

Благословенно ВОИНСТВО Небесного Царя



ИСТОРИЯ
ОДНОГО
ШЕДЕВРА



Татьяна Евгеньевна Самойлова

Благословенно Воинство

Небесного Царя

Серия «История одного шедевра»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63720726

Благословенно воинство Небесного Царя / Татьяна Самойлова:

Прогресс-Традиция; Москва; 2020

ISBN 978-5-89826-577-9

Аннотация

Икона «Благословенно воинство Небесного Царя», более известная широкому зрителю как «Церковь воинствующая», происходит из Успенского собора Московского Кремля. Это было самое первое произведение иконописи, поступившее в Галерею после закрытия кремлевских соборов в 1918 году. Икона отличается грандиозным размером и необычным вытянутым по горизонтали форматом (144x396). Однако не только в этом заключается ее своеобразие. Это одно из самых загадочных произведений иконописи, о смысле, значении и времени создания которого среди ученых ведутся споры, начиная с момента, когда возник интерес к древней иконописи. Немаловажную роль сыграла предпринятая в 1910 году большая реставрация Успенского собора Кремля. Она вошла в историю как

первая попытка научно обоснованных реставрационных работ. Руководство реставрацией осуществляла специально созданная авторитетная комиссия во главе с князем А.А. Ширинским-Шихматовым. Уже в феврале 1914 года в журнале «София» вышла статья П.П. Муратова, посвященная первым, сделанным в ходе реставрации, открытиям – фрескам Похвальского придела в Успенском соборе, признанным впоследствии произведением великого Дионисия, и иконе «Церковь воинствующая». Публикуя эти произведения, автор статьи восторженно писал о том, что Москва наряду с Новгородом должна отныне «сделаться столицей русской художественной истории, поскольку только Москва обладает таким единственным в мире хранилищем произведений древности, как Московский Кремль».

В формате PDF A4 сохранен издательский макет.

Содержание

Икона: жизнь и судьба	7
Что изображено на иконе	16
Изучение иконы. Создание мифа и его развенчание	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Татьяна Самойлова

Благословенно воинство Небесного Царя

*...Мы не имеем здесь превышающего града, но в
грядущем града севе взыскуем...*

Евр. 12:22; 13:14

*...Да довре устроиши свое царство, вудеши сын
света...*

Старец Филофей

Государственная Третьяковская галерея

Генеральный директор З.И. Трегулова

Заместитель генерального директора по научной работе

Т.Л. Карпова

Рецензенты:

А.Л. Баталов, доктор искусствоведения, заместитель генерального директора по научной работе Музеев Московского Кремля

А.Н. Силкин, директор Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Остров-град Свияжск»

Издание осуществлено при финансовой поддержке **Феде-**

рального агентства по печати и массовым коммуникациям

На обложке:

Благословенно воинство Небесного царя (Церковь воинствующая). Первая треть XVI века. ГТГ.

Фрагмент

© «Прогресс-Традиция», 2020

© Т.Е. Самойлова, текст, 2020

© Государственная Третьяковская галерея, Москва, изображения, 2020

© Бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Вологодский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», изображения, 2020

© Государственный исторический музей, изображения, 2020

© Музеи Московского Кремля, изображения, 2020

© Российская государственная библиотека, Москва, (ГБЛ), изображения, 2020

© М.С. Гладкая. Рельефы Дмитриевского собора во Владимире, изображения, 2020

© И.В. Орлова, макет, оформление, верстка, 2020

Икона: жизнь и судьба

Икона «Благословенно воинство Небесного Царя», более известная широкому зрителю как «Церковь воинствующая», происходит из Успенского собора Московского Кремля. Это было самое первое произведение иконописи, поступившее в Галерею после закрытия кремлевских соборов в 1918 году. Икона отличается грандиозным размером и необычным вытянутым по горизонтали форматом (144 × 396) (1).





1. Благословенно воинство Небесного Царя (Церковь воинствующая). Первая треть XVI века. ГТГ

Однако не только в этом заключается ее своеобразие. Это одно из самых загадочных произведений иконописи, о смысле, значении и времени создания которого среди ученых ведутся споры, начиная с момента, когда возник интерес к древней иконописи. Немаловажную роль сыграла предпринятая в 1910 году большая реставрация Успенского собора Кремля. Она вошла в историю как первая попытка научно обоснованных реставрационных работ. Руководство ре-

ставрацией осуществляла специально созданная авторитетная комиссия во главе с князем А.А. Ширинским-Шихматовым¹. Уже в феврале 1914 года в журнале «София» вышла статья П.П. Муратова, посвященная первым, сделанным в ходе реставрации, открытиям – фрескам Похвальского придела в Успенском соборе, признанным впоследствии произведением великого Дионисия, и иконе «Церковь воинствующая» (3). Публикуя эти произведения, автор статьи восторженно писал о том, что Москва наряду с Новгородом должна отныне «сделаться столицей русской художественной истории, поскольку только Москва обладает таким единственным в мире хранилищем произведений древности, как Московский Кремль»².

В тот момент, когда икона «Церковь воинствующая» привлекла внимание высокой комиссии, она находилась не в Успенском соборе, а в Мироваренной Палате Патриаршего дворца, на стене в секретарской комнате³. По-видимому, именно из Мироваренной палаты раскрытая в 1914 году икона была передана на Первую выставку Национального Музейного фонда, основанного в 1918 году. В каталоге этой выставки икона датирована началом XVI века и названа образцом полурелигиозной, полусветской живописи⁴.





2. Успенский собор Московского Кремля.

Центральное пространство. Вид на Мономахов трон.

ММК



*Икона «Церковь воинствующая»
Москва, Мироваренная Палата*

3. Икона «Церковь воинствующая» .

Москва, Мироваренная палата. Иллюстрация из журнала «София» (1914. № 2. Ил. 9)

Национальный фонд был задуман как «всемирная художественная сокровищница», из которой предметы искусства и старины должны были распределяться по всем музеям страны. По завершении выставки в 1919 году икону передали в Третьяковскую галерею⁵. Началась ее новая жизнь в пространстве художественного музея. Теперь икона находилась под постоянным наблюдением реставраторов. В 1932 году потребовалось укрепление иконы, которое осуществили мастера ЦГРМ⁶. Реставраторы провели все необходимые профилактические работы по укреплению левкаса и красочного слоя. На реставрационном документе, перечисляю-

цем, какие именно работы проводились в мастерской, стоит подпись самого Ю.А. Олсуфьева, руководившего в то время ЦГРМ, а с 1934 года возглавившего реставрационный отдел Третьяковской галереи. Реставраторы выявили на иконе участки поздней живописи, которые не были раскрыты по тем или иным причинам в 1914 году. В 1945 году дополнительное раскрытие выполнил Н.А. Баранов⁷, но, к сожалению, реставрационная документация этого времени не сохранилась. Наряду с реставрацией продвигалось и изучение этого уникального памятника. Происхождение иконы из Успенского собора Московского Кремля удалось установить Н.Е. Мневой⁸. Она нашла упоминание об иконе в самой древней Описи имущества Успенского собора начала XVII века. В Описи было сказано, что икона, названная здесь «Благословенно воинство Небесного Царя», находилась в южном пристенном иконостасе собора непосредственно напротив так называемого Мономахова трона, моленного места первого венчанного русского царя Ивана Грозного (2). Далее, по южной и западной стенам располагались еще двадцать две иконы, названные в Описи «притчами». Все иконы, включая «Благословенно воинство...» были вставлены в деревянные резные киоты с подзорами (карнизами), украшенными накладным кружевным оловянным узором, и составляли единый ансамбль⁹.

¹ Качалова И.Я. История реставрации монументальной и станковой живописи Успенского собора // Успенский собор Московского Кремля. Материалы и исследования. Ред. Э.С. Смирнова. М., 1985.

² Муратов П.П. Два открытия // София. № 2. Февраль. СПб., 1914. С. 5–17.

³ Савва, архиепископ Тверской и Гродненский. Указатель для обозрения Московской патриаршей ризницы. М., 1883. С. 47. Благодарю за указание на этот источник В.Н. Широкова.

⁴ Первая выставка Национального музейного фонда. М., 1918. Кат. № 21. С. 10.

⁵ Антонова В.И., Мнева Н.Е. Государственная Третьяковская галерея. Каталог древнерусской живописи. XI – начала XVIII вв. В двух томах. М., 1963. Т. 2. Кат. № 521. С. 130.

⁶ Отдел рукописей ГТГ. Ф. 67. Д. 336. 1932. Л. 28.

⁷ Антонова В.И., Мнева Н.Е. Указ. соч. Кат. № 521. С. 131–133.

⁸ Там же. С. 131.

⁹ Опись Успенского собора начала XVII в. / Описи Московского Успенского собора от начала XVII века по 1701

год включительно // Русская историческая библиотека. СПб.,
1876. Т. 3. Стб. 311.

Что изображено на иконе

Обратимся к самой иконе. На ней мы видим три бесконечных потока воинов, движущихся по трем скалистым отрогам, разделенным пропастью. Во главе воинства прямо над бездной парит верхом на крылатом коне архангел Михаил. Всадник и его конь обведены многоцветной круглой славой, утверждающей их принадлежность к Небесному миру. В одной руке у архангела обнаженный меч, другой, свободной, рукой он указывает воинам на цель их пути – Богоматерь с Младенцем Христом, восседающую на престоле внутри большой четырехцветной круглой славы. Младенец приветствует воинов и раздает ангелам золотые венцы святости, а те увенчивают ими приближающихся всадников. Полуфигуры ангелов, расположенные одна над другой, образуют условную линию – проницаемую границу, проходящую по краю славы и разделяющую Вышний мир – Богоматерь и Христа – и воинскую кавалькаду. Внутри славы кроме фигур Марии и Христа изображена высокая гора; на ее вершине – двухцветный красно-синий шатер-скиния, а перед скинией – стена, ограждающая город. Фигура Богоматери расположена именно перед этой стеной, как неотъемлемая часть града. Скала, на которой стоит город, спускаясь вниз, разрывает границу славы. И за ее пределами, у подножия горы, поросшего деревьями с гибкими кронами, мы видим источник,

заключенный в форму прямоугольного колодезя. Ниже этого колодца расположены еще два, меньшего размера. Вытекая из большого, вода попадает в один из стоящих ниже, оставляя второй колодец пустым, и далее течет широким, подобным реке потоком, достигая копыт лошадей нижней вереницы всадников. На другом конце иконы в пространстве золотого фона над горой парит медальон с изображением объятых пламенем города. Этот медальон противостоит круглой славе с Богородицей и Христом. Словно уменьшаясь в размерах, он закатывается за край вздымающейся из-за горизонта скалы, уступая небосклон восходящему светилу – Небесному граду, к которому устремлены все воины. Впереди верхней кавалькады скачет знаменосец с красным стягом, энергично, галопом, преодолевает подъем, а ему наперерез из-за горного отрога устремляется группа всадников, первой достигающая ангелов с золотыми венцами. Нижняя кавалькада с галопирующим впереди знаменосцем идет более плотным ровным строем. Все воины в броне, со щитами, несущими на себе геральдические изображения. Первые два всадника легко узнаваемы по таким иконографическим признакам, как прически и безбородые молодые лица. Это святой Георгий и святой Димитрий. За шеренгой святых воинов первого плана (с нимбами) вздымаются головы в шлемах и обнаженные головы других воинов, создающие впечатление несметного, неподдающегося счету воинского множества. Центральная группа, грядущая срединным путем меж

двух пропастей, состоит из пеших воинов. Они, как телохранители, плотной толпой окружают главного всадника – императора в далматике с лором, в царском венце, с большим выносным Крестом в руках. Впереди этой группы – всадник-знаменосец в броне, шлеме и красном плаще. Именно над его головой три ангела, образующих «геральдическую» группу, держат золотой венец. Замыкают шествие императора и его телохранителей скачущие конники, которые словно торопятся догнать императорскую гвардию и присоединиться к ней. Возглавляет их характерная триада – старец в царском венце и два молодых князя, которые безошибочно определяются как князь Владимир и двое его сыновей, Борис и Глеб, первые русские святые.

Изучение иконы. Создание мифа и его развенчание

Какой сюжет, какое событие изображено на этой иконе, не сохранившей ни одной надписи? Совершенно очевидно, что это произведение глубоко своеобразное, оригинальное. С одной стороны, оно оперирует знакомыми зрителю образами – архангел, Богоматерь с Младенцем, святые воины, но соединяет их в композицию, которая не находит себе прямых аналогий. Когда эту икону, висевшую в 1842 году на стене секретарской комнаты Патриаршего дворца, где располагался Святейший синод, описывал в книге «Памятники московских древностей» И.М. Снегирев, ее сюжет он определил так: «христианское воинство под предводительством царя, перед ним Богоматерь на облаках»¹⁰

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.