

18+

НЕГА



Артемий Верхоглядov

Артеми́й Верхогла́дов

**Нега**

«Издательские решения»

**Верхоглядov А.**

Нега / А. Верхоглядov — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-831810-8

Андрей — не просто красивый мужчина. Он преуспел в своём деле, обрёл известность, потерял любовь. Дерзкому адвокату требуется время, чтобы оправиться от удара. В дальнейшем ему вновь выпал шанс жить как человек. Но играя в лотерею судьбы, никогда не знаешь, чем всё может обернуться.

ISBN 978-5-44-831810-8

© Верхоглядov А.  
© Издательские решения

# Содержание

Благодарности	6
Предисловие	7
Глава 1	8
На следующий день	11
Глава 2	17
Прошло около двух лет	17
Глава 3	32
Конец ознакомительного фрагмента.	38

# Нега

**Артемий Верхоглядов**

© Артемий Верхоглядов, 2021

ISBN 978-5-4483-1810-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **Благодарности**

За то, что мой труд реализовался, нужно благодарить мою семью. Также я выражаю признательность людям, которые стали прообразами героев моей книги, и сообществу BIEN | NATALIA OREIRO.

*А. Верхоглядов.*

## **Предисловие**

Эту книгу я написал в состоянии разума, когда разочаровался в тех, кто был мне очень дорог. Оставшись наедине с собой, я пересмотрел ценности, веру в Бога. Думал убить в себе страсть, благодаря отрицательным вдохновителям, и убил бы, наверное, если бы не тяготел к Аргентине.

С большим удовольствием я отправляю вас в путешествие по волнам своих переживаний, нашедших отклик в действующих лицах. Будем говорить о том, о чём неохотно говорим, о том, что так сильно нас волнует.

## Глава 1

*«Правда – в спокойствии.  
Если прав – не бей себя в грудь.  
Нет ничего смешнее, чем подражать обезьяне».*  
(В. Г. Белинский)

Знаете, не так страшен суд, как молоток судьбы. Всего один стук, – и приговор вынесен. По закону мы, безусловно, имеем право защищать свои интересы. Только вот исход непредсказуем. Такая игра. Но сегодня адвокат Андрей Грибов, известный широкой общественности, ещё раз доказал своё превосходство. Он *безупречно* выиграл дело о похищении ребёнка, совершённое из корыстных побуждений. «Любовь к справедливости требует смекалки. Успех зависит от силы твоего обаяния. Трудно быть скромным, когда ты – профессионал, и лучше всего делаешь то, что должен делать», – сказал адвокат в интервью для русской службы ВВС, по окончании судебного процесса. Грибов скрепя сердце общается с репортёрами. Уходит от ответов на неудобные вопросы.

Кроме того, сегодня исполняется год его отношениям с любимой девушкой. Утром 31-го марта 2008 года, управляя учебным автомобилем, она сбила Андрея на пешеходном переходе, перепутав педали тормоза и газа. Во избежание судебных тяжб, виновница лёгкого ДТП, с нежным именем Маргарита, пообещала ему круглую сумму денег. Вместо этого Грибов пригласил её на свидание, влюбился в неё, тем же вечером, и за всё время отношений они ни разу не поссорились.

\*\*\*\*\*

Ходит слух, дескать, любовь без ссор на вкус как суп без соли, – продукта, названного «белой смертью». Несмотря на это, народ считает, что ссоры являются признаком равнодушия и способствуют жаркому сексу. Как бы то ни было, привычка ссориться загоняет в могилу быстрее, чем всякое пагубное пристрастие, а значит, отсутствие скандалов нельзя считать показателем фальшивых чувств. Вероятно, людям просто нравится играть со смертью, чтобы не прекращать её бояться...

\*\*\*\*\*

Итак, давайте понаблюдаем с вами за тем, что происходит в жизни знаменитого адвоката. Как видите, прямо сейчас, поставив машину на сигнализацию, он забегает в подъезд, с букетом белых лилий, поднимается на четвёртый этаж, где расположена квартира Марго, и вежливо звонит в дверь. Бросившись, словно птица, в объятия возлюбленного, Рита пропускает его в свой дом, спешно знакомит с родителями и убегает в комнату за вазой. Общаясь с ними, Грибов замечает, что их внешний вид полностью отражает их статус, – словом, приятные люди. Следует отметить, что они находят его умным и благородным. Но, даже при гарантии успешного расклада, в историю вляпаться можно запросто. Одно неосторожное слово или действие, – и от вас, как от врага, не станут ждать пирога...

\*\*\*\*\*

Чаще всего к таким «бедствиям» приводит волнение. Именно по этой причине Андрей, разыгрывая сценку с попаданием соринки в глаз, требует минутку внимания, подзывает Риту к себе, а затем, попросив её повернуться спиной, вешает ей на шею золотую цепочку с *подвеской*. Родители довольны выбором дочери. В свою очередь она, покружившись перед зеркалом, выражает свой восторг самими нежными словами и приглашает Андрея к столу. Отец «на разливе». Шампанское – женской половине торжества, дорогому гостю – вишнёвый сок; глава семьи предпочёл водочку. Чем богаты, тем и рады. Маргарита берёт тарелку Грибова, наполняет её своим авторским салатом, тарталетками с яйцом и тунцом, не забывает и про свежие овощи, хлеб, мясные закуски.

– Это сервис или жест заботы? – с улыбкой проговаривает Андрей, глядя на свою праздничную тарелку.

– Рит, закормишь мужчину, – говорит мать нашей героини. – Посмотри, в какой он хорошей форме. Ты из него поросёнка сделаешь.

– Мужчина, вы что-то имеете против? – шутя, спрашивает Марго.

– Конечно, нет, я счастлив.

– Как свинья в апельсинах, – добавляет отец Риты и начинает смеяться, а вместе с ним и все присутствующие.

\*\*\*\*\*

Некоторое время спустя. Посмотрев на часы, Грибов понимает, что ему пора собираться домой. Ведь на нём лежит ответственность перед его собакой. В связи с чем он благодарит родителей за тёплый приём и, перед тем как уйти, целует Риту в носик.

Помимо этого, весна провожает март. Ещё немного, – и проснуться деревья, затанцуют фонтаны, засверкают под солнцем купола. Барышни укроются платками, помолятся и, зацокав каблучками, успевшими – за тысячи лет – стать продолжением их обнажённых ножек, уйдут разыскивать доблестных кавалеров, не искомых днём с огнём...

\*\*\*\*\*

Выехав на проезжую часть, Грибов звонит Рите на сотовый телефон.

– Ты звонишь мне, чтобы рассказать о своих фантазиях?

– О да, не могу унять свои чувства, – иронизирует Андрей. – Я тебя люблю.

– Правда?

– Честно.

– Любишь – женись! – не всерьёз заявляет Марго.

– Я по гороскопу не должен сегодня соглашаться...

– Я сейчас взорвусь!

– Не пугай.

– Без кольца я как граната без чеки!

– Значит, придётся тебя обезвредить.

\*\*\*\*\*

В Москве 22:47. Засыпая на ходу, Андрей не спеша гуляет по двору с собакой. Там же, на смену марту, приходит месяц апрель, окрыливший когда-то группу Deep Purple. Чтобы вы знали, как-то раз их вокалист Иэн Гиллан удостоился чести испытать на себе страсти Христовы и, в некотором смысле, обессмертить своё имя. Что тут скажешь, – фортуна ему улыбнулась. А всё могло быть иначе. Потому как играть Бога, или писать сценарий Его жизни, огромный риск: дозволено всё, но на всё, – суд людской...

\*\*\*\*\*

Заметив соседку по подъезду Ольгу, идущую домой с работы, Грибов здоровается с ней и интересуется тем, как поживают две её дочери, как у неё дела. «Спасибо, Андрей, всё хорошо, дочки растут. Пока нахожусь на работе, они под присмотром бабушки. Надеюсь, она их не слишком избаловала», – отвечает с улыбкой Ольга, желает ему спокойной ночи и прямым ходом в подъезд. Усталость легла на веки. Грибов зазывает домой своего тигрового боксёра по кличке Берн, но пёс делает вид, что его не слышит.

## На следующий день

Проснувшись ещё до восхода солнца, Рита, затаённая надеждой, встала на весы и, увидев, что диета идёт ей на пользу, решила скушать не один, как раньше, а пару кусочков шоколада с бодрящим чёрным кофе. Читая в интернете статьи о похудении, она наткнулась на эту шоколадно-кофейную диету и загорелась идеей бросить себе вызов. На сайте оставили три положительных отзыва. Да и отрицательных комментариев не наблюдалось. Кому-то просто силы воли не хватило, а кто-то и вовсе не стал рисковать здоровьем, прочитав, что на данной диете могут сидеть лишь те, у кого печень в порядке. Собственно говоря, вот детальное описание этой диеты взятое с того сайта: «В первую неделю не забывайте выпивать стакан воды натощак. Ваш завтрак, обед и ужин состоят всего на всего из чашки кофе и кусочка шоколада, заметьте, горького. На второй недели, до кофепития в обеденное время, требуется введение овощных салатиков или отварной курочки. С третьей недели насилие над организмом заканчивается, и Вы запросто можете побаловать себя чем-нибудь вкусеньким».

P.S. Прежде чем сесть на эту диету – подумайте: сможете ли вы с неё встать?

\*\*\*\*\*

Как это ни печально, а минуты бегут, работа ждёт, и ничего не остаётся, кроме одного: быстро навести красоту. Марго достаёт из косметички свой правильный карандаш, с мягкой текстурой, и становится перед зеркалом, чтобы подвести глаза. Косметика от Dior, – её самая любимая. Более того, она солидарна с самим Кристианом Диором, полагавшим, что «каждый съеденный кусок две минуты остаётся во рту, два часа в животе и два месяца на бёдрах», – короче, жрать меньше надо.

\*\*\*\*\*

В последующем, раздаётся телефонный звонок и, очевидно, будит родителей. Любопытно, что за жаворонок?..

\*\*\*\*\*

Оказывается, Лиза, то бишь подруга Риты, очень соскучилась, а потому и решила позвонить ей утром, зная, что потом до неё, как до Кремля, не дозвониться. Впрочем, на разговоры у Марго времени нет. Попросив Лизу не унывать, она имитирует губами звук поцелуя, желает ей хорошего дня и уходит.

Сказать по правде, все мы знаем с вами, что утро – это та часть суток, которая редко бывает доброй. Утро мудренее вечера и, по слухам, кто рано встает, тому Бог подаёт. А если подумать? Нет ну серьёзно. Кто-то, например, отсыпается после ночной смены и, не забывая благодарить Его за всё, получает то же самое...

\*\*\*\*\*

Пока Рита шагает к автобусной остановке, сквозь лёгкую пелену тумана, сочные сумеречные лучи беззаботно играют в угрюмом небе. Оттого на её розовые губы падает больше

света, а блики плавно соскальзывают с оправы «капелек». Свежий ветер целует её лицо, и народ вместе с ней по делам спешит; и к обеду вдобавок ожидается ясная погода, – определённо, чудный будет денёк...

\*\*\*\*\*

Подойдя к остановке, Марго садится на скамью, закидывает ногу на ногу, ставит на коленку локоть, и повернув голову влево, подпирает рукой подбородок. А секундой позже, невольно обнаружив между зубами частички пищи, вынимает из своей сумочки жвачку, тихо высказываясь с улыбкой: *Шикарно. Завтрак был вкусный, я красивая, а зубы почистить забыла. Давно со мной такого не было.*

\*\*\*\*\*

С тех пор, как Рита окончила школу, – ту, что на Михалковской улице, – прошло немало лет. В настоящее время, она работает там учителем по английскому, и с большим удовольствием.

\*\*\*\*\*

Что ни говорите, а спустя время, точнее, меньше, чем через вечность, старина «Икарус» подъезжает к остановке и – вопреки плохому состоянию – увозит Маргариту до места работы. Положа руку на сердце, ему давно пора на «пенсию». Но водители городского транспорта, в *России*, всегда работают по двум незыблемым принципам: «А пофигу» и «Лишь бы доехал», – эту страну не победить...

\*\*\*\*\*

Сев на свободное сиденье, Марго заправляет волосы за уши, достаёт мобильник и наушники, для того чтобы послушать музыку. На экране её телефона установлено изображение Андрея: мужчина с обложки, брюнет, коньячные глаза. В ту же секунду, поймав себя на мысли, что ему хочется слышать голос любимой девушки, он совершает исходящий вызов и, на редкость, дозванивается до неё без проблем.

\*\*\*\*\*

Есть информация, согласно которой мужчина должен быть, как дорогой коньяк. Недоступным. А тот, кто даёт попробовать себя всем – под стать разливному пиву. Впечатляет. С другой стороны, ничего хорошего. Недоступный человек – это человек в футляре. Года – богатство. Тогда зачем их тратить на недоступность? Лучший способ отыскать истинного ценителя, – разумная дегустация...

\*\*\*\*\*

Прежде, ещё до знакомства с Андреем, Марго уделяла подруге достаточное внимание. Постепенно любовь стала вносить свои коррективы, что совсем не устраивало Лизу. Сегодня, в самый дурацкий день, она окончательно осиротела и обозлилась.

\*\*\*\*\*

12:32. Приехав к Лизе, по её просьбе, Андрей берёт у неё отрезанные от пластмассовых бутылок доньшки, проходит в комнату, ставит их под ножки шкафа, и передвигает его куда надо. Лиза предлагает дорогому гостю чай, – безотказное предложение.

\*\*\*\*\*

Факт. Первого апреля верить никому нельзя. А ещё не грех подурачиться, кого-либо одурочить. И потому-то, наслаждаясь чаепитием, Андрей предлагает Лизе подумать над тем, как лучше всего разыграть Маргариту. Растрённая лисичка, жуя конфету, тут же озвучивает идею: *Давай скажем, мол, её дом скоро пойдёт под снос*. Казалось бы, такой бред, но шутка может получиться весьма удачной – по той простой причине, что Рита постоянно переживает, когда речь заходит на данную тему. И ничего не скажешь. Ибо, как известно, один переезд равен силе двух пожаров...

\*\*\*\*\*

Нимало не медля, Грибов встаёт у окна и закуривает, – с позволения Лизы, или Веточки. Таким ласковым словцом её нарекла Марго. «А ты знаешь, что заядлого курильщика муха крылом снести может?», – ёрничает Лиза. А Грибов ей в ответ: *Скажешь тоже*.

\*\*\*\*\*

Беседуя с Андреем, Лиза вдруг вспоминает о покупке нового платья. Это объясняется тем, что на носу романтическая встреча. Внешний вид заботит. *Важна* мужская точка зрения. Шутки шутками, а отнёсшись с пониманием к её житейскому вопросу, Грибов обещает оценить вещь по достоинству и, в целом, вечерний образ...

\*\*\*\*\*

Как вы уже успели заметить, Андрей думал, что Вета угостила его обыкновенным чаем. Однако теперь, находясь в ожидании, он чувствует пробуждение внутреннего зверя, готового насытиться самкой...

\*\*\*\*\*

15:14. Пообещав Грибову, что Рита ничего не узнает, Лиза, сперва после его ухода, выключает спрятанную за цветами камеру и «кидает» запись на ноутбук.

По совести говоря, измена и секс на стороне, – разные вещи. Если мы «гуляем» – это особый случай. Измену правильней относить к душевной близости с другим человеком. Расценивать прелюбодеяние можно как угодно. Обыденный или смертный грех? В ЗАГСе мы даём клятвы друг другу, а при венчании – клянёмся, и целуемся, на глазах у Господа...

\*\*\*\*\*

Стоя сию минуту в «пробке», полный раздумий Грибов, посмотрев на пару пожилых людей, идущих по улице, взявшись за руки, произносит чуть слышно: *Да, когда у нас, молодых, что-то ломается, мы это выбрасываем. У стариков всё иначе. Они умеют это чинить. Они, очевидно, счастливее нас.* Конечно, всегда приятно смотреть на вечную любовь. Ещё приятней – любить вечно...

\*\*\*\*\*

Между тем ведущий прогноза погоды сообщает по радио: «Температура воздуха в столичном регионе +8 градусов. Атмосферное давление составляет 743 миллиметра ртутного столба, что существенно ниже нормы. Ветер южный, 2 метра в секунду. Относительная влажность – 67 процентов». Наперекор ожиданиям ясность миновала.

\*\*\*\*\*

За час до заката солнца. 18:06. Рита приходит домой и подробно рассказывает отцу, находящемуся в отпуске, о том, как прошёл рабочий день. Её сослуживицу директор школы чуть было не уволил сегодня по статье. Что называется, недоглядела. Результат: пятиклассник, оставшийся запертым в кабинете, выбросился из окна. Вы не поверите, но упав с высоты третьего этажа, мальчик – на радость матери – отделался лёгким испугом. Как позже стало известно, причиной попытки суицида послужило нежелание смириться с тем, что его папа умер. Оно и понятно. «Один отец значит больше, чем сто учителей», – прав был Герберт...

\*\*\*\*\*

Словесно поддержав Риту, отец отдаёт ей письмо с «клубничкой», обнаруженное им в почтовом ящике. На конверте надпись: «Для моей Марго».

\*\*\*\*\*

Частично придя в себя, после увиденного, Марго прислоняется к сильному родительскому плечу. На глазах ненастье, на сердце – рана. И тут как снег на голову:

– Дочь, тебе звонят.

– Кто?

– Жених чёртов!

– Папа, прошу, не нужно резких слов, я хорошо знаю свою подругу.

– Любовь зла...

– Ну, что делать, так получилось.

\*\*\*\*\*

Поразмыслив, Рита отвечает:

– Скажи, ты любишь её?

– Ты всё знаешь?

– Да.

– Я любил только тебя.

– Я тебе надоела?

– Нет.

– Тогда, будь добр, объясни мне, в чём причина, и почему ты говоришь мне о чувствах в прошедшем времени?

– Потому что всё кончено, Рита. Брось меня, – и дело с концом. Я не смогу от тебя уйти!

– Это слишком просто.

– Не усложняй.

– Ты знаешь, я не бегу от проблем!

– Что ж тобой движет-то, а?..

– Справедливость.

– Это моя вина.

– Вину доказать нужно.

– Решила в адвокаты податься?

– Я пока что ещё *девушка* адвоката!

– Ясно. Мне приехать?

– Приезжай...

\*\*\*\*\*

Через малое время. Андрей выбегает из автомобиля и крепко обнимает Риту. Она показывает ему компакт-диск. Поясняет, что на нём записано. Грибов обещает рассказать, как всё было на самом деле. И ничего не поделаешь. Право быть услышанным имеет каждый.

Марго соглашается выслушать его версию произошедшего, невзирая на расщепление душевной пустоты...

## Глава 2

### Прошло около двух лет

Конец февраля. Воскресенье. Двадцатое число. Прямо сейчас лучистое лимонное солнышко, пробившись сквозь пепельное небо, небрежно заливает огромный, вернее сказать, лучший город Земли, благодаря чему появляется возможность взглянуть на одну спящую красавицу, названную Катей. Посмотрите на её усталые веки, и давно нецелованные губы, на то сколько напряжения в мышцах и суставах. Неравномерное сердцебиение. Слышите? Должно быть, ей снится покой, необходимый ей как воздух, но трезвон телефона... всё портит.

\*\*\*\*\*

На другом конце провода звучит голос Веры Ардабьевой. И первое, о чём узнаёт Катя, дав согласие встретиться с ней в кафе, – так это об очередном знакомстве подруги. Вера довольна своим новым парнем. Щедрый. Внимательный. В постели хорош. Чужая, что приступ одиночества в трёх шагах, наша куколка просит Веру перезвонить позднее и, завершив разговор, уходит в ванную комнату, совмещённую с санузлом; её знобит от стресса.

\*\*\*\*\*

Да, нежелание радоваться счастьем других – считается завистью. Согласитесь, звучит избито. Разве можно за кого-то радоваться, когда не хочется? Поверьте, *нежелание* совсем не означает *неумение*. Хуже всего *лгать* самому себе...

\*\*\*\*\*

Умыв личико, Катя садится на белый «вазон», чтобы избавить своё тело от излишней влаги. Спазмы мешают это сделать. Нервы шалют. Тело ватное. Согревание носа в ладонях приводит к появлению мурашек. Дурное начало дня. Ещё этот внезапный звонок в дверь, заставивший вздрогнуть, и всё расхотеть, весьма некстати. «Кого только принесло в такую рань?», – выражает своё недовольство Катя, а открыв дверь, тотчас же слышит из уст «носорога» доклад о культуре новейшего пылесоса, произносимый с омерзительно-вежливой интонацией.

– Себя убеждаете? – прерывает она его «громкую» речь.

– Что, простите? – недоумевает «носорог».

– Катитесь к чёрту, пока я милицию не вызвала! – отвечает Катя, закрывает дверь и медленным шагом уходит к кухне, заявляя: *Господи, да что ж это такое?! Ни выспаться не дадут, ни в туалет сходить!*

\*\*\*\*\*

К её огорчению, напасти на этом не заканчиваются. Снова звонит телефон. Определитель диктует номер Веры. Брать трубку или нет? Сложный вопрос. И с подругой поговорить нужно, и вроде бы дело совсем не в ней, а в самих телефонных переливах, чешущих *оцарапанную* душу.

\*\*\*\*\*

Тем не менее...

– Аллё! – отвечает Катя, словно горло сжало в тиски.

– Родная моя, ты плачешь? – переживает Ардабьева.

– Да...

– Что случилось?

– Не знаю, захотелось так, – плаксиво, и со смехом, отвечает Катя. – Вот думаю, пойти преобразиться что ли?.. А то голова как после ядерной атаки.

– Вас бомбили, но вы остались живы? – трунит Вера.

– Угадала.

– Иди, конечно, но учти, я с тебя, с живой, не слезу, пока ты не расскажешь, что с тобой произошло.

– Я поняла, заказываю гильотину.

– В комплекте с палачом?

– Да!

– Умирать дорого.

– Я решу этот вопрос.

– Эгоистка!

– На том свете, – лучше.

– Чтоб ты на мосту там провалилась.

– Сучка ты, крашена! – шутит Катя.

– Кто бы говорил! – смеётся Вера.

- Мне же надо было что-то сказать.
- Спасибо, обласкала!
- Пустяки.
- Сейчас договоришься, – и я тебя убью!
- Это мысль, а как ты меня убьешь?..
- Для тебя это так важно?
- Очень.
- Как тебя убить?
- Аккуратненько!
- В гробу красавицей быть хочешь?
- Ну да, конечно, справишься?
- Оформлю тебя по полной программе, а там – как получится, – отвечает Ардабьева, – Уж не обессудь!
- Верочка, что бы я без тебя делала? – посмеявшись, говорит Катя. – Сложно представить...
- Всё хорошо, где встретимся?
- У метро.
- Договорились.
- Что с погодой?
- Мороз.
- Ясно, опять шапку надевать.
- Красивого лица ничем не испортишь.
- Я тебя обожаю.

\*\*\*\*\*

Спустя некоторое время. Ожидая Веру недалеко от станции метро «Баррикадная», Катя неторопливо покуривает сигаретку. С неба падают хрупкие кристаллики. Поразительно, что

все они абсолютно разные по форме. Каждый со своим рисунком. Будто народный умелец придал им неповторимый вид, решив остаться инкогнито. Катя любит очаровательную погоду. Одно появление этих снежных поделок создаёт ощущение праздника. Мы видим, как они умильно тают на её ресницах и вылезших из-под шапки волосах, мороз щекочет её щёчки...

\*\*\*\*\*

Извинившись за опоздание, Ардабьева целует Катю и уходит с ней к кафе «Шоколадница», расположенное напротив зоопарка. Откуда пошла эта традиция, не всеми принятая? Очень может быть, что необъяснимо-важная мелочь есть норма проявления ценности, уважения...

\*\*\*\*\*

Впрочем, зайдя в то самое кафе, они занимают столик в зале для некурящих и делают заказ. «Мне блинчики с сёмгой, кофе свежесваренный, и всё, пожалуйста», – поясняет Вера. «Простите, но я ещё не определилась», – говорит Катя. Следуя правилам этикета, официант оставляет ей меню и уходит.

\*\*\*\*\*

Засим.

– Ну, рассказывай, как познакомились? – спрашивает Катя Ардабьеву.

– Андрей Грибов, известный адвокат, а по совместительству коллега и лучший друг моего брата, посоветовал мне позвонить одной гадалке. Я обратилась к ней. Она сказала, когда я примерно встречу своего ненаглядного, даже имя его назвала.

– Ничего себе, как мне связаться с ней?

– Минутку, – Ардабьева достаёт бумажку с номером гадалки и пододвигает её Кате. – Вот держи. Позвонишь, скажешь, что от меня. Зовут Агафья. Живёт, правда, далековато. В посёлке «Виноградово».

– Благодарю, расстояние – не проблема.

– Пожалуйста. Слушай, ты меня пугаешь. Может, расскажешь, что с тобой происходит? (Слышится мелодия звонка.)

– Да тошнит меня уже, Вер, от медвежьих услуг и всяких однообразий, – говорит Катя, вытаскивает из сумочки сотовый, а, посмотрев на дисплей, строит плаксивую гримасу, имитирует шипение кошки, а рукой – лапку с выпущенными когтями, и отвечает на входящий вызов: *Тебе чего?!*

– У тебя совесть есть? – спрашивает Катю её охранник и личный водитель в одном лице.

– Умоляю, не выноси мне мозг. Я встретила с Верой. Приезжать за мной не нужно. Тебе всё понятно?

– Понятно, мне уволиться?

– Будь добр, просто отвали.

– Не могу: служба!

– Всё, Максим, я вешаю трубку.

– Катя!

– Что?!

– Где ты, дьявол тебя побери?!

– Пошёл на х..! – выпаливает она, отключает сотовый и кидает его обратно в сумочку.

\*\*\*\*\*

Глядя на состояние подруги, Вера убеждает её позвонить гадалке прямо сейчас. Поборов своё беспокойство, та так и делает.

\*\*\*\*\*

В целом, все ругаются от безысходности. Смешно сказать, но на женщинах «сильные слова» сказываются хуже, чем на мужчинах, если ими злоупотреблять. Развивают гордыню. Мешают достичь оргазма. То ли дело *гордость*, — одно удовольствие...

\*\*\*\*\*

Наконец, Агафья поднимает трубку и, выслушав баловницу судьбы, записывает её на ближайший сеанс. В то же время Грибов, находясь у ворожеи на сеансе, тихо спрашивает у неё: «Не та ли это Катя, о какой Вы мне только что говорили?..». – «Всё может быть», – отвечает она и договаривает Кате: *Если заблудишься – звони, я тебя сориентирую.*

\*\*\*\*\*

У станции метро «Петровско-Разумовская». Автобус под номером 763 отходит от остановки. Успев заскочить в него, Катя покупает у водителя билет и отправляется в добрый путь; Андрей уезжает домой.

\*\*\*\*\*

Остановка «Виноградово». Остановившись перед неспящими смиренными деревьями, растущими перед обителью святой, Катя, не моргая, всматривается в их величие. Взгляд невозможно оторвать, и понять несложно, за что люди любят зиму. Ведь она таит в себе нечто уди-

вительное, трогательное, возвышенное, детское, и даже интимное, если речь идёт о прекрасном чувстве. Вот только её депрессивный характер, словно пурга, не даёт заводить новые знакомства. И хуже всего, в частности, не это, а то, что чуть ли не все себе за привычку взяли досыта наедаться всякой дрянью, гнить в сети и мастурбировать. Спрашивается: «К чему ведёт прогресс?..».

\*\*\*\*\*

В заключении, делая упор на теме рукоблудия, позвольте не согласиться с тем, что сие действие нарушает религиозные правила и имеет какое-либо отношение к дьяволу. Может, по отношению к себе это грех? Чтобы вы понимали, к такому акту прибегал скандальный персонаж библейской истории. Из-за крайней необходимости, не желая продлевать род покойного брата, после женитьбы на его вдове. Разница есть. Уклоняться от обязанностей, по личным соображениям, или удовлетворять себя. Следовало бы различать понятия.

Аборт – вот поистине страшный грех. А ситуация «он бросил меня, я беременна», кажется критической. Не знаешь, что лучше. Рожать и выживать? Или согрешить на свой страх и риск? Возникает спор: виновны ли женщины, идущие на этот шаг? Если их можно назвать таковыми, то с большой натяжкой...

\*\*\*\*\*

Дом Агафьи. Ул. 2-я Северная Линия. Доброжелательно поприветствовав Катю, гадалка спрашивает её: *Хочешь борща со свежееиспечённым хлебом?..*

\*\*\*\*\*

Убедившись, что Катя наелась и отогрелась, Агафья доходчиво и ясно говорит ей:

– Золотце, возьми листочек, напиши на нём сведения о себе и своих родителях, то есть ваши полные имена и даты рождений. А я сварю кофе.

– Хорошо, тётушка Агафья, – с уважением отвечает Катя и пишет следующее: «Васильева Екатерина Михайловна, 7 августа 1988 г...».

\*\*\*\*\*

А заодно гадалка предупреждает её о зевоте. Как показывает практика, на человека – во время сеанса – может нападать зевота. Это нормально...

\*\*\*\*\*

Пользуясь удобным случаем, Катя спрашивает у наделённой даром бабушки: «Почему на столе всего одна свеча? Почему на Вас обыкновенная одежда? Где шар?». Ответ деликатный: *Те «наряженные ёлки», каких часто показывают по телевизору, ничем, кроме саморекламы, не занимают, а шар в основном используют новички для концентрации внимания.* Бесплатно тётя Агафья только гадает. А вот снятие порчи, сжигание «вампирических» связей, – услуги платные. Как-никак, любая работа должна оплачиваться.

Справедливости ради, стоит отметить, что некоторые, мягко выражаясь, «сверхлюди» имеют наглость призывать клиентов оплачивать их труд, дабы те потом не искали себя в «чёрном списке» у Христа.

\*\*\*\*\*

Подспевает кофе. Обхватив чашку руками, Катя закрывает глаза, насыщает пылким ароматом губы и делает глоток настоящего мокко. Вкусного, как поцелуй. За такую имитацию счастья не стыдно заставить ждать весь мир, когда на душе скребут кошки...

\*\*\*\*\*

Немного спустя. Катя узнаёт, что её суженый, он же Андрей Грибов, уже долгое время ищет одну могилу.

– Почему? – волнуется Катя. – Что произошло?

– Без малого пару лет назад дружба между Ритой, любимой девушкой Андрея, и её подругой Лизой пошла на разлад. Лиза заманила его к себе с просьбой помочь ей по дому, напоила чаем и – в нём проснулось безудержная похоть.

– С афродизиаксом переборщила?

– Наверное, Кать. Слушай дальше. Узнав всю правду из первых уст, Рита смогла закрыть на это глаза. Они помирились с Андреем. Но, к сожалению, жизнь девушки оборвалась в тот же день. ДТП, – отвечает гадалка. – В случившемся Грибов винит Лизу и немного себя. Родители Маргариты считают, что во всём виноват он. Чтобы не пересекаться с ними, Андрей посещает Головинское кладбище вечерами, скрываясь под чёрной мантией, в надежде отыскать её могилу.

– Да вы что? Ужас какой... Я думаю, Лиза в тайне была влюблена в него!

– Нет, Лиза не хотела отпускать Риту, боясь, что умрёт без неё.

– Рита стала уделять больше внимания личной жизни, нежели своей подруге, а та не хотела смириться с этим? Глубоко одинока?

– Верно.

– Трагедия... А если счастливый человек стал для несчастного человека наркотиком – значит этот счастливый человек – свет.

– Я согласна с тобой.

– Тётя Агафья, у нас с Андреем есть будущее?

– Да, – отвечает гадалка, смотря на кофейную гущу.

– А во сколько лет я умру?

– Если страх смерти преследует тебя – ты перестаёшь жить...

\*\*\*\*\*

Понедельник. Вторая половина дня. У магазина рок-атрибутики. Катя извиняется перед Максимом за своё вчерашнее поведение. Он говорит ей: «Всё в порядке, Кать, расслабься, у каждого свои тараканы». Правда, ему интересно знать, что с ней происходит. О своей ситуации она рассказывает в общих чертах. Той же минутой на смартфон Макса поступает звонок от его, горячо любимой, девушки.

– База слушает, доложите обстановку.

– Скучаю очень, – говорит Жанна.

– Та же фигня.

– Ты сейчас с Васькой?

– Ага.

– Ты же отпустишь её за покупками?

– Сговорились..., – убеждается в этом Максим и, посмотрев на Катю, ненарочно ставит Жанну на удержание.

– Женская солидарность и немного хитрости! – смеётся Катя.

– Вполне предсказуемо, – иронизирует он, снимает Жанну с удержания и включает громкую связь.

– А ты чего это меня на удержание поставил?

– Я нечаянно.

– Смотри, а то на воздержание поставлю, – шутит Жанна. – Сейчас меня лучше не злить.

– Ты голодна?

– Очень! Желудок сосёт, кишки свело, живот к спине прилип. Слона бы слопала в три горла!

– Тот самый случай, когда убить легче, чем прокормить, – стебётся по-доброму Максим. (Катя скромно смеётся в ладошку).

– Так, я попросила бы..., – шутливо возмущается Жанна, – Не хорошо смеяться над голодающими.

– Пожалуй, я пойду, пока глаза от смеха не потекли, – изрекает Васильева.

– Давай, Катюш, – отвечает Жанна, – И дай-то бог, чтоб мужик оказался хорошим. Я в тебя верю, красавица!

– Спасибо, Жаннуль.

– У меня к тебе просьба: будь осторожнее, – говорит Максим и, повернув ключ зажигания, добавляет: *Я за тебя в ответе!*

– Даю слово. Ну всё, я пошла...

\*\*\*\*\*

Спустя кое-какое время. Не с пустыми руками, Васильева выходит из рок-магазина, оглядывается и, в ста метрах от себя, видит гламурную готессу, лицо которой сияет; сахарные чёрные уста, не имеющие глянца, проколота бровь и чёрный маникюр, – эта красота не для всех. Начав разговор с сумрачной дивой по имени Милония, Катя изъясняет о своём желании окулнуться в готическую культуру и объясняет причину, почему ей это надо.

\*\*\*\*\*

Жаль, что гламур, как феномен, давно просрочен. Раньше этот романтический «продукт» подавался красиво. В наши дни – под фантиком скрывается пшик. Некачественный товар. Другими словами, молоко львицы можно хранить в золотой чаше, но никак не в медной...

\*\*\*\*\*

Вечер. Катя заходит на территорию Головинского кладбища в компании с готами. Она быстро нашла с ними общий язык, а благодаря своей детской непосредственности, стала частью их коллектива. Согласитесь, такое социальное явление понятно далеко не всем, хоть и доступно для понимания, в принципе.

\*\*\*\*\*

Рассмотрим образ Кати. Волосы уложены волнами. Кожа лица ровная, бледная, слегка припудренная. Тусклые фиолетовые тени. «Чёрные слёзы», как бы застывшие на уровне крыльев её утончённого носика, – горько-солёная тоска. На губах помада цвета «тёплой» крови с бархатистым эффектом. Юбка покрывает сапоги, а пальто со шнуровкой на спине – подчёркивает элегантность. Завершающим аккордом стало кольцо-коготь.

Помимо всего прочего, куда не повернись, везде царит атмосфера погранично-мориального романтизма. Окунитесь в эту атмосферу. Чувствуете, как спокойно? С притихшего мертво-свинцового неба, подобно пушистым звёздочкам, падают невесомые снежинки. Они бесшумно ложатся на вас, на деревянные кресты, надгробные памятники, на сонные деревья и мраморные скульптуры ангелов, чьи крылья пропитаны сильным гнётом скорби; приглушённый лунный свет; и разговоры негромкие.

\*\*\*\*\*

Прислушайтесь:

– Что означают ваши имена? – застенчиво спрашивает Катя.

– Я назвал себя Хельм, потому что это слово, с древнееврейского языка, переводится как «милосердный», – отвечает серебряновласый гот с тоннелями в ушах.

– Классно, а почему древнееврейское слово выбрал?

– На этом языке говорил мой Лорд, и Он милосерден...

– У него есть имя?

– Иисус.

– Ты веруешь в Иисуса? – удивляется Васильева. – А мне всегда казалось... (Компания смеётся).

– На будущее, Кать, дьяволу готы не поклоняются. Среди нас есть и христиане, и католики, и буддисты. Мы умеем любить, мы интересуемся модой. Мы *уважаем* смерть, и она для нас *не* фетиш! Чтобы вникнуть в её *абстрактную* красоту – научись думать о ней, как о несбыточной мечте, – улыбнувшись, поясняет Милония. – А моё имя... для меня, как для девушки редких достоинств, оно подходит идеально.

– Поняла, – отвечает Катя и задаёт вопрос любимой девушки Хельма: *А тебя как величать?..*

– Кармента. В память о богине любви и красоты, – сообщает о себе светловолосая готесса с причёской «взрыв на макаронной фабрике»; на шее чокер с шипами, прокол нижней губы; сливовый оттенок помады.

– Я впервые слышу об этой богине, – признаётся Катя.

– Забытая богиня. В православии Она была известна под именем Кария. Её иконы утеряны, или не сохранились, равно как и совместные иконы с родной сестрой Марией.

– Невероятно!

– Не то слово.

– Но с какой именно? – спрашивает Катя. – С Богородицей?

– Ну да, и судя по неподтверждённым данным, Мария и Кария изображены на этих иконах с несобранными волосами, и оформление роскошное: золотое паспарту и рамка, украшенная изумрудной крошкой.

– Обалдеть!

– Да, согласна. (В ту же секунду к ним присоединяется гот с чёрной косой по талию; поздоровавшись со всеми, он открывает бутылку пива зажигалкой).

– А ты веришь в библейские факты?..

– Даже не знаю, Катя.

– Мне кажется, во многом всё так и было, за исключением того, что люди голышом расхаживали по райскому саду. Никогда не поверю. Творец не стал бы приобщать к разврату, – утверждает Катя. – Одно в голове не укладывается.

– Что именно?

– Непорочное зачатие.

– То есть, чуда не произошло?..

– Не могу утверждать. Есть фильм на эту тему. Документальный. Согласно версии фильма, Иосифу приснился сон, где Творец попросил его о наследнике. То есть, я больше склонна верить в то, что Иисус был зачат, как все.

– Да, но имя Творца нам до сих пор не известно, – говорит запоздавший гот, отпив немного пива.

– А людям и не нужно это знать, – отвечает ему Катя. – Можно лишь предположить, что Творец носит фамилию Христос!

– Я от тебя в восторге, Катюш! – говорит Кармента. (Угостив Хельма огоньком, Васильева благодарит его девушку за лестный отзыв и закуривает сама).

– К чёрту стереотип о глупости блондинок, ты прелесть, – комплимент от гота с длинной косой.

– Спасибо! – отвечает ему Катя, выпустив струйку дыма. – А ты, случайно, не Андрей? Гадалка сказала, что вот-вот я встречу парня по имени Андрей. Я его таким себе и представляла. Интеллигентным, красивым. (Компания смеётся).

– Огласите весь список, пожалуйста.

– Слава богу, в списке только его кандидатура, а то запуталась бы, – смеётся Катя. – Уверена, мы найдем с тобой общий язык!

– Не сомневаюсь, – со смехом отвечает гот. – Кстати, меня зовут Клур.

– Приятно познакомиться.

– Взаимно.

– Что означает?

– Любимый.

– Хи-хи!

– Да-да-да.

– Это на каком?

– Язык народа Нубии.

– Красиво очень, и со смыслом.

– Спасибо, Катя.

– А как бы нам тебя назвать? – задаётся вопросом Хельм, обратившись к Кате, и целует свою избранницу, прильнувшую к нему спиной.

– Пожалуй, я назову себя... Долорес, – отвечает Катя. – Всё дело в том, что ещё подростком я полюбила Наталию Орейро. А поскольку моё знакомство с её творчеством началось с песни *Cambio Dolor*, мне показалось символичным назвать себя Долорес.

– А почему не Милагрос? – спрашивает Милония.

– Милагрос – это чудо. Безусловно, в чудеса я верю, но сейчас... моё сердце болит.

– *«Me muero de amor si no estas, me muero y no puedo esperar»*, – напевает Милония самую нежную песню из репертуара Наталии.

– Ты знаешь эту песню?! – радуется Катя. – Как приятно. Выходит, кроме готической музыки, вы слушаете любую другую музыку?..

– Да, разную.

– Буду знать.

\*\*\*\*\*

В данный момент Грибов получает неожиданные сведения о Кате, находясь у ворожей на сеансе. Он удивляется такому повороту событий.

– Катя стала готессой?

– К антуражу привыкает, – отвечает Агафья. – Она задалась целью найти тебя. А с ними [с готами] ей на кладбище не страшно; и страх смерти стирается.

– И что посоветуете?

– Приди туда завтра.

– Ясно.

– Подожди, я вижу ещё одну девушку, – сообщает гадалка, смотря на кофейную гущу. – У тебя появился выбор.

– Звучит заманчиво.

– Да, скоро познакомитесь.

\*\*\*\*\*

Выгул собаки, бритьё, плотный завтрак, обзвон газетных объявлений о трудоустройстве, – утро адвоката Грибова началось как обычно; наступил вторник. Адвокатская контора, которая пригласила Андрея на собеседование, помимо хороших условий оплаты, привлекает удобным расположением: от дома недалеко, минут пять на трамвае.

\*\*\*\*\*

Сумерки. К этому времени, Андрей успешно проходит собеседование. А сейчас, с букетиком фиалок, направляется к трамвайной остановке. Всё бы ничего, да только – по чистой случайности – глаза его натываются на яростный взгляд отца Маргариты.

– Ты же дочь мою погубил, гнида. Теперь ещё чью-то жизнь испортить хочешь?!

– Отец, не глупи, – с боязнью говорит Андрей, отходя от него назад, – Давай нормально поговорим.

– Я тебя в порошок, бл..., сотру!!!

\*\*\*\*\*

Мгновенно Грибов получает сильный удар кулаком по лицу. Не контролируя себя, скорбящий отец хватается за грудки, бьёт головой в нос, затем совершает удар под дых и говорит несостоявшемуся зятю, когда тот упал на снег: *Я знал, придёт тот день, когда я расквитаясь с тобой за всё, что ты сделал с моей дочерью!*

\*\*\*\*\*

По истечению часа. Отсутствие сил привело к сонливости. Лёжа на морозе, Андрей крепко уснул. Не будем терять время, а просто погрузимся в его сон с той целью, чтобы увидеть что-нибудь необычное. Готовы? Мы погружаемся. Мы в туннеле предсмертия. Присмотритесь. В конце туннеля ослепительно-солнечный свет вперемешку с кипенно-белыми бликами. Этот свет – Марго.

– Неужели ты простила меня? – спрашивает её Грибов, отпуская из объятий. – Я не должен был уезжать в тот дурацкий день.

– Любовь моя, – отвечает она, – Не вини себя. Это я перед тобой виновата. Надеюсь, ты простишь мне эту глупость?

– В чём твоя вина?

– В том, что я оставила тебя.

– Но ведь к этому причастна Лиза, а не ты.

– Лиза мной больна, не в чем её обвинять.

– Добрая ты душа.

– Я не вправе держать на неё зла...

– Ты также не обязана её оправдывать.

– Солнце моё, ничего уже не поделаешь, – говорит Маргарита, приложив свою ладонь Андрею на грудь.

– Прошу, забери меня, моя жизнь всё равно оборвана.

– Нет-нет-нет, обрети счастье, тогда и я обрету покой.

– Лучше – смерть.

– Лучше пообещай мне быть счастливым. Считай это моей последней волей. Твоё *сердце* всегда со мной. Я тебя люблю, – отвечает Рита и посылает Андрею воздушный поцелуй, сдувая с ладоней светло-голубую пыльцу...

\*\*\*\*\*

Головинское кладбище. 01:55. Обойдя чуть ли не всю территорию вечного покоя, Катя уходит к выходу, так и не дождавшись встречи с Грибовым. Но внезапно её что-то останавливает. Повернув голову вправо, она замечает могилу незнакомой блондинки. Подходит ближе. Присаживается, присматривается и произносит шёпотом, глядя на чёрно-белую фотографию: *Жалко, красивая такая*. Дальше – обморок.

\*\*\*\*\*

Среда. Открыв глаза, Катя понимает, что она в больнице; Андрей разговаривает с врачом в коридоре:

– Скажите, а когда меня выпишут?

– Сегодня, – говорит доктор. (Не спеша к ним подходит Васильева, заканчивая телефонный разговор с мамой).

– А Вы не видели мою мантию? – спрашивает Грибов на полном серьёзе.

– Вы прибыли к нам в пальто, – отвечает с улыбкой врач. – Честно говоря, Вам крупно повезло. Если бы случайная прохожая не вызвала «скорую», то мы бы уже не разговаривали.

– Простите, это я по привычке. Вы правы, мир не без добрых людей.

– Кстати, и Вашему здоровью ничего не угрожает, можете ехать домой, – обращается знахарь к Васильевой, делает запись на клипборде и уходит.

– Мантия? – спрашивает Катя адвоката.

– Ну да, самая настоящая.

– Андрей?..

## Глава 3

Время позднее. 23:42. Провожая Катю до дома, после классно проведённого досуга, Грибов за разговором показывает ей фото Маргариты, которое он по сей день носит у сердца. Посмотрев на изображение, под оранжевым светом фонаря, Васильева затихает. Ведь девушка, у чьей могилы она упала в обморок и блондинка на снимке – одно и то же лицо. Катя выражает свою благодарность покойнице за то, что та поспособствовала её встречи с Андреем и подробно рассказывает ему, где видела это фото.

\*\*\*\*\*

Долгий зрительный контакт между Васильевой и Грибовым пробуждает желание интимной близости. Кислорода не хватает. Катя подходит к Андрею ближе и уверенно заявляет о своём чистом намерении поцеловаться...

\*\*\*\*\*

А между тем Вера, подруга Кати, разговаривает по телефону с братом:

– Ты в своём уме? – спрашивает сестру Алексей.

– А что не так? – переспрашивает Вера.

– Нет у меня шансов.

– Не понимаю, где твой оптимизм?

– Мой оптимизм...

– Ты нравишься ей.

– И почему я узнаю об этом сейчас?

– Потому что она дура, а ты слепой!

– Я от красоты ослеп.

– Ой, себе-то не ври.

– Что она во мне нашла, и зачем я ей нужен?

– Ты блондин; блондины, – это её слабость.

– Давно?

– С десяти лет, вроде бы.

– Ни хрена себе, – сказал тут я себе.

– Иво помнишь из «Дикого ангела»?

– Его не забудешь...

\*\*\*\*\*

Объяснив Кате при каких обстоятельствах были нанесены побои, Грибов переходит к теме, неотъемлемым звеном которой является Алексей.

– Господи, выходит, ты и есть тот самый адвокат Грибов? – удивляется Васильева. – Представляешь, на радостях позабыла обо всём на свете, не говоря уже о том, что Лёша – твой коллега и лучший друг.

– Ну что ж, бывает, – с улыбкой отвечает Андрей, – Я, признаться, тоже не ожидал, что твоя подруга приходится ему сестрой-двойняшкой!

– Мир тесен, – улыбочиво произносит Катя и, спустя паузу, добавляет: *А знаешь, ты первый, с кем мне так легко и спокойно.*

\*\*\*\*\*

Как видите, они уже неподалёку от дома. Идут, взявшись за руки. Не спеша. Никому не мешают. Думать не думают, что кому-то могут помешать. И всё-таки до этого доходит. Какой-то тип, вооружённый стилетом, совершает нападение на Катю. Грибов оказывает сопротивление. В борьбе оба падают на землю. Противник намерен заколоть адвоката. На карту поставлена жизнь. Андрей наносит несильный удар пальцами в глаза врага и обезоруживает его, проявив максимум жестокости.

\*\*\*\*\*

Вопрос ребром:

– Кто ты? – спрашивает адвокат, придавив побеждённого своим весом, держа в руке стилет. – Почему хочешь убить её?

– Я в тюрьму загремел, по её милости, за преступление, которого не совершал!

– Подробнее!

– Сам у неё спроси, пусть расскажет, как выставила меня мошенником и упёрла рабочие деньги!

– Катя...

– У нас были отношения. Я украла его кредитку и сняла с неё все деньги, – отвечает Катя, как виноватая, а через секунду, поясняет: *Но я не воровка, это было возмещение ущерба!*

– Так вот как это сейчас называется? – негодует обидчик. – Понятно...

– Что тебе понятно?! Ты причинил мне боль! Я говорила, что при моём резус-факторе аборт делать нельзя, но тебе было наплевать!!! Ты думал только о себе и своём члене, скотина, гореть тебе в аду!!!

– Бросай спички, чертовка!!!

– Подлец..., как ты смеешь?!

– Не дави на жалость!

– Заткнись! – погасив гнев неприятеля, Андрей вскакивает на ноги и снова обращается к Васильевой: *Ты сделала аборт?*

– Нет, у меня выкидыш был, на нервной почве...

– Е.ать! – поднимаясь, выражается супостат, после чего хватает Катю за горло и резким движением руки припечатывает её спиной к дереву.

– Ты что творишь, урод?! – Андрей не знает, что делать, всё произошло слишком неожиданно.

– Ах да, забыл сказать. Я как с зоны отчалился... тубик подцепил, в лёгком дыра.

– Весьма жаль.

– Окажи мне услугу.

– В смысле?

– Убей меня!

– Да пошёл ты!

– Это лучше, чем гнить!

– Я не собираюсь тебя убивать!

– Придётся.

– Не то что?

– Я убью её, я не блефую, мне терять больше нечего!

– Она же не причём!

– Возможно, но какая теперь разница? – заявляет окаянный, с выкриком сжимает жертве горло и начинает беспощадно молотить её кулаком, отбивая у неё всяческое желание сопротивляться.

\*\*\*\*\*

Волей-неволей, оставаться равнодушным, смотря на всё *это*, не получается. Спасти и убить. Вот причина, по которой Грибов совершает грех. И не пойми какой. То ли рыцарский, то ли «вопиющий к небу».

\*\*\*\*\*

Затем.

– Андрей, что теперь с нами будет?..

– Уходи отсюда! – отвечает он; окровавленный стилет выпадает из его руки.

– Я тебя не брошу...

– Исчезни!

\*\*\*\*\*

Четверг. Утро. 07:51. Прислонившись к лысому тополю, во время прогулки с Берном, казнящий себя за грех Андрей поднимает в небо глаза и проговаривает: *Отче мой Истинный, на Тебя лишь уповаю. И молю Тебя Господи, лишь о спасении души своей...*

\*\*\*\*\*

Попутно на трамвайной остановке пассажиры ожидают транспорт. Вернее: учитель геометрии, врач, секретарша и шеф. Халатность учителя привела к гибели ученика. Из-за врачебной ошибки пациент умер; мстительный дух преследует врача-убийцу. Любовная связь шефа с секретаршей повлекла за собой несчастный случай. Но об этом позже.

\*\*\*\*\*

Пока вернёмся к нашему герою. Не теряя времени, он подходит к месту сбора. Как и Андрей, те оступившиеся люди желают исправить прошлые грехи.

\*\*\*\*\*

После долгого ожидания, на трамвайную остановку подъезжает рельсовый омнибус, запряжённый шестёркой гнедых красавцев; три пары цугом. Кондуктор экипажа поимённо приветствует грешников, оглашает ошибки каждого из них и рассказывает через что предстоит пройти. Все настроены решительно. Жребий выпадает на врача. Ему – быть первым. Он сжимает руки в кулаки и протягивает их вперёд. Кондуктор рассекает его руки скальпелем. Кровь

стекает ручьями. Хоть плачь. Но заслужить прощение – страсть как хочется; врач занимает своё место.

\*\*\*\*\*

Следом. Кондуктор берёт циркуль, прорезает круг на животе учителя, и тот садится в повозку. Мучительно, больно – так оценивается халатность.

\*\*\*\*\*

Секретарше сказано оголиться. И она идёт на этот позор. До поездки допущена...

\*\*\*\*\*

Кондуктор отдаёт шефу обручальное кольцо его жены, а Андрея приветствует рукопожатием.

\*\*\*\*\*

Теперича, когда все заняли свои места, кучер подстёгивает коней. Они трогаются с места, и привычная локация плавно сменяется на другую. Экипаж едет по хвойному лесу; дрозды поют, бальзамический воздух, – чай смягчение вердикта. Раны болят. Щиплют. Ноют. Пусть. Зато в каком месте.

– Видит бог, вы противны мне. Продажный врач, безмозглый препод, обычная шалава и богомерзкий потливый жиртрест, – с презрением перечисляет пассажиров кондуктор и, отмахиваясь небрежно кистью руки, договаривает: *Фу, гадость. Как вас Земля ещё только носит?*

– Хватит, Вы и так сделали нам больно. Сколько можно? Неужели в Вас нет ничего человеческого? – с дрожью в голосе спрашивает секретарша.

– Рот закрой!

\*\*\*\*\*

Остановка «Кабинет шефа». Секретарша смотрит на себя ту: лежащую на столе руководителя и стонущую от проникновений с его стороны. Увиденное сильно потрясло. Секретарша падает без чувств. Кондуктор достаёт нашатырь из кармана своего пальто, приводит её в норму, поднимает за волосы, и подводит к открывающимся дверям.

– Не нравится?! Отвечай, кошка драная!!!

– Не-е-е-т..., – воет она плаксиво. (У шефа, от осознания, что жена скоро погибнет, срабатывает гадкий рефлекс, выступает пот и открывается рвота).

– Не, ну не тварь, а? – обернувшись, выражается кондуктор, смотря на пузатого грешника.

– Простите, я уберу сейчас, – побаиваясь, сообщает шеф, снимает с себя плащ и приступает к тщательной очистке пола от своих зловонных рвотных масс.

– Помилуйте меня, – жалостливым голосом произносит секретарша.

– Всё, – кондуктор выталкивает грешницу из экипажа, как ненужную вещь, – Проваливай отсюда.

\*\*\*\*\*

Рельсовый омнибус мчится по пустыне. Пассажиров сопровождает запах рвоты. При этом никто не говорит ни слова. Разговоры между собой запрещены. И реакция толстяка вполне естественна. Все это понимают. Наблюдать за тем, как *верная* жена, не оборачиваясь назад, не сводя глаз, отдаляется и разбивается о кафельный пол, перемахнув через лестничное ограждение, – согласитесь, гадко.

\*\*\*\*\*

Остановка вторая. Ситуация та же. Стуча ладонями по стеклу, шеф инстинктивно пытается привлечь внимание жены и спасти её от самого себя. Двери открываются. Он кладёт свой испачканный плащ в корзину для грязного белья и выходит из повозки, оставаясь лицом к лицу с невозполнимой утратой...

\*\*\*\*\*

Промежуточная станция. Возничий натягивает поводья и останавливает коней. Здесь работают прекрасные нимфы. Мы с вами можем наблюдать за процессом. Сейчас вот одна снимает животным усталость одним касанием, а другая поит их водой из родника.

\*\*\*\*\*

Экипаж отправляется в ледяную степь. И если на каждой остановке имеется персональный родник, то на самой холодной локации пассажирам раздают горячий чай с лимоном, или мёдом.

\*\*\*\*\*

Не доезжая до остановки «Операционный блок».

– Помогите, это он. Уйди от меня!!! – кричит от страха врач, вновь увидевший дух своего мёртвого пациента. – Сделайте, что-нибудь, он убьёт меня!

– Хватит орать! – грозно восклицает кондуктор, намекает мстительному духу взглядом на то, чтобы он не вмешивался в процесс перевоспитания, берёт врача за шкуру, и тащит к выходу; двери открываются.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.