

A woman in a white lace dress is shown from the back, looking towards a grand, ornate hall. The hall features a large staircase, classical columns, and intricate architectural details. The lighting is warm and dramatic, highlighting the woman's dress and the grandeur of the setting.

12+

*Последняя сказка  
для принцессы  
Ксения Фокс*

**Ксения Фокс**  
**Последняя сказка**  
**для принцессы**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63929976](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63929976)*

*SelfPub; 2021*

**Аннотация**

Какую сказку расскажет старый граф Мирабель в этот раз? И почему она станет последней?

# Ксения Фокс

## Последняя сказка для принцессы

– Мирабель! — послышался с первого этажа приглушённый женский голос. — Мирабель! Нам пора, спускайся!

Оправив последний раз пышное платье из бордового бархата с открытыми плечами и широкими рукавами, сужающимися к тоненьким запястьям, и изящный золотой медальон на шее в виде небольшого сердечка на тоненькой цепочке, та самая девушка по имени Мирабель вышла из комнаты, аккуратно прикрыв тяжёлую дверь с резной ручкой, и начала спускаться по витиеватой лестнице с мраморными ступенями, слегка держась пальцами за позолоченные перила.

– Восхитительно выглядишь, дорогая, – улыбнулась ей мать, выглядывая из просторного холла. – Граф будет в восторге.

– И опять будет рассказывать тебе сказки, рождающиеся в его старческом мозгу, – усмехнулась ещё одна молодая леди, оборачиваясь на сестру через плечо.

– Как грубо, Ванесса! – осадила говорившую Мирабель. – Мне нравятся его сказки!

– И нравится, что он называет тебя принцессой, как ма-

ленькое дитя, каждый раз, когда видит? – приподняла темную бровь Ванесса, очевидно подшучивая над младшей леди. — Умиляет твоя добродушность, Мирабель, но не знаю, сколько ещё ты будешь это терпеть.

Девушка нахмурилась, грозно смотря на старшую сестру.

– Мне нет необходимости это терпеть, ведь участвовать в интересной беседе намного лучше, чем слушать утомительный монолог недовольный грубиянки.

Ванесса в негодовании открыла рот, краснея от нанесённого ей оскорбления, но не успела ничего ответить, так как матушка поторопила обоих девушек на выход к прибывшей карете.

В полном молчании сёстры сели на мягкие подушки и, как только карета тронулась, отвернулись друг от друга в разные стороны, смотря на пролетающие мимо живописные пейзажи и думая о своём.

Дорога до поместья старого графа занимала не так много времени, а, пока Мирабель вглядывалась в мелькающие стволы тёмных деревьев и их шумящие изумрудные кроны, вспоминая все необычные сказки, рассказанные ей, вообще пролетела незаметно.

Гравий сменился ровной дорогой с каменными плитами, ведущей прямо к огромному дому, возвышающемуся на несколько этажей над землей и закрывающему крышей часть звездного неба. Однако полной Луны, окутанной туманной дымкой ночи, но всё ещё ярко освещавшей всё вокруг, она не

доставала. Лунный свет красиво подал на мудрёную лепнину, украшавшую фасад особняка, придающую ему ещё более роскошный вид, и на мраморные мощные колонны, казалось, удерживающие весь дом на себе.

Карета подъехала прямо к крыльцу, остановившись напротив массивных распахнутых дверей, приглашающих приезжающих войти и узреть внутреннее убранство дома, поражающее ещё больше, чем наружное.

Мирабель не терпелось выйти на улицу, и, еле дождавшись пока галантный лакей откроет ей дверь и подаст руку в белоснежной перчатке, девушка выскочила из кареты, оглядываясь вокруг. Она уже была здесь много раз, но каждый раз был как первый: окружающие поместье леса, высокий забор с острыми шпильями, зелёные аккуратно постриженные кусты диких роз, большой каменный фонтан с кристально чистой водой, искрящейся под лунным светом, завораживали Мирабель, как будто она только увидела всё это.

Как бы девушке не хотелось отрываться от этого великолепия, пришлось последовать за матерью и сестрой, которые уже поднимались по широким ступеням наверх. Мирабель поторопилась за ними, кидая грустный взгляд на остающийся позади одинокий фонтан, окружённый розами.

На входе их встретили ещё двое лакеев, поклонившихся им и пригласивших в залу. Пройдя дальше, Мирабель задержала дыхание. Несмотря на то, что снаружи поместье поражало своим видом, внутреннее содержание не шло с ним

ни в какое сравнение. Высокие потолки, казалось доставали до самого неба, видневшегося через стеклянные окна, в которые заглядывали звёзды. Колонны из бежевого мрамора по всему периметру огромной залы, огромные люстры с тысячью блестящих свисающих капель, от которых света становится ещё больше, стены, украшенные росписью голубых и золотистых цветов, в которой виднеются фигуры ангелов с белоснежными крыльями и кучевые облака, длинные столы с множеством всевозможных яств и массивные канделябры, освещающие золоченые бокалы. Но главная особенность этого поражающего помещения-зеркала, висящие по всем стенам танцевального зала. В позолоченных резных рамах, около двух метров вверх, они, такое ощущение, расширяют помещение, создавая чувство нереальности окружающего вокруг.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.