

ТЕРРИКОНЫ ДРЕВНЕГО МИРА

16+

АВТОР: АЛЕКСАНДР БАЖЕНОВ



Александр Баженов

Терриконы древнего мира

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63936221

SelfPub; 2021

ISBN 978-5-532-98682-4

Аннотация

Учёные длительное время не могут ответить на вопрос, кто и с какой целью возводил египетские пирамиды. Возникает предположение, что существует глубоко спрятанная ошибка, мешающая исследователям сделать правильные выводы. В книге ведётся поиск этой таинственной помехи. Выполнив поставленную задачу, автор предлагает новые версии решения загадок пирамид. Удалось ли это сделать? Слово за читателем.

Содержание

1. От автора	4
2. Введение	6
3. Краткий обзор гипотез о назначении египетских пирамид	10
4. Точки зрения на методы и способы строительства пирамид	20
5. Мединет Абу	32
6. Географическое положение. Природа и климат	49
7. Храм в Карнаке	72
8. Храм Луксора	100
9. Сооружения в Фивах	111
Конец ознакомительного фрагмента.	126

Александр Баженов

Терриконы древнего мира

1. От автора

Опять про пирамиды – скажет читатель, взяв в руки эту книгу. Снова набившие оскомину вопросы – для чего египтяне строили громадные сооружения и каким способом выполняли трудоёмкие работы.

Нет – главная цель этой работы заключается в другом, есть ещё один заковыристый вопрос. Почему учёные до сих пор не могут внятно объяснить назначение пирамид? Проходят века, меняются целые поколения исследователей, а приемлемого ответа так и не найдено. Человек уверенно осваивает космос, а здесь наука зашла в тупик. В чём дело? Должно же быть объяснение этого феномена.

Напрашивается предположение, что существует некая таинственная, не выявленная наукой причина, препятствующая успешному поиску ответов на загадки пирамид. Вполне вероятно, что это какое-то положение, требующее исследования, анализа и обсуждения, но на самом деле принимается за очевидное, за аксиому, не нуждающуюся в доказательствах. Возможно, что этот вирус встроился в науку ещё на заре изучения пирамид.

Итак, главный вектор исследования – найти ошибку или помеху, вкравшуюся в фундамент, на котором строится изучение пирамид и храмов. И если это получится, только тогда можно будет приступать к решению загадок этих древних сооружений.

2. Введение

Вот уже более двухсот лет подряд многочисленный интернациональный коллектив учёных кропотливо ведёт исследование египетских пирамид. Выполнен колоссальный объём работ, собрано и обработано огромное количество информации.

Вместе с тем, усилия египтологов не дали убедительного ответа на вопрос о назначении этих грандиозных сооружений. Безусловно, неудачи учёных могут быть следствием самых разных причин, вполне возможно, что какое-нибудь лженаучное или ошибочное положение, принимается исследователями за аксиому.

Практически любая проблема, касающаяся изучения пирамид, не является отдельной загадкой. Множество противоречий образуют тесно переплетённый клубок парадоксов, завязанных в крепкий узел. Многолетние попытки исследователей распутать и развязать это хитросплетение проблем не дали положительного результата.

Загадки пирамид и фараонов стали головной болью науки. Неудачи учёных на этом направлении естествознания приняли затяжной характер, форму хронической болезни.

Зараза распространяется и на смежные области. Размывается грань между наукой, мистикой и фантастикой. Авторитет учёных катастрофически падает.

Возникает предположение, что у всех неудачных попыток выяснить назначение пирамид есть какая-то одна общая причина, мешающая установить функционал этих сооружений. Это положение незаметно и прочно встраивается в процесс познания и приводит к неверным результатам. Такая схема похожа на принцип деятельности вирусов.

Цель представленной работы заключается в том, чтобы найти эту помеху, сбивающую исследователей с правильного курса. Разумеется, это возможно лишь в том случае, если такая ошибка-вирус действительно существует в реальности.

Но может ли в принципе существовать такая ошибка, чтобы столетиями вводить египтологов в заблуждение, и никто об этом не догадывался? Остановиться на этом вопросе придётся позднее, а пока необходимо рассмотреть некоторые соображения относительно путей поиска помехи и того, как же реально выполнить диагностику на предмет наличия встроенного вируса.

Необходимо определиться с методами и способами работы, а также нужно ещё и как-то начертать направление поиска. Другими словами, без ясной гипотезы, без набора наиболее вероятных предположений, решение этой проблемы может оказаться трудновыполнимым и завести в тупик.

Если выполнять исследование бессистемно, без чётко поставленных задач, то существует высокая вероятность движения в ложном направлении. Каждому верному шагу будет сопутствовать большой объём ненужной работы. Как же со-

ставить оптимальный план?

Увы – всё не так просто, здесь возможно легко попасть в заколдованный круг. Чтобы квалифицированно и грамотно составить план работы необходимо хорошо ориентироваться в ситуации и иметь прочные знания по разрабатываемой тематике. Другими словами, нужно основательно проштудировать информацию по рассматриваемому вопросу и, в первую очередь, фундаментально изучить предметы, составляющие суть египтологии.

Однако вирус может находиться и в определённых базовых положениях. Вот здесь-то и возможно попадание в тупик, чем детальнее и подробнее идёт ознакомление и изучение проблемы, тем выше вероятность того, что искомая ошибка или заблуждение будет принимать вид доказанной истины. Вирус в глазах исследователя будет восприниматься как часть рабочей схемы. В такой ситуации классическая методика научного исследования может дать осечку.

Вырисовывается следующее – цель поиска определена, но нет никаких ориентиров для движения, нет гипотезы и предположений. Предмет и объект исследования не имеют очерченных границ, всё расплывчато. Затруднительно определить с задачами и методами работы.

Тем не менее необходимо от общих слов переходить к делу, а со всеми вышеперечисленными атрибутами придётся разбираться уже в процессе работы. В первую очередь нужно вкратце ознакомиться с существующими гипотезами о пред-

назначении пирамид.

3. Краткий обзор гипотез о назначении египетских пирамид

Первые упоминания о египетских пирамидах появились в рассказах греков и римлян, совершивших путешествия в Египет. При этом очень удивительно и странно то, что эти объекты не упоминаются ни в ранних древнеегипетских письменных источниках, ни в Ветхом Завете. И практически одновременно с этими описаниями возникли различные версии о предназначении этих монументальных сооружений.

С течением времени число гипотез относительно функционала пирамидных комплексов не только не уменьшается, напротив, постоянно возрастает. Накал полемики и споров о предназначении этих сооружений древних египтян и о технологии их строительства не угасает до наших дней.

Ниже приведён краткий список наиболее распространённых предположений о назначении египетских пирамид, фактически же число этих теорий исчисляется сотнями. Следует напомнить, что цель данной работы состоит в том, чтобы найти вирус, встроившийся в алгоритм изучения пирамид, который мешает правильно определить назначение этих древних сооружений. Можно надеяться, что описание гипотез даст какую-нибудь зацепку в понимании этой про-

блемы.

Гробницы фараонов. Самая старая и наиболее распространённая точка зрения. Имеет массу вариантов и со времён Геродота обросла различными уточнениями и дополнениями, носящими порой фантастический характер. Согласно этой теории, все египетские правители строили себе некрополи, размеры которых были пропорциональны роли монарха в истории.

Из гипотезы вытекает, что чем более велик повелитель, тем значительнее размеры его усыпальницы. Пропорция эта соблюдается неукоснительно для всех фараонов и их гробниц. Строительство некрополя монарх начинал сразу же после восхождения на престол. Однако с точки зрения здравого смысла, совершенно непонятно каким образом совсем юный человек или даже ребёнок, мог оценить степень своего будущего величия и перевести его в геометрические параметры.

С момента своего появления эта точка зрения подвергается критике оппонентов, аргументы которых так и не опровергнуты. В основе доводов противников этой гипотезы лежит тот простой факт, что ни в одной из ста пирамид Египта захоронений фараонов не обнаружено. Более того, нет и никаких косвенных доказательств существования этого обряда.

В ответ на такой аргумент, как отсутствие захоронений фараонов или же других фактов, свидетельствующих о том, что пирамиды использовались как некрополи, последовате-

ли Геродота выдвигают такой тезис – гробницы были разграблены, причём ещё в древности, вот поэтому и не осталось никаких свидетельств прямо говорящих о предназначении этих сооружений.

Противники теории гробниц фараонов действуют по схеме, если пирамиды не усыпальницы правителей, то тогда это – и предлагают своё объяснение назначения этих сооружений. Необходимо иметь в виду, если действительно существует ошибка в выводах относительно функционала этих древних строений, то она должна присутствовать и в гипотезах оппонентов.

Другими словами, если встроенный вирус действительно существует, то он является важной составной частью теории Геродота. Более того, все последующие многочисленные гипотезы оппонентов также содержат в себе это дефектное семя.

Астрономические обсерватории. Следующая по популярности точка зрения на предназначение египетских пирамид это то, что эти сооружения использовались для изучения неба. Гипотеза также имеет множество вариантов, её сторонники считают, что аналогичные объекты Мексики, Гондураса, Перу есть также лаборатории по исследованию звёзд.

Слабым местом этой гипотезы является то, что большие затраты финансовых и трудовых ресурсов не дают какого-то реального преимущества от расположения обсерватории на пирамиде по сравнению с тем случаем, если лабораторию по-

строить на вершине близлежащей горы. Нет и археологических подтверждений того, что эти сооружения есть объекты египетских астрономов. Неизвестно с помощью каких приборов наблюдали за небом эти учёные, ведь телескоп и подзорные трубы созданы человеком намного позже.

Культовые сооружения атлантов. Эта гипотеза также весьма популярна и имеет большой разброс мнений относительно целей, с которыми эти гиганты построили пирамиды. Но приверженцы этой теории довольно-таки единодушны в размерах и пропорциях. По их пониманию, что для человека кирпич, то для выходца из Атлантиды это многотонный блок, из которых сложены эти исторические объекты.

Другими словами, атланты были людьми гигантского роста и фантастической физической силы. Они могли без проблем поднять голыми руками блок пирамиды Хеопса. Хотя это предположение очень просто снимает весьма щекотливый вопрос о том какими способами древние египтяне передвигали тяжёлые строительные конструкции, но опять-таки, как и в первых двух гипотезах, археологических подтверждений существования огромных людей нет.

Как же сторонники гипотезы атлантов отвечают на вопрос, а где останки этих гигантов и почему археологи до сих пор не могут найти их. Ответ простой – все доказательства покоятся на дне моря. Остров Атлантида, там, где богатыри постоянно проживали, давно погрузился под воду вместе с его обитателями и пока данное место ещё не найдено. Что

касается главного, а именно назначения пирамидных комплексов, то у приверженцев этой теории нет единого мнения.

Ориентиры для космических кораблей пришельцев из других планет. Согласно этой точки зрения пирамидные комплексы построены инопланетянами для целей навигации. Данная гипотеза имеет много вариантов относительно того, а каким же способом зелёные человечки использовали пирамиды в качестве навигаторов.

Не в пользу этой гипотезы говорит то, что археологами не найдены факты, прямо подтверждающие участие космических пришельцев в строительстве пирамидных комплексов. Вызывает также недоумение вопрос о том, почему инопланетяне не могли использовать компактные устройства, например, карманного или наручного формата вместо громоздких сооружений. Всё это ставит под сомнение реальность того, что пришельцы построили пирамиды в навигационных целях.

Хотя, естественно, что для речных судов, плывущих по Нилу, лучшего ориентира чем пирамиды придумать невозможно. Это относится и к сухопутным путешественникам, все сооружения индивидуальны и позволяют достаточно точно сориентироваться, если заранее известны силуэты и другие характерные черты данных архитектурных объектов.

Пирамиды – устройства преобразования энергии. Быстро набирающая популярность, особенно в последнее время, гипотеза о предназначении этих сооружений. Существует мно-

жество вариантов такой теории. Но неизвестно, кто воздвиг эти преобразователи и какой принцип работы этих механизмов.

Общего мнения у сторонников данной точки зрения нет, как и ответа на вопрос, а что же конкретно рассматриваемые устройства преобразовывают. Есть разновидности теории, заключающиеся в том, что пирамиды служат для отсоса или откачки энергии из Земли в космос, некоторые приверженцы этой гипотезы считают, что перекачка происходит в обратном направлении.

Слабым местом данной гипотезы является то, что нет никаких фактических подтверждений наличия передачи энергии ни с Земли в космос, ни наоборот. Более того, нет внятного пояснения принципа работы такой преобразовательной подстанции.

Пирамиды – хранилища информации. Несмотря на то что это относительно новая гипотеза, недостатки у неё старые, а именно нет подтверждающих фактов, всё строится на предположениях сторонников теории. Здесь необходимо подчеркнуть, что речь идёт именно о памяти, созданной искусственно, неизвестным разумом.

Как устроена эта структура, на каком принципе работает, какой интеллект создал эти базы данных, на эти вопросы приверженцы теории отвечают туманно и противоречиво. Безусловно, пирамиды, как и любые другие исторические объекты, несут много ценной информации. Однако нет до-

казанных фактов считать их жёстким диском инопланетян или атлантов.

Пирамиды есть передающие антенны. Суть этой точки зрения состоит в том, что когда-то на нашей планете была высокоразвитая цивилизация, представители которой и построили эти устройства. Оппоненты этой гипотезы выдвигают весьма убедительные аргументы, свидетельствующие о несостоятельности этого предположения.

По мнению скептиков, нет археологических фактов, подтверждающих существование на Земле в прошлом какой-то сверх развитой цивилизации. Непонятно как работают передатчики к этим антеннам пирамидам. Неизвестно что представляют собой источники питания.

Совершенно неясно с кем же контактировали представители древних мифических цивилизаций. Однако всё это несколько не смущает сторонников этой гипотезы, и на вопрос с кем же и как связывались операторы этих пирамид передатчиков, уверенно отвечают – с космосом.

Существует большое количество и других аналогичных гипотез. Что сказать о перечисленных теориях? Можно ли за что-то зацепиться, чтобы сделать предположение. Ещё раз следует напомнить, что цель работы заключается в том, чтобы найти ошибку (помеху, вирус), мешающую исследователям понять назначение пирамид.

Необходимо отметить тот момент, что все предположения относительно функционала египетских пирамид не имеют

реальной доказательной базы. Создание этих сооружений, во всех выше перечисленных гипотезах, есть результат действий древних строителей, направленных на обеспечение каких-то неестественных потребностей человека.

По этим гипотезам люди древности в своей деятельности подчинялись непонятным, до сих пор неустановленным инстинктам. С точки зрения здравого смысла, строительство пирамид и храмов должно было быть вызвано самыми обычными житейскими потребностями людей того времени.

Человеку, как и любому живому организму нужны воздух, вода и питание. В центре побудительных мотивов находятся инстинкты самосохранения и продолжения рода человеческого. Будет разумным отталкиваться от предположения того, что египтяне были людьми с обычными потребностями, без вируса в голове и на создание пирамид их вынуждали именно естественные, жизненно необходимые, обстоятельства.

Итак, можно ли сделать какие-нибудь предположения относительно того, почему же не удаётся до нашего времени выяснить назначение пирамид. Безусловно. Первая зацепка заключается в том, что создатели вышеперечисленных гипотез считали египтян какими-то другими людьми, которые не подчинялись в своей деятельности естественным рефлексам. Вместо того чтобы строить себе жилища, эти трудяги сооружали громадные гробницы и астрономические обсер-

ватории.

Ещё одна зацепка заключается в том, что несмотря на все усилия археологов, в пирамидах не было найдены захоронения фараонов. Это ставит под сомнение главную гипотезу о назначении этих сооружений, а именно то, что это есть специально построенные гробницы. Но есть один факт, о котором стараются особо не упоминать. Учёные в своё время нашли не вскрытый, опечатанный в древности, саркофаг.

На вскрытии артефакта присутствовали представители общественности, в том числе и журналисты. К изумлению очевидцев, в ящике не оказалось ни мумии фараона, ни золота. Содержимое саркофага не может объяснить ни одна из вышеперечисленных гипотез и это даёт обнадёживающий и весомый повод для дальнейших размышлений.

Имеется ещё одно крайне странное обстоятельство. Ни в древнеегипетских источниках, ни в Ветхом Завете нет описаний пирамид. Ветхозаветными авторами достаточно обстоятельно описана деятельность фараонов и местность, где эти события происходили. Напрашивается вопрос, а почему древние писатели относились к пирамидам как к чему-то второстепенному и не упоминали о них в своих трудах.

Такой подход авторов Ветхого Завета к пирамидам должен иметь своё объяснение и это будет уже третий важный ориентир в поиске вируса-загадки. И четвёртое. Именно гипотеза Геродота, возможно и является той первой теорией, которая содержала искомый вирус. Тогда напрашивается

предположение о том, что всё логическое построение древнегреческого историка полностью основано на дефектном постулате.

Хотя после краткого ознакомления с гипотезами относительно назначения пирамид сформулировать предположение о причинах неудач исследователей не удаётся, однако позитивный результат есть. Настало время вкратце остановиться на имеющихся взглядах на способы и методы строительства древних сооружений. Вполне возможно, и там имеются какие-то нерешённые проблемы и логические неувязки.

4. Точки зрения на методы и способы строительства пирамид

Практически одновременно с первыми сообщениями о великих египетских пирамидах возникли два вопроса – для чего их создавали и как строили. Жаркие дискуссии, разгоревшиеся ещё в древности, не затихают по сей день.

Перечень наиболее распространённых гипотез о предназначении пирамид был рассмотрен в предыдущей главе. Было отмечено, что имеется большое количество таких теорий. Однако все эти концепции не подтверждаются фактами и легко опровергаются оппонентами.

Перед тем как перейти к рассмотрению точек зрения относительно методов строительства пирамид, необходимо отметить, что нет ни одной версии, которая была бы однозначно признана в научном мире.

Тут есть свои сложности, например, то что пирамиды строились на протяжении весьма длинного промежутка истории Египта. При этом никто не оспаривает тот факт, что технология строительства существенно изменялась и модифицировалась во времени. С другой стороны, в какой-то определённый исторический момент, в разных местностях имелись свои индивидуальные черты.

В ранних гипотезах о технологии строительства пирамид

считалось, что эти сооружения возводились в один приём. Схема заключалась в том, что очередной новый фараон выбирал площадку для своей будущей гробницы, определял её размеры и сразу начинались строительные работы. Создание некрополя, как правило, при этом правителе и заканчивалось.

Факты, свидетельствующие о поэтапном строительстве, относили к редким исключениям. Например, фараон внезапно умер, не закончив стройку. А гробницу умершего правителя достроили позже, но уже в другом стиле.

Считалось что именно в результате таких исключений некоторые пирамиды строились по-разному. Начинались возводиться в одном ключе, а затем стиль работы коренным образом менялся. Однако, постепенно, по мере более детального изучения этих объектов, число таких многослойных сооружений, напоминающих по своему строению матрёшку или луковицу, неуклонно росло.

Сейчас уже становится совершенно ясно, что все пирамиды и храмы строились не за один приём. Все объекты по несколько раз перестраивались, увеличиваясь в размерах. При каждой очередной реконструкции изменялся и дизайн сооружения.

Самое интересное – пирамиды Мексики, Гондураса и Перу также имеют многослойную структуру типа матрёшки или луковицы. Похоже на то, что такая конфигурация этих сооружений, в том числе и египетских, есть не исключение,

а норма и в этом заложен определённый смысл.

Подавляющее большинство гипотез о технологии возведения пирамид базируется на фундаменте, основанном на предположении, что эти сооружения возводились из блоков, которые заготавливались в карьерах, расположенных, даже по современным меркам, на приличном расстоянии от места строительства.

У исследователей нет единого мнения относительно методов транспортировки грузов у древних египтян. Ниже приведён краткий обзор способов доставки блоков из карьера до монтажной площадки пирамиды.

Волоком. Одна из самых первых гипотез о перемещении блоков. Трудно найти человека на земле, который бы не передвигал на другое место шкаф или иной предмет мебели. Сторонники данной точки зрения слегка модернизировали этот метод, добавив несколько рабочих спереди, которые тянут груз за верёвки.

Как показывают эксперименты, транспортировать предмет в виде каменного блока весом в две с половиной тонны по неподготовленной песчаной трассе есть невероятно тяжёлый труд. Оппоненты предположения о передвижении строительных конструкций волоком приводят расчёты, убедительно показывающие невозможность практического осуществления такого процесса.

Аргументы, приводимые оппонентами, свидетельствуют о том, что не хватит людских ресурсов всего древнего Егип-

та для перемещения блоков волоком, даже если сам фараон лично будет принимать участие в перетаскивании камней. В принципе в наше время эта гипотеза ушла в прошлое, но сохранились её модифицированные варианты.

Волоком, по специально построенному кирпичному тракту. Трасса может иметь и другое полотно, но обязательно предназначенное именно для перемещения блоков. Версия, возможно, и выглядит как несколько менее трудоёмкая, в сравнении с предыдущим вариантом, но опять-таки нужны дополнительные ресурсы для создания этого пути. По Геродоту на строительство дороги от пирамиды Хеопса до карьера ушло десять лет.

Даже если согласится с утверждением, что по мощёной кирпичом дороге возможно легко передвигать камни волоком, что как раз и не так, всё равно получается нестыковка. Дело в том, что во времена создания пирамид технологии изготовления обожжённого кирпича не существовало. Не было и других практически пригодных вариантов, например, путей с бетонным покрытием.

Является очевидным и то, что тащить каменные много-тонные блоки по кирпичной дороге ещё тяжелее, чем по песку. Что касается затрат трудовых ресурсов то в этом варианте, как и в первом случае, требуемое количество рабочих также превышает все разумные пределы и необходимое число работников сопоставимо с численностью населения всей страны.

При передвижении тяжёлого каменного блока по песку или по другому грунту неизбежно зарывание передней части в землю. В случае движения по дороге с твёрдым покрытием, перемещаемый предмет систематически будет упираться в неровности и различные выступы на полотне дороги. Для дальнейшего перемещения нужно вначале приподнять камень и затем толкнуть его вперёд.

Но непонятно как несколько десятков человек могут подойти к блоку со стороны один метр, взяться за него и приподнять. Просто не хватит места всем рабочим, а как ухватиться за гладкий, отполированный в карьере камень. Значит, нужно поднимать с помощью каких-то временных приспособлений. Получается, что в каждом конкретном случае операция подъёма потребует подготовки с большими затратами времени.

На санях-салазках. По мнению приверженцев этой гипотезы, вышеперечисленные трудности исключаются применением санок. Ещё одним достоинством этого метода они считают увеличение скорости транспортировки груза. Что же говорят оппоненты.

При передвижении по песку санки непременно зароятся в него, сделав невозможным дальнейшее перемещение. При движении по твёрдой дороге сила трения будет значительной, сани – это не колесо, а кирпичная трасса не лёд и не снег. Будет чрезмерно быстрый износ полозьев салазок и постоянные поломки ввиду отсутствия в те времена прочных

материалов, например, железа.

На эти возражения последователи метода передвижения каменных блоков на санях отвечают, что можно значительно снизить трение и сократить износ полозьев путём непрерывного полива места сцепления водой. Однако их оппоненты приводят расчёты, свидетельствующие о невероятных трудовых затратах, делающие практически невозможными вручную, без применения колёс, транспортировку камней из карьера до площадки пирамиды.

Есть и другие доводы против этих способов доставки груза. Нет археологических подтверждений того, что такие дороги существовали в реальности. Некоторые пирамиды сложены из разных элементов, часть материала соответствует одному карьёру, а другая выложена из камней иного месторождения. Это означает, что должны остаться фрагменты как минимум одной трассы для каждого сооружения. Но никаких путей для перемещения строительных конструкций археологами не обнаружено!

Все пирамиды Египта находятся на левом, более низком берегу Нила, а на правом, высоком и гористом расположены места, где возможна добыча камней. Но не найдены остатки древних мостов, где бы каменные блоки перевозились с одного берега на другой.

Есть и другой довод оппонентов. Часть камней, из которых состоят пирамиды хотя и чисто теоретически, но возможно перемещать по горизонтали и поднимать на опреде-

ленную высоту. Однако имеются строительные конструкции, вес которых превышает сотню тонн. Для таких блоков передвижение без средств механизации, только вручную и в принципе невозможно.

Атланты. По этой гипотезе транспортировкой каменных блоков занимались могучие выходцы из Атлантиды. Хотя их возможный рост варьируется в весьма широких пределах, сторонники этой точки зрения уверены, что вес в две с половиной тонны для этих силачей не проблема. Оппоненты версии возражают – нет археологических фактов, подтверждающих участие гигантских людей в строительстве древних сооружений.

Пришельцы из других миров. Приверженцы этой версии полагают, что именно инопланетяне воздвигли пирамиды, они же и перемещали блоки с помощью каких-то продвинутых механизмов. Строительную технику они забрали с собой, когда полетели обратно. Куда уехали – не сообщили.

Выглядит странным то, что очевидцы эти события нигде не зафиксировали. Учитывая тот факт, что пирамиды по несколько раз перестраивались на протяжении длительного промежутка времени то, получается, что пришельцы с иных планет много раз летали туда и обратно. Но если не курсировали туда-сюда, то значит несколько тысячелетий жили вместе с египтянами. Но увы, нет фактов, подтверждающих такое продолжительное пребывание зелёных человечков на нашей земле.

Не меньше неясностей возникает относительно способов добычи в карьерах каменных блоков. Во времена создания пирамид никаких абразивных кругов и дисковых пил не существовало. Инструмент мог быть только медным, железа и его сплавов не было. Работать с гранитом и базальтом такими резцами и зубилами просто невозможно.

А как объяснить тот факт, что блоки подогнаны друг к другу с большой точностью резцами, которые мягче обрабатываемого материала. Должны были остаться горы сломанного и изношенного инструмента, во много раз превышающие по объёму размеры самих пирамид. Во всяком случае, для добычи и обработки камней необходимы невероятные усилия всего населения страны.

Если сюда добавить транспортировку блоков, где как уже было рассмотрено выше, также требуется колоссальное количество людей, то реальное осуществление строительства пирамиды становится практически невыполнимым мероприятием. К этому фантастическому объёму работ необходимо приплюсовать и непосредственный монтаж некрополя. Имеется масса противоречий во всех предположениях о методах сборки сооружения из готовых элементов, привезённых из добычного карьера.

Необходимо кратко подытожить сказанное выше. Как и в случае с целями которых добивались египтяне при сооружении пирамид так и при обсуждении методов строительства этих объектов имеется много неясностей относительно мо-

тивации этой деятельности. Что же толкало население древней страны на такие трудовые подвиги.

Получается так, что египтянин всю жизнь выпиливал блоки и затем тащил их по пустыне при изнуряющей жаре к месту монтажа. Последующие поколения продолжало такую же работу, причём люди забывали обо всём. Всем народом управлял врождённый рефлекс, заставлявший человека строить пирамиду для правителя, который рано или поздно умрёт и будет похоронен там. Ещё одна навязчивая идея заключалась в сборе драгоценностей для заполнения пустого пространства в ящике с телом фараона.

Итак, после краткого ознакомления с теориями относительно назначения пирамид и методов их строительства можно сказать следующее. Существует крепко укоренившееся в сознании исследователей мнение о менталитете древних египтян. Из перечисленных выше гипотез вытекает, что смыслом жизни каждого обитателя Египта было то, чтобы достоинством и великими почестями похоронить в некрополе своего фараона.

Напрашивается ещё один вывод – не менее важным мероприятием для египтян было с достоинством похоронить жён правителя и его ближайших соратников. Для этих лиц строились небольшие пирамиды и также в саркофаги засыпались драгоценности, причём в немалом количестве. Ещё одна не менее трудоёмкая задача состояла в поминании уже давно умерших фараонов и его сподвижников. С этими целями по

всей стране возводились специальные здания, которые считаются поминальными храмами.

Из теорий, перечисленных выше следует, что для египтян являлось второстепенным наличие жилья, обеспечение питанием и питьевой водой, всё это было не так важно, как организация похорон фараона. Стремление к загробному миру – вот главный инстинкт людей. При этом любые вновь открытые археологами строения Древнего Египта, ещё до начала раскопок, сразу причисляются к ритуальным сооружениям!

Наверное, будет правильным считать за аксиому другое, а именно то, что деятельностью египтян управляли инстинкты самосохранения и продолжения рода. Обитатели древней страны стремились обеспечить себя и свои семьи питанием, жильём и защитой от неблагоприятных условий окружающей среды. Строительство величественных сооружений обуславливалось действием этих основополагающих факторов.

Ещё раз следует напомнить, что цель данной работы состоит в том, чтобы найти вирус, встроенный в алгоритм изучения исторических объектов и не позволяющий исследователям сделать правильные выводы относительно назначения египетских пирамид и храмов. Что можно сказать после краткого ознакомления с гипотезами относительно способов строительства этих древних сооружений.

Есть ли положительный результат? Безусловно. Хотя и не получается сформулировать гипотезу о причинах неудач ис-

следователей при поиске ответа на вопрос, а зачем же египтяне строили пирамиды, тем не менее сдвиг есть. Становится ясным, что во многих случаях спорные положения принимаются за очевидное.

Краткий обзор гипотез относительно способов строительства пирамид убедительно подтверждает тезис о наличии вируса в алгоритме изучения этих исторических объектов. Почему можно так говорить? Исследователям, несмотря на все усилия, не удалось выяснить назначение пирамид. Это раз. И до сих пор нет ответа на вопросы технологического характера. Непонятно, как же строили эти сооружения. Это два.

Хотя и обзор способов строительства не даёт необходимого объёма информации, который бы позволил сформулировать гипотезу о том, что же представляет из себя этот загадочный вирус, тем не менее вселяет уверенность. Он всё-таки существует и его поиск не будет бесплодным.

Вариантов дальнейшего движения огромное количество. Как уже отмечалось, практически любое вновь открытое строение Древнего Египта автоматически, ещё до начала раскопок, сразу относится к ритуальным объектам. Это положение весьма спорно и очень похоже на то, что содержит искомый вирус.

Если это так, то сбой в алгоритме изучения пирамид не является чем-то уникальным, а возможно, присутствует и в иных местах. Это означает, что будет полезным ознакомиться и с другими объектами древней истории. Разумно осмотреть

один из древнеегипетских храмов. Можно надеяться, что это добавит недостающей информации в поиске решения загадок пирамид.

5. Мединет Абу

Гипотезы о назначении пирамид. Ознакомление с гипотезами, в которых рассматривается назначение пирамид, даёт богатую пищу для размышлений. Многие теории базируются на предположениях того, что жителям этой древней страны было присуще своё, не обычное, а уникальное мировоззрение.

Рис. 5.1. Храм в разрезе

Логические схемы авторов этих искусственных построений отталкиваются от посыла, заключающегося в том, что якобы египтяне во времена фараонов считали единым целым и потусторонний (загробный) мир и реальную жизнь. Так это или нет, но в любом случае вначале нужно всё это убедительно доказать, а уже только потом предлагать соответствующие гипотезы.

Ряд других теорий базируется на существовании параллельных и потусторонних миров. Речь идёт об атлантах, инопланетянах и исчезнувших высокоразвитых цивилизациях. Если в первом случае создатели гипотез находятся как бы в стороне – мировоззрение о загробном царстве относится лишь к древним египтянам, то здесь вера в атлантов и зелёных человечков присуща уже и самим авторам научных построений.

Аналогичная картина просматривается при ознакомлении с гипотезами, касающимися технологии строительства пирамид. В этом сегменте истории деятельность жителей древнего государства вообще похожа на какое-то запрограммированное общество, напоминающее муравейник. Эти теории базируются также на неестественных и недоказанных положениях.

Цель работы. Необходимо ещё раз напомнить, что цель этой работы состоит в том, чтобы найти помеху, мешающую исследователям правильно определить назначение пирамид

Древнего Египта.

Безусловно, нужно хотя бы примерно обозначить причину, сбивающую исследователей с правильного курса. Без такого предположения, двигаясь впопыхах, можно впустую потратить много времени или вообще зайти в тупик. К сожалению, имеется слишком мало материала, чтобы сформулировать хотя бы некоторые возможные варианты искомой помехи.

Есть надежда, что ознакомление с древнеегипетскими храмами поможет внести некоторую ясность в этот вопрос. Но смутно вырисовывается и возможная преграда на данном пути. Дело в том, что считается – все строения Египта того времени в той или иной мере связаны с ритуалами, культами и церемониями. В такой ситуации работа по исследованию древностей этой страны резко ограничена рамками этих принятых стандартов.

Относить все постройки древнего Египта к ритуальным и заупокойным сооружениям является общепринятым и как бы обязательным правилом. Но с другой стороны, с точки зрения здравого смысла, при выяснении функционала любого археологического объекта необходим открытый анализ и обсуждение всех возможных вариантов.

Ситуация вырисовывается неустойчивая, здесь уже есть явное противоречие, требующие разрешения. Необходимы дополнительные сведения. В качестве первого шага разумно ознакомиться с одним из типичных храмов, построенных

египтянами в то время. Итак, в путь.

Фивы. Столицей Верхнего, а позже и всего Египта был город, который в греческих источниках назывался как Фивы. Находится это место примерно в семистах километрах к югу от побережья Средиземного моря. Как правило, памятники древнеегипетской культуры располагаются на левом, западном берегу Нила. Но в этом районе древней цивилизации сооружения имеются на обеих сторонах реки.

На восточном берегу, недалеко от современных населённых пунктов Луксор и Карнак расположены знаменитые на весь мир храмы. Эти сооружения в числе первых были включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

На западной стороне долины также имеется несколько аналогичных комплексов. Наиболее хорошо сохранившийся храм в местечке под названием Мединет Абу и будет рассмотрен ниже. На рис. 5.1 представлен продольный разрез главного здания. Данный рисунок служит для пояснения текста.

Все постройки, входящие в храмовый комплекс, занимают площадь около восьмидесяти тысяч квадратных метров и обнесены тремя рядами стен. Ориентация сооружения в Мединет Абу совпадает со схемой большинства храмов, расположенных на западном берегу реки. Это направление с востока на запад. Главный вход находится в стороне, которая ближе к пристани.

Канал. До этого сооружения в древности был прорыт ка-

нал, оборудованный причалом. Необходимо отметить тот факт, что все без исключения храмовые комплексы древнего Египта имели свои пристани. Это уже говорит о том, что люди активно пользовались услугами, предоставляемыми храмами и часто посещали эти объекты.

Складывается достаточно противоречивая ситуация. Вблизи храмов вода имелась и непонятно на чём базируется утверждение о безжизненном пространстве, окружавшем эти величественные сооружения. Почему-то считается, что несмотря на факт наличия влаги эта зона Фив во времена фараонов была мёртвым царством.

Очень странно, но сложилось устойчивое мнение, что здесь не было земледелия. Для чего же был прорыт канал. Распространённый ответ такой, а для того, чтобы поклонники богов могли на лодке приплыть к стенам храма. При этом предполагается само собой разумеющимся, что судно было полностью загружено разного рода подарками для богов и умерших монархов.

И всё-таки с трудом верится, что во времена фараонов в районе храмов находилось мёртвое царство. По логике вещей берега канала должны были быть покрыты буйной растительностью.

Что касается такой трудоемкой работы, как строительство канала, то, несомненно, имелись серьёзные мотивы для её проведения. Явно существовал мощный грузооборот и обмен какими-то товарами и услугами, осуществлявшийся че-

рез древнеегипетские храмы.

Конфигурация. В интернете можно легко найти план сооружения в Мединет Абу, из которого ясно видно, что компоновка храмового комплекса напоминает хорошо укреплённую крепость. Имеется три ряда стен вокруг главного здания. В дополнение ко всему есть ещё и ров.

Необходимо добавить, что стены вокруг значимых монументальных сооружений древнего мира являются скорее нормой, чем исключением. Например, в средневековой Европе монастыри представляли собой укреплённые крепости. То же самое касается резиденций королей и других правителей.

Оборонительные стены строились и вокруг центров городов. Аналогичная ситуация характерна не только для Европы, но и практически для всего мира. Что касается комплекса в Мединет Абу то несомненно одно – было что защищать.

Здания в Мединет Абу ориентированы по линии с востока на запад. Вход в храмовый комплекс располагается с восточной стороны, аналогичная планировка характерна и для остальных сооружений этого типа в Древнем Египте. При этом нужно отметить тот факт, что главные оси египетских храмов имеют весьма заметный разброс отклонений от основного направления.

Двор. В середине всего храмового комплекса расположено центральное здание – собственно сам храм, представляющее собой, если смотреть сверху, вытянутый прямоуголь-

ник. Посетители, миновав громадный входной пилон оказывались в первом дворе.

По центру дворов египетских храмов крыш не было, но по сторонам имелись портики. Такие конструкции представляют собой ряд опор круглого или квадратного сечения выстроенных параллельно границе строения. На эти столбы и на стену опирается перекрытие, частично накрывающее внутреннее пространство помещения.

В качестве одной из причин, по которым строители выбирали сторону восхода солнца для места входа можно назвать климатические условия в данной местности. Изнурительные ветра, сильные песчаные бури, как правило, дуют с запада на восток. Ещё одно возможное основание для выбора такого направления – это кратчайшая дорога к ближайшей пристани.

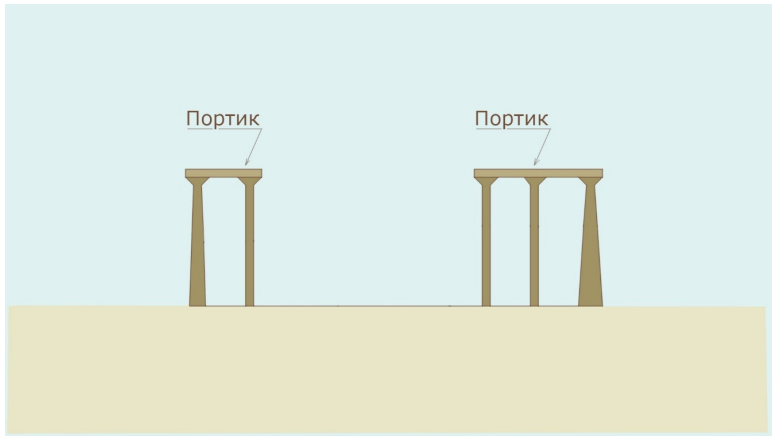


Рис. 5.2. Двор храма в разрезе

Портик. На рисунке 5.2 представлен поперечный разрез двора древнеегипетского храма. Крыша левого портика опирается на стену и один ряд колонн. Таких цепочек опор может быть разное количество. Были распространены помещения, в которых на какой-либо стороне такие конструкции вообще отсутствовали.

На этом же изображении показан портик с двумя рядами колонн. Крыша опирается на стену и две линии столбов. Рисунок является примерным и служит только для пояснения текста. Назначение графики – понять суть рассматриваемого вопроса. В данном конкретном случае ставилась задача – выяснить, из каких основных элементов состоял двор древнеегипетского храма.

В первом дворе храма Мединет Абу находилось два портика. Колонны, на которые опирается перекрытие левой южной стороны, имели круглое сечение. А на противоположной, северной части помещения, ряд опор, поддерживающих крышу, был выполнен из прямоугольных столбов.

Необходимо иметь в виду, что для решения вопросов, в которых требуются точные размеры и пропорции, нужно обращаться к соответствующим источникам. Рисунки, представленные в данной работе, для этих целей не предназначены. Не помешает ещё раз напомнить, что на рис.5.2 показан не точный чертёж конкретного объекта, а лишь графика, поясняющая общее устройство двора древнеегипетского храма.

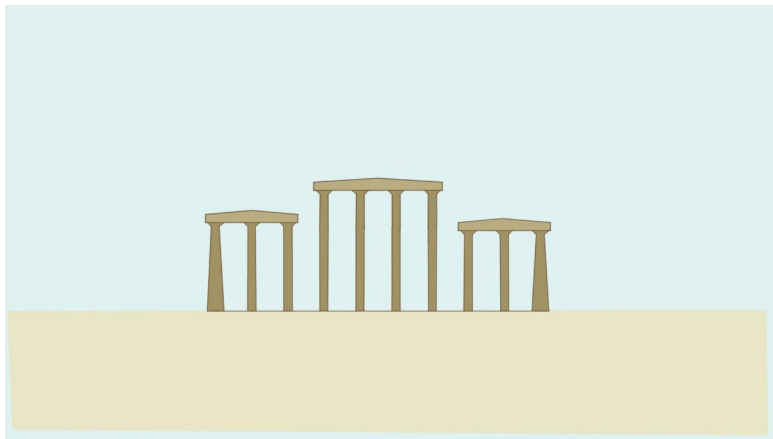


Рис. 5.3. Гипостиль, разрез

В частности, из представленных рисунков можно понять то, что внутреннее пространство дворов было закрыто сверху лишь частично. Безусловно, это был плюс, с точки зрения хорошего проветривания, при больших скоплениях народа. А также в храмах имелись помещения с крышей, полностью покрывающей площадь всего зала.

Колонны южной стороны первого двора украшены цветными изображениями с надписями. К опорам северного портика, как бы прислонившись, стояли фигуры высотой примерно в девять метров.

Рисунки. Необходимо сказать хотя бы несколько слов о рисунках и надписях на стенах и колоннах этого храмового комплекса. Количество их достаточно большое, при этом есть одна характерная черта. Считается, что они выполнены непосредственно перед наступлением так называемой «катастрофы бронзового века».

В чём суть этого термина? Дело в том, что археологи обнаружили следы пожаров и разрушений, произошедших за короткий промежуток времени практически во всех городах восточного средиземноморья. Причём некоторые поселения, сожжённые в этот период истории, так и не возродились. А ряд мест, куда вернулась жизнь, не достигли того уровня развития, который имели до катастрофы.

Во многих городах, наряду со следами пожаров и разрушений, археологами были обнаружены неубранные трупы

убитых местных жителей. Это свидетельствует о том, что в этих местах жизнь была уничтожена полностью. Исчезли с лица Земли многие цивилизации.

Произошли изменения в укладе быта, были потеряны многие культурные ценности. Некоторые народы региона, имевшие письменность, её утратили – вот краткий перечень последствий «катастрофы бронзового века».

Второй двор. В следующем, втором дворе, портики расположены со всех четырёх сторон. Западное перекрытие широкое и опирается на два ряда колонн. И хотя здесь площадь крыши значительно больше чем в первом помещении, тем не менее имелось достаточно много и солнца, и свежего воздуха.

Прежде чем двинутся дальше, со второго двора в гипостильный зал, нужно сказать несколько слов о пилонах. Эти конструкции представляют собой массивные строения в форме усечённой пирамиды. Располагаются башни на главной оси храма по обеим сторонам от входа.

Эти монументы в плане вытянутые прямоугольники. А пирамиды, практически все, в основании квадраты. И те, и другие конструкции есть не отдельные самостоятельные строения, а входят в состав древнеегипетских исторических комплексов.

Имеется два варианта конфигураций древнеегипетских комплексов. Первая схема – это канал-пристань-храм с пилонами. Вторая разновидность – канал-пристань-храм с пи-

рамидой.

Назначение пилонов. Что касается назначения пилонов, то здесь просматривается целый набор различных функций. Одним из возможных вариантов предназначения этих башен будет их оборонительная задача. Это может быть и как составная часть стены, и как сторожевая конструкция.

Нельзя не отметить и роль пилона как преграды для песчаных бурь. Доминирование над окружающим ландшафтом и внушительные размеры позволяли использовать башни для навигационных целей. Они могли служить ориентирами для путешественников и купцов.

Эта функция достаточно актуальна и потому, что вся конфигурация египетских храмов очень напоминает восточные базары. Здесь всё похоже на места, где торговцы реализовали свои товары. Пилоны могли помочь покупателям быстро найти рынок, где бы можно приобрести все необходимые вещи и продукты питания.

Ещё один момент бросается в глаза – невероятная расточительность строительных материалов при возведении пилонов. Кстати, это очень напоминает подход древнеегипетских зодчих к строительству пирамид, где также использовано огромное количество камня для не совсем понятных целей. Этот факт нужно взять на заметку, а сейчас следует ознакомиться с гипостильным залом.

Гипостиль. На рисунке 5.3 показан поперечный разрез гипостильного зала древнеегипетского храма. Данное изобра-

жение предназначено только для того, чтобы понять суть этого помещения. Вариантов исполнения таких строений имеется много. Общей характерной чертой подобных конструкций является наличие нескольких плотно стоящих длинных линий колонн. Ряды столбов служат опорой для поддержания крыши.

Вариант гипостиля, представленный на рисунке, имеет три независимых части. Слева ясно просматривается уже знакомая конструкция портика, крыша которого опирается на стену и две линии колонн. Отметим, что число рядов опор может быть и меньше, и больше.

Ряды колонн, расположенных в центральной части гипостильного зала, поддерживают отдельное от портика перекрытие. Столбы в середине помещения существенно выше опор, установленных по краям. За счёт разницы высот образуется окно, через которое поступает свежий воздух и солнечный свет. В некоторых вариантах гипостилей проёмы закладываются необожжёнными кирпичами, но при этом оставляются отверстия для вентиляции и освещения.

В наше время в сети имеется великое множество как фотографий, так и видео с посещением древнеегипетских сооружений. Представленные выше рисунки ни в какое сравнение не идут с этими материалами. Поэтому любой интересующийся, может без проблем более подробно ознакомиться с этим и другими храмами, используя ресурсы интернета.

Назначение представленных рисунков заключается в том,

чтобы дать общее понятие о рассматриваемом материале. Задача детального изучения конструкции храма в данном конкретном случае не ставится.

Поминальный объект. Итак, что же можно сказать после краткого рассмотрения архитектурного комплекса в Мединет Абу. Практически официально считается, что этот храм есть ритуальное сооружение. Что же это такое? Существует мнение, что это чисто поминальный объект, который строился отдельно от гробницы.

Масштаб строительных работ впечатляет и просто невероятен, если судить по тогдашнему уровню техники. Грандиозное сооружение. Можно ли из вышесказанного сделать какие-то замечания относительно назначения этого храма.

По устоявшемуся мнению, данный комплекс построил Рамзес II. Считается, что он начал возводить храм, как только заступил на престол. Для чего строил? А, чтобы увековечить память о своём могуществе. Чтобы многие последующие поколения поминали его. Вот она оказывается какая интересная наиболее распространённая версия.

Полёт творческой мысли исследователей древностей не имеет предела. А тогда пирамида то зачем параллельно храму строилась? Объясняется это тем, что, строя эти объекты по отдельности, фараон получал больше возможностей для реализации своих задуманных дел.

Вирус в алгоритме изучения. Что можно сказать по этому поводу. Одно. Здесь точно вирус тоже есть. Алгоритм

изучения древнеегипетских храмов явно повреждён, имеется стойкий встроенный дефект.

Итак, после краткого ознакомления с одним из храмов добавляется уверенности в том, что вирус встроившийся в алгоритм изучения древностей действительно существует. С другой стороны ясности в понимании проблемы не прибавляется. Даже примерно предположить, в чём тут дело, не представляется возможным.

Но раз что-то точно есть, то значит надо искать. Если трудно нащупать направление правильного движения, то нужно попытаться как-то очертить явные тупики, от которых тоже можно будет как-то отталкиваться. Самое сомнительное во всех выводах исследователей пирамид и храмов это то, что древние египтяне в своей деятельности руководствовались неестественными инстинктами.

Другими словами, эту бурную деятельность древних египтян по строительству пирамид и огромных поминальных храмов можно объяснить каким-то массовым изменением естественных рефлексов у людей того времени. Однако нет прямых доказательств такого состояния строителей этих сооружений.

Поэтому нужно отталкиваться от предположения того, что вируса в алгоритме деятельности древних египтян не было. Это были простые и трудолюбивые люди, которые делали всё для обеспечения естественных потребностей обычного человека.

А вирус нужно искать в другом месте, в алгоритме изучения пирамид. Со строителями здесь никакой связи никак не просматривается. Так-то оно так, но что же делать дальше? Как-то, хотя бы примерно очертить направление поиска не получается. В данный момент рассмотрение ещё одного храма вряд ли поможет прояснить ситуацию. Думается, что не помешает вначале ознакомиться с географией этих мест и с расположением древних загадочных сооружений.

6. Географическое положение. Природа и климат

У путешественников прошлого, встретивших в пустыне величественную пирамиду, невольно возникал вопрос – а что же там внутри. Ответ был заранее известен и все его знали. В недрах громадины таятся несметные сокровища египетских фараонов. Оставалось самое малое – найти в каком месте сооружения спрятан саркофаг с золотом.

Время шло, поиски сказочных кладов в многочисленных пирамидах Египта не приносили результата. Витавшая в умах искателей приключений идея существования саркофага, доверху наполненного драгоценностями, начала давать трещину.

Доминирующим мнением стало предположение о том, что золото было, но его растащили грабители. Хотя и выглядело это довольно-таки убедительно, вопрос о назначении пирамид не был снят с повестки дня. Сменялись поколения исследователей, время решения вопроса начало измеряться уже веками, ответа нет.

Кроме профессиональных историков и археологов, к изучению пирамид подключились представители смежных наук и многочисленные любители. Диапазон применяемых методов стал значительно шире, ощутимо возрос спектр рас-

сма­три­вае­мых про­блем. Увы – на­зна­че­ние со­ору­же­ний так и оста­лось по-преж­не­му непонятным для ис­сле­до­ва­те­лей.

Необ­хо­ди­мо ещё раз на­по­мнить, что цель дан­ной ра­боты за­к­лю­ча­ет­ся в том, что­бы на­йти от­вет на во­прос – по­че­му учё­ные так дол­го не мо­гут оп­ре­де­лить на­зна­че­ние пи­ра­мид. Од­на­ко имею­щей­ся ин­фор­ма­ции не­до­ста­точ­но, что­бы сде­лать хо­тя бы при­мер­ные пред­по­ло­же­ния по это­му по­во­ду.

Крат­кие ито­ги. Перед озна­ком­ле­нием с гео­гра­фией рас­сма­три­вае­мых мест бу­дет по­лез­ным крат­ко по­ды­то­жить ин­фор­ма­цию, по­лу­чен­ную вы­ше. Был сде­лан об­зор те­о­рий от­но­си­тель­но пред­на­зна­че­ния пи­ра­мид. От­ме­че­но, боль­шин­ство ги­по­тез стро­ит­ся на том по­ло­же­нии, что ал­го­ритм дея­тель­но­сти е­ги­п­тян яв­ля­ет­ся уни­каль­ным, от­лич­ным от дру­гих лю­дей. Ав­то­ры этих ло­гиче­ских по­стро­е­ний уве­рен­но счита­ют, что жи­те­ли Древ­не­го Е­ги­пта име­ли со­вер­шен­но иной мен­та­литет, чем со­вре­мен­ный че­ло­век.

Соз­да­те­ли этих те­о­рий твёр­до убе­жде­ны, что древ­ние е­ги­п­тяне на пер­вое место ста­ви­ли ка­кие-то мо­тивы ри­ту­аль­но­го ха­рак­те­ра. И толь­ко на вто­ром плане у них бы­ли есте­ствен­ные по­треб­но­сти. На ос­но­ва­нии ин­фор­ма­ции, по­черп­ну­той из об­зора ги­по­тез о на­зна­че­нии пи­ра­мид, не удаётся сфор­му­ли­ро­вать пред­по­ло­же­ние от­но­си­тель­но то­го, по­че­му до сих пор учё­ных прес­ле­ду­ют не­уда­чи в оп­ре­де­ле­нии функ­ци­о­на­ла этих гран­ди­оз­ных объ­ек­тов.

Да­лее бы­ли крат­ко рас­смот­ре­ны спо­со­бы стро­итель­ства пи­ра­мид и пе­ре­ме­ще­ния бло­ков. Си­ту­а­ция по­вто­ри­лась. От-

ношение авторов этих логических выводов к египтянам полностью аналогично предыдущему случаю. А также остаётся непонятной и причина такого отношения исследователей к жителям Древнего Египта.

Ещё один обзор, краткое знакомство с храмом в Мединет Абу, добавил уверенности в том, что в алгоритме исследования египетских древностей есть встроенный, замаскированный вирус. Но с другой стороны, не получается, хотя бы даже примерно предположить, что же представляет собой это вредоносное построение.

География. Есть надежда, что даже краткое знакомство с географией и климатическими особенностями Древнего Египта может оказать помощь в поиске причин неудач учёных. Вполне возможно прояснятся очертания вируса, встроенного в алгоритм исследования пирамид.

В некоторых соседних странах, например, в Ливии, никакого масштабного строительства таких монументов не производилось. С другой стороны, в Судане, расположенном к югу от Египта, построено определённое количество пирамид.



Рис. 6.1. Египет на карте мира

Нельзя не отметить тот факт, что пирамиды в Египте и Судане строились практически одновременно, по крайней мере в одну историческую эпоху. Поэтому здесь вполне можно найти интересные подсказки на пути к истине.

Основная часть территории Египта находится на северо-востоке Африки и небольшой участок на западе Азии. Таким образом, эта страна располагается на двух континентах. На севере берега государства омываются Средиземным морем, а это дорога в Европу.

Торговые пути. На юго-востоке берега государства омываются Красным морем. Египет находится на пересечении торговых маршрутов из трёх континентов. На рисунке 6.1 видно, что через страну проходит сухопутная дорога из Африки

в Азию. Здесь же располагается точка наибольшего сближения акваторий Индийского океана и Средиземного моря.

Товарообмен между Средиземноморьем и городами, расположенными на берегах Индийского океана, процветал. Хотя Суэцкого канала в те времена не было, грузы с портов Красного моря сухопутными караванами доставлялись к побережью Средиземного и далее опять морским путём попадали в Европу.

Разные экзотические товары доставлялись по Нилу в Египет из самого сердца чёрного континента. Имея удобный доступ к достижениям цивилизаций Европы, Азии и Африки, египтяне создали мощную культуру, впитавшую передовые технологии почти всего мира.

Территория современного Египта составляет примерно один миллион квадратных километров и протяжённость около тысячи километров с запада на восток и несколько больше в направлении с юга на север. Через всю страну протекает великий Нил. Левый берег реки занят Ливийской пустыней.

В этом месте с жарким засушливым климатом находится несколько тектонических понижений. В их числе впадина Каттар, площадью восемнадцать тысяч квадратных километров. Это самая низкая точка Африканского континента, глубина которой находится на отметке, превышающей сто метров ниже уровня моря.

Нил. Весь свой путь по Египту Нил протекает по пусты-

ной земле. Оба берега водной артерии отличаются между собой характером местности. Справа более гористый рельеф. Пространство от восточной стороны реки до Красного моря принято называть Аравийской пустыней. Эта территория в большинстве своём представляет плато, прорезанное ущельями.

Основная часть населения страны проживает вдоль Нила и Суэцкого канала. Долина этой реки и её дельта представляют собой один сплошной оазис, протянувшийся более чем на тысячу километров. Этот зелёный рай с обеих сторон окружён пустыней.

Средняя ширина долины составляет примерно десять километров, но колеблется в значительных размерах. После Каира начинается дельта, имеющая форму треугольника. Поля пирамид, расположенные компактными группами, сконцентрированы по левому берегу на коротком участке и протянулись от Фаюма до Абу Роаша.

Египет расположен в основном в зоне пустынного тропического климата. Характерны резкие суточные перепады температуры, разница дневных и ночных значений этого параметра летом может составлять от тридцати до сорока градусов. Горячие пыльные ветры, дующие преимущественно с запада, со стороны пустыни Сахара, наряду с отсутствием естественных источников пресной воды на большей части территории страны, создают весьма некомфортные условия для проживания людей.

Поля пирамид. На рисунке 6.2 представлен план, поясняющий расположение пирамид на карте Египта. Сразу в глаза бросается тот факт, что сооружения расположены вблизи линии, являющейся границей между пустыней и зелёным оазисом. Памятники истории сконцентрированы отдельными группами, которые принято называть полями.

Поля пирамидных комплексов располагаются на возвышенных плато по самой кромке пустыни. Ещё один интересный момент – все группы пирамид находятся на левом берегу Нила. Что касается мест, где в избытке имеются возможности для добычи и обработки камней, то они расположены на правой, более гористой стороне реки.

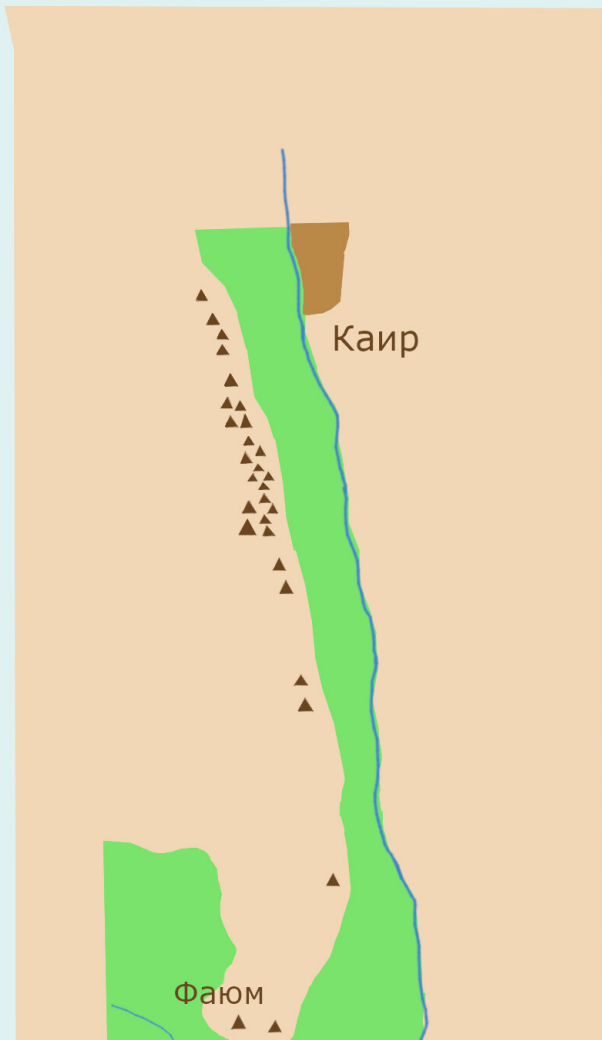


Рис. 6.2. Поля пирамид

Возникает резонный вопрос, а зачем фараонам создавать такое напряжение сил всего государства для организации переправ через большую бурную реку, систематически подверженную катастрофическим паводкам. Зачем строить мосты для доставки тяжёлых каменных блоков на другую сторону Нила. Почему нельзя воздвигать гробницы на правом берегу. Ответа нет.

Почему фараонам необходимо стартовать в загробный мир именно с левого берега. Ответа на этот вопрос также нет. Некоторые исследователи считают, что пирамиды есть астрономические обсерватории. Опять непонятно почему не правая сторона Нила. Там и к звёздам ближе и строительные материалы под боком.

Очень похоже на то, что пирамиды – это никакие не астрономические обсерватории и не гробницы. Тогда что же это? И как всё-таки их строили? Безусловно, нужно более детально ознакомиться с полями этих сооружений, но пока необходимо продолжить общий обзор географического расположения исторических объектов.

Хотя памятники древности рассредоточены по всей долине Нила, есть два района с наибольшей плотностью исторических объектов. Первый это поля пирамид от Фаюма до Гизы. Вторая группа расположена около древних Фив и представляет собой мощное скопление больших храмов.

Некрополи. В обоих случаях общепринятым является мнение, что эти зоны всегда были сосредоточием разного рода некрополей. Причём все без исключения пирамиды есть гробницы. Сооружения увеличенных габаритов служили для хранения мумий фараонов. Для жён правителей строились усыпальницы меньшего размера.

Считается также, что храмы возводились не для повседневных нужд жителей окрестных мест, а для проведения заупокойных мероприятий. Суть этих церемоний заключалась в сопровождении души фараона в передвижении её на том свете. Здесь нужно иметь в виду, что для мумии правителя проводился другой, параллельный церемониал.

Странная картина получается. Сложилось мнение, что территория от Фаюма до дельты предназначена для хранения мумий правителей, а в районе Фив проводились мероприятия по обеспечению передвижения душ фараонов в пространстве загробного мира.

Исследователи твёрдо убеждены, что весь левый берег Нила в районе Фив был занят под кладбища. Здесь находилось «царство мёртвых». Все археологические свидетельства деятельности человека в этих местах трактуются учёными как факты, подтверждающие существование неких заупокойных церемониалов.

Что касается местных жителей, то создаётся впечатление, что их как таковых как бы вообще и не существовало. Правда предполагается – имелся обслуживающий персонал, кото-

рый поддерживал чистоту и порядок на этих могилах. Очень выглядит всё это странно. Очень.

То же самое относится к левому берегу Нила от Фаюма до Мемфиса. Всё пространство сплошной полосой занято кладбищами и гробницами. Считается, что люди здесь не жили – испокон веков тут хоронили жителей Египта. Все вновь обнаруженные постройки ещё до окончания раскопок относятся к ритуальным объектам.

Что касается храмов то считается, что ни размеры зданий, ни другие параметры никак не влияют на назначение помещений. Если большое строение, то это означает, что здесь проводились общественные мероприятия заупокойного характера. В случае небольшой каморки, то считается, что в них располагались вспомогательные службы по обслуживанию ритуалов, например, там бальзамировали животных.

Но это ещё не всё, абсолютно любые артефакты, найденные археологами в районах, прилегающих к храмам и пирамидам, трактуются как неоспоримые свидетельства того, что здесь было «царство мёртвых». Можно привести пример. Обнаружена окаменевшая рыба, какие же выводы следуют из этого факта.

В случае если археологи нашли артефакт возле храма, то это указывает на серьёзную подготовку к проведению заупокойного церемониала. Возможно сам фараон запланировал встречу с друзьями на том свете, а какой пикник без пива с вяленой рыбой. Находка, сделанная в другом месте, то-

же убедительно подтверждает существование «царства мёртвых».

Солнечные ладьи. Совершенно ясно, что дело тут вовсе не в рыбе. Любой, самый различный предмет без исключения, есть доказательство существования «царства мёртвых». По той простой причине, что в путешествии по тому свету повелителю может пригодиться любая вещь. Всё, что найдено археологами в зоне храмов и пирамид могло быть взято фараоном в дорогу. Одним из ярких примеров такой концепции являются солнечные ладьи.

Археологами, вблизи храмов и пирамид, обнаружены многочисленные фрагменты лодок. Есть люди наивно полагающие, что это остатки обычных судов, на которых египтяне плавали по Нилу и каналам. Однако считается убедительно доказанным, что это есть солнечные ладьи, на которых фараоны планировали добраться аж до самого солнца.

Опять выходит старая песня. Создаётся впечатление того, что у исследователей пирамид сложилось стойкое предубеждение относительно менталитета фараонов и их подданных. Так это или нет, покажет время. Здесь просматривается два возможных варианта.

Первый вариант. В основе деятельности фараонов, да и остальных египтян того времени действительно имелся какой-то неизвестный науке инстинкт. Второй – алгоритм исследования пирамид имеет встроенный замаскированный вирус, приводящий к глубоко ошибочным выводам.

Наверное, будет правильным считать то, что фараоны всё-таки не собирались летать на деревянных лодках на солнце. Да и деятельность рядовых египтян обуславливалась житейскими потребностями. А вот то, что многочисленные обломки речных судов, найденные археологами на пятисоткилометровом участке по левому берегу Нила, трактуются как фрагменты «солнечных ладей» ...

Тут и сказать что-то трудно, но ясно одно – причисление обломков обыкновенных деревянных речных лодок к машинам, предназначенным для полёта к Солнцу, даёт основание уверенно утверждать – Вирус есть! К теме солнечных ладей необходимо обязательно вернуться и ознакомиться поближе. Очень уж впечатляет размах полёта фантазии авторов этих логических построений.

Вирус есть! Но где? Наиболее вероятно, что существует сбой в работе механизма исследования пирамид и храмов, а точнее, где-то в системе анализа археологического материала.

Что-то необъяснимое толкает исследователей трактовать собранную информацию так, что аж волосы дыбом встают от удивления. И такая ситуация не есть какая-то отдельная ошибка – речь идёт о сплошном, конвейерном процессе.

Пустыня или оазис. Все вышеперечисленные странные умозаключения основаны на том предположении, что нынешняя граница пустыни и зелёной зоны была и в прошлом на этом же месте. Тогда все гипотезы о назначении истори-

ческих памятников Египта будут основываться на этой же платформе. В таком случае получается, что храмы и пирамиды изначально строились на необжитой мёртвой земле.

А как же будут выглядеть выводы исследователей, если на местах расположения пирамид и храмов в прошлом находился цветущий оазис. Изменится ли в глазах учёных назначение этих объектов? Безусловно, это будут не могилы и гробницы, а совершенно другие сооружения, которые возводились уже в целях жизнеобеспечения древних египтян.

Тогда и солнечные ладьи буду иметь иное назначение. Не нужно придумывать маршрут путешествия фараона по загробному миру с залётом на солнце, да ещё в кампании закадычных друзей с пивом и с вяленой рыбой.

Если на том месте, где сейчас находятся руины храмов и полуразрушенные остатки пирамид, в своё время был зелёный оазис, то реконструкция истории Египта может серьёзно отличаться от версии, существующей ныне. Интерпретация артефактов во многом будет зависеть от того, что же здесь было во времена строительства древних сооружений – пустыня или обжитой жилой район.

В наше время на месте руин храмов и пирамид самая настоящая пустыня. Памятники истории занесены многометровым слоем песка. Но возможно ли такое, чтобы природа отвоевала у человека полосу обустроенной земли протяжённостью несколько сотен километров.

В качестве возможных причин такого масштабного изме-

нения окружающего пространства можно назвать несколько факторов. Первый из них это влияние человека на среду обитания. Хотя интуитивно это понятно, но на конкретных примерах показать это воздействие довольно сложно.

Сила Кориолиса. Есть ещё один интересный эффект – несимметричный подмыв берегов рек. В северном полушарии эрозия правой стороны речной долины превышает степень разрушения левой. Считается, что это происходит под действием силы Кориолиса. Хотя этот процесс идёт медленно и носит колебательный характер, тем не менее за длительный период времени водный поток перемещается вправо.

В южном полушарии смещение изменяется на противоположное направление. При этом не имеет значение направление течения реки. Так как Египет расположен к северу от экватора, то правый берег Нила будет подмываться больше. Вымытые таким образом участки с одной стороны русла будут осаждаться ниже по течению, причём преимущественно на левой части дна водного потока.

По этим причинам левые берега рек северного полушария будут более равнинными. Таким образом, вне зависимости от развития египетской цивилизации, русло Нила постепенно смещается с запада на восток. Такая схема не противоречит тому факту, что вода отошла на некоторое расстояние вправо от выстроенных храмов и пирамид.

В этой ситуации необходимо иметь в виду и вторичные последствия этого события. Вместе со смещением русла Ни-

ла с запада на восток неизбежно и изменение прилежащего водоносного слоя. По всей видимости, может произойти сдвиг подводной реки вслед за основным потоком.

Если на месте развалин древних сооружений была активная жизнь, то самое насущное, что требовалось жителям – это вода. Вместе с отступлением водоносного слоя рабочий уровень в колодцах понизится и может наступить дефицит влаги. Более того, вполне возможно, что ряд источников вообще пересохнет.

Пыльные бури. Есть ещё один природный фактор существенно влияющий на климат региона – это постоянные пыльные бури. Направление доминирующего потока воздуха в Египте совпадает с розой ветров, характерной для этих широт вообще. Идёт перемещение воздушных масс с запада на восток.

Вместе с раскалённым воздухом вверх поднимаются частицы пыли. Более тяжёлые песчинки, перекатываясь, движутся в том же направлении, что и воздушные массы, с запада на восток. Сколько песка переносит это явление можно судить по Сфинксу, который был занесён полностью всего за несколько столетий.

Таким образом, кроме силы Кориолиса, есть ещё одна, причём весьма существенная причина, по которой природа отвоёвывает у человека уже обжитое пространство. Оба фактора действуют в одном направлении. Хотя теоретически песок, принесённый из пустыни, может осесть на любом бере-

гу, всё-таки большая часть всей массы придётся на западную сторону, ближнюю к источнику переноса.

Вместе с пылью и мелкими частицами песка движутся и барханы. А надвигаются эти горы из Ливийской пустыни как раз туда, где высятся громады пирамид и храмов. Размывающийся грунт дна правой стороны реки опять-таки оседает преимущественно в районе левого берега.

Дожди. Кроме силы Кориолиса и пыльных бурь, есть ещё один фактор, который мог серьёзно повлиять на климатическую обстановку в этом районе. Речь идёт о дождях. Многие храмы имеют систему сбора дождевой воды. Мероприятие бессмысленное в наше время потому что осадков мало и добывать таким способом влагу нерентабельно.

Системы сбора воды строились давно. Вполне возможно, в те времена климат был более влажным и дождей было значительно больше. Необъяснимая «катастрофа бронзового века» может иметь под собой причину как раз наступление засушливого периода на востоке Средиземноморья.

Резкое уменьшение количества осадков будет иметь последствия сходные с систематическими пыльными бурями. Понизится уровень грунтовых вод в колодцах, расположенных в районе храмов и пирамид. В совокупности с повысившимся спросом на влагу для полива растений это обстоятельство негативно скажется на условиях жизни людей.

Варианты реконструкции событий. Таким образом, имеется целый ряд факторов, которые могли повлечь за собой

затухание активной деятельности египтян на левом берегу Нила. Жизнь переместилась немного по направлению с запада на восток. Пирамиды и храмы оказались покинутыми людьми. Назначение этих объектов было вызвано естественными потребностями местных жителей. Вынужденные обстоятельства заставляли их сооружать эти величественные сооружения.

Ещё один возможный вариант заключается в том, что в районе пирамид изначально была пустыня. Это недоказанное предположение уже давно принимается за аксиому. Именно в этом и только в этом случае у исследователей возникает законный вопрос – зачем египтяне строили там разного рода сооружения. Для чего всё это предназначалось, если в этом безводном месте люди не проживали.

И именно для объяснения такого парадокса после ряда логических построений нашёлся и выход из тупиковой ситуации – оказывается, что у жителей долины Нила каким-то образом выработался рефлекс, толкающий их строить в пустыне гробницы для фараонов. Появилась и ещё одна жизненно необходимая потребность – строительство поминальных храмов. И плюс к этому множество других необъяснимых инстинктов, например, неодолимое желание полететь к солнцу на деревянной лодке.

Следует кратко обобщить сложившуюся ситуацию. Усилия исследователей выяснить функционал пирамид не дали ощутимого результата. Наука зашла в этом вопросе в тупик.

То же самое касается и изучения египетских храмов.

Кроме этих нерешённых проблем непонятно и то, а как же строили эти сооружения. За этими загадками тянется густой шлейф разного рода логических неувязок. До сих пор окончательно не установлен смысл рисунков на стенах египетских храмов.

Осирис. Например, на стенах египетских храмов весьма популярен сюжет рисунков, где запечатлён человек, находящийся возле весов. Естественно, у исследователей возник вопрос, а что же он взвешивает. Отталкиваясь от этого, можно выяснить профессию этого персонажа.

Так как местность, в которой были найдены изображения человека с весами, была безводной и безлюдной пустыней и где отсутствовала человеческая жизнь, то все варианты, связанные с обычной бытовой деятельностью местных жителей, безусловно, отпадают. Исходя из этого становится очевидным, что человек с весами не может взвешивать товар из ассортимента типичного восточного базара. Но тогда что же это?

Было сделано ошеломляющее предположение, на рисунках изображены не обыкновенные бытовые сцены, а запечатлены эпизоды из жизни загробного мира. Оказывается, совершенно невероятное – египтяне каким-то образом изучали труды Плутарха и персонаж с весами никто иной, как сам Осирис, герой мифов древнего грека.

С определёнными оговорками с этим можно согласить-

ся, возможно, фараоны были настолько ослеплены блеском греческой цивилизации, что посылали в командировку своих подданных для детального изучения произведений Плу-тарха. Но возникает другой парадокс – а как же объяснить, без использования понятия «машина времени», что зачастую рисунки выполнены раньше появления на свет великого грека и его трудов.

Трактовка настенных картин древнеегипетских храмов не выдерживает никакой критики. Объяснение содержания рисунков представляет собой фантастическое нагромождение сюжетов, собранное из недоказанных предположений. Вокруг пирамид также имеется немыслимое количество таких загадок и неувязок.

Причины неудач исследователей. Естественно, возникает вопрос, а почему же исследователи не могут разрешить эти проблемы. Нельзя исключать и какой-то общей причины этих неудач. Очень похоже на встроенный вирус, куда ни ступи – везде схожая картина.

После ознакомления с географическим положением родины пирамид и климатическими особенностями этих мест, прорисовывается довольно интересная ситуация. Весьма вероятно, что исследование пирамид строится на фундаменте с испорченным зерном. Когда эта ошибка попала в науку, неизвестно, может быть это произошло ещё во времена Геродота.

Исследование пирамид началось давно и базировалось на

прогрессивных для своего времени, естественно, положениях. За столетия наука ушла вперёд. Вполне возможно, что своевременного обновления базовых понятий (фундаментальных) не было сделано.

За данный период было сделано много новых открытий. Например, учёные установили, что условия на земле постоянно менялись с течением времени. Изменялась температура окружающей среды. На смену тёплым временам приходили ледниковые похолодания.

Влажность окружающей среды также не была константой. Засухи чередовались с дождливыми сезонами, дело доходило и до потопов. Годы с благоприятными условиями для проживания человека сменялись периодами суровых испытаний. Наука также установила, что у рек с течением времени изменяется не только полноводность, но и сдвигается русло.

Были выявлены некоторые общие закономерности, которым подчиняются эти процессы. В частности, было установлено, что реки северного полушария постепенно смещаются в правую сторону, если смотреть вниз по течению.

Вектор изменения русла носит колебательный характер, но преобладающий сдвиг направлен вправо. Что касается речных систем, расположенных к югу от экватора, то здесь результирующее смещение будет в левую сторону.

Показатели смещения имеют индивидуальные конкретные значения для разных рек. Эти параметры зависят от

множества причин. Кроме этого, окружающий рельеф меняется со временем в зависимости и от других факторов. А также не остаются стабильными условия жизни в определённых местах.

Там, где раньше были болота, кишасшие малярийными комарами, со временем могут образоваться луга, идеальные для животноводства и земледелия. Непролазные топи при наступлении засухи имеют шанс превратиться в рай. Другой пример, при дефиците влаги некоторые места ожидают участь трансформироваться в пустыню. Очень похоже на то, что в египтологии не было своевременно произведено обновление базисных данных, на которых эта наука и была в своё время построена.

Точнее говоря, в фундаменте египтологии заложена не проверенная, вполне возможно, дефектная гипотеза, предполагающая, что пустынная местность, где сейчас расположены пирамиды и храмы, представляла аналогичную пустыню и во времена их строительства. В этом случае будет выглядеть объяснимо – почему противоречащие здравому смыслу толкования истории заполнили все пространство изучения древнеегипетских сооружений.

Так это или не так, сказать трудно, по объёму имеющейся информации судить сложно. Ясно одно, нужно обязательно проверить предположение о том, что главной помехой для корректного анализа артефактов древнеегипетской истории может быть неполное или даже глубоко ошибочное понима-

ние условий жизни строителей пирамид. Чтобы понять, как всё есть на самом деле нужно ознакомиться с другими объектами Древнего Египта.

Можно, конечно, ознакомиться с одной из пирамид, но выглядит достаточно убедительным то, чтобы рассмотреть какой-нибудь храм. Разумно посетить сооружение в Фивах там, где находится уже знакомый Мединет Абу.

При ознакомлении с храмом нужно будет акцентировать внимание на том, чем же занимались люди при посещении этого сооружения. И как будет выглядеть возможная реконструкция этих событий в зависимости от того, какой же климат был там во времена функционирования этих сооружений.

Если храм располагался в безжизненной обезвоженной пустыне, то для объяснения мотивации строительства потребуется определённый набор предположений, объясняющих такое поведение египтян. Но если была обеспеченная водой и имеющая развитую инфраструктуру территория, то выводы могут быть совершенно другими.

7. Храм в Карнаке

Обзор предыдущего материала. Выше был вкратце рассмотрен один из архитектурных памятников древнего города Фивы – это Мединет Абу, расположенный на левом берегу Нила. Западная часть долины в этом месте была плотно застроена храмами, мастабами и другими сооружениями. Кроме зданий, сложенных из камня и необожжённого кирпича существовали целые подземные кварталы, вырубленные в скале.

Ознакомление с храмом Мединет Абу добавило уверенности в том, что в общепринятой схеме изучения и анализа истории, касающейся Древнего Египта, есть какой-то дефект. Однако конкретизировать проблемный участок достаточно сложно, явно ощущается дефицит необходимого материала.

Ещё один шаг – небольшой экскурс в область географии рассматриваемой местности и снова сомнения в верности устоявшейся методики анализа артефактов. Однако трудно избавиться от ощущения того, что ошибка кроется не в самой схеме исследования, а в другом месте, хотя и где-то рядом.

Действительно, выглядит маловероятно, чтобы учёные систематически, в течение длительного времени, совершали одну и ту же ошибку методологического характера. Следует напомнить, что цель этой работы – найти причину, по кото-

рой до сих пор не удаётся выяснить назначение египетских пирамид.

Есть определённая надежда на то, что окажется более полезным вначале ознакомиться с храмами и другими историческими объектами Древнего Египта. Дело в том, что пирамиды входят в состав пирамидных комплексов, в конфигурации которых обязательно присутствуют строения разного функционального назначения.

Фивы. Постоянное поселение сформировалось ещё в третьем тысячелетии до нашей эры, а расцвет города, впрочем, как и всего Древнего Египта, приходится на эпоху Нового царства. Именно в этот период наблюдался наибольший размах строительства храмов.

Причём речь идёт не только о количестве этих сооружений, но и о высоком профессиональном уровне древних зодчих. Практически каждый храм есть выдающийся архитектурный шедевр. И именно город Фивы, как столица Египта той эпохи являлся своеобразным центром храмового строительства.

Храмы возводились и во времена Древнего и Среднего царства. Хотя в основном это был период строительства гигантских пирамидных комплексов с прилегающими к ним относительно небольшими зданиями. В данные архитектурные группы входили малые пирамиды спутники и пристани на каналах.

Новое царство – время грандиозных храмов с пилонами.

Эти башни, в какой-то мере очень похожи на усечённые пирамиды. Комплексы, созданные в этот период, обязательно включали пристани на судоходных каналах.

Храмы Карнака и Луксора находятся в шаговой доступности от правого берега Нила. Между собой соединяются двухкилометровой, выложенной камнем, дорогой. Этот бульвар известен в литературе как «Аллея бараноголовых сфинксов» и располагается параллельно реке.

Сооружения Карнака и Луксора сильно отличаются между собой размерами. Карнакский архитектурный ансамбль значительно превосходит по всем основным параметрам своего южного соседа. Расположение храмов относительно Нила и между собой показано на рисунке 7.1.

Рис. 7.1. Расположение храмов Карнака и Луксора

На этом же плане стрелкой показано направление на местоположение многочисленных археологических достопримечательностей. В их числе так называемые «Долина царей» и «Долина цариц», представляющие собой еще одну разновидность памятников истории древней египетской цивилизации. Данные объекты выдолблены в скале и с большим вкусом отделаны изнутри.

Западная часть Фив именуется в литературе как «город мёртвых» и представляет собой длинную вереницу храмов. Грандиозные сооружения протянулись цепочкой один за другим параллельно Нилу. Эта шеренга выстроилась по линии раздела обрабатываемой земли и пустыни.

Здесь храмы выстроены по схеме, напоминающей конфигурацию пирамидных комплексов в районе от Фаюма до Мемфиса. Место строительства выбиралось на участках, не затопляемых при наводнениях Нила. С другой стороны, расстояние до поймы реки было минимальным.

Пирамидный комплекс. Необходимо уточнить из чего же состояла данная группа строений. Кроме большой пирамиды и её спутников, каждый такой архитектурный ансамбль включал в себя храм, прилегающий к восточной стороне доминирующего сооружения. Этот дворец еще назывался верхним и разделялся, как правило, на две части.

Важным обязательным элементом пирамидного комплекса являлся второй храм, оборудованный пристанью. Причал

выстраивался на судоходном канале, который имел сообщение с Нилом. Нижний дворец напоминал небольшой, но хорошо укрепленный форт с отлаженной пропускной системой.

Между пристанью и верхним храмом обустраивалась дорога, огороженная по обеим сторонам заградительными стенами. Пол путепроводов был каменным, иногда из кирпича. Причём во многих случаях эти конструкции имели и крышу.

Непременным атрибутом пирамидных комплексов являлись стены из камня или необожжённого кирпича, которыми обносились пирамиды и храмы. Как правило, строили несколько линий ограждения, имевших разное целевое назначение.

Группа храмов Карнака включает в себя три храмовых комплекса. Центральный, самый большой, носит имя бога солнца Амона. Это сооружение окружено мощными стенами, длина каждой из четырёх сторон превышала пятьсот метров. Общая площадь территории составляет около тридцати гектаров.

К югу от Амона находится храм Мут. Длина каждой стороны превышает четверть километра. Площадь комплекса тоже не маленькая – почти десять гектаров. Оба сооружения Карнака окружены внушительными стенами, защищавшими внутренние строения от непрошенных посетителей.

От храма Амона до комплекса Мут была выстроена дорога, называемая в литературе как «Малая аллея бараноголо-

вых сфинксов». По обе стороны этого шедевра древних зодчих были установлены скульптуры львов с головой барана, всего шестьдесят шесть изваяний.

Рис. 7.2. Храм Карнака

Храм Монту имеет площадь два гектара с небольшим. Вся группа их трёх храмовых комплексов соединялась с Луксором дорогой протяжённостью два километра, известной как «Большая аллея бараноголовых сфинксов». Каменные скульптуры в количестве более ста двадцати штук и длиной по три метра были расположены на высоких пьедесталах по обе стороны бульвара.

От Нила до храма Амона был проложен судоходный канал длиной около трехсот метров. Русло этой транспортной артерии в наше время засыпано песком. Территория, где проходила водная трасса, занято современными постройками. Сохранились лишь фрагменты причала.

У храма Монту также существовала пристань и соответственно свой канал. Это означает, что группа сооружений Карнака имела как минимум пару водных транспортных трасс, возможно, и больше. Ещё одним свидетельством интенсивного передвижения людей было наличие двух сухопутных аллей «бараноголовых сфинксов».

Храм Луксора также был оборудован пристанью на собственном канале. Расстояние до соседнего храмового комплекса составляло всего два километра. Здесь была проложена удобная дорога. Поэтому посетители Карнака могли прийти и по этому маршруту.

Безусловно, интересно знать, с какой целью храм посещало столько людей. Какие же грузы привозили, и для чего они

предназначались. Возможных вариантов ответа на данные вопросы очень много. Наиболее распространённым мнением по этому поводу является следующее предположение – посетители имели при себе дары, а занимались египтяне поклонением богам и фараонам.

По одним вариантам реконструкции этих событий люди по утрам выходили из Карнака и шли в Луксор, а к вечеру возвращались на исходную позицию. Есть и другие схемы того, как проводились религиозные церемонии. Но суть происходящего одна, посетители храмов, нагруженные продуктами и другими предметами, раскладывают по специально предназначенным местам всё то, что они привезли с собой. Далее жрецы собирали разложенные дары и отправляли их богам.

На следующий день прибывает новая толпа почитателей и занимается тем же. А именно раскладыванием продуктов питания и различных предметов быта по отведённым точкам. К этой теме, а именно для чего же создавались храмы, придётся вернуться несколько позднее, предварительно нужно ознакомиться с конструкцией данных сооружений.

Храм Амона. На рисунке 7. 2 показаны три группы храмов, каждая из которых обнесена собственной оградой. Комплекс Амона защищён мощной крепостной стеной длиной почти два с половиной километра. Внутри огороженного пространства находились следующие объекты:

Большой храм Амона

Храм Хонсу

Храм Рамсеса II

Храм Опет

Храм Птаха

Храм Аменхотепа II

Храм Рамсеса III

Белая капелла

Красная капелла

Алебастровая капелла

Озеро.

Кроме этих объектов имелись просторные дворы за десятым, девятым, восьмым и седьмым пилонами. Да и эти башни вполне можно рассматривать как отдельные сооружения. Несколько рядов капитальных стен также представляли собой достаточно масштабные строительные конструкции.

Необходимо сказать, что на территории храма непрерывно велись работы. Обветшавшие строения демонтировались. Новые здания возводились с использованием материалов разобранных сооружений. Поэтому и вышеприведённый список объектов, и план, приведённый на рисунке 7.3, являются весьма обобщёнными.

Главная ось большого храма Амона перпендикулярна Нилу. Посетители, прибыв по искусственному каналу, проложенному непосредственно до самого входа, миновав первый пилон, попадали в просторный двор, размером примерно сто на восемьдесят метров.

Киоск Тахарки. Слева и справа от главной оси установлена колоннада, но без крыши. Эта архитектурная конструкция называется, как киоск Тахарки. Сооружение носит имя эфиопского царя. Некоторые исследователи полагают, что мать этого фараона была супругой самого бога Амона.

Рис. 7.3. Храм Амона

Столбы этих колонн имели верхнее завершение в виде огромных чаш папируса, создавая ощущение того, что древние зодчие намеревались смонтировать крышу. Вполне возможно, это сооружение было началом строительства нового гипостильного зала. Так или иначе, но точных ответов на вопрос о назначении киоска Тахарки нет.

Параллельно главной оси по южной и северной сторонам двора устроены портики. Такие архитектурные элементы представляют собой колоннаду опор в один или два ряда. На эти столбы и стену опирается навес. Крыша защищала посетителей от осадков и от солнца, вместе с тем обеспечивалось хорошее проветривание, что было немаловажно при большом скоплении народа.

Колоннада Тахарки выводила посетителей ко второму пилону. Кроме центральной дороги, через киоск проходила поперечная, двигаясь по которой можно попасть во дворец Рамсеса III. Сооружение, длиной более пятидесяти метров, начинаясь в большом дворе Амона, выходило за пределы главного строения. Необходимо заметить, что здесь же, слева от основного входа, находился ещё и маленький храм фараона Сети II.

Миновав второй пилон, посетители оказывались в большом помещении размером примерно сто на пятьдесят метров. Такие строения, наполненные регулярно поставленными опорами, на которые опирается крыша, называются ги-

постильными залами. Общее количество колонн в гипостиле храма Амона составляет сто тридцать четыре штуки.

Параллельно главной оси храма расположены шестнадцать линий колонн разного размера. Опоры, выставленные вдоль центральной аллеи, имеют наибольшие параметры, высота составляет двадцать один метр, а диаметр более трех с половиной метров.

Для сравнения можно привести размеры колонн знаменитого греческого Парфенона в Афинах. Высота опор этого строения не превышает десяти с половиной метров. Столбы центральных рядов храма Амона и относительно аналогичных архитектурных элементов других египетских сооружений подобного типа выглядят также весьма впечатляюще.

Остальные сто двадцать две колонны имеют высоту тринадцать и диаметр два метра. Поперечная аллея соединяет северный и южный входы гипостиля. Гипостильный зал есть базилика, центральная часть выше боковых.

Высота крыши центрального отдела храма Амона составляет двадцать четыре метра, боковые части несколько ниже. В промежутке между первым и вторым ярусом имеются окна, через которые освещается пространство гипостиля, а также осуществляется проветривание зала.

Луковичная структура. История создания храма Амона крайне сложна, растянулась по времени на многие столетия. Отдельные конструкции разрушились и материалы, из которых они состояли, были использованы при строительстве

других объектов. Сооружения храмового комплекса имеют в своём составе блоки или кирпичи, ранее уже бывшие элементами какого-то иного строения.

План храма показан на рисунке 7.3. Сложная конфигурация архитектурного ансамбля возникла вследствие многочисленных перестроек, продолжавшихся длительное время. По мнению большинства исследователей, самая старая часть сооружения находится за шестым пилоном. Впоследствии были построены пятая и четвёртая башни с соответствующими им стенами.

На рисунке 7.3 ясно видна луковичная структура компоновки храма. Ядро опоясывается стеной с пристроенными комнатами. Далее ещё одно ограждение со своим пилоном и соответствующими небольшими колонными залами другими помещениями. Затем всё повторяется, напоминая строение луковицы.

Всё это очень похоже на мощную крепость. Чтобы попасть в центральную часть храма, необходимо преодолеть, если двигаться с юга, четыре ряда высоких крепких стен. С севера таких слоёв будет пять, а с востока и запада имеется по шесть оборонительных линий. И это, не считая общего ограждения! Недаром слово «Карнак» означает укреплённое место.

В многочисленных помещениях храма находились различные материальные ценности. Всё необходимое хранилось в ларях, предназначенных для определённого вида предме-

тов. В свою очередь, эти сундуки размещались в специальных камерах. Двери кладовок оснащались засовами разнообразных конструкций, запиравшимися изнутри.

Многие помещения оборудовались ложными входами, очень похожими на настоящие, но на самом деле представляющие собой просто стену с нарисованной дверью. Распространённым вариантом обмана воров была имитация коридора к камере с ценностями, фактически заводящая грабителей в тупик.

Назначение помещений храмов. Что же располагалось в бесчисленных отделах сооружения. Имелись многочисленные кладовки, предназначенные для хранения продуктов питания и закрома для засыпки зерна. Были и пекарни с печами, служившие для выпечки хлеба.

Были широко распространены склады для хранения самых разных материалов. Самое интересное, посередине лестниц имелись пандусы, созданные для перемещения грузов в склады и обратно.

Повсюду находились мастерские, где делались сосуды и другие предметы домашнего обихода, а также помещения ремесленников, производивших разнообразную одежду и обувь.

Небольшие каморы предназначались для хранения ювелирных изделий и других ценностей. Имелись в храмах помещения, служащие для производства и хранения вина и прохладительных напитков. Неизменным атрибутом храмо-

вых комплексов были кухни с печами, предназначенными для приготовления горячей пищи.

Не были исключением и разного рода помещения сельскохозяйственного назначения: хлева и птичники. Были отведены специальные места для забоя животных.

В храмах имелся и административный отдел, состоящий из двора, вестибюля, зала для писцов и архива.

Вокруг храма располагались многочисленные жилые постройки обслуживающего персонала (ремесленники, строители, охранники, художники, писцы и другие).

Производство речных судов. Кроме приведённого выше перечня помещений, имевшихся в храмах, были и другие отделения. Например, вблизи практически всех храмовых комплексов были найдены фрагменты речных судов.

Эти артефакты можно трактовать как свидетельство того, что в храмах было налажено серийное производство, хранение и реализация готовых лодок. Возможно и то, что в этих сооружениях изготавливались отдельные унифицированные элементы, из которых пользователь мог сам собрать плавательное средство.

Однако сторонники «теории гробниц» находки речных судов на территории, прилегающей к храмам, не считают фактом, говорящим о том, что именно здесь было налажено производство или реализация плавательных средств. Они трактуют найденные артефакты как свидетельство намерения фараона полететь на солнце. Эти лодки древних египтян

получили название «солнечная ладья».

Полёты душ фараонов на солнце используя для этой цели деревянные лодки, считаются фактом доказанным и сомнению не подлежащим. Так или иначе, к этому вопросу необходимо вернуться отдельно и рассмотреть более подробно.

Пилоны. Что это такое и зачем они нужны – такие вопросы возникают у всех, кто в той или иной мере соприкасается с храмом Амона в Карнаке. Число пилонов в храме Амона равно десяти. Это шесть башен на главной оси и четыре на поперечной линии, являющейся продолжением малой аллеи бараноголовых сфинксов.

Кроме огромных, в храме Амона имеются пилоны относительно небольшого размера. На главной оси основного здания самой старой считается шестая башня. Таким образом, получается, что строители постепенно продвигались ближе к Нилу. Длина первого великана составляет сто тринадцать при толщине пятнадцать метров.

Первый пилон состоит из двух частей. Одна из башен возвышается над землёй на тридцать метров, вторая несколько ниже. Специалисты полагают, что первоначально это сооружение могло иметь высоту аж сорок метров. Остальные аналогичные конструкции храма Амона были меньшего размера, причём габариты изменялись постепенно.

Утилизация строительных отходов. Стены первого пилона сложены из одинаковых блоков, всего сорок пять слоёв с соблюдением горизонтальности кладки. В строениях более

раннего периода, когда использовались камни разного размера, такой точности нет. А внутренности этих башен представляют собой калейдоскоп самых различных, порой просто невероятных материалов.

Что только не использовали египетские строители для забутовки внутренностей башен. Например, археолог Шеврие при разборке третьего пилона обнаружил четыре головы и одно туловище каменных изваяний, а также большое количество более мелких кусков статуй. Аналогичная картина наблюдается и в других местах.

Так внутреннее ядро второй, девятой и десятой башни состоит из блоков одинакового происхождения. Как полагают специалисты, эти строительные элементы раньше представляли собой здание храма Аменхотепа IV. Создаётся ощущение того, что пилоны использовались как место утилизации деталей разрушенных сооружений, существовавших в предыдущие времена.

Можно привести ещё пример: в девятом пилоне был обнаружен барабан от колонны диаметром больше метра. А это означает одно – до начала строительства этой башни существовало какое-то рядом стоявшее сооружение, элементы которого были использованы вторично.

Кроме крупных фрагментов ранее существовавших строений, для забутовки широко использовались и разного рода растворы. Вполне возможно, что это был ил с песком, полученный при расчистке как озера, так и канала с прилегающей

к храму пристанью.

Необходимо напомнить, что внутренняя площадь храмового комплекса Амона превышает триста тысяч квадратных метров. Речь идёт о территории, обнесённой внешней стеной толщиной в двенадцать метров.

Киоски. Возникает вопрос, какое же из многочисленных строений внутри этой ограды является самым старым, т.е. с чего же начиналось всё это грандиозное строительство. Специалисты отмечают, что это была «Белая капелла» блоки и обломки которой утилизированы при возведении третьего пилона. Что же представляло собой это здание?

Это было компактное строение, иногда ещё называемые киоском. С очень большой натяжкой капеллу можно сравнить с часовней, хотя, разумеется, это неверно. Каменные и кирпичные здания малого формата были весьма популярны во времена строительства гигантских храмов.

Вся двухкилометровая аллея бараноголовых сфинксов, соединяющая храм в Луксоре с комплексом в Карнаке, была практически полностью застроена по обеим сторонам дороги небольшими строениями. Размеры и стиль постройки варьировались в широких пределах.

Нет единого мнения о назначении этих построек. Есть точка зрения о религиозных функциях данных объектов. Египтяне, совершив определённые ритуалы в Луксоре, выходили на аллею, продолжая непрерывно молиться и раскладывать подарки. Наконец, добравшись до Карнака, с удвоен-

ной энергией принимались заново отдавать должное богам и фараонам.

Обряды поминания. Есть и другие интерпретации событий того времени, но не меняющие сути дела. Например, процессии начинались на территории Карнакских храмов, далее все отправлялись в путь, продолжая ритуальные действия в капеллах, расположенных по обочинам аллеи. Затем следовало дальнейшее восхваление богов и фараонов в Луксоре. В этот же день паломники начинали движение в обратную сторону с повторением обрядов и к вечеру прибывали в Карнак, где перед сном ещё и непрерывно молясь умудрялись обойти многочисленные здания на площади триста тысяч квадратных метров.

Считается, что подобные мероприятия продолжались не по одному дню, а были весьма длительными. Эти и аналогичные им мозаичные страдания страдают одним весьма существенным недостатком – многотысячные скопления людей в храмах нуждаются в питании, причём в огромных количествах.

Требуется и напитки или вода для утоления жажды. Наконец где-то нужно и остановиться на ночлег. А вопросы санитарии и гигиены. Учитывая размеры храма, можно прийти к выводу, что организаторы религиозных фестивалей должны были кормить и поить ежедневно несколько тысяч человек.

Организация церемониалов. Так как храмы функционировали продолжительное время, исчисляемое сотнями лет, то и церемонии поминания богов и фараонов проводились

в эти же сроки. Получается очередная загадка. Совершенно непонятно, каким образом организовывались благотворительные обеды для прихожан.

Итак, что же получается. Монарх отгрохал храм фантастических размеров, чтобы его там поминали. Если это было действительно так, то должны в этих торжественных мероприятиях присутствовать и праздничные обеды. По логике правитель сам утверждал блюда, подаваемые к столу в его честь и детально расписать суть самого церемониала.

Рисунков в храмах множество, но нигде нет информации относительно установленного распорядка проведения этих масштабных фестивалей поклонников фараона. Тысячи людей ежедневно на протяжении сотен лет прибывали на лодках в храм Амона с целью отдать должное памяти великого правителя, но непонятно как же они ориентировались на огромной территории.

Поклонники могли по Нилу прибыть и из дальних краёв, за сотни километров от Фив. Такие жители отдалённой провинции, рыбаки и собиратели дикорастущих плодов явно не имели возможности заблаговременно ознакомиться с установленным порядком проведения поминания.

Дебютанты ритуальных церемониалов, впервые оказавшиеся в столице, не могли обойтись без соответствующих информационных подсказок. Если такие указатели существовали в реальности, то они должны были сохраниться. Но увы – археологи не нашли тому подтверждения.

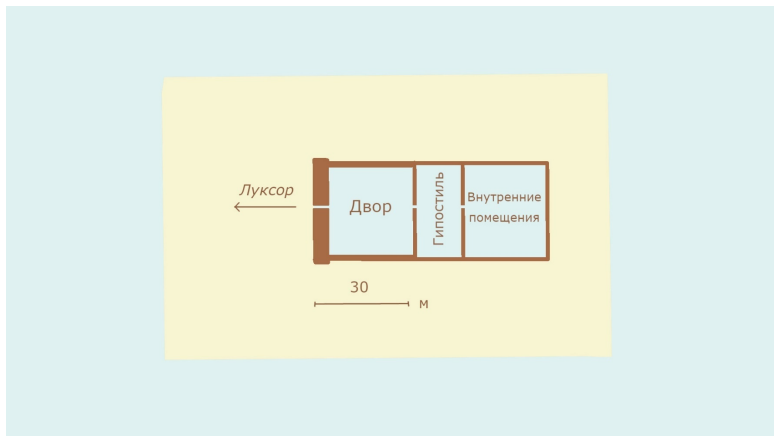


Рис. 7.4. Храм Хонсу. План

Храм Хонсу. Посетители, прибывшие с Нила на лодке, через вход первого пилона оказывались во дворе главного храма Амона. А куда же попадали поклонники,двигающиеся по большой аллее бараноголовых сфинксов из Луксора в Карнак. Эта дорога приводит в относительно небольшое здание, находящееся внутри территории огороженной основной стеной.

Храм этот имеет название Хонсу, план его приведён на рисунке 7.4. Бараноголовые сфинксы установлены не только на обочине самой дороги до Луксора, но и на её продолжении непосредственно на территории храмового комплекса. Миновав пилон, посетители оказывались во дворе, выпол-

ненным в традиционной компоновке.

Двор, достаточно приличных параметров, с трёх сторон окружён портиками по два ряда колонн. Далее по основной линии этого храма находится вход в гипостильный зал. Гипостиль Хонсу небольшого размера и, кроме двух проходов на главной оси, имеет ещё пару боковых выходов.

Схема ритуалов. Какая же в итоге складывается картина. Откуда и куда двигались внушительные колонны посетителей? И главное, с какими целями осуществлялись эти действия? Вырисовывается наличие трёх основных потоков людей и несколько дополнительных маршрутов.

Главное передвижение посетителей начиналось от причала и шло до ворот первого пилона. Зачем люди прибывали сюда и откуда. С какими целями? Второй поток, не менее многочисленный, проходил по большой аллее бараноголовых сфинксов. Опять-таки начало маршрута было на пристани, далее, обойдя помещения храма Луксора, участники оказывались на дороге, ведущей на Карнак.

Пройдя два километра по бульвару, поток входил в промежуточный дворец Хонсу и растекался по всей огромной площади храма Амона. При этом по обеим сторонам аллеи располагались непрерывными рядами многочисленные киоски. Назначение этих зданий вызывает оживлённую дискуссию.

Третий поток проходил по малой аллее бараноголовых сфинксов. Маршрут пролегал между комплексом Мут и десятым пилоном. Далее посетители, миновав девятую, вось-

мую и седьмую башни оказывались в самом центре храма Амона. Что же представлял собой ритуал поминания фараона и богов – ясности в этом вопросе до сих пор нет.

Даже в наше время в век компьютерных технологий трудно составить осмысленный алгоритм передвижения посетителей храмов Карнака. Движение нескольких тысяч человек должно было организовано и подчиняться определённой цели.

Паломнику, приехавшему из египетской глубинки в столичные Фивы с целью выразить своё почтение богам явно необходимы подсказки, помогающие правильно выполнить свой долг. Обязательно должны быть инструкции типа «шаг 1», «шаг 2» и так далее.

Стены, колонны, пилоны и прочие элементы конструкций храмов исписаны и разрисованы так, что буквально не найти нигде свободного места. Но тщетно искать там памятки по проведению церемониальных мероприятий. Ощущение такое, что никаких ритуалов вовсе не существовало, а огромное скопление народа было вызвано совсем другими побудительными мотивами.

Складывается впечатление того, что у каждого посетителя храма была своя личная задача, заключающаяся в том, чтобы купить что-то или, наоборот, продать товар. Вполне возможно, именно здесь можно было получить, актуальные на то время, услуги. Всё говорит, тут кипела и бурлила настоящая интересная жизнь.

Что можно сказать после ознакомления с этим выдающимся памятником истории древнего мира, одним из самых грандиозных сооружений того времени. Безусловно, трудно согласиться с тем, что люди построили эти впечатляющие архитектурные шедевры для проведения в них поминальных и заупокойных ритуалов, но закончив строительные работы сами церемониалы так и не смогли организовать.

Складывается достаточно абсурдная ситуация, с точки зрения здравого смысла, разумеется. Тысячи людей ежедневно приезжают в храм, раскладывают по определённым местам продукты питания и различные предметы быта. Все эти приношения предназначены для богов. Жрецы все эти дары собирают и каким-то непонятным образом доставляют до нужных адресов.

После ознакомления с храмом Карнака ещё один мало-понятный момент бросается в глаза – непомерная расточительность строительных материалов при возведении пилонов. Причины неясные, но вполне вероятно речь идёт об утилизации остатков строений, разрушившихся из-за низкого качества стройматериалов. Элементы развалившихся сооружений использовались для забутовки башен.

Трудно избавиться от ощущения того, что товарищи египтяне именно лепили многочисленные постройки из непрочного раствора. Возможно, в качестве основы этого «бетона» был ил, полученный при расчистке каналов и внутренних водоёмов.

Делать какие-либо радикальные выводы относительно храмов Карнака будет некорректно без ознакомления с историческими памятниками Луксора. Эти сооружения были соединены между собой аллеей бараноголовых сфинксов и составляли единый общий организм.

8. Храм Луксора

Проблемы исследования храмов. Цель данной работы заключается в том, чтобы найти причину, по которой исследователи не могут дать внятный ответ на вопрос о назначении египетских пирамид и храмов. Почему длительное время задача не поддаётся решению. Вполне возможно, что есть какая-то объективная помеха, препятствующая правдивому изучению египетских пирамид и храмов.

Если означенную проблему сравнить с технической, то можно сказать так – механизм работает, но с перебоями. Похоже, внутри есть какая-то дефектная деталь или неисправное устройство. Необходимо провести диагностику и найти повреждение.

Можно и по-другому интерпретировать ситуацию. Всё говорит о том, что в базовых понятиях, в самом основополагающем фундаменте анализа есть дефектное зерно. Данная ошибка напоминает вирус, который как-то незаметно встраивается в процесс анализа археологических фактов.

При рассмотрении географического положения египетских пирамид было отмечено существование сил природы влияющих на климат и на остальные условия среды обитания человека. Эти параметры не являются константой и постоянно меняются.

Там же отмечено, что анализ артефактов в определённой

степени можно сравнить с решением системы уравнений в математике или физике. Корректность выполнения работы будет зависеть как от самих формул, так и от начальных условий. Если исходные данные выбраны неправильно, то и окончательный ответ будет неверным.

Реконструкция истории Древнего Египта также может выглядеть по-разному. Это будет зависеть как от способов и методов изучения артефактов, так и от исходных данных анализа.

Таким образом, вполне возможно, что где-то имеется ошибочное начальное условие, приводящее к неправильному решению. Материала, рассмотренного выше явно недостаточно, чтобы сделать уверенные выводы. В такой ситуации знакомство с храмом Луксора должно быть весьма полезным.

В 1979 году исторический памятник Луксора был включён в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Расцвет храма приходится на эпоху Нового царства в период с XVI по XI века до н.э. Сооружение неоднократно перестраивалось и модернизировалось. Длина комплекса составляет примерно двести шестьдесят метров.

Обелиски. Группа зданий ориентирована в направлении с северо-востока на юго-запад. Здесь есть интересная особенность, главная ось в Луксоре не прямая, а с изломом. Северная часть отклонена несколько на восток относительно южной половины сооружения.

Объясняется это тем, что в результате очередной реконструкции северная часть комплекса была синхронизирована с аллеей бараноголовых сфинксов. Данная дорога шла из храма Амона в Карнаке. У входа в первый двор стояли два внушительных обелиска. В настоящее время остался один монумент.

Второй шпиль, стоявший у северного входа в храм, демонтирован и в начале девятнадцатого века был вывезен в Париж. В настоящее время находится на площади Согласия. Высота монумента составляет двадцать три метра, вес двести тридцать тонн. Памятник высечен из розового гранита. Что касается золотого наконечника, то он сделан позже, уже после перемещения в Европу.

Возведение обелисков явление достаточно распространённое для Египта времён фараонов. Эти шпили служили ориентирами на местности, что было необходимо для посетителей, приехавших из отдалённых мест. Надписи на памятниках также несли определённую информацию. Похожие архитектурные монументы имеются в Абу-Сире, где располагаются солнечные храмы.

Описание храма. В интернете можно легко найти план комплекса Луксора. Даже беглого взгляда достаточно, чтобы увидеть индивидуальные особенности, отличающие этот объект от других аналогичных египетских сооружений. Как правило, дворы имеют форму прямоугольника, здесь же планировка строения выглядит по-другому.

Сделано это, как полагают, из-за переориентации главной оси Луксорского храма на линию, направленную в сторону Карнака. Что, в свою очередь, связано со строительством большой аллеи бараноголовых сфинксов. Эта дорога соединила два храмовых комплекса.

Колонны во дворе расположены по всем сторонам в два ряда. Общее число опор семьдесят четыре штуки. Миновав первое помещение, посетители оказывались в гипостильном зале, который в Луксорском храме выглядит также необычно.

Гипостиль – это строение, крыша которого опирается на колонны, причём центральные ряды выше боковых линий опор. За счёт разницы высот, потолок отдельных частей гипостильного зала будет на неодинаковом уровне. В образовавшийся просвет внутрь помещения попадает солнечный свет и осуществляется проветривание. Более подробно об этом написано в пятой главе, там же представлен поперечный разрез такой конструкции.

В случае храма Луксора гипостильный зал имеет только одну пару рядов колонн. Объясняется этот факт условиями строительства. Боковые линии опор не смогли по каким-то причинам построить. Возможно, остальная часть гипостиля просто не сохранилась.

Пройдя гипостиль, можно попасть во второй двор, по трём сторонам которого двойными рядами расположены мощные опоры. Эта часть храма непосредственно, без ка-

ких-либо дверей, переходит в следующее помещение – колонный зал.

Поэтому можно сказать, что портики во втором дворе храма в Луксоре расположены со все четырёх сторон. Следующие помещения меньше размером, чем только что рассмотренные и являются самой старой частью сооружения.

Поминания и приношения. Наиболее распространённым взглядом относительно назначения этих объектов является то, что храмы есть культовые сооружения древних египтян, специально построенные для поклонения богам и для поминания фараонов. Например, такая точка зрения встречается и в Википедии, и в многочисленных печатных изданиях.

Если говорить о поклонении и поминании в общих чертах, то здесь каких-то принципиальных споров среди учёных не возникает. Однако все попытки исследователей восстановить конкретную и детальную схему этих церемоний положительного результата не принесли. Возьмём, к примеру, храм в Карнаке, где ежедневно несколько тысяч человек совершали какие-то непонятные движения.

Однако, кроме поклонения и поминания, существовало ещё одно действие, которое нашло графическое отражение. В храмах имеются многочисленные настенные рисунки разного рода обыденных вещей, в том числе и продуктов питания. Эти изображения трактуются однозначно – здесь место, куда складываются дары для богов.

Например, если встретится фигура утки, то это означает,

что сюда посетители должны складывать тушки этих птиц, которых принесли в качестве даров. Как потом распределяются подношения непонятно, но все мнения сходятся на том, что этими операциями занимались жрецы храма.

При этом фактов коррупции со стороны служителей культа нигде не зафиксировано и это говорит о том, что все продукты питания, предназначенные для богов и умерших фараонов, доходили до адресатов без потерь. Хотя и вполне возможен другой вариант – учёные по ошибке принимают за жрецов участников операций, проводимых на обыкновенных восточных базарах.

Конфигурация храмов. Данные объекты в Древнем Египте строились вдоль всей долины реки. Можно выделить два основных вида конфигураций этих сооружений, отдельно от пирамид и в комплексе с ними. Считается, что независимо от этого факта назначение этих дворцов одно и то же.

В каждом комплексе было по два храма. Один прилегал непосредственно к пирамиде и назывался «верхний» или «заупокойный». Второй строился на судоходном канале и оборудовался пристанью.

Оба храма связывались между собой мощёной камнем дорогой, по обеим сторонам которой возводились прочные стены, а в большинстве случаев обустроивались и перекрытия из каменных панелей. Таким образом, дворцы близ пирамид соединялись коридорами, надёжно укреплёнными защитными элементами.

Но и это ещё не всё. Кроме главного сооружения, двух храмов, полностью огороженного коридора и причала в состав пирамидных комплексов входили и другие дополнительные объекты. Поэтому прежде чем отвечать на вопрос о назначении пирамид необходимо разобраться в функционале всех строений, входящих в группу.

В этом плане решение вначале ознакомится с отдельно расположенными храмами выглядит вполне логично. Если будет найден надёжный ответ на вопрос о назначении этих сооружений, то это, безусловно, будет шагом вперёд в разрешении многочисленных загадок пирамид.

Полёты фараонов на солнце. По устоявшемуся мнению, считается, что эти сооружения возводились для поклонения богам и для поминания уже умерших монархов. Одним из самых весомых доказательств существования таких ритуалов являются намерения фараонов летать на солнце.

Что касается того факта, что несмотря на все усилия учёных, не удаётся восстановить схему ритуала, то здесь найдутся свои объяснения. Предполагается, что с течением времени иерархия в пантеоне божеств существенно менялась, соответственно корректировалась и сама церемония.

Предположение того, что фараоны собирались летать на солнце, причём все без исключения, кажется скептикам недостаточно аргументированным. Однако приверженцы существования ритуалов приводят именно археологические доказательства. Более того, речь идёт о двойном подтвер-

ждении таких намерений правителей.

Первое, это многочисленные находки фрагментов деревянных лодок на расстоянии, превышающем зону разлива Нила. Наиболее убедительным объяснением такого удивительного факта является предположение о том, что речные суда готовилась не для плавания по воде, а предназначалась для других целей. После тщательного анализа возможных вариантов использования таких кораблей была выдвинута смелая гипотеза, что это есть космические летательные аппараты.

Вторым археологическим подтверждением намерений фараонов посетить солнце служат загадочные продолговатые ямы возле некоторых сооружений. В частности, такие углубления имеются недалеко от храма пирамиды Хеопса в Гизе. В этих котлованах археологами много чего разного найдено и кроме всего прочего и фрагменты лодок.

Главное, что подтверждает связь этих ям с полётами – это их конфигурация. Если начертить на листе бумаги план данного котлована, то обнаружится поразительное сходство с эскизом обыкновенной речной лодки. Возникает резонный вопрос, а почему углубление имеет такую форму.

По мнению сторонников существования поминальных ритуалов, это убедительно говорит о том, что эти ямы были предназначены для хранения лодок, но не простых, а уникальных судов. Такими особенными кораблями могли быть только солнечные ладьи фараонов. Эти удивительные аппа-

раты предназначались не для плавания по воде, а для полётов на солнце.

Однако все вышеприведённые выводы относительно ангаров летательных аппаратов, выполненных в виде ям в форме лодок, могут быть справедливы лишь в том случае, если храмы действительно строились именно для проведения заупокойных мероприятий. А также и сами солнечные ладьи предназначались для полётов на солнце, если только такие ритуалы действительно существовали в реальности.

Заколдованные круги. Получается система замкнутых логических построений. Считается, что египетские храмы строились для выполнения ритуалов в честь богов и фараонов. Подтверждается это многочисленными археологическими доказательствами, например, находками фрагментов солнечных ладей.

Но, с другой стороны, существование ритуалов является неопровержимым доказательством того, что остатки речных лодок, найденные недалеко от египетских храмов, есть фрагменты космических летательных аппаратов, предназначенных для путешествия на солнце.

Наверное, здесь нужно остановиться и перевести дух. Кругов таких заколдованных имеется великое множество и, похоже, что где-то в этом хитросплетении логических построений и притаился встроившийся вирус. На всякий случай ещё раз озвучим цель работы.

Многолетние усилия учёных по выяснению функционала

египетских пирамид не дали положительного результата. В такой ситуации логично возникает вопрос, а почему так получается. И исходя из этого посыла цель данной работы заключается в поиске причины неудач исследователей. Предварительно похоже на присутствие встроеного вируса.

Коротко о пройденном пути. Был начат сбор информации по проблеме. Знакомство с храмами в Мединет Абу, Карнаке и Луксоре усилило уверенность в том, что вирус есть. Обзор каждого храма дал дополнительную пищу для размышлений. Однако ясно – делать какие-либо заключения преждевременно.

Необходимой информации явно недостаточно. Рассмотренные выше храмы относятся к одному типу древнеегипетских сооружений. В Фивах имеются многочисленные объекты, созданные по совершенно иной технологии. Речь идёт о помещениях, выдолбленных в скале.

У исследователей Древнего Египта есть большое число вопросов касающихся вопросов добычи блоков, из которых сложены пирамиды. Вполне возможно, что знакомство с технологией создания подземных сооружений Фив поможет пролить свет на загадки каменных карьеров того времени.

Неясно каким инструментом египтяне пилили и сверлили гранит и другие крепкие породы. Безусловно, было бы очень интересно, ознакомиться с материалом по данной теме. Если египтяне действительно выпиливали в скале блоки, то должны сохраниться следы такой деятельности.

А также очень интересно, а как же определён учёными функционал подземных помещений. Неужели опять будут гробницы, некрополи и прочие атрибуты загробного царства. Или это обычные жилища египтян того времени.

9. Сооружения в Фивах

На рис. 9. 1 показано расположение исторических объектов в Фивах. Нужно иметь в виду, что это не точная карта, а рисунок, предназначенный для пояснения текста. Можно условно разделить эти сооружения на три отдельных группы.

Храмы правого берега. Первая группа памятников истории находится на восточном берегу Нила. Это архитектурные ансамбли Луксора и Карнака. Правобережные строения располагались на не затопляемых участках вблизи реки и соединялись между собой мощёными дорогами.

Рис. 9.1. Сооружения в Фивах

От Нила до вышеперечисленных храмов были прорыты судоходные каналы. Возможно, в те времена рядом проходило не главное русло, а лишь протока, но сути дела это не меняет. Храмовые комплексы имели хорошо оборудованные пристани, выстроенные непосредственно у стен этих сооружений.

Ещё одна немаловажная особенность храмовых комплексов – наличие собственных источников чистой питьевой воды. Это было актуально во времена разливов Нила. В этот период река становилась грязной и небезопасной для здоровья населения. А колодцы, бассейны и искусственные озёра храмов подпитывались за счёт грунтового водоносного слоя и всегда имели качественное содержимое.

Храмы левого берега. Ко второй группе можно отнести длинную многокилометровую вереницу сооружений, протянувшуюся по границе обрабатываемой земли и пустыни вдоль западного берега реки. Участки, на которых располагались эти строения, не затоплялись во время ежегодных наводнений Нила.

Просматривается аналогия при выборе мест строительства как с правобережными сооружениями Луксора и Карнака, так и с площадками пирамидных комплексов Мемфиса. Главный из этих критериев это максимальная приближённость к Нилу и возможность создания судоходного канала, оборудованного пристанью.

Храмы этой группы являются публичными объектами, рассчитанными на многочисленных пользователей. Внушительные стены были надёжной защитой от разного рода непрошенных посетителей. Вспомним, например, Мединет Абу. Даже более чем через тысячу лет в Европе не было построено крепости, которая по масштабам могла бы сравниться с этим фортом.

Левобережные сооружения были укомплектованы собственными источниками чистой питьевой воды. Объём искусственных озёр был достаточным для удовлетворения нужд многочисленных пользователей. Более того, храмы могли быть центрами производства разного рода прохладительных напитков. В условиях жаркого засушливого климата такая функция выглядит весьма привлекательно.

Расположение этой группы храмов, как и первой, на удивление точно совпадает с местами наиболее удобной сезонной миграции земледельцев из затопляемой зоны на время половодья. После спада воды древние египтяне со своими семьями, переждавшие в более или менее комфортных условиях стихийное бедствие, возвращались в долину и приступали к обыденным делам.

На рис. 9. 1 каналы не показаны, да и местоположение Нила, постоянно менявшего свое главное русло обозначено весьма приближенно. Схема ирригационной сети в Фивах существовавшая в эпоху Нового царства до нашего времени не сохранилась. Тема эта сложная и требует отдельного об-

стоятельного разговора. Например, на рисунке отсутствует озеро Аменхотепа III, в наше время его нет, но в описываемую эпоху оно существовало и играло важную роль в жизни региона.

Подземные сооружения. Третья группа памятников истории в Фивах находится на левом берегу Нила и отстоит значительно дальше от реки, чем вереница храмов, расположенных по границе обрабатываемой земли и пустыни. Построены эти сооружения в довольно узких долинах, можно даже сказать в ущельях.

Если и есть отдельные объекты внушительных параметров, в состав которых входит до ста двадцати помещений, то основная часть храмов третьей группы имеет сравнительно небольшие размеры. Отличительной чертой данных сооружений являются способы строительства, а именно то, что они в большинстве своём не сложены из камня или кирпича, а вырублены в скале.

Относительно небольшие размеры говорят о принадлежности этих объектов к индивидуальным пользователям в отличие, например, от сооружений в Карнаке или Луксоре, бывших общественными местами.

Самым известным историческим памятником является Долина Царей. В свою очередь, это место подразделяется на восточную и западную части. Археологами открыто больше шестидесяти таких сооружений. Особую известность данной группе подземных помещений принесли раскопки объекта

KV62, где была найдена богатая коллекция золотых изделий, в том числе и «Маска фараона Тутанхамона».

Это скалистое ущелье ещё в древности стало популярным среди искателей кладов. А начиная с девятнадцатого века здесь начались регулярные археологические раскопки, продолжающиеся до нашего времени. Наряду с пирамидами и большими храмами, долина является местом паломничества многочисленных туристов.

Ещё один, также весьма известный памятник египетской культуры, археологическая зона на западном берегу Нила называемая Долиной Цариц. Число высеченных в скале объектов в этом месте достигает семидесяти.

Совсем рядом с Долиной Цариц в небольшой ложбине находится впечатляющий археологический объект – «деревня ремесленников». Уникальность этой исторической зоны в первую очередь состоит в том, что значительная часть объектов, входящих в данную группу, не относится к некрополям.

Тем не менее некоторые строения считаются гробницами, специально построенными для мумификации чиновников, являвшихся надзирателями. Второе отличие деревни ремесленников от Долины Царей заключается в том, что основным способом строительства является каменная и кирпичная кладка, а не вырубка помещений и коридоров в скальном грунте.

Рис. 9.2. Расположение объектов в Долине Царей

На рисунке 9.2 представлено примерное расположение объектов в Долине Царей. В начале девятнадцатого века Джон Уилкинсен приступил к составлению планов сооружений и пронумеровал их. Предложенная им система обозначений признана научным сообществом и используется до нашего времени.

Обозначения объектов. Первые две буквы латиницы KV образованы от выражения King's Valley, а цифры соответствуют порядковому номеру по месту нахождения от начала ущелья. Всего в список того времени был включён двадцать один исторический памятник, в дальнейшем присвоение обозначений осуществлялась не по расположению от входа, а по очередности их открытия.

На рисунке показаны объекты восточной части распадка, причём пронумеровано только десять первых строений. Что касается западного участка, то буквы нумерации образованы от выражения West Valley. Примеры обозначений для этого места Долины Царей выглядят так: WV22, WV23 и т.д.

Все сооружения оригинальны, нет двух абсолютно похожих между собой. Можно сказать, что все объекты долины выполнялись каждый по своему отдельному плану или вообще без всяких предварительных расчётов и чертежей. Несмотря на эти индивидуальные особенности можно и выделить некоторые характерные элементы, являющиеся общими для всех строений.

Способы строительства. Отличительная черта объектов Долины Царей – это способ строительства. Помещения создавались не путём кирпичной или каменной кладки, а вырубались непосредственно в склоне горы. Вторая отличительная деталь этих строений – наличие достаточно длинного наклонного коридора. Этот переход соединял вход с жилыми и вспомогательными комнатами.

Сразу возникает вопрос о том какими же техническими приёмами древние строители выбирали скальные породы. Внятного ответа нет. Одно можно сказать точно – существовавшими на тот момент технологиями выполнить данные работы практически невозможно.

Ситуация с изучением методов строительства этих подземных объектов полностью повторяет тупики, возникающие при рассмотрении технологий возведения пирамид. Опять отсутствие у строителей необходимого инструмента.

А также поражают воображение фантастические объёмы работ. Но если в случае с пирамидами имеется возможность собрать на монтажной площадке огромное количество работников, то в подземелье пространство ограничено. Соответственно требуется продолжительное время для проходки этих тоннелей.

С помощью деревянного инструмента, имевшегося у строителей в эпоху Древнего Египта, проходка в скале подземных коридоров, начатых при фараонах, должна закончиться только в нашу эпоху. Парадокс. Опять приходят на

ум атланты и зелёные человечки, снова утерянные технологии исчезнувших цивилизаций.

Что можно сказать по этому поводу. Вирус здесь тоже присутствует и это внушает оптимизм. Есть надежда, что изучение этих сооружений, выдолбленных в скале, поможет пролить некоторый свет на общую проблему. А цель данной найти причину, по которой исследователи не могут ответить на вопрос о назначении пирамид. Однако следует вернуться к самим подземным сооружениям.

Как правило, коридоры этих объектов имеют длину до двухсот метров. Есть и совсем короткие тоннели. Проходы к комнатам не являются горизонтальными, а довольно круто уходят вниз. В этом плане имеется определённое сходство со схемами подземных коммуникаций некоторых пирамид.

Джованни Бельцони. В конце коридора во многих случаях находится три или четыре комнаты, но есть исключения, например, KV5 имеет около ста двадцати ячеек, а раскопки продолжаются по наши дни. Имеются объекты, в которых тоннели оканчиваются всего лишь единственной камерой. Одним из пионеров исследования археологической зоны в Долине Царей был Джованни Бельцони, на личности которого необходимо остановиться подробнее.

Джованни Батиста Бельцони родился в итальянском городе Падуя 5 ноября 1778 года в семье парикмахера. Когда ему исполнилось шестнадцать лет, он отправился в Рим на учёбу по специальности гидротехника, но вскоре бросил это заня-

тие и ушёл в монахи, где также пробыл совсем немного времени и записался в солдаты.

Армейская жизнь тоже ему не понравилась и через некоторое время Бельцони дезертировал и сбежал в Англию, где занялся лечением англичан от всех болезней. Не имея ни знаний в области медицины ни практического опыта Джованни быстро оставил врачебную деятельность и переквалифицировался в изобретатели, специальность тогда модную в Европе.

Нехватка образования в этой области также не позволила добиться успеха, и Бельцони примкнул к группе бродячих артистов, как человек с недюжинной силой. Надо отметить, что при двухметровом росте он действительно обладал незаурядными физическими данными, был вынослив и имел фантастическую работоспособность.

Возраст Христа Джованни встретил на Пиренейском полуострове, где занимался разной деятельностью в Португалии и Испании. Следующим местом проживания будущего археолога стала Мальта, где он пробыл около полугода. Но тамошние курортные условия жизни совсем не устроили искателя приключений.

В 1815 году, каким-то образом добравшись до Александрии, Джованни пешком, не имея ни гроша денег в кармане, отправился в Каир. В столице Египта пробовал заниматься различной трудовой деятельностью, но безуспешно.

Попытка продать проект водяного насоса, мало уступаю-

щий по своим техническим характеристикам вечному двигателю, оказалась неудачной и планы Бельцони поработать на поприще инженера гидравлика в Египте так и остались на бумаге, что нисколько не смутило его. В Европе его изобретение также посчитали нереальным.

Бельцони-археолог. В середине 1816 года Джованни резко сменил вид своей деятельности. Он переквалифицировался в археологи, нужно отметить, что и в данной области у него не было ни образования, ни опыта. У Бельцони появилась идея заняться изучением истории. Он узнал, что недалеко от города Фивы, на левом берегу Нила есть знаменитый Рамессеум, украшением которого являются впечатляющего размера статуи.

Здесь нужно сделать некоторое пояснение. Храм этот получил название Рамессеум лишь через десяток лет после описываемых событий. Во времена Бельцони этот шедевр назывался по-иному.

У одной из статуй этого храма по неизвестным причинам голова отвалилась от туловища и лежит рядом, возле ног. Бельцони пришла идея, если башку идола погрузить на большую лодку, то можно без каких-либо проблем довести груз до Каира, благо плыть нужно вниз по течению Нила.

Далее имелась возможность на морских судах доставить артефакт до Лондона, где за неплохие деньги продать его Британскому музею. События развивались как в приключенческом романе. Бельцони добрался до Рамессеума и, наняв

рабочих, перевёз голову к берегу Нила.

Затем, погрузив артефакт на лодку, он отправил каменную глыбу в Каир. И всё это несмотря на активное сопротивление властей. Сам Джованни в столицу не поплыл, а отправился в Асуан, где уговорил местных товарищей провести раскопки храма Абу-Симбел с целью поиска захороненных там сокровищ, в том числе и золота.

Нужно отметить Бельцони никого не обманывал, он и сам верил, что в египетских древних сооружениях действительно зарыты богатые клады. По условиям договора найденное золото должно быть поделено поровну между Джованни и бригадой рабочих.

Ничего похожего на сокровища найти не удалось и нагрузив лодку камнями с нанесёнными на них рисунками и надписями археолог отправился в Каир. Уже в первых месяцах 1817 года, переправив древности в Александрию, Бельцони отправил груз в Лондон.

Всё происходило как в сказке, прошло всего полгода, а сколько событий. В конце февраля 1817 года Джованни организывает свою вторую археологическую экспедицию в верхний Египет, в места известные сейчас как Долина царей, рассматриваемые в данной главе.

Необходимо заметить, что Бельцони исторической науке нигде не обучался и его методы археологических исследований приводят в ужас современных археологов. Основным способом проникновения в помещения, располагавшиеся в

Долине царей Джованни выбрал демонтаж разных перегородок и других препятствий при помощи тарана.

Разрушение и ломка было для Бельцони делом обыденным и его методы археологических исследований ничем не отличались от действий грабителей. Кроша всё подряд, Джованни пробрался в объекте KV17 до конца коридора, где и обнаружил весьма красивый сундук из алебастра, который, как он считал, был местом захоронения фараона.

Других вариантов назначения помещений KV17 исследователь даже не рассматривал. По его мнению, всё было ясно, данный объект является гробницей монарха. Что касается сундуков и ларей, то это есть саркофаги, в которых хранилась мумии правителей вместе с драгоценностями.

Перед возвращением в Каир Бельцони совершил набег на Луксор, другими словами эту экспедицию назвать нельзя, где отбил голову у огромной статуи из местного храма. Артефакт, добытый Джованни, хранится сейчас в Британском музее.

Слух о том, что Бельцони чуть не нашёл огромное богатство быстро распространилась по Европе и имя его стало весьма популярным. Переправив пустой сундук и голову в Каир неутомимый археолог, после совсем короткого отдыха, в апреле 1818 года снова появился в Долине Царей, где поселился в KV17, считая эти помещения чуть ли не личной собственностью.

Эта, уже третья по счёту, экспедиция ничем не отлича-

лась по характеру от предыдущих, всё ломая археолог пытался найти золото и драгоценности. Не найдя сокровищ, Бельцони вывез найденную статую сидящего мужчины, которую объявили скульптурой фараона. Кроме этого артефакта были обнаружены и другие археологические находки.

В марте 1820 года Бельцони вместе с древностями оказался в Лондоне, где вскоре была организована грандиозная выставка исторических находок из Египта. Далее экспонаты были распроданы разным музеям Англии.

Сам Бельцони через некоторое небольшое время отправился в новую экспедицию, в верховья реки Нигер. Целью очередной грандиозной кампании был поиск истоков этой водной артерии. Другими словами, искатель приключений снова поменял свою специальность, а именно из археолога переквалифицировался в географа.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.