй участник музыкального проекта А. Немецъ, слепил эти альбомы и выдал в сеть, имеет ли он на это права —

думаю да, так что решать каждому оставлять эти web-альбомы у себя или нет.

У меня на VHS с А. Немцем есть такие записи, первую я так понимаю К-я выложил, есть ли смысл оцифровывать вторую или у кого-то она уже оцифрована

и он может поделиться?

Видео 1:

01. Азбель Лёня «Прощальный концерт в ресторане «Юбилейный» на Таганке 09.08.2002».

02. Немецъ Александр «Не грустите, лысые» (Запись 16.04.2001 у Виктора Эша).

03. Волжский Владимир «Запись в лагере весной 2002».

04. Шлягер до фени: Токарев, Асмолов, Медяник и другие, 2000 год, клипы.

Видео 2:

01 Звинцов, Немецъ и Школин в казино

«Премьер» 07.02.2002 + интервью Наговицына.

21.04.2020 М-7:

*В-ь конечно ыфрани вторую кассету...!!!! Я думаю
вряд ли эта вторая кассета есть здесь у кого нибудь кро-
ме тебя...!!!! Ну еще и у Кости Берлина может быть есть
в коллекции такая же кассета...!!!!*

«Магический талант души»

Отдельный диск с альбомом «Не грустите, лысые» был выпущен в свет студией «B.L.A.T. RECORDS» в том же 2001 году. К сожалению, на фирменной обложке, с которой взяты нижеприведённые сведения из аннотации, указан год записи альбома, но не указывается дата издания диска:

B.L.A.T. RECORDS ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

Александр Немецъ

«Не грустите, лысые...»

Музыка – Александр Немецъ

Слова: Владимир Воронежский (1—3, 5—6, 8—12).

Сергей Семянников (4).

Валерий Шайбель (7).

Гитары: Виталий Ледов, Павел Столбов.

Аранжировки:

Виталий Ледов, В. Гладышев, Александр Немец, П.Столбов.

Звукорежиссер – Павел Столбов.

*Запись произведена на студии «Даль» имени С. С. Т.
2001*

*Автор выражает благодарность всем,
кто помогал в создании этого альбома.*

Особая благодарность Сергею Чигрину,

без помощи которого этот альбом не увидел бы свет.

Продюсеры:

Сергей «Рыжий» Чигрин, Виктор «Эш» Золотухин.

Информационная поддержка:

крупнейший ресурс в интернете,

посвящённый блатной песне

«Классика русского шансона» retro.boom.ru

НЕ ДЛЯ ПРОДАЖИ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКВЫ

Видимо, отсутствие года выпуска на диске и стало одной из причин ошибочных сведений об этом на некоторых интернет-ресурсах. Например, на сайте brooklynkittens.com/cd/russian/cd/cd13 этот диск датируется 2000 годом, хотя, как мы уже знаем, сам альбом был записан в 2001 году.

Некоторые начинающие коллекционеры замечают так же, что в аннотации к диску указан неправильный домен сайта «Классика русского шансона». Однако, в то время, и ныне успешно работающий сайт «Классика русского шансона» (blatata.com), создателем которого стал легендарный подвижник, коллекционер, журналист, член Союза писателей Северной Америки Виктор Золотухин, действительно размещался по своему первоначальному адресу – retro.boom.ru, о чём рассказывается и в статье «История создания CD-mp3-серии «Классика русского шансона» (из воспоминаний Виктора Золотухина), опубликованной 24 апреля 2020 года на сайте blatata.com:

blatata.com/articles/334-istorija-sozdanija-cd-mp3-serii-klassika-russkogo-shansona

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ CD-MP3-СЕРИИ

«КЛАССИКА РУССКОГО ШАНСОНА»

(отрывок)

Сайт «Классика русского шансона» был создан 25 апреля 2000 года. За свою жизнь он сменил несколько доменов: retro.boom.ru, blatata.ru и до последнего момента находится на домене blatata.com. В эти дни ему исполняется 20 лет. Сайт был не первым на тему шансона, были и более старые (в «живых» их почти не осталось), но одним из старейших.

Так как сайтов тогда было мало, то за какой-то год вокруг него организовался узкий круг весьма продвинутых людей занимающихся блатной песней. Это были коллекционеры, косари, журналисты, музыканты и просто невероятно интересные люди. Когда-нибудь я расскажу о каждом, поверьте, оно того стоит. Это люди с большой буквы...

(Виктор Золотухин, 2020)

К сожалению, к тому времени (к 2001 году), в рядах лучших представителей, как коммерческой, так и чисто неформальной культуры, было и немало трагических потерь.

Ещё в 1996 году, в ночь на 13 апреля (по другой версии –

17 апреля) погибает легендарный воронежский исполнитель Александр Комар. Произошло это ровно в те же дни, когда в 2001 году (12 апреля) был готов к выпуску в свет шестой альбом музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ» «Не грустите, лысые». Кроме того, одним из поклонников творчества А. Комара был, со школьных лет, и В. Воронежский, создатель музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ», находившийся в 1996 году на Урале и собиравшийся, после завершения работы над альбомом «Черта», в первую очередь, подарить кассету с этой записью своему всеми признанному в самом популярном народном песенном жанре земляку.

А вот, например, что говорится о А. Комаре в статье «Магический талант души» опубликованной 13 апреля 2016 года пабликом «Неформальные Всепогодные Новости»:

vk.com/topic-49312688_33100516
МАГИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ ДУШИ
(в память о А. Комаре)

Настолько неповторимо объёмный художественный песенный образ, и настолько подлинной глубины индивидуальный исполнительский образ смог создать в этом жанре только один он – воронежский легендарный самиздатский гитарист и исполнитель – Александр Комар. На своём трагически оборвавшемся жизненном пути в своём свободном творчестве он достиг того, к чему остальные, даже са-

мые талантливые, знаменитые и именитые, могли только стремиться.

Этого можно не понимать, с этим можно не соглашаться, этому можно не верить, но раз и навсегда закрыть эту тему уже не возможно, потому что память о нём живёт в народе.

Информация о самом первом культовом воронежском неформальном исполнителе выставляется на всех самых разных популярных тематических сайтах и музыкальных ресурсах.

1

russianshanson.info/?id=1108&attr=1#biography

«Александр Спиридонов (Комар) – воронежский исполнитель городского романса, уличных и лагерных песен, родился в 1948 году. С середины 60-х по конец 80-х культовая фигура воронежского андеграунда. Талантливый гитарист, исполнитель и частично автор исполняемых произведений. Голос и манера исполнения имеют определенное сходство с Аркадием Северным, но Комара нельзя назвать подражателем, он самобытен и узнаваем. Его кассеты расходились по стране, где он выступал под псевдонимом (или кличкой?) Комар. История ее возникновения мне неизвестна, но вероятно корни следует искать в прошлом музыканта, которое нельзя назвать безмятежным. У него 4 судимости, последняя из которых была получена в 1984 году за драку в пив-

ной. Вернулся, попытался завязать, повторно женился, родилось трое детей... Но, видимо, редко везет по жизни действительно талантливым людям. В 1992 году жена умирает от рака, у Александра начинаются новые срывы... Есть данные, что в начале 1990-х годов в Воронеж специально приезжал старый товарищ Комара Юрий Шевчук, предлагал ему лечение и поддержку, дабы сохранить его талант. Что-то не срослось...

«17 апреля 1996 года в Воронеже в результате побоев нанесенных неизвестными, у подъезда своего дома скончался 48-летний Александр Спиридонов, более известный как гитарист и легендарный автор и исполнитель блатных песен по кличке Комар» – гласят несколько строчек информационного агентства тех лет. По сей день Комара в Воронеже знает каждый независимо от возраста и социального положения. Его помнят, ценят...»

2

blatata.com/biografii/bio10/590-komar

«КОМАР (СПИРИДОНОВ) АЛЕКСАНДР ЛЕОНИДОВИЧ (08.04.1948—13.04.1996) – музыкант-виртуоз (гитара) и исполнитель блатных песен родился и проживал в Воронеже. В 6 лет уже играл на гармошке, потом учился в суворовском училище, где играл в военном оркестре на кларнете. В 1966 Александр Спиридонов получил первый срок за мелкое хулиганство, затем срок за нарушение паспортного режи-

ма. После освобождения работал водителем. В 1974 смог записать кассету песен в заключение (Кривоборье) в сопровождении оркестра. Имел пять судимостей (в общей сложности 10 лет), после последней в 1984 „завязал“, женился второй раз, появилось трое детей, в 1992 потерял жену. Дружил с Юрием Шевчуком, Андреем Макаревичем, есть сведения, что последний сделал студийные записи Александра Спиридонова. Комар был убит уличными хулиганами (забит до смерти) в ночь на 13 (по другой версии 17) апреля 1996 года у подъезда своего дома. В 2001 воронежские музыканты Леонид Коржов и Лариса Чернышева записали альбом „Памяти Саши Комара“...»

3

blatnyak.ucoz.ru/forum/14-31-1

В теме о Комаре. Отрывок из радиопубликации «Краткая история Воронежского шансона»:

«Первое имя, с которого, собственно, и начинается история воронежского шансона, это – Александр КОМАР. Пик его славы пришёлся на начало 70-х годов двадцатого столетия. Многие воронежцы, и не только воронежцы, заслушивались песнями в исполнении таинственного, совершенно неподчинённого официальным советским культурным традициям, певца, переписывая их друг у друга с одной магнитофонной бобины на другую. Песни эти нелегально транслировались и в эфир в самиздатских передачах «подполь-

ных» воронежских радиолюбителей. Это был необыкновенный успех, это был первый успех такого уровня, которого и долгое время спустя не мог достичь ни один воронежский исполнитель, ни один воронежский автор современных музыкальных направлений. Неофициальный Воронеж тех лет слушал в подавляющем большинстве своём западные группы, Высоцкого, Окуджаву, одесситов и КОМАРА. Его знали и любили не только в Воронеже, и не случайно однажды одна из песен в его исполнении, песня «Колыма», прозвучала в передаче запрещённой тогда для прослушивания радиостанции «Голос Америки». А в 1992 году в Питере состоялось совместное выступление КОМАРА и инициатора проведения этого выступления Юрия Шевчука, который, сумел по достоинству оценить талант, неоднократно нелепо судимого, самобытного воронежского гитариста, исполнителя и автора лагерных, и лирических песен.

Имя Александра КОМАРА, на наш взгляд, должно входить во все ныне повсеместно составляемые энциклопедии «Русского шансона». А для Воронежа он и вовсе является первым в ряду неформальных представителей столицы Черноземья, ставших в разное время, признанными всероссийскими известностями...»

И самое время вновь повторить новость
паблика «Воронеж ИНФО-НВН» от 22.07.2013
(vk.com/public49312688?w=wall-49312688_222):

«Ещё раз о популярных нелегальных исполнителях советских 1960 / 1970-х годов»

Александр Комар для Воронежа, примерно, то же самое, что Аркадий Северный для Иваново. Не так давно в Иваново был открыт памятник А. Северному. Будет ли в Воронеже установлен, хотя бы, символический памятник талантливому гитаристу и исполнителю А. Спиридонову (Комару)? Вы за такой памятный знак в нашем городе, или у вас другая точка зрения по этому вопросу?

(ИА «НЕБОРОСТ» «Небо – Российская Территория» -2016)

В сентябре 1996 года, в автоаварии в Москве погиб Юрий Барабаш, широко известный под псевдонимом Петлюра. Продвижением записей Юрия активно занимался и В.П.Ушаков (мэтр легендарного Московского Магнитиздата), который по словам В. Воронежского, неоднократно встречавшегося с ним в 1996 году, мог говорить про Петлюру бесконечно.

«У нас с Ушаковым были немного разные точки зрения по поводу оценки песенного творчества Петлюры, – говорится в статье „Спецпроект“, приписываемой В. Воронежскому, – но факт остаётся фактом – все киоски в стране были „завалены“ его записями и спрос на них был очень высоким...».

В 1997 году скончался звёздный поп-исполнитель из Курска Женья Белоусов. Наибольшей популярности он достиг в конце 80-х, начале 90-х годов. Его творчество на разных этапах продвигали Б. Алибасов, В. Дорохов и Л. Воропаева, И. Матвиенко. Популярные певцы того времени удивлялись, насколько легко Белоусов умудрялся собирать полные стадионы поклонников, исполняя при этом всего лишь пару своих шлягеров. К 1997 году ситуация существенно изменилась к худшему. Былая слава безвозвратно уходила в прошлое. Возникли серьёзные проблемы и со здоровьем, приведшие к непоправимым последствиям. Вот что об этом говорится на сайте uaplakal.com/:

uaplakal.com/forum2/topic1567261

В конце апреля 1997 года в институте Склифосовского Белоусову была проведена операция на головном мозге по поводу инсульта. Он прожил ещё около месяца и скончался в институте в ночь с 1 на 2 июня 1997 года...

В сентябре 1998 года уходит из жизни Игорь Сорин, солист популярной группы «Иванушки International». Вот что говорится об этом на сайте anews.com/:

После ухода из группы «Иванушки International» Игорь Сорин отправился в путешествие, чтобы набраться сил. А по возвращении приступил к работе над своим проектом. Но начатое до конца не довёл. 1 сентября 1998 года Игорь выпал из окна шестого этажа дома на улице Вереса-

ева в Москве, где располагалась студия звукозаписи...

В декабре 1999 года скоропостижно скончался пермский автор-исполнитель Сергей Наговицын. Предположительные причины смерти – сердечный приступ, или кровоизлияние в мозг.

В июле 2000 года в Воронеже, в одном из частных домов по улице Барнаульской, скончался Юрий Хой основатель панк-группы «Сектор Газа». Из воспоминаний оператора НТВ Олега Золотарёва, размещённых в публикациях различных сайтов:

В июне месяце он мне позвонил, сказал, что срочно будем снимать клип («Ночь страха»). 22 июня первый раз начали снимать. Последний раз съёмка назначена была как раз на день его смерти (4 июля). Мы на четыре часа договорились, дня. Я сидел его ждал. Ждал, ждал, ждал... Вместо него позвонил Андрей Дельцов, сказал, что Юры больше нет...

А в мае 2001 года, в возрасте 27 лет, покончил с собой талантливейший неформальный российский поэт Борис Рыжий. Родился он в Челябинске в 1974 году, но в 1980-м семья переехала в Свердловск (ныне – Екатеринбург)...

Невзирая ни на какие потери

И всё же, общечеловеческая жизнь никогда и не на миг не прекращает своего движения вперёд, совершенно невзирая ни на какие потери.

На эти же годы пришлось и даты появления новых имён в ряду достигших известности представителей массовой словесной и музыкальной культуры. Например, с 1999 года любителям шансона стали известны песни ещё одного воронежского автора-исполнителя Владимира Бочарова, а несколько позднее и воронежской группы «Бутырка». В 2007 году в Интернете была опубликована отдельная статья на тему воронежского шансона, под соответствующим названием «Краткая история Воронежского шансона», написанная в формате серийной радиопубликации, состоящей из четырёх частей, и размещавшаяся на разных сайтах. Ниже представлен текст этой статьи, взятый на сайте referat.np.b/ и некоторые из комментариев, взятые на сайте Shanson-plus:

referat.np.b/reports/detail-13267-261

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ

ВОРОНЕЖСКОГО ШАНСОНА

Музыкальное бюро «Легендарные концерты»

представляет

РАДИОПУБЛИКАЦИЯ

«Краткая история Воронежского шансона»

Часть I

Музыкальное бюро «Легендарные концерты»

представляет вашему вниманию

первую радиопередачу из цикла

«Краткая история Воронежского шансона»

(в целях расширения культурного обмена, текст передачи может свободно использоваться любыми Российскими и зарубежными радиостанциями и издательствами по своему усмотрению)

Первое имя, с которого, собственно, и начинается история воронежского шансона, это – Александр КОМАР. Пик его славы пришёлся на начало 70-х годов двадцатого столетия. Многие воронежцы, и не только воронежцы, заслушивались песнями в исполнении таинственного, совершенно неподчинённого официальным советским культурным традициям, певца, переписывая их друг у друга с одной магнитофонной бобины на другую. Песни эти нелегально транслировались и в эфир в самиздатских передачах «подпольных» воронежских радиолюбителей. Это был необыкновенный успех, это был первый успех такого уровня, которого

и долгое время спустя не мог достичь ни один воронежский исполнитель, ни один воронежский автор современных музыкальных направлений. Неофициальный Воронеж тех лет слушал в подавляющем большинстве своём западные группы, Высоцкого, Окуджаву, одесситов и КОМАРА. Его знали и любили не только в Воронеже, и не случайно однажды одна из песен в его исполнении, песня «Колыма», прозвучала в передаче запрещённой тогда для прослушивания радиостанции «Голос Америки». А в 1992 году в Питере состоялось совместное выступление КОМАРА и инициатора проведения этого выступления Юрия Шевчука, который, сумев по достоинству оценить талант, неоднократно нелепо судимого, самобытного воронежского гитариста, исполнителя и автора лагерных, и лирических песен.

Имя Александра КОМАРА, на наш взгляд, должно входить во все ныне повсеместно составляемые энциклопедии «Русского шансона». А для Воронежа он и вовсе является первым в ряду неформальных представителей столицы Черноземья, ставших в разное время, признанными всероссийскими известностями.

Мы не претендуем на неоспоримость своих утверждений, но именно таково на сегодняшний день наше объективное видение окружающего нас мира людей и творческих судеб.

А сейчас мы предлагаем вам послушать две песни в исполнении Александра КОМАРА, трагически погибшего 17 апреля 1996 года:

«Разбудил меня стон»

«Девушка в синем берете».

*Коллекционирование песен Александра КОМАРА
вы можете начать со следующих записей:*

«Корешок мой Сенечка и я» -1977

«Для любителей камерной музыки» -1984

«Сегодня наш прощальный день» – 1994

*Комментарии к Части 1 на сайте Shanson-plus:
13.09.2007, 08:11AM*

n.v-o:

*(На цитату «Пик его славы пришёлся
на начало 70-х годов двадцатого столетия»)*

*Не совсем так. Пик его славы пришёлся между отсидка-
ми,*

а как раз 73—74 он был на свободе.

14.09.2007, 10:39 PM

ВВПУ:

Может кто знает подробности биографии. Поделитесь...

Очень интересный человек – Комар.

15.09.2007, 08:30 PM

ВВПУ:

*Вот ещё немного про Комара (адрес – [http...](http://...)). Мой друг!..
не надо верить в то, во что не верят табуны гнедых коней.
Когда их гонят через боль, туда – где сёдла ждут и злые*

удила.

16.09.2007, 03:17 AM

n.v-o:

(для Q-E на цитату «У него 4 судимости, последняя из которых была получена в 1984 году за драку в пивной»)

Не 4 судимости, а 5.

Часть II

В предыдущей, первой передаче, мы назвали первое имя, с которого, на наш взгляд, и начинается история воронежского шансона, имя Александра КОМАРА, знаменитого КОМАРА, исполнителя арестантской и лирической песни, практически, запрещённого кумира многочисленных поклонников неформального песенного творчества конца 60-х начала 70-х годов прошлого столетия.

И лишь только в 1989 году в Воронеже, на обычной квартире в Юго-Западном микрорайоне, записывается альбом, которому суждено было быстро и широко распространиться по студиям звукозаписи всего Советского Союза. Это был первый альбом совместного проекта Владимира Воронежского и Александра Немца, альбом «Несмотря ни на что», позднее вошедший в серию дисков «Классика русского шансона» под названием «Первый альбом». Несмотря на недостаточно высокий технический уровень звука, эффект, особенно за пределами Воронежа, был поразительным. Наибольший интерес слушателей к не совсем обычной

записи, глубоко насыщенной очень индивидуальным текстовым и музыкальным смыслом, издатели отмечали в Москве, в Питере, на Украине, в угледобывающих регионах страны. И с 1989 года имя АЛЕКСАНДР НЕМЕЦЬ неизменно оказывается в списках наиболее заметных представителей неформального песенного жанра, объединяющего дворовую, солдатскую и лагерную песню, жанра, получившего вскоре новое общее определение – «русский шансон». И уже в 1990 году автор текстов, основоположник проекта Владимир Воронежский (г. Воронеж) и его ближайший друг, автор музыки и исполнитель, Александр Немец (г. Челябинск), наряду с самыми известными исполнителями так называемой блатной песни, приглашаются к участию в Первом коммерческом шоу-фестивале «Русский шансон», который проходил в Москве, на главной концертной площадке страны, в театре Эстрады.

Записи последующих альбомов осуществлялись в Москве, в Санкт-Петербурге, а затем в Челябинске, где специально для этого была оборудована студия.

Ныне песни этого изначально признанного в шансоне проекта считаются классикой жанра. Их знают и любят не только в России, но и в странах СНГ, и в русскоязычных сообществах за рубежом. На сегодняшний день издано более 30-ти наименований лицензионных и «пиратских» дисков с участием 6-ти альбомов АЛЕКСАНДРА НЕМЦА и отдельных песен из них. Общий тираж таких дисков сосчи-

тать просто невозможно.

Все остальные реальные подробности из жизни самих авторов и других участников проекта никогда не афишируются.

Таким образом, в 1989—1990 году в истории Воронежского шансона появилось ещё одно авторитетное в жанре имя – АЛЕКСАНДР НЕМЕЦЬ. Сравнивая творческие позиции двух самых известных на тот момент воронежских представителей в шансоне, мы, с высоты сегодняшнего дня, с одинаковым уважением к сделанному ими, находим один лишь приемлемый для нас ответ: «КОМАР – это КОМАР. НЕМЕЦЬ – это НЕМЕЦЬ. И, после того, как волею судьбы два этих имени, совершенно необъяснимым и в то же время закономерным образом, оказались рядом друг с другом, Воронеж в русском шансоне – особый город».

В заключение нам остаётся добавить только одно: мы не претендуем на абсолютную неоспоримость своих утверждений, но именно таково на сегодняшний день наше объективное видение окружающего нас мира людей и творческих судеб.

*А сейчас мы предлагаем вам послушать
две песни в исполнении Александра НЕМЦА:*

«Колонна»

«Майский ветер».

*Коллекционирование песен Александра НЕМЦА
вы можете начать со следующих сборников*

«Юбилейной коллекции песен А. НЕМЦА»:

«Водоворот»

«КРАЙ любимый»

«Стационар «РОДИНА».

(Релиз диска «Юбилейная коллекция песен А. НЕМЦА»

*представлен на сайте «Музыкальный проект «А. НЕМЕЦЪ»
по адресу: pereval-sa.narod.ru/)*

Часть III

В предыдущих передачах мы, в хронологическом порядке, назвали, два самых известных воронежских имени в русском шансоне по состоянию дел на 1991 год. Первое имя – КОМАР. Второе – НЕМЕЦЪ.

Радикально ничего не изменялось до 1999 года.

В 1999 году по итогам конкурса «Русского радио» победителем в номинации «Исполнитель года» в Воронеже становится автор и исполнитель собственных песен Владимир БОЧАРОВ. Это и стало первым шагом к реальному успеху реально сделанным ещё одним творчески одарённым воронежцем, реально стремящимся к реально высокой цели, несмотря на все естественно сопутствующие всем трудности на этом пути, и, несмотря на полученную 13 августа 1992 года, тяжёлую травму позвоночника.

В 2000 году БОЧАРОВ записывает свой первый альбом «До свидания, Колыма», который в тот же год издаётся в Санкт-Петербурге. Вскоре песни Владимира БОЧАРОВА

вошли и в репертуар Михаила Круга, что, безусловно, сыграло свою существенную роль в дальнейшей творческой, да и во всей, непросто складывающейся с детских лет, судьбе автора.

На сегодняшний день издано пять альбомов. Лишённо-му возможности свободного передвижения исполнителю, друзья помогают и с проведением концертов, в том числе и за пределами Воронежа. Имя Владимира БОЧАРОВА, его творчество, вызывают всё больший и больший интерес у ценителей настоящей шансонной песни. Для общения поклонников с автором таких песен как «Красавица», «Исповедь сторожевого пса», «Раз, два, три – по почкам», для их более близкого знакомства с его прошлой и нынешней жизнью, с его достижениями и новыми планами, в Интернете открыт сайт vbocharov-and-friends.flybb.ru/

А «Краткая история Воронежского шансона», таким образом, продолжилась новым своеобразным содержанием высокого свободного творческого уровня. К сожалению, нам неизвестно были ли когда-либо как-либо связаны между собой в повседневной и в творческой жизни эти люди, но то, что места, занятые ими в русском шансоне, обращают на каждого из них, а значит и на Воронеж в целом, особое внимание – не вызывает у нас никакого сомнения. И с 2001-го года уже три имени: КОМАР, НЕМЕЦЪ, БОЧАРОВ – безоговорочно признанная по всей России шансонная слава Воронежа. Другое дело, что информационные службы в са-

мом Воронеже, если и работают со своими же эксклюзивными темами, то по старинке, разово, вяло, неумело. Но, постепенно, всё меняется. Нынешняя реальность и на местах, так или иначе, обогащается накопленными за долгие годы и новыми фактами, реагировать на которые в прежнем стиле для современного журналиста уже нет никакого творческого смысла.

В заключение нам остаётся добавить только одно: мы не претендуем на абсолютную неоспоримость своих утверждений, но именно таково на сегодняшний день наше объективное видение окружающего нас мира людей и творческих судеб.

А сейчас мы предлагаем вам послушать две песни в исполнении Владимира БОЧАРОВА:

«Исповедь сторожевого пса»

«Первая красавица».

Коллекционирование песен Владимира БОЧАРОВА

вы можете начать со следующих альбомов:

«До свидания, Кольма»

«Заиграл шансон»

«Девочка из юности».

Часть IV

Сегодня мы начнём с подведения основного итога предыдущих передач серии «Краткая история Воронежского шансона»: Александр КОМАР, Александр НЕМЕЦЬ, Владимир

БОЧАРОВ – три самых известных воронежских имени в Российском шансоне, поочерёдное появление и всероссийское признание которых обусловлены индивидуальной творческой составляющей каждого из них и совершенно разными социальными и политическими событиями в жизни нашей страны в интервале времени от конца 1960-х до 2001-го года, т.е. более чем за 30-ти летний срок, начиная от времён «грандиозных» успехов социализма и полного «застоя», до окончательного крушения Советской социалистической системы и первых лет нового «дикого» российского капитализма.

Говоря о тех временах нельзя не упомянуть и о том, что, примерно, с 1990 года наибольшего успеха из всех воронежских музыкантов добивается Юрий ХОЙ. Крайне неформальный стиль рок-группы «Сектор газа» и её популярность – по сути дела и стали самой громкой воронежской заявкой на самоутверждение Воронежа в высших сферах массовой культуры страны, как города с очевидно выраженным уклоном в сторону современного музыкально-го протестного творчества. Ведь творческое и «по жизни» естественное противостояние всему конформистскому в огромной степени всегда было свойственно и главным воронежским представителям жанра так называемой блатной песни, сначала КОМАРУ, потом НЕМЦУ, потом БОЧАРОВУ, а, с 2001—2002 года, ещё и «БУТЫРКЕ», по степени успеха на сегодня значительно превосходящей большинство

других известных проектов российского шансона последних лет. Концерты «БУТЫРКИ», сольные и в совместных программах с другими известными исполнителями, пользуются огромной популярностью по всей стране. Интернет, кажется, переполнен соответствующим объёмом информации о так любимой сегодня в народе группе.

Конечно же, нет никакого смысла углубляться в размышления о заслуженности или не заслуженности успеха того или иного исполнителя, или проекта, если речь идёт о людях живущих, или живших едва ли не на одной улице с вами. Пришло время, когда жители большинства Российских городов, всего лишь при правильной подаче информации работниками местных СМИ о прошлых и настоящих достижениях своих самых известных земляков в разных направлениях человеческой деятельности, могут заслуженно, с чувством «столичноподобного» достоинства придаваться удовольствию от ясного осознания и своей причастности к событиям, производящим на значительную часть страны определённо сильное впечатление, событиям, происходившим и происходящим, порой, буквально рядом, в этом же самом «самом особенном на Земле городе», а порой, увы, в спасительном далеке от него, всё ещё убийственно провинциального, инертного, или даже всячески официально противодействующего своим же уже и всероссийским знаменитостям.

Александр КОМАР, НЕМЕЦЬ (В. Воронежский), Владимир БОЧАРОВ, «БУТЫРКА» – на сегодняшний день, несо-

мненно, самые признанные в шансоне выходцы из Воронежа, чьи имена заслуженно включены в главные списки самых лучших и самых известных представителей Русского шансона. Есть в Воронеже и другие имена, но это уже относится к последующему более детальному обзору всей истории развития жанра в Воронеже, а наша «Краткая история Воронежского шансона» на этом пока что заканчивается. И в заключение нам остаётся добавить только одно: мы не претендуем на абсолютную неоспоримость своих утверждений, но именно таково на сегодняшний день наше объективное видение окружающего нас мира людей и творческих судеб.

А сейчас мы предлагаем вам послушать две песни в исполнении группы «БУТЫРКА»:

«Слёзы осени»

«Запахло весной».

Коллекционирование песен группы «БУТЫРКА» вы можете начать со следующих альбомов:

«Второй альбом»

«Весточка»

«Икона».

Комментарии к Части 4 на сайте *Shanson-plus*:
(04.09.2007) Ж-к:

Радио Неформат! Спасибо за интересную информацию.
Жду пятую передачу)

(06.09.2007) Ж-к:

Доброе время суток! Не знаю как Вас зовут.

С интересом читаю Ваши сообщения.

А нельзя ли их послушать. С уважением, В-р.

(08.09.2007) Р.Н.:

Здравствуйте, В-р! Спасибо за отклик. Если Вы имеете в виду передачи по «Краткой истории Воронежского шансона», то на данном этапе основной смысл их размещения в Интернете – предложение готового материала для самых различных неформальных информационных служб России и русскоязычного зарубежья. А в дальнейшем планируется выставить и звуковой вариант. С уважением, Р.Н.

(02.10.2007) Ж-к:

Здравствуйте! Простите, что давно не было меня на сайте. Очень много событий произошло в сентябре у нас в Орле. Это – концерты Бони М, А. Макаревича, Д. Юркова, С. Трофимова, а самое главное событие – 5-й фестиваль орловских бардов «Орловское Полесье», где я не последний человек. В Орле я являюсь самым крупным коллекционером бардов и шансона. Хотелось бы иметь в своей коллекции и записи Вашей серии передач по «Краткой истории Воронежского шансона». Конечно же не для распространения, а в личную коллекцию. В обмен мог бы предложить видео и аудио записи бардов и шансонье на орловском ТВ и Радио. С уважением, В-р.

(03.10.2007) Р.Н.:

Здравствуйте, В-р. Сразу хочу ответить по поводу передач «Краткая история Воронежского шансона»: пока что наша задача в том, чтобы она появилась в разных звуковых вариантах, сделанных хотя бы даже сельскими радиоузлами, или небольшими русскоязычными «радиостанциями» за рубежом. Там особенно много активных энтузиастов своего дела и им такой материал очень нужен. Ведь одно дело прокрутить готовую запись передачи, а другое – подать материал самому, по-своему. Давайте подождём. В любом случае и сама наша передача в своё время, скорее всего, будет выставлена в Интернете. Для Вашей бардовской коллекции мы можем предложить сборник «Барды Южного Урала» (осень, 1996). По шансону – сейчас на pereval-sa.narod.ru/ выставляется «Юбилейная коллекция песен А. Немца» (три тематических сборника). Там можно будет набрать все песни. Интересно было бы узнать имена самых известных исполнителей шансона и бардов из Орла. Спасибо за письмо. С уважением, Р.Н.

(06.10.2007) Ж-к:

Доброе время суток! Жаль, что Вы отказываете мне в приобретении в мою коллекцию передач Вашего радио. А так хочется их иметь. 35, да почти что 40 лет собираю всё о бардах и шансоне, и Ваши передачи очень хотелось бы иметь в коллекции. Да и соседи мы почти что.

С инета мне качать порой бывает трудно, так как я на модеме, да и телефонная линия у нас, там, где я живу,

низковольтная. Вот эти три песни со сборников, которые выставлены в инете, я вчера качал три часа. А скачав, прослушав их, узнал, что они есть у меня, на кассетах, правда.

А самые известные исполнители из Орла? Ну, на вскидку: Евгений Агранович; Виталий Волин; Оксана Орлова (Башинская); Евгений Гуров (наш орловский Высоцкий), его никто не знает; Катохин Александр (одну из песен которого исполняет Виталий Волин); Евгений Баишта, да ещё десятки бардов и шансонье. Просто их у нас никто не раскручивает. Они варятся в собственном соку. А записи их у меня есть, и много песен являются шедеврами жанра.

В этом году прошёл 5-й, первый юбилейный фестиваль авторской песни «Орловское Полесье – 2007», который уже становится, да почему становится, он с самого первого фестиваля был международным, так как принимают участие барды с Украины, Белоруссии. Например, в этом году председателем жюри был Юрий Кукин, в прошлом году – Борис Щеглов.

А ещё мне интересно, с кем я разговариваю? Своё имя я не скрываю, его знает весь инет. А то получается, я разговариваю с каким-то мифическим «Р.Н.», даже не знаю с мужчиной или с женщиной.

С уважением, В-р, если хотите, П-ч, как меня называют на работе. А работаю я врачом психиатром-наркологом выездной наркологической бригады.

(08.10.2007) Р.Н.:

Здравствуйте, В-р. Спасибо за интерес к нашим сообщениям и спасибо за перечень имён наиболее известных исполнителей из Орла. С интересом будем следить и за их наиболее яркими творческими достижениями. Всем удачи! С уважением, «Р.Н.».

(Музыкальное бюро «Легендарные концерты» -2007)

Радиопубликация «Краткая история Воронежского шансона» вызвала определённый интерес не только поклонников, но и противников данного жанра. И в том же 2007 году эта же тема была продолжена в статье «4:0 в пользу Шансона», полностью основанной на фактических комментариях к «Краткой истории Воронежского шансона»:

4:0 В ПОЛЬЗУ ШАНСОНА

Блиц-полемика о шансоне, после размещения на сайте vrn.best-city.ru публикации о четырёх самых признанных в русском шансоне воронежских брендах.

Zl:

Неформалы слушают шансон???

Ответ Kollektionera:

Если вы расскажете о значительных достижениях других воронежских исполнителей, которых слушают те, ко-

го вы считаете неформалами, то мы, неформалы, которые слушают и хороший шансон, постараемся, чтобы и у нас в Воронеже этих музыкантов поскорее узнало как можно больше людей. Мы – за любого воронежца, стремящегося к настоящему успеху и добывающегося настоящего успеха. Нам нужны успехи наших музыкантов и исполнителей по всем направлениям и стилям. Нам не интересны абсолютно пустопорожние внутриворонежские конфронтации стилей, но если вы именно таким образом хотите и сможете стать всероссийской известностью, то тогда мы и за вас! Вперёд, Воронеж!

Mis:

(На цитату: «Ведь творческое и «по жизни» естественное противостояние всему конформистскому в огромной степени всегда было свойственно и главным воронежским представителям жанра так называемой блатной песни, сначала КОМАРУ, потом НЕМЦУ, потом БОЧАРОВУ, а, с 2001—2002 года, ещё и «БУТЫРКЕ»)

Чему противостояние? Уголовному кодексу что ли? Это он олицетворение конформизма?

Я всегда думала, что пристрастие к блатной песне – прерогатива людей, имеющих отношение к уголовному миру. И для меня всегда будет вопросом, почему интеллигентный человек, стороной обходящий зоны и не уважающий тюремной романтики, может их слушать.

Ответ Kollektionera:

Если Вы житель Воронежа, то не всё ли равно Вам кто из воронежцев на сегодняшний день добивается серьёзного успеха: «Сектор газа», или исполнители блатной песни, или детский попсовый коллектив, или эпатажный DJ, или известнейший повсюду баянист-профессионал, или актёры театра и кино и т. д. и т. п. Чем для нашего города может быть невыгодно такое разнообразие, если оно информационно выгодно уже и для Москвы и для всей страны в целом? Зачем нам-то тем временем умничая и гениальничая тормозить самих же себя? Ведь Вы же не только не любите «блатную» песню, но и вовсе не знаете даже, о чём, в большей степени, говорится в песнях КОМАРА, НЕМЦА, БОЧАРОВА. Конечно же, это полное Ваше право – не хотеть знать этого. Но, не зная, или просто следуя действительно важным для Вас принципам, «торпедируйте» лучше всё-таки не своих. Ведь чем быстрее Воронеж поймёт, что любой УСПЕХ – это бесценный информационный капитал города, тем быстрее в Воронеже появится (и не убежит от него без оглядки куда-нибудь подальше) и нечто близкое к великому Пavarотти или к Элвису Пресли, или к тому, что не противоречит и лично Вашим принципам.

Vil:

(На цитату: «не всё ли равно Вам кто из воронежцев

на сегодняшний день добивается серьёзного успеха: «Сектор газа»...)

Это вы о заграни добра и зла? Не делайте мне смешно и не позорьте мой город!

Ответ Kollektionera:

Вы, видимо, и дочитали-то предыдущее сообщение только до слов «Сектор газа». То, что написано там же, но только чуть ниже, и есть ответ на Ваш, не к месту, слишком глубокомысленный вопрос о добре и зле.

А вот что касается «не позорьте мой город», то, поверьте, это не «Kollektioner» не может хотя бы убрать мусор в городе и сделать наши улицы и дворы чистыми, не говоря уж о более глобальных издержках предприимчивой бессовестности российского чиновничества.

КОМАР, ХОЙ, НЕМЕЦЬ, БОЧАРОВ, «БУТЫРКА» достигли известности своим ТВОРЧЕСКИМ трудом, самостоятельно следуя совершенно разными творческими и земными путями. ЛЮБОЙ УСПЕХ – понятие отчасти загадочное и необъяснимое, отчасти – чисто ХУДОЖЕСТВЕННОЕ.

И смешного здесь только то, что кто-то в Воронеже до сей поры всерьёз никак не может с этим смириться.

М:

(На цитату: «Между тем, легко можно представить се-

бе каков реальный потенциальный спрос в Воронеже на лучшие записи всех этих исполнителей»)

Вот Вам фото воронежской тюрьмы: [photoalbum/photo4](#)—9/

Ответ Kollektionera:

Тот, кто сделал, или разместил фото тюрьмы в Интернете – это кто, популяризаторы уголовного образа жизни? А Шаламов? А Высоцкий, Розенбаум? А «Крёстный отец» и т. д. и т. п. А невинно засуженные, расстрелянные? Им тоже фото тюрьмы и «праведное» негодование?

И опять же: Вы, скорее всего, совсем не знакомы с творчеством А. КОМАРА, А. НЕМЦА, В. БОЧАРОВА. Там не столько «тюрьмы», сколько хорошего текста на самые разные темы, хорошей музыки, хорошей вокальной подачи. Поэтому-то их и ценят, и поэтому их записи у очень многих людей очень просто меняют представление о шансоне.

«К чему грустить, к чему страдать?»

Говорят, что на Уральской базе музыкального проекта «А. НЕМЕЦЬ», во время пребывания там В. Воронежского, можно было увидеть на стене небольшой рукописный баннер со следующей, как бы целеполагающей установкой, им же самим сформулированной:

*Сохрани нас, Бог,
Не от пыльных дорог,
Не от правды с плетью,
Не от ранней смерти,
А достичь хуйни
Бог нас храни.*

В «Репортёрских файлах» ЛитАртели «Праздников и Скандалов» встречается созвучное, но в более развёрнутом и прямолинейном смысловом охвате выраженное, высказывание В. Воронежского:

«Увы, друзья, мир устроен так, что, в конечном счёте, достижение хуйни, для всех нас, временно действующих лиц в этом вселенском спектакле, в любом случае неизбежно...».

Невольно здесь вспоминается и строчка из текста «Когда дорога нудная...» (автор – В.Воронежский, дата написания – 13.01.1987): «Обычно все нелепицы кончаются ничем...».

Видимо, поэтому, как рассказывают, очень ясно осознавая глобальную тщетность многих человеческих стремлений

и усилий, Воронежский, при подведении очередных промежуточных результатов совместной деятельности участников музыкального подразделения МП «А. НЕМЕЦЬ», всегда придерживался собственной тактики максимально гибкого расширения допустимых пределов некоторых оценочных норм, ради дальнейшего общестратегического целенаправленного движения вперёд. И, вероятно, поэтому, в целом очень не высоко оценивая альбом 2001 года, вся подготовительная и студийная работа над которым впервые проводилась без его непосредственного участия, он и этот результат не считал бесполезным и бессмысленным, выделяя при этом в лучшую сторону, хит «Заалел кровосток»...

Все новые песни альбома «Не грустите, лысые», ранее не входившие в другие официальные альбомы МП «А. НЕМЕЦЬ», тоже, как все предыдущие классические хиты этого проекта, разошлись по сборным дискам Русского шансона, а хиты «Заалел кровосток» и «Чуть не умер я вчера» вошли в «Юбилейную коллекцию песен А. НЕМЦА», Часть 1 «Водоворот» (2009).

В 2007 году на сайте shanson-plus.ru был размещён краткий обзор под названием «К чему грустить, к чему страдать...», о хитах альбома «Не грустите лысые»:

К ЧЕМУ ГРУСТИТЬ, К ЧЕМУ СТРАДАТЬ...

shanson-plus.ru/forums/index.php?topic=32891.0

Шансон Плюс – Посиделки – Муз. просвет —

Александр Немецъ «Не грустите, лысые...» – Обзор дисков.

25.10.2007 Ж-к (пользователь).

Тема: Александр Немецъ «Не грустите, лысые»

(прочитано – 1715 раз)

К чему грустить, к чему страдать...

Александр Немецъ «Не грустите, лысые».

Приятно само по себе уже то, что новый альбом Александра не заставил себя долго ждать. Более того, поговаривают, что в скором времени будет еще один альбом. И возможно не один! На нынешнем безрыбье это радует.

В этом альбоме Немецъ продолжает расставлять все точки над «i». Часть песен, это композиции, так полюбившиеся другим исполнителям и включенные ими в свой репертуар: «Кореш Вовчик», «Начальничек», «Кипиш».

Но и без открытий не обошлось. Особо мне приглянулись песни: «Приговорен к зеленому расстрелу», «Заалел кровостек», «Гастролеры», «Звонит звонок». Каждая песня это удивительная история, так не похожая на все то, что мы слышим у других исполнителей.

«Не грустите, лысые, будет вам амнистия, говорю вам истину!»

Для любого автора любая информация о его творческих работах всегда имеет очень большое значение. Да и для слушателей многое значат отклики, мнения поклонников, или, например, факт присутствия того или иного произведения в одном ряду с другими признанными хитами и именами.

Информация об альбоме «Не грустите, лысые», и об отдельных песнях, вошедших в него, размещалась и размещается на самых разных сайтах. Вот лишь некоторые из таких сведений:

2001

brooklynkittens.com/cd/russian/cd/cd13

Диски:

Не спи за рулём! 1999

Не тормози. Отрывайся. 2000

Небо в клеточку и солнце дольками. 1998

Небо здесь. 2000

Неигрушки «Я хочу быть с тобой». 1999

Немецъ Александр «Не грустите, лысые...». 2000

Немецъ Александр «Черта». 2001

Неон «Неонхитмикс». 2000

Неприкасаемые. Часть II. 1996

Несчастный случай «Чернослив и курага». 2000

Неуловимый Арчи «Квасная Америка».

Нечто. 2000

Никита «В твоей любви я утону». 2001

Никитины Татьяна и Сергей. Серия «Российские барды». 2000

Никитины Татьяна и Сергей.

«Со мною вот что происходит».

Песни на стихи Е. Евтушенко. 1999

Николаев Игорь. 1998

Николаев Игорь «Прости и отпусти». 2002

Николаев Игорь «Пять причин». 2001

Никольский Андрей «Хулиган с Покровки». 1995

Никольский Андрей «Я поднимаю свой бокал». 1998

Никулин Юрий «Песня про зайцев».

Ништяк, Браток! «Девки и ресторан». 1995

Ништяк, Браток! «Доля и воля». 1995

Ништяк, Браток! «Лей и пей». 1996

Ништяк, Браток! «Юбилейный выпуск». 1997

Новая блатная лирика. 2001

2004

Videoformat

Наутилус-Помпилиус – Чужая земля

Наутилус-Помпилиус – Яблокитай

Александр НемецЪ – В наши суетные дни

Александр НемецЪ – Не грустите, лысые

Александр НемецЪ – Черта

Неприкасаемые – Брёл брёл

Несчастный случай – Последние деньки в раю

Никитины Т. и С. – Зимний праздник

2004

SHANSON.COM.RU

I-а:

Сборник «Лирика лагерей»

1.А. Немецъ – «Чуть не умер...»

2005

WarezOk.ru FORUM

A-II:

26.01.2005

Ищу песни, буду рад найти любые песни этого исполнителя,

но самое любимое, это альбом 1990 года «Зона выживания».

Может у кого есть? Буду очень признателен.

16.02.2005

Нашел, т.е. пришлось заказывать через инет, взял все альбомы, кроме «Не грустите, лысые», кому интересно, постараюсь поделиться.

2006

goods 2 home.ru

Русский шансон, диски:

Городской роман – Новиков Александр

Стаканчики гранёные – Виктор Клименко
Не грустите, лысые – Немецъ Александр
Здравствуйте, моё почтение – Северный Аркадий
Россия с нами – Сборник
Позывные на любовь – Стас Михайлов
Избранное – Кричевский Гарик
Я прошёл Сибирь – Круг Михаил
Мышка – Круг Михаил
Борода в тылу врага – Словесник Илья

2006

chanson.r2.ru

Серия «Хиты с катушек».

04.08.2006

А. Немецъ

1989 Несмотря ни на что

1990 Зона выживания

1992 В наши суетные дни

1997 Черта

2000 Натура

2001 Не грустите, лысые

2006

shanson-e.tk/forum/showthread.php?t=5721

Музыкальный огонёк

10.08.2006, 00:18 k-s (ответственный):

Исполнитель: Немецъ Александр

Название: Не грустите лысые...

Год выпуска: 2001

Стиль: Шансон

Кол-во композиций: 12

Формат: – mp3

Качество: 320kb/s

Размер: 99МБ

29.07.2007, 14:23 C-s (Новичок):

Огромная просьба – перезалейте пожалуйста ссылку — она устарела и не качается... Буду очень благодарен!

29.07.2007s-k (Одессит):

Ссылку обновил

29.07.2007 C-s (Новичок):

S-k, спасибо большое! Так давно его искал, думал уже не найду!

А вот еще – не попадался на глаза его альбом —

Свидетель, бог!

Очень хотелось бы скачать!

И сколько у него концертов (альбомов)?

30.07.2007 savik (Одессит):

*Немецъ Александр – Свидетель Бог (1995) —
shanson-e.tk/forum/showthread...9865#post89865*

2007

shanson-plus.ru

Комар (А. Спиридонов) – Сегодня наш прощальный

день. 1994

Неверный Аркадий – Под гитару собака лаяла. 1993

Неверный Аркадий – Пьянка на хате у Подлипинского. 1993

Александр Немецъ – Не грустите, лысые. 2001

Евгений чужой – Артезиан.

Доктор Ватсон – Лучшие песни нашего кино. Часть 1. 2003

Рома Жуков – Золотые хиты. 2005

Александр Лаэртский – Дети Хоронят Коня. 1999

2007

banditka.com

Музыкальный привет 2007 Хулиганке с рождения.

(из сборника «Истории рассказанные на сайте banditka.com»):

07. Высоцкий В. – Случай на шахте

08. Галич А. – Красный треугольник

17. Звездинский М. – Эх, Америка

20. Кальянов А. – Тут Россия, там Америка

21. Ким Юлий – Горностаи

25. Колыма – Гастролёры

30. Круг М. – Девочка пай

33. Кучин И. – Натаха

35. Лобов Альберт – Мы с братаном

38. Маршал А. – Волчица

44. Немецъ А. – Приговорён к зелёному расстрелу

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.