

18+

**Елена**

**Калашникова**



**Калейдоскоп  
смешинок**

Елена Калашникова  
**Калейдоскоп смешинок**

«Издательские решения»

**Калашникова Е.**

Калейдоскоп смешинок / Е. Калашникова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-531463-5

Друзья! Жизнь, как известно, состоит не только из приятных моментов, удачи и везения. И порой человеку бывает просто необходимо взглянуть на происходящее со стороны и посмеяться над собой. Предлагаю вашему вниманию поэтический сборник «Калейдоскоп смешинок», в котором в шуточной форме обыгрываются различные ситуации, а в качестве литературных героев присутствуют взрослые, дети, братья наши меньшие, сказочные персонажи и даже инопланетянка. Добро пожаловать на страницы «Калейдоскопа»!

ISBN 978-5-00-531463-5

© Калашникова Е.  
© Издательские решения

## Содержание

КАЛЕЙДОСКОП СМЕШИНОК	6
ВЕСЕННИЕ СМЕШИНКИ	6
РАЗГОВОР С РАБОТНИКОМ ЖКХ	7
ВИЗИТ К СТОМАТОЛОГУ	8
ВЕСЕННЕЕ ОПТИМИСТИЧЕСКОЕ	9
НЕ ЕШЬТЕ, ДЕВУШКИ, В ПОСТЕЛИ!	10
В ЦВЕТОЧНОМ МАГАЗИНЕ	11
ЧТО БЕЗ СТРАДАНИЙ ЖИЗНЬ ПОЭТА?	12
СОБИРАТЕЛЬ-ФОЛЬКЛОРИСТ	13
Я НЕ ЛЮБЛЮ ШУТЛИВЫХ ДАМ	14
ЭТОГО Я И БОЮСЬ...	15
НУ И ЧЕГО ТЫ ВЫСМОТРЕТЬ ТАМ ХОЧЕШЬ?	16
МАДАМ, ПРОСЫПАЙТЕСЬ!	17
НЕ ПОСЛЕДНИЙ ПОЭТ Я В ДЕРЕВНЕ	18
ИДЕАЛ	19
Я БОЛЬШЕ НЕ ВЕРЮ ТЕБЕ	20
ПОЧТИ ПО ФРЕЙДУ	21
НИ ДНЯ БЕЗ СТРОЧКИ!	22
ИНСТРУКТАЖ	23
НАПУГАЛ	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

# Калейдоскоп смешинок

**Елена Калашникова**

Редактор Козлова Н.Ф.

Иллюстратор Леонард Крылов

© Елена Калашникова, 2021

© Леонард Крылов, иллюстрации, 2021

ISBN 978-5-0053-1463-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*Уважаемые читатели, знакомьтесь с талантливым автором и ее замечательными произведениями.*

*Елена Калашникова живет и работает на Тамбовщине. Профессиональная деятельность связана с медициной. Первая проба пера пришлась на школьные годы. Как вспоминает Елена, «всё началось с горячего желания написать стихи для учеников, показав порой «занимые» предметы сразу в двух ключах: в шутку, и всерьёз, а потом пошла «цепная реакция». Публиковалась в коллективных сборниках, в каталоге ММКВЯ. В 2018—2019 годах были выпущены книги «Кубик Рубика» и «Учиться интересно!» Произведения Елены включают лирику, юмористические стихотворения, прозаические миниатюры для детей и взрослых. Елена приглашает Вас прочитать ее книгу: "Друзья! Жизнь, как известно, состоит не только из приятных моментов, удачи и везения. И порой человеку бывает просто необходимо взглянуть на происходящее со стороны и посмеяться над собой. "Юмор учит терпимости, а юморист – когда с улыбкой, а когда и со вздохом, скорее пожмет плечами, чем осудит," – писал Сомерсет Моэм. Предлагаю вашему вниманию поэтический сборник «Калейдоскоп смешинок», в котором в шуточной форме обыгрываются различные ситуации, а в качестве литературных героев присутствуют взрослые, дети, братья наши меньшие, сказочные персонажи и даже инопланетянка. Добро пожаловать на страницы «Калейдоскопа»!"*

# КАЛЕЙДОСКОП СМЕШИНОК

## ВЕСЕННИЕ СМЕШИНКИ

Играют солнышка лучи,  
звенят капли,  
Зима пока ещё ворчит,  
но еле-еле,  
Весна улыбки дарит влёт,  
не зная меры,  
И всем смешинки раздаёт  
рукою щедрой.  
Степенный дворник у ворот,  
наш дядя Вася,  
Услышав старый анекдот,  
полдня смеялся.  
Брат хохотал сегодня так  
на редкость звонко,  
Что задрожал на кухне шкаф,  
а в доме – окна.  
В дневник «автограф» педагог  
поставил Коле:  
«Ваш сын смеялся весь урок  
сегодня в школе!»  
...И громче щебет птиц звучит,  
в мотив сливаясь,  
А я иду и без причины  
улыбаюсь.

## РАЗГОВОР С РАБОТНИКОМ ЖКХ

– Вы подождите на меня кричать —  
Обед от Вас не убежит, поверьте.  
Вопрос мой срочно надобно решать,  
Вопрос всей жизни, а быть может – смерти.

Я вижу, что в глазах у Вас тоска,  
И сок желудочный – по расписанью,  
Но всё ж начну чуть-чуть издалека,  
Фиксируйте, пожалуйста, вниманье.

Судьба моя почти что удалась —  
Амур, я полагаю, был в ударе:  
С работы возвращалась я как раз,  
И вслед за мною шёл красивый парень.

Я тормознула. Он ускорил шаг.  
Мой пульс достиг отметки аж за двести,  
Потом я оглянулась впопыхах —  
И никого! Исчез на ровном месте!

Короче, представитель жэ-ка-ха,  
Скажу я Вам серьёзно и сердито:  
«Вы лучше мне верните мужика!  
Что ж люки-то в колодцах все открыты?!»

## ВИЗИТ К СТОМАТОЛОГУ

Зуб разболелся раз, я чуть не плачу,  
Пошла к дантисту, как же тут иначе?  
Табличку вижу около дверей,  
И – ФИО одноклассника на ней.  
Смекаю: повезло, так повезло —  
Ведь это ж школьная любовь – Колёк Козлов!  
Глядь в щель (мы ж любопытны от природы) —  
О, боже! Как мужчин меняют годы...  
Где стройный стан? Где вдохновенный лик?  
Стоит у кресла над больным седой мужик,  
Лицо помятое и всё в морщинах,  
Неужто Николай – вон тот мужчина?  
С сомнением я сказала:  
– Помнишь, Коля:  
Десятый класс... Двенадцатая школа...  
Тут он спросил, узнав меня едва ли:  
– А Вы какой предмет преподавали?»

## **ВЕСЕННЕЕ ОПТИМИСТИЧЕСКОЕ**

Распахните все окна, люди!  
Распахните сердца для общения!  
(Даже если общенья не будет,  
Хоть проветрите помещение.)

## НЕ ЕШЬТЕ, ДЕВУШКИ, В ПОСТЕЛИ!

Была ль она всех прежних лучше? Не от сего, возможно, мира...  
Но как-то втёрлась парню в душу (и в холостяцкую квартиру).  
На высоченных лабутенах влетала в спальню:  
«Здравствуй, милый!»,  
А у него кровь стыла в венах: микробы ж с улицы тащила!

Она его любила страстно, условностям воскликнув: «Пофиг!»  
...Он чашку утром нёс с опаской, боясь залить их ложе кофе.  
Она ценила те мгновенья, печенье разломив в ладошке,  
А он томился с сожаленьем: «Опять бельё всё будет в крошках!»

Он сравнивал её с картиной, но неизменно содрогался,  
Когда случайно волос длинный вдруг на подушке оставался.  
Без «коврика» калеча «мышку», она могла висеть в ютубе,  
И в ванной (это было слишком!) не закрывала с пастой тубик!

Последней каплею терпенья помада цвета вишни стала:  
Мамзель в любовном исступленьи «love you!» на зеркалах писала.  
...В миг расставанья разрыдалась: «Неужто в чём я виновата?»  
Он повздыхал (но, правда, малость) и взялся оттирать помаду.

Она в тоске погрязла жуткой, к весне воспрянув еле-еле...  
А он твердил (отнюдь не в шутку): «Не ешьте, девушки,  
в постели!»

## В ЦВЕТОЧНОМ МАГАЗИНЕ

Под вывеской «Флора» – плакат: «Вашей даме  
о чувствах своих расскажите цветами!»  
Румяный мужчина заходит с мороза  
и хочет купить ярко-алую розу.  
– Всего лишь одну? – продавец глянул строго. —  
Букет бы подробней поведал о многом.  
В нём каждый цветок – символ слов и мотив...  
– Вы знаете, в сущности, я не болтлив.

## ЧТО БЕЗ СТРАДАНИЙ ЖИЗНЬ ПОЭТА?

На мудрых строчках концентрирую вниманье:  
Жизнь поэтессы невозможна без страданья...  
И всё же тяжело порой весенней  
Страдать, убрав с лица следы веселья:  
Капель! Грачи! Печали позабыты...  
Нет, не смогу ходить с унылым видом!  
И ореол страдания воспетый  
Примерю на себя я знойным летом.  
А впрочем, нет – живут воспоминанья,  
Что не подходит лето для страданья:  
Трава... листва... река и неба просинь...  
Нет, передвину меланхолию на осень!  
Хотя... страдать и осенью неловко:  
Сбор урожая... школа... заготовки...  
Ну ладно, тему осени закрою  
И настрадаюсь от души зимою.  
А там – «мороз и солнце, день чудесный»,  
И не страдается!  
Не стать мне поэтессой...

## СОБИРАТЕЛЬ-ФОЛЬКЛОРИСТ

Был у нас сосед толковый,  
Он ценил родное слово.  
Говорят, подобно Даю  
Уезжал в глухие дали,  
Собирая обороты  
Перлов-фраз простонародных.  
Действовал филолог тонко —  
Брал бутыль он с самогонкой,  
Мужикам сей факт поведав  
Для душевности беседы.  
Дальше было как по нотам:  
Душу изливал народу,  
И затем (не сказка – быль!)  
Вдребезги колот бутыль.  
Что ж потом? Внимал охотно  
Он «эпитетам» народным,  
Восклищая всякий миг:  
– Как могуч родной язык!

## Я НЕ ЛЮБЛЮ ШУТЛИВЫХ ДАМ

(из монолога серьёзного мужчины)

– Я не люблю шутливых дам,  
Язык их остр, скажу не первый:  
Их в наказание дали нам,  
Чтоб мужикам трепали нервы.

От них бегу не чуя ног,  
Уж лучше с белой и пушистой.  
Не приведи, ребята, бог  
Влюбиться часом в юмористку!

Когда с хмельною головой  
Я буду захворать настроен,  
Она подколет: «Что, живой?  
Вставай, стране нужны герои!»

Не даст от шуток продохнуть,  
И на одре моём на смертном  
С улыбкой скажет: «В добрый путь!»  
С неё ведь станется, наверно.

Я с несерьёзными порвал,  
И горьким опытом научен,  
Изрёк: «Ваш юмор я... видал!»  
Вот только... отчего так скучно?

\*\*\*

## ЭТОГО Я И БОЮСЬ...

Отец, озабоченно глядя в окошко,  
Сказал: «На душе беспокойно немножко,  
Без зонтика мама на улицу вышла.  
А ливень, смотри-ка, как лупит по крыше».  
«Она в магазин забежит, не волнуйся» —  
Ответила бойко дочурка Маруся.  
Но папа вздохнул: «Понимаешь, Маруся,  
Вот именно этого я и боюсь...»

## НУ И ЧЕГО ТЫ ВЫСМОТРЕТЬ ТАМ ХОЧЕШЬ?

– Ну и чего ты высмотреть там хочешь?  
Седьмую пядь? Иль третий глаз включить?  
Ты личико бы сделала попроще,  
Серьёзный вид не в тренде у мужчин.

Года идут, но бьют фонтаном чувства?  
Считаешь, возраст – это ерунда?  
Всё было б весело, когда не столь бы грустно,  
Ты паспорт открываешь иногда?

Ах, не смешите: «полновата малость»,  
Округлость форм – отрада глаз мужских?  
Ах, точно, в утешение осталось  
Кустодиевских вспоминать купчих...

И не гляди ты на меня так... с укоризной.  
Довольно. Всё. Ступай себе уже.  
И – поменяй хоть что-то в личной жизни!  
Иль начинай, родная, думать о душе.

Как нелегко сойтись в едином мнении,  
Когда беседуешь с зеркальным отражением...

## МАДАМ, ПРОСЫПАЙТЕСЬ!

Мадам, просыпайтесь,  
В Сети Вы, как в сети,  
Зачем в интернете  
Страдания эти?  
Считали, что счастья  
Кораблик был близок?  
Он «лайки» не ставил?  
Занёс в чёрный список?  
Ну что Вы глядите  
Варёною рыбой?  
Одно лишь поймите:  
Ему не нужны Вы.  
Мадам, слишком поздно  
Размазывать слёзы,  
Всерьёз в виртуале  
Полюбишь едва ли...  
Живите, дерзайте,  
Любовь осязайте.  
А чувствам чтоб – вольно,  
А мыслям чтоб – тесно,  
Проблем не ищите  
На энное место.  
Почувствуйте радость!  
Гоните усталость,  
В реале общайтесь...  
Мадам, просыпайтесь!

## НЕ ПОСЛЕДНИЙ ПОЭТ Я В ДЕРЕВНЕ

*Из письма на почту.ру  
Д. от брата по перу:*

– Прочитав твою, Даша, страницу,  
Я подумал: – Во, блин, что творится!  
«Жизнь окончена... Чувства прокисли...»  
Кто внушил эти подлые мысли?

Летом в городе сушая му́ка,  
Заблажила, видать, ты со скуки.  
Приезжай со слезой своей женской,  
Я утешу, пусть я – деревенский.

Мы знакомы с тобою заочно,  
Ты на фотке мне нравишься очень.  
Мне приятен твой вид странноватый,  
Особливо, когда я поддатый.

Я стихам твоим, Даш, удивился,  
Я в душе где-то даже влюбился!  
Не смущайся, что слог мой корявый,  
В остальном я вполне «кучерявый»!

С женихом если вышла непраха —  
Протяну я надёжную руку.  
Приезжай, не ищи виноватых,  
Станешь кровь с молоком у меня ты.

Полюблю, как сестру и подругу,  
К молотилке приставлю и к плугу,  
И в трудах на полях, да на ферме  
Блажь из мозга уйдёт постепенно.

Не сердись на слова графомана,  
Жаль мне: «клинит» тебя постоянно.  
Устаканится всё, Даша, верь мне —  
Не последний поэт я в деревне.

В мыслях я от тебя недалече,  
Обещай мне душевную встречу!

## ИДЕАЛ

Я искала идеал,  
Перерыла виртуал,  
Наконец – удача близко!  
Правда, приложил он список,  
Где вниманьем удостоил  
Целый перечень достоинств:  
Чтоб была простой, невинной,  
Честной, умной, креативной,  
Очень скромной, не ленивой,  
Не чрезмерно чтоб болтливой,  
И плясала чтоб, и пела,  
По стрельбе разряд имела,  
Чтоб мигренью не болела,  
И не слишком много ела,  
Чтоб была рыбалке рада,  
Чтоб в постели, как торнадо.  
Получился список целый,  
Состоящий из разделов  
Про манеры, про диету,  
Экономию бюджета,  
И в последнем, про грехи:  
«Не писала чтоб стихи!»

## **Я БОЛЬШЕ НЕ ВЕРЮ ТЕБЕ**

Я больше не верю тебе,  
Хоть было прекрасно вначале,  
В словах я не чуяла бед,  
И речь, словно речка, журчала.

Сулил ты потоки тепла,  
Мне грезилась с солнышком встреча,  
И в сердце весна расцвела,  
О, как женский пол наш доверчив!

Но снова в душе неуют,  
Опять раскрываю я зонтик,  
И тучи по небу снуют,  
И молнии – у горизонта.

Всё! Веры тебе больше нет!  
Общенье с тобой несерьёзно —  
Опять ты соврал, «ГидроМет...»,  
Давая погоды прогнозы!

## ПОЧТИ ПО ФРЕЙДУ

(от мужского лица)

Влекóм Эротом в любовных рейдах,  
Я верил твёрдо в ученье Фрейда :  
Инстинкты рулят – без разговоров!  
В боях амурных побед был ворох!

Я брал преграды, как штурмом – Зимний,  
Но тут засаду устроил Зигмунд.  
Скоропостижно и в одночасье  
Меня сразила флейтистка Ася.

Ей часто снился концерт для флейты,  
И я влюбился, забыв про Фрейда.  
То вдруг грустил день, то улыбался,  
Я подойти к ней порой боялся.

Я восхищался глазами, чёлкой.  
А «Фрейд» смеялся: – Ничё так тёлка...  
Я как-то встретил её с цветами,  
Но «Зигмунд» третьим встал между нами.

Он проигнóрил духи-цветочки  
И длань пристроил на «пятой точке».  
С влюблённым видом шепнул я: – Ася...  
Но «Фрейд» вдруг выдал: – Слышь, не ломайся!

...Её два брата возникли грозно,  
Один был «Кантом», другой – «Спинозой».  
Хожу с фингалом теперь под глазом.  
Любовь пропала... Всё Фрейд – зараза!

## НИ ДНЯ БЕЗ СТРОЧКИ!

Наш повседневный диалог —  
Я: – Что-то рифма захромала...

Она: – Купить бы оверлок,  
И обметать всё для начала...

– Опять в галоп пустился ямб,  
А там уже анапест манит...

– Мне б подкопить чуток копыя —  
Такую блузку я сварганю!

Печалюсь: «В творчестве простой,  
Без Музы на душе ненастье».

Она: «Да тут совет простой:  
Строчи! И всё! И будет счастье!»

...Подружка у меня – швея,  
Ей незнакомы заморочки,  
Которыми терзаюсь я,  
А именно: «Ни дня без строчки!»

## ИНСТРУКТАЖ

(в загранкомандировке)

Сегодня утром рано  
Я встретила Ивана,  
Начальника охраны,  
У входа на этаж.

Сказал сурово Ваня:  
– Минуточку вниманья!  
Вас приглашаю в зданье  
Пройти на инструктаж.

Поймите, друг сердешный,  
Коль мы в краю нездешнем,  
Рискованны надежды  
На комплиментов шквал.

Купите платье, Ася,  
Чтоб шею и запястья,  
И все иные части  
Наряд Ваш прикрывал.

Народец местный бодрый,  
Одни не суйтесь в город,  
«Джигиты» шибко скоры,  
Потом ищи-свищи...

В торговых ихних точках  
Не зависайте очень —  
Не стоят безопасности  
Все тряпки и харчи.

Не пойте громко в душе:  
У стен бывают уши,  
Хоть рад Ваш голос слушать  
И даже подпевать,

Но так скажу по дружбе:  
Вы всё же здесь на службе  
(и пробурчал натужно  
про «бога... душу... мать...»)

Потом добавил Ваня,  
Покашляв как-то странно,  
Что личную охрану

Организует мне.

Под оком неустанным  
На кухне или в ванной  
Неуязвима буду  
«Изрядно» и «вполне».

А ноченькой туманной  
Приснился сон мне странный:  
Под Ваниной охраной  
Готовлю я урок...

Хоть сторож по соседству,  
Но, видимо, на сердце  
Придётся ставить дверцу  
И кодовый замбк...

#### КАК БЫ ТОНКО НАМЕКНУТЬ?

Я сижу с тоской недетской —  
В доме Ваня, «по-соседски»,  
Шёл и, как бы невзначай,  
Завернул ко мне на чай.  
Важно позарез Ванюше  
Приоткрыть соседке душу:  
Про семью, неравный брак,  
И «какой в стране бардак».  
Намекнуть хочу Ивану,  
Что вставать мне завтра рано,  
Говорю про недосып  
И взираю на часы.  
Но сосед, смотрю, в ударе,  
Он про космос всё гутарит,  
У меня же мысль земная:  
Надо выпроводить Ваню.  
Как бы, выражаясь проще,  
Сделать мне намёк потоньше,  
Чтоб унять «словесный дар»?  
Вот, смотрю на календарь...

## НАПУГАЛ

Без мужчин в хозяйстве горе:  
Кто б мне полку пришпандорил?  
Попросить соседа Ваню —  
Стать объектом приставаний...  
Ладно, можно без Ивана,  
Обустрою лично ванну,  
Удивлю своих девчат.  
Ё-моё! Там в дверь стучат!

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.