

The background of the cover is a night sky with a starry field. A large, intricate constellation of white lines and dots is centered in the upper half, resembling a stylized, multi-faceted object or a complex network. Below this, a silhouette of a person stands on a dark, rocky horizon, looking up at the constellation. The sky transitions from dark blue at the top to a soft orange and pink glow near the horizon.

12+

Бурислав Сервест

Магия Бессмертия Часть 9 Врата Волшебства

Бурислав Сервест

Магия Бессмертия. Часть

9. Врата Волшебства

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63972488

SelfPub; 2021

ISBN 978-5-532-98612-1

Аннотация

В определённом смысле МИР – это книга, которую мы читаем. А читать книги можно двумя разными способами. В первом случае мы внимательно вчитываемся в каждое слово, наполняя его внутренним звучанием и создавая внутри себя образы, которые могут быть даже реальней тех, которые мы воспринимаем извне. Во втором случае для нас главное – сюжетная линия. Мы читаем почти наискосок, пропуская множество деталей, но зато полностью соединяясь с тем «кольцом», которое лежит в основе любого талантливого сюжета. Это очень близко к КОЛЬЦУ ВОЛШЕБСТВА.

Содержание

Кольца Силы	4
Техника	44
Практика	50
Кольцо Магии	54
Конец ознакомительного фрагмента.	64

Бурислав Сервест

Магия Бессмертия. Часть

9. Врата Волшебства

Кольца Силы

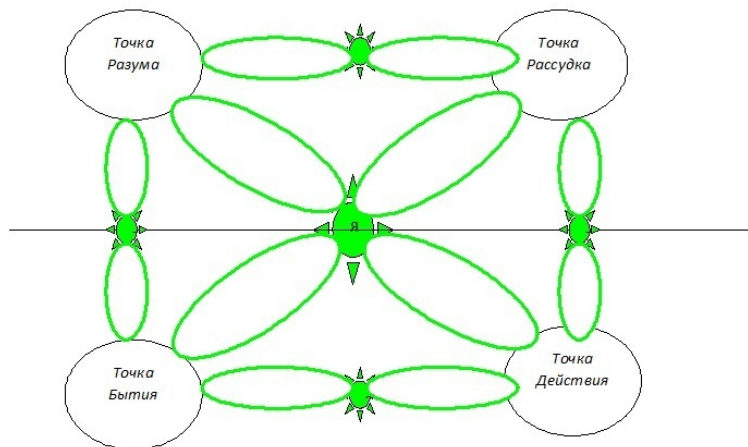


В последней рассылке мы подошли к самому главному – к ИСТОЧНИКУ СИЛЫ, овладение которым позволяет решить все вопросы. Единственное, что нам нужно – превратить те абстрактные восьмёрки, о которых мы говорили, в

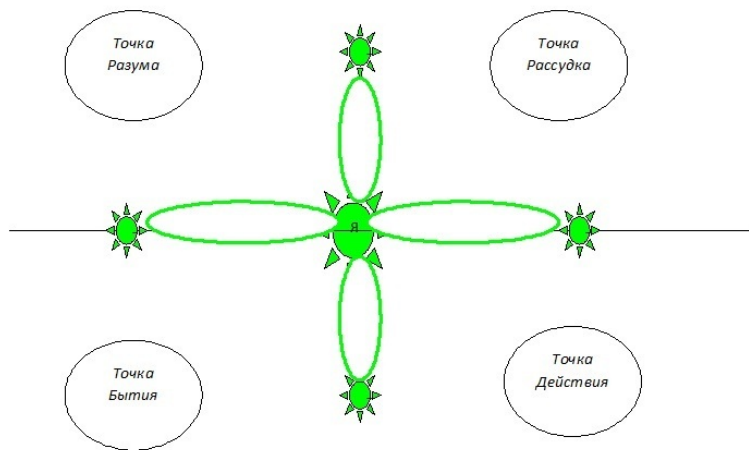
конкретные алгоритмы наших собственных действий. А всё необходимое для этого уже было сказано раньше. Поэтому достаточно соединить все элементы знания в единую и целостную картину.

Мы говорили о том, что в ЗОНЕ ВОЛИ есть четыре ключевые точки, которые и определяют все возможные варианты нашего взаимодействия с внешним миром: точка РАЗУМА, точка РАССУДКА, точка ДЕЙСТВИЯ и точка БЫТИЯ. Две из этих точек – точка РАЗУМА и точка ДЕЙСТВИЯ – являются для нас абсолютным СВЕТОМ и абсолютной ТЕНЬЮ, а две оставшиеся – точка РАССУДКА и точка БЫТИЯ могут быть как СВЕТОМ, так и ТЕНЬЮ. Это как раз тот ИСТОЧНИК СИЛЫ, который есть внутри нас, и достаточно просто соединить их, чтобы этот источник начал вырабатывать энергию.

Все возможные варианты соединения понятны из схемы:



Мы можем использовать шесть «восьмёрок» для того, чтобы укрепить своё центральное «Я», и создать четыре маленьких «я» – ВЕРХНЕЕ и НИЖНЕЕ, ТЕНИ и СВЕТА. Но потом маленькие «я» должны быть соединены в единое целое, для чего используется ещё две восьмерки.



Шестиконечная звезда становится восьмиконечной, превращаясь в восьмеричный путь, конечный пункт которого – пробуждение внутри себя собственного ЗВЁЗДНОГО источника энергии, позволяющего путешествовать абсолютно свободно.

Посмотрим, как всё это выглядит на практике. Начнём с простого карточного фокуса: возьмите новую колоду карт и выберите четырёх тузов. Перемешайте карты, разложите их на столе, а потом попробуйте вытянуть туза червей. Это задача, для которой у вас нет правильного алгоритма решения. Поэтому обычные навыки «рассудочного» мышле-

ния окажутся здесь бесполезными. То есть вы можете рассуждать, сколько захотите, но число правильных действий будет подтверждать теорию вероятности – вы вытянете правильную карту приблизительно в одном случае из четырёх. Это и есть обычный способ действия обычного человека.

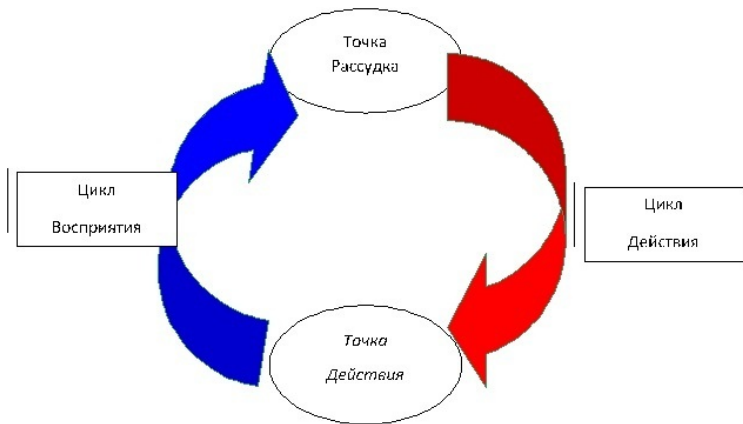
А теперь попробуйте использовать тело ТЕНИ. Оно прекрасно знает, где находится нужная карта, единственное, что требуется – не мешать ему. Позволить ему действовать самостоятельно, помимо РАССУДКА, из той точки, которую изображает правая маленькая звёздочка.

Просто закройте глаза и постарайтесь остановить обычный ток мыслей или хотя бы приглушить его. А потом откройте глаза и берите первую карту, на которую упадёт ваш взгляд. Конечно, сначала может и не получиться, но наверняка вы ощутите возможность ПРАВИЛЬНОГО ВЫБОРА. То есть, когда вы достанете туза червей, у вас ещё до открытия карты возникнет ощущение безошибочности действия. А если вы будете тренироваться, то со временем этот навык станет почти безошибочным.

Это первый контур правой восьмёрки (вернее, пока ещё – правого КОЛЬЦА), который связан со способностью безошибочного ДЕЙСТВИЯ. Её второй контур – способность к безошибочному ВОСПРИЯТИЮ, может быть проверен на этом же примере. Только вам надо не выбрать карту, а «угадать» ту, которая попадёт вам в руки. Взять первую попавшуюся, полностью отключив все мысли об её возможных зна-

чениях, а уже потом назвать или увидеть ту масть, которая первая придёт вам в голову.

Замкнуть этот контур гораздо сложнее. Способностью к «безошибочному действию» обладаем все мы, собственно говоря, на ней основаны все наши сложные двигательные стереотипы. Почти всегда мы действуем «правильнее», чем думаем, и это нормально, это позволяет нам «выжить», невзирая на факт наличия у нас сознания. А вот обратный процесс – это нарушение ПРАВИЛ, которые не позволяют нам использовать эту способность для познания мира. Но, тем не менее, если уделить этому упражнению достаточно времени, то число правильно угаданных карт будет становиться всё больше и больше, пока не составит 100%. Секрет в том, чтобы научиться улавливать «первый отклик», возникающий до того, как начнут действовать обычные процессы мышления. То есть ВОСПРИНИМАТЬ ПЕРВЫЙ импульс. И тогда всё получится.



Следующая «восьмерка» соединяет точку МУДРОСТИ с точкой РАССУДКА. В ней источник всего интуитивного знания. В том числе в его самых простых формах, которые могут быть отслежены на тех же картах. Наверняка вы знаете, что карты – это гораздо больше, чем игра, скорее один из ЯЗЫКОВ, позволяющий нам точнее описывать реальность. И простейшие слова, ЗНАКИ этого языка действительно могут быть поняты на интуитивном уровне. В первую очередь – масть карт. Четыре масти полностью соответствуют тем четырём точкам – МУДРОСТИ, РАССУДКА, ДЕЙСТВИЯ и БЫТИЯ, – о которых мы говорим. И не очень сложно определить для себя, какая точка какой масти соот-

ветствует.

Для этого достаточно просто разложить перед собой те же четыре туза, вспомнить все, что мы говорили о точке МУДРОСТИ и выбрать подходящую масть. Потом повторить то же самое с точкой БЫТИЯ и так далее, пока все карты не будут определены. Здесь главное в том, чтобы процессы рассудочного мышления и интуиции происходили параллельно, то есть сам «образ» масти не должен быть предметом логического анализа. Вы просто вспоминаете для себя предельно чётко то, что вы знаете о каждой из точек, а выбор «образа» (масти) осуществляется только по принципу «нравится – не нравится». Конечно, потом и цвет, и начертание масти могут быть осмыслены, но только потом, после совершения выбора.

Главный секрет здесь – выход за пределы рассудка. То есть ваше представление о ключевых точках должно стать настолько большим, чтобы ЗНАНИЕ в вас уже как бы не умещалось. Оно становилось больше, чем вы можете удерживать в области рассудка. И вот как раз именно в этот момент «переполнения» и нужно «тянуть карту».

Результаты, которые вы получите, будут очень схожи. То есть, возможны два основных варианта распределения мастей, каждый из которых по-своему правильный. А все другие отклонения могут быть связаны только с недостаточно чётким представлением об этих четырёх точках. Но даже если ваш набор окажется абсолютно «индивидуальным», это

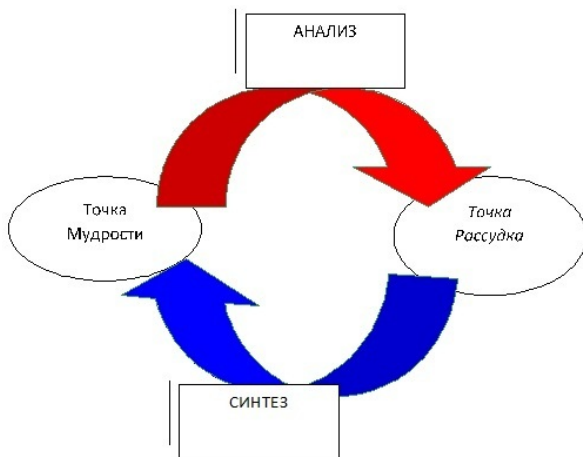
ничуть не помешает вам использовать его для дальнейшего «общения» с точкой МУДРОСТИ. По крайней мере, до тех пор, пока те элементы вашего «я», которые накладывали индивидуальный отпечаток на ваше восприятие, не станут более совершенными.

Перевод конкретного, «вербального» знания в гораздо более общие образные формы, СИНТЕЗ – это первый контур верхней «восьмерки». Он «энергозатратен», то есть для того, чтобы получить результат нужно вложить в процесс частичку своей Личной Силы. А вот «вернуть затраченное» позволяет как раз второй контур этого «кольца» – АНАЛИЗ, но не в том привычном смысле, когда мы просто обнаруживаем причины и следствия, а в изначальном смысле – как расщепление общего на бесконечное многообразие форм. В том же примере мы можем просто приложить любую из «мастей» к конкретному человеку и определить, каким качествам в нём она соответствует. Что в нём есть «червового» или «трефового». Или просто взять нескольких людей и попытаться разделить их по «мастям».

Вы почти сразу убедитесь в том, что это не просто игра – откуда-то изнутри придёт новое и гораздо более верное знание об этих людях и о тех качествах, которыми они обладают. И если всё пойдёт гладко, если вашей энергетики хватит, чтобы пробудить его в себе, вы сразу же почувствуете приток энергии, связанной с рождением нового знания.

Главное здесь – опять же разделение процессов. Вы долж-

ны не говорить, а слушать: в правильном случае слова рождаются изнутри, и вы воспринимаете их как откровения кого-то другого. То есть вам действительно рассказывают что-то неизвестное для вас. И вот это ощущение – знак того, что второй контур вашей верхней восьмерки, которая опять же пока только КОЛЬЦО, пришёл в движение.



Следующая восьмерка, которую можно «задействовать» в этом фокусе, соединяет точку МУДРОСТИ и точку ДЕЙСТВИЯ. Именно она лежит в основе половины гада-

тельных практик, направленных на получение ЗНАНИЯ о каком-то отдельном объекте, например, о другом человеке. По форме это упражнение похоже на первое: нам надо из четырёх карт выбрать одну правильную, но здесь мы не знаем заранее, какая из карт правильная.

То есть мы задаём вопрос, ответ на который нам (в точке РАССУДКА) не известен и вытягиваем карту, которая позволяет нам получить правильный ответ, исходящий из точки МУДРОСТИ. А поскольку эта «восьмерка» наклонена так, что активность исходит из уровней с большей энергетикой, то результат достигается гораздо проще, чем в первом случае. Гораздо легче вытянуть «верный ответ», чем произвольно выбранную карту.

Разумеется, с четырьмя тузами много не нагадаешь. Но всё-таки какие-то базовые характеристики можно получить. Если масть соответствует точке ДЕЙСТВИЯ, то данный человек в вашей жизни, с одной стороны – случаен, с другой – подвластен вам, а если масть соответствует точке БЫТИЯ – то это скорее ЗНАК СУДЬБЫ, который проще использовать, чем с ним бороться. Если человек соотносится с точкой РАССУДКА, то он важен, прежде всего, как инструмент изменения или сохранения Картины мира и всего тела ТЕНИ, а если с точкой РАЗУМА – то это проводник каких-то сил СВЕТА. Соответственно можно использовать и сочетания карт, описывающих (подсказывающих) различные способы взаимодействия с данным человеком или ситуацией.

В нашу задачу не входит создание новой техники гадания, поэтому пока ограничимся сказанным. Хотя здесь есть большой простор для творчества, так что те, кому это интересно, могут поэкспериментировать в этой области. Могу подсказать, что основные карты стандартной колоды (туз, король, дама, валет) соответствуют отражению четырёх точек на всех уровнях реальности, поэтому при некотором опыте можно получить полное и ПОНЯТНОЕ описание любой ситуации. ТУЗЫ – это уровень АБСОЛЮТА СВЕТА и ТЕНИ, КОРОЛИ – Дельта и Омега уровни, ДАМЫ (любовь и жизнь) – Тэта и Гамма уровни, ВАЛЕТЫ – Альфа и Бета уровни. В принципе, техника может оказаться очень интересной, поэтому если будет желание, можно потом поговорить о ней подробнее.

Второй контур этой восьмерки связан с обратным движением тока энергии, поэтому здесь всё сложнее. Настолько сложнее, что это выходит за рамки обычных фокусов. Суть в том, что мы можем видеть любую ситуацию, любого человека не только в привычной форме Альфа-уровня, но и на других уровнях. Но для этого всегда нужна дополнительная энергия. Чтобы видеть «ауры», ТЕНЬ МИРА и т.п. всегда нужно затратить свою СИЛУ, которая позволяет усилить вибрации, слишком слабые для того, чтобы мы могли осознать их на обычном уровне. Конечно, мы можем перейти на любой из нижних уровней (Тэта или Дельта) целиком, тогда никаких проблем с восприятием не будет, но при этом вернувшись

«назад» мы не сможем вспомнить ничего из увиденного.

Здесь ситуация та же самая. Точка МУДРОСТИ по отношению к точке ДЕЙСТВИЯ – то же самое, что и точка РАССУДКА по отношению ко всем уровням ЛЕВОЙ СТОРОНЫ. Поэтому увидеть ОБЩЕЕ в обычной Картине мира бывает так сложно. Но возможно – наверняка все помнят мгновения, когда мир становился единым, соединялся в одно целое и когда почти были видны святающиеся линии, соединяющие его в сплошной узор. Проблема в том, что на этом уровне сознания мы можем проводить только очень ограниченное время. Наше тело просто не приспособлено к таким нагрузкам, и если задержаться там, то всегда начинаются сбои, снижающие энергетику до уровня обыденного сознания.

Секрет в том, что можно использовать трансляторы – ЗНАКИ, которые обозначают суть происходящего, но не отражают его. ЗНАКИ почти не требуют затрат энергии, они уже существуют внутри нас, вернее, мы сами создали их, вложив в них кусочек Личной Силы. Поэтому они всегда готовы «к применению», то есть «оживить» их может даже та крошечная энергия, которая поступает к нам с других уровней.

Это как умение видеть «ауры». Вибрации Тэта и Гамма уровней слишком отличаются от обычных ритмов нашего мозга для того, чтобы мы могли увидеть их непосредственно. Но если на пике энергетического подъёма нам удалось заметить ЧТО-ТО, то иногда нам удаётся сформировать внутри

себя зрительный стереотип – ОБРАЗ, который «резонирует» с внешней энергетикой, являясь как бы усилителем внешних сигналов. И тогда мы можем видеть «ауры» где угодно и когда угодно.

Собственно говоря, «ауры» – это и есть ЗНАКИ, позволяющие нам соединить точку ДЕЙСТВИЯ с точкой МУДРОСТИ, то есть научиться видеть в обыденном мире элементы высших уровней. Проблема в том, что они обычно формируются «сами по себе», то есть нам не понятен их смысл, заключённое в них ЗНАНИЕ. Конечно, мы можем истолковывать увиденное, но ощущение непосредственного ЗНАНИЯ при видении ауры не возникает почти никогда.

Для того чтобы замкнуть «восьмерку» необходимо использовать те ЗНАКИ, смысл которых нам уже известен. Причём известен изнутри, из нашей же точки МУДРОСТИ. Как смысл тех карточных мастей, которые мы используем в качестве примера. Конечно, научиться видеть мир как колоду игральных карт слишком сложно. Эти ЗНАКИ слишком далеки от реальности, они почти не резонируют с ней. То есть в принципе это возможно – научиться видеть человека, например, как короля пик или как валета бубен, но это будет скорее искусственная способность. Видение такого рода не будет развиваться само по себе.

Нам нужно использовать видимую реальность для того, чтобы изменить ЗНАКИ, превратить их в ТРАНСЛЯТОРЫ, наполнив их «вибрациями» реальных объектов. Проще го-

вора, любой ЗНАК всегда имеет видимую для нас форму. «Червовый» человек отличается от «трефового» человека, то есть при некотором навыке мы можем безошибочно различить их с первого взгляда. Но здесь главное – не различать, а понимать.

Второй контур кольца «действенной мудрости» даёт нам непосредственное знание об объекте. То есть при взгляде на человека мы соотносим его уже не с «червами» или «пиками», а тем знанием, которое стоит за ними. Знанием, которое невозможно выразить в словах, но которое позволяет нам действовать совершенным образом, полностью подчиняя себе человека или любую ситуацию одним лишь точным словом или жестом.

То есть здесь ТРАНСЛЯТОРЫ видимы не для нас, а для нашей точки МУДРОСТИ. Наоборот, стоит нам попытаться «рассмотреть» их, и мы сразу же блокируем процесс.

Замкнуть второй контур сложнее, чем все остальные. Необходима предварительная полная концентрация на человеке или на ситуации, для того чтобы определить её «масть» мгновенно и максимально точно, а потом – полное погружение в процесс взаимодействия так, чтобы оно происходило одновременно помимо нашего рассудочного мышления и одновременно – при полном контроле над ситуацией. Это сложно объяснить словами, но легко вспомнить по собственному опыту – когда наша власть над другим человеком возрастала почти до безграничных пределов. Или вдруг начи-

нала работать техника (машина, телевизор и т.п.), которые казались безнадежно испорченными.

Каждый, кто сталкивался с подобным, знает, что сам процесс воздействия практически не энергозатратен, всё получается почти само собой. Сложность только в том, чтобы подключиться к объекту, сделать его видимым для точки МУДРОСТИ. Именно здесь, в контуре ТРАНСЛЯЦИИ, и происходит основная трата энергии. Но в процессе взаимодействия ТРАНСЛЯТОРЫ подпитываются энергией объекта, так что энергетический баланс восстанавливается и даже возрастает, а данная восьмерка (вернее – КРУГ) оказывается устойчивой.



Следующая восьмерка соединяет точку РАССУДКА и точку БЫТИЯ. В обычном случае мы воспринимаем то общее, те **УЗОРЫ**, частью которых мы являемся только как совокупность каких-то разрозненных деталей. То есть мы как бы и не видим их, мир в точке БЫТИЯ для нас не наблюдаем. И это как раз та особенность нашего восприятия, которая подчиняет нас не зависящему от нас ходу вещей.

Но есть принципиальная возможность сделать нашу Картину мира – то, что образует наше «Я» в точке РАССУДКА – многоуровневой, то есть включить в неё элементы, достаточ-

ные для описания сложных, непосредственно не воспринимаемых нами процессов. Я уже говорил о том, что в каких-то пределах мы так и делаем – не переставляем попеременно правую и левую ноги, а ИДЁМ НА РАБОТУ (в магазин, в гости), не выговариваем отдельные звуки и слова, а БЕСЕДУЕМ с кем-то. То есть мы можем воспринимать «временные кольца», проблема только в том, что эти кольца слишком малы по сравнению с масштабами УЗОРОВ на уровне нашего БЫТИЯ.

Для решения этой проблемы можно использовать тот же карточный фокус. После того, как ваш РАССУДОК определился со значениями основных «мастей», можно использовать их для того, чтобы посмотреть на ситуацию сверху. Обычная техника гадания с той лишь разницей, что вы ПОНИМАЕТЕ суть происходящего. И суть полученного ответа.

Особенность техники в создании динамических процессов. То есть вы не вытягиваете одну карту, а как бы моделируете происходящее, используя карты, как «кубики» для строительства такой модели. В любом «кольце», в любой ситуации есть прошлое, настоящее и будущее, замыкающиеся в единую «вечную» структуру, которая сама по себе может обладать вполне определённым значением.

Так, любое знакомство имело некую исходную точку, имеет энергетику, которая оказывает на вас влияние здесь и сейчас и приведёт к какому-то результату. А тот «личностный опыт», который вы извлечёте из этих отношений, останется

с вами навсегда, станет «вечным» элементом вашего «я». И каждая из этих четырёх точек может быть случайной, укладываясь в существующую статичную Картину мира (точка **ДЕЙСТВИЯ**), может противоречить ей, то есть приводить к изменениям на уровне **РАССУДКА**, может быть **ЗНАКОМ СУДЬБЫ** (точка **БЫТИЯ**) или выводить за её пределы (точка **МУДРОСТИ**). Конечно, анализ может быть и более развернутым, с использованием других старших карт.

То есть надо максимально четко представить себе ситуацию, которую вы анализируете, представить её себе именно как процесс, происходящий во времени, а затем вытянуть четыре карты, обозначающие прошлое, настоящее, будущее и «вечность». Разумеется, вытянутую карту надо снова вкладывать в колоду – иногда бывает так, что все происходит только в одной из ключевых точек, и прошлое, будущее и настоящее окажутся одной «масти».

Конечно, гадание с использованием рун или гектограмм гораздо более информативно. Проблема только в том, что там суть, смысл вытянутых символов изначально непонятен нам, он не укладывается в нашу Картину мира. То есть в принципе все не очень сложно – те же гектограммы – это три правых и три левых уровня в совершенной (активной) или несовершенной (пассивной) форме. Но осмысление всех возникающих здесь вариантов – это задача, решение которой требует очень много времени.

И в этом, и в предыдущих случаях гадание не самоцель.

Смысл в другом – убедиться в возможности создания «метаязыка», который позволяет воспринимать обычный мир необычным способом. И научиться использовать этот язык сознательно, то есть не только в процессе гадания, но уже на уровне восприятия ситуации. Разумеется, это относится уже ко второму контуру данной «восьмёрки».

Использовать его и проще, и сложнее, чем первый контур. При восприятии высших уровней окружающего нас мира на уровне РАССУДКА мы действуем из точки с низким энергетическим потенциалом, то есть эти действия для нас энергозатратны. Проблема не в том, чтобы разложить четыре карты, вытащить руны или выложить гектограммы – здесь сложностей не возникает. Но вот чтобы ПОНЯТЬ РЕЗУЛЬТАТ необходима дополнительная энергия, дополнительная Сила, которой в данный момент времени может просто не оказаться.

С этой проблемой мы уже сталкивались при анализе качеств. Конечно, здесь не гадание, а точный математический расчёт, но конечные результаты очень близки – что-то, что не поддается осмыслению на уровне обыденного сознания. Там мы имеем набор символов, здесь – какую-то абстрактную схему, которую нужно ПОНЯТЬ, приложив её к какому-то процессу, «кольцу». И именно этот этап всегда оказывается самым сложным. Хотя именно он и даёт самые главные результаты – «слова и буквы» метаязыка, позволяющего нам соединить точку РАССУДКА с точкой БЫТИЯ, а в ко-

нечном счёте – расширить границы нашей Картины мира до пределов Бета-уровня или Шамбалы. А это означает одновременное пробуждение всех «магических» способностей, позволяющих нам непосредственно воздействовать на большинство процессов внешнего мира. Понятно, что это непростая задача. И вот здесь нам как раз и может помочь «второй контур» этой восьмерки или (пока ещё) кольца.

Восприятие

Точка
Бытия

ка БЫТИЯ обладает гораздо большим энергетическим потенциалом, чем точка РАССУДКА, поэтому процесс ВОС-

ПРИЯТИЯ происходящего в ней не только не требует от нас затрат энергии, но и наоборот – даёт её нам. То же самое, что в предыдущем случае, при замыкании кольца, соединяющего точку **МУДРОСТИ** с точкой **ДЕЙСТВИЯ**. Разница в том, что там энергия выделяется, когда мы активно воздействуем на мир, подчиняем себе его объекты, а здесь – когда мы просто **ВОСПРИНИМАЕМ ПРОИСХОДЯЩЕЕ**. То есть по этой линии мы получаем энергию только из позиции «стороннего наблюдателя». Не в том смысле, что мы не принимаем участие в происходящем – мы можем быть полностью погружены в процесс. Просто нашей **ГЛАВНОЙ ЗАДАЧЕЙ** становится **ВОСПРИЯТИЕ** происходящего. Именно здесь источник **СИЛЫ**, которая позволяет нам замкнуть восьмерку.

Это довольно сложно объяснить на примерах хотя бы потому, что в нашей жизни такие моменты редки и случайны. Но знакомы всем – когда происходящее вокруг нас складывается в **ЕДИНУЮ КАРТИНУ**. Это всегда воспринимается как всплеск энергии внутри. Минус в том, что на этом мы обычно и останавливаемся – осознали и почти забыли, то есть, продолжаем действовать уже без этого знания. **МОМЕНТ ИСТИНЫ** остается в прошлом и самое большее, на что мы можем его использовать – это сформулировать какой-то «план действий», позволяющий нам извлечь **ПОЛЬЗУ** из этой ситуации. То есть перевести реальность точки **БЫТИЯ** в точку **ДЕЙСТВИЯ**, где громадные **УЗОРЫ**, таящие в себе неисчерпаемый источник энергии, превращаются

в крошечные фрагменты, которые мы можем использовать для себя лично.

Самое ценное, что мы можем получать из внешнего мира – это энергия впечатлений. Внутри нас есть «матрица» объекта, которая всегда отличается от реального объекта. Когда мы воспринимаем какой-то объект, та «матрица», которая есть внутри нас, начинает резонировать с ним, обогащаясь дополнительными вибрациями, которые и есть энергия впечатлений. Чем больше объект, тем больше энергия, которую мы можем получить. Проблема только в том, что у нас нет «матриц», подходящих для восприятия действительно БОЛЬШИХ объектов – тех УЗОРОВ, которые существуют в точке БЫТИЯ. И если нам удастся создать хотя бы основу матрицы такого порядка, то мы получим доступ почти к неисчерпаемому источнику энергии.

По сути техника та же, что и в предыдущей «восьмерке» – создание ТРАНСЛЯТОРОВ, позволяющих нам перевести происходящее на понятный нам язык. Разница в том, что там нам надо было научиться воспринимать «невидимое», «ауру», доступную только для точки МУДРОСТИ. А здесь все ЗНАКИ должны быть видимы нам на обычном уровне сознания, которое почти совпадает с точкой РАССУДКА. То есть, то абстрактное знание о возможной форме УЗОРОВ должно стать видимым.

Предположим, при «гадании» вы обнаружили, что исходная точка какой-то ситуации, какого-то УЗОРА связана с

точкой РАССУДКА. То есть, например, знакомство с определенным человеком является следствием процессов, связанных с изменением вашей Картины мира. Может быть, вы начали понимать, что «агрессивность», которую вы принимали за силу, является проявлением «слабости». Или, что «жестокость», способность причинить боль другому человеку, которую вы однозначно относили к отрицательным качествам, на самом деле может оказаться единственно возможным способом приближения на такую дистанцию, на которой взаимодействие действительно происходит на энергетическом уровне, то есть становится настоящим взаимодействием. Здесь, может быть, множество разных вариантов, но в любом случае МИР «отзеркаливает» эти и «старается» или подтвердить или опровергнуть их. То есть ваше знакомство – это своего рода испытание устойчивости изменений вашей Картины мира.

А это значит, что человек, с которым вы знакомитесь, несёт в себе какие-то черты, которые свойственны именно точке РАССУДКА. Он НЕУДОБЕН для вас, но одновременно и ПРИТЯГАТЕЛЕН, и это проявляется во всём – в интонациях, в выражении глаз, в мимике лица. Причём все эти нюансы к самому человеку, который вдруг оказался вашим партнёром по общению, не имеют отношения: он проявляет их только по отношению к вам и ни к кому другому. И если вы поймете это, то ЗАМЕТИТЬ их, сделать их ВИДИМЫМИ не составит никакого труда.

Предположим, что следующая точка УЗОРА – НАСТОЯЩЕЕ, описывается «мастью», обозначающей точку ДЕЙСТВИЯ. Это значит, что вы успешно справились с исходной задачей, полностью включили этого человека в свою Картину мира и обрели над ним почти полную власть. То есть он зависит от вас больше, чем от чего-либо другого. Даже не зависит, а «слушается» вас. И это состояние оказывается видимым не только для вас, но и для сторонних наблюдателей. Те же изменения интонаций, взгляда, мимики, движений – все они создают общую вибрацию, имеющую отношение не к конкретному человеку, а только к точке ДЕЙСТВИЯ. И если принять этот факт, то можно научиться видеть эту часть любого УЗОРА так же легко, как мы видим оттенки цветов.

Допустим, что следующая точка вашего взаимодействия с этим человеком – БУДУЩЕЕ, оказалась связана с точкой БЫТИЯ. Это значит, что ваши отношения обрели некую гармонию с миром, которая позволяет превратить вас обоих в единый элемент общего УЗОРА. Между вами создаются кармические связи, не разъединяющие, а соединяющие вас. То есть вы создаете некие общие кармические обязательства, привязывающие вас друг к другу гораздо надёжней, чем любая симпатия или антипатия. Нет никаких личных причин быть вместе, но вопрос, почему вы с этим человеком, просто не приходит вам в голову. Где-то на подсознании вы понимаете, что здесь задействованы силы, с которыми невозможно бороться.

А теперь предположим, что последняя точка этого УЗОРА – ВЕЧНОСТЬ, попала в точку МУДРОСТИ. Хотя при таких исходных точках УЗОРА это маловероятно. Но, тем не менее, возможно – навык, который вы обрели в общении с этим человеком может оказаться ПРАВИЛЬНЫМ и УСТОЙЧИВЫМ. То есть он, может быть, использован для достижения гораздо больших целей. Что-то в нём делает вас сильнее, затрагивает высшие уровни, выводит на уровень МУДРОСТИ, ЛЮБВИ или даже АБСОЛЮТА. Разумеется, не до конца, иначе вы сами бы почувствовали это. Просто есть какие-то соприкосновения с этими уровнями, которые можно сделать постоянными.

Здесь ЗНАКИ уже не в нем, а в вас. Ваши интонации, мимика, выражение глаз (ощущаемое изнутри) – вот что должно стать предметом наблюдения. Точка «вечности» любого УЗОРА имеет отношение к вам и только к вам. К тому, какую форму вы принимаете. Все их можно научиться запомнить и воспроизводить произвольно, свободно перемещаясь между четырьмя основными точками, а потом уже – по всей реальности. Поэтому научиться распознавать точку «вечности» особенно важно.

Две оставшиеся восьмерки нам придётся рассматривать на других примерах. То есть технику карточных фокусов здесь можно использовать, но это слишком сложно, а результаты очень непредсказуемы. Кольцо, соединяющее точку МУДРОСТИ с точкой БЫТИЯ, лежит вне нашего обычного

сознания. Там нет понятных для нас знаков. Единственное, что мы можем получить – это какое-то отображение процесса. Вернее, мы можем сделать так, чтобы процесс завершился самым ПРАВИЛЬНЫМ образом, чтобы информация, доступная нам в точке МУДРОСТИ, непосредственно проявилась в точке БЫТИЯ. Не в отдельных картах, и даже не в сочетании карт, а «в карточной партии».

В том чтобы, в конце концов, получить «удачный расклад» – сначала изменить модель ситуации, которая отображена в мастях и в значении разложенных карт, а потом уже заложить этот алгоритм в сам УЗОР, который начнёт изменяться как раз по той схеме, которую вы в него заложили. Просто представить себе ситуацию – УЗОР, – которая сейчас для вас наиболее важна, и раскладывать карты раз за разом, пока не ощутите внутри четкого желания ОСТАНОВИТЬСЯ. Только не надо ничего анализировать, не надо даже запоминать выпавшие карты. Всё уже сделано – события сами начнут развиваться в наиболее благоприятном для вас направлении.

Но я уже говорил, что результаты здесь не очень устойчивы, а их достижение требует длительной практики, действительно превращающей «колоду карт» в модель какого-то узора реальности. То есть здесь необходимо вложить в сами карты достаточно Силы для того, чтобы они смогли оказывать влияние на внешние УЗОРЫ, соединить конкретные карты с ключевыми элементами какого-то УЗОРА. А это требует

много времени.

Гораздо проще использовать более традиционные техники – полное погружение в ситуацию. Почти та же техника, что и в первом случае, когда мы вытягивали нужную карту. Разница в том, что здесь перед нами не четыре карты, а огромный УЗОР, и нас интересует не карта, а «результат игры». То есть мы не знаем, что мы сделаем в данный момент времени, но любое действие оказывается самым правильным и ведёт нас к достижению поставленной цели.

Это интуитивное действие и его эффективность наверняка знакома каждому. Несложно вспомнить ситуацию, когда мы говорили и действовали «не задумываясь», но в высшей степени разумно и наши действия оказывались абсолютно точными. Все «алгоритмы» исходили из точки МУДРОСТИ, и они резонировали с УЗОРОМ настолько точно, что мы обретали над ним почти полную власть.

Секрет как раз в установлении резонанса. Если мы погружаемся в ситуацию полностью, мы можем «отразить» её в точке МУДРОСТИ, и это ЗНАНИЕ ставит нас выше самого сложного узора. Разумеется, здесь есть своя иерархия, некоторые УЗОРЫ все равно оказываются слишком большими для того, чтобы мы могли отобразить их целиком, но это вопрос «тренировки», уровня развития нашего «я» в этой точке. Поэтому в какой-то степени этот навык известен каждому. Другое дело, что мы не умеем включать его произвольно. Переход в точку МУДРОСТИ означает переход на бо-

лее высокие уровни, то есть он требует большего количества энергии, чем то, которым мы обычно располагаем. Почти всегда это происходит случайно и очень редко, в периоды «подъема», которыми мы пока не можем управлять. Но иногда это случается и в обычной ситуации – ситуация оказывается настолько значима для нас, что она захватывает нас целиком, и это даёт первую половину необходимой энергии. Как в примере с ревностью из прошлой рассылки. Сложность в том, чтобы отказаться от любых обвинений и от любой агрессии, мгновенно отбрасывающих нас в точку РАССУДКА, и воспринять ситуацию ЦЕЛИКОМ, где нет противопоставления себя и партнёра, а есть единый УЗОР, выписываемый вами вместе с ним. И настоящее значение имеет только внешняя форма этого УЗОРА, его совершенство.

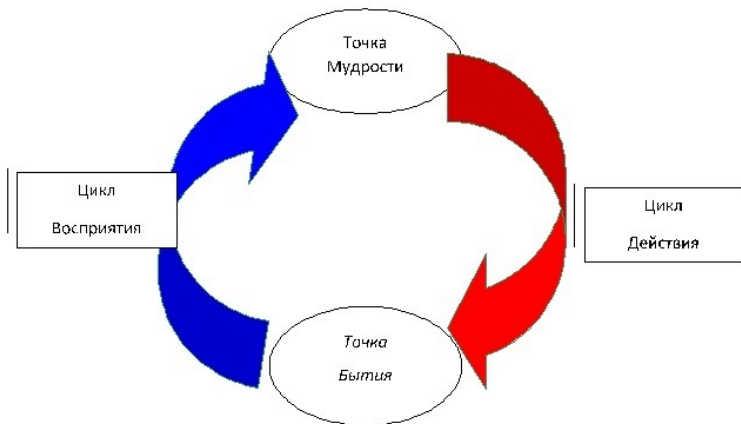
То есть СЕКРЕТ в том, чтобы соединить максимальную вовлеченность в ситуацию с её максимальной обезличенностью. Не в смысле отказа от её осмысления, наоборот – эти процессы идут очень активно. Просто из образа УЗОРА исключается ваше маленькое «я», и вы воспринимаете её целиком как свое продолжение.

Обычный спор с близким человеком – как правило, в нём нас интересует только сиюминутная победа над оппонентом. То есть мы противопоставляем себя и его, разделяя единый УЗОР на два разрозненных элемента. И в случае победы единственное, чего мы добиваемся – это искажение формы УЗОРА. Мы не убедили оппонента, мы его переспорили, за-

ставили проиграть и это «незаслуженное поражение» будет жить внутри него, требуя реванша. Споры будут возникать снова и снова, пока ваш УЗОР не превратится в хаотичный и случайный набор линий.

Но, затратив некоторые усилия, мы можем встать над ситуацией, попытаться понять её целиком, понять из-за чего именно мы спорим, что лежит в основе наших конфликтов. ПОНИМАТЬ не обязательно, надо только приложить к этому усилия, исключить себя, вернее свою враждебность и агрессивность. И если это удастся, то нужные слова, интонации и жесты будут возникать изнутри вас, НЕПОСРЕДСТВЕННО воздействуя на собеседника. Результат окажется совсем другим: КАТАРСИС, снимающий какое-то из противоречий, разделяющее не только вас с собеседником, но и его, и вас – с остальным миром. Вы оба станете сильнее и это ощущение и энергетически, и эмоционально гораздо приятней обычных «побед-поражений».

Главное в том, что этот результат достигается «автоматически» – воздействие из точки МУДРОСТИ в точку БЫТИЯ не требует от вас никаких затрат энергии, наоборот, оно даёт вам Силу. Единственное, что требуется – задействовать точку МУДРОСТИ, то есть сдвинуть точку сборки на этот уровень, позволяющий нам воспринимать ситуацию целиком. Это ключ к формированию данного кольца. Тот же, что и при включении самой первой восьмерки, соединяющей точку РАССУДКА с точкой ДЕЙСТВИЯ.



Следующая «восьмерка», которую как все остальные мы пока рассматриваем в простейшей форме – в форме КОЛЬЦА, соединяет точку БЫТИЯ с точкой ДЕЙСТВИЯ. В обычном случае наши действия почти всегда противостоят тем УЗОРАМ, которые мы сами же выписываем на правой стороне. Даже когда мы действуем по правилам, стремимся «приспособиться», а не изменить что-нибудь, чаще всего мы действуем «невпопад» – торопимся или не успеваем, и в результате почти всегда выпадаем из правильного ритма. То есть мы не ощущаем разницы между УЗОРАМИ и ОБЪЕКТАМИ; с нашей точки зрения, например, вбить гвоздь в

стену, чтобы повесить картину и сделать какой-то важный деловой звонок – это действия одного порядка. Пара минут при минимальных затратах энергии.

На самом деле между ними есть громадная разница. Гвоздь – это только гвоздь, единичный объект, который мы можем вбить сегодня, завтра, послезавтра или вообще никогда и ничего от этого не изменится. Между нами почти нет обратной связи, в определённом смысле мы обладаем над ним **АБСОЛЮТНОЙ** властью.

А вот «звонок» – это совсем другое. У нас была определённая предыстория отношений, а от результатов разговора зависят наши действия в будущем. То есть это **УЗОР**, каждый элемент которого (тот же звонок) несёт на себе отпечаток всего **УЗОРА**. И если мы упустим это из виду, то можем за несколько минут разрушить то, что создавалось годами.

Проще говоря, звонок (как действие) оказывается, как бы отображением всей истории наших отношений. В идеальном случае наш голос, слова, интонации должны отражать всю историю наших отношений и «моделировать» будущее. Кроме того, мы должны попасть в резонанс, то есть позвонить в самое подходящее время. И для себя, и для собеседника. Есть ещё множество дополнительных условий.

То есть между простыми действиями и «действиями-узорами» есть громадная разница, которую мы не видим. Те, кто научились ощущать её на уровне подсознания, всегда и во всем добиваются успеха; те, кто не научились – терпят

поражения снова и снова, хотя с их точки зрения они все делают правильно. Они просто не подозревают о существовании «обертонов», которые и есть самое главное в «действиях-узорах».

Если вернуться к карточным фокусам, то разница примерно та же, что и между умением вытянуть из колоды нужную карту и постоянно выигрывать в казино. В первом случае вы можете научиться почти безошибочно вытягивать, например, туза червей и поражать своей способностью всех знакомых. Я уже говорил, что это несложно.

Но стоит вам перейти от фокусов к реальной жизни, как вдруг оказывается, что использовать этот навык почти невозможно. Секрет в том, что «деньги» – это реальный элемент вашего УЗОРА ЖИЗНИ, от которого зависит очень многое. Вы ЗНАЕТЕ, что просто так деньги никому не достаются. Вернее, вы ЗНАЕТЕ, что вам они не достаются просто так. И это ЗНАНИЕ оказывается гораздо сильнее, чем обретенная вами сила ТЕНИ. Поэтому все ваши попытки обыграть казино или биржу, скорее всего, окажутся неудачными.

На этом вопросе стоит остановиться подробнее, тем более что я обещал на форуме высказать свои соображения по этому поводу.

Власть денег выражается в том, что безденежье в условиях обязательств перед близкими людьми является объективно травмирующим фактором и наоборот, случайное «богатство» почти полностью освобождает вас от власти

ПАРАЗИТА. По крайней мере, на какое-то время. Поэтому деньги важны и для тех, кто движется по ПУТИ. Конечно, есть возможность использовать «безденежье» как тренинг, как «упражнение с отягощением», но только в том случае, если вы путешествуете в одиночку. Во всех других случаях «деньги» становятся той границей, за которой вы чувствуете себя почти свободным. После того, как вы заработали нужную сумму, вы можете заниматься своими делами, но если нет – то ощущение «невыполненного обязательства» становится внутри вас почти постоянным, что сводит на нет эффективность почти любых «духовных практик».

СЕКРЕТ в том, что как раз здесь мы делаем громадную ошибку, безоговорочно принимая правила, навязанные нам Паразитом. По этим правилам деньги даются нам в обмен на нашу Силу и на наше время. То есть единственный способ получить их – отдать взамен какую-то частичку себя самого. А потом превратить её в нечто противостоящее нам – в те деньги, которых нам всё время не хватает. И которые мы за это почти ненавидим и обожествляем одновременно.

Если мы написали книгу, стихотворение или картину мы вполне можем гордиться этим. Если мы просто потратили своё время на другого, чтобы успокоить, утешить или научить его чему-нибудь, не получив ничего взамен, то этот факт обычно не вызывает в нас внутреннего противодействия. Тем более, когда мы действуем от чистого сердца. То есть в обоих случаях мы включаем результаты в своё «я»

и становимся больше, а значит СИЛЬНЕЕ. Мы знаем, что можем написать ещё одну книгу или научить ещё кого-нибудь, то есть мы не растратили свой потенциал, а наоборот – увеличили его.

Но когда мы частичку своей СИЛЫ превратили в деньги, то результат всегда оказывается обратным. Мир устроен так, что наши желания всегда опережают наши возможности, поэтому денег не хватает на все. Нам приходится выбирать, то есть отказывать себе в чём-то. Поэтому «деньги» становятся для нас не «процессом», а каким-то конкретным объектом, конкретной суммой, которая определена «свыше» и за пределы которой мы не можем выйти. И все уверения в том, что деньги нас не интересуют, чаще всего означают лишь тот факт, что мы смирились с этими ограничениями, и даже если нам повезёт, мы сделаем всё для того, чтобы остаться бедными.

Это и есть правило ПАРАЗИТА: расщепление нас изнутри на две половины, одна из которых связана с деньгами, а значит со всеми нашими материальными потребностями, а другая – с духовным ростом и вообще – с правилами РОДА. Пока это противоречие есть внутри нас, каждый шаг на пути к «духовности» делает нас «беднее», а каждый шаг к богатству разрушает в нас частичку святости. И в лучшем случае нам приходится болтаться где-то посередине, не достигая ни там, ни здесь никаких серьёзных результатов. Разумеется, здесь мы говорим о тех, кто продолжает

жить «в миру», не отказываясь ни от каких обязательств перед собой и близкими людьми.

На самом деле проблема в нас самих. Единственное, что нам нужно – это обрести свободу, то есть научиться тратить деньги вопреки правилам. Свободно – не платить, а ДАРИТЬ. Мы можем ДАРИТЬ свою СИЛУ или КРАСОТУ потому, что они принадлежат нам. Сам акт ДАРЕНИЯ и есть единственное подтверждение наших прав на всё это: пока мы можем помочь кому-то или принять чью-то любовь, мы остаемся свободными. Но стоит нам начать торговать ими – стать телохранителем или проституткой, как мы превращаемся в живой товар, и уже не КРАСОТА принадлежит нам, а мы ей. То есть единственный смысл нашей жизни – сохранить свою «рыночную стоимость» в течение максимально длительного времени.

Пока мы не научимся ДАРИТЬ деньги, мы остаёмся в полной зависимости от них. И наоборот, если мы научимся ДАРИТЬ их без внутренней борьбы, мы полностью восстановим нашу власть над ними, а это означает, что мы снимем внутри себя все противоречия, мешающие нам стать богатыми и духовными одновременно. Например, использовать силу ТЕНИ для того, чтобы выигрывать в казино любые суммы денег.

В этом примере как раз то главное, что позволяет превратить обычные разрозненные действия в те УЗОРЫ, которые создаются на уровне точки БЫТИЯ и которые позволя-

ют нам добиваться всего не только не расходуя энергию, а наоборот, получая её. То есть создать здесь КОЛЬЦО, становящееся источником почти неисчерпаемой СИЛЫ.

Проблема в том, что точка БЫТИЯ находится гораздо выше обычной точки нашей активности – точки ДЕЙСТВИЯ. То есть для того, чтобы переместиться в точку БЫТИЯ, необходима дополнительная СИЛА, которой в большинстве случаев у нас нет. Но почти всегда в нас есть источник этой силы – ЛИЧНАЯ ВЫГОДА. Энергии, заключенной в этом элементе ПАРАЗИТА всегда оказывается достаточно для соединения с любым УЗОРОМ Правой стороны.

Единственное, что требуется – отказаться от всех соображений ЛИЧНОЙ ВЫГОДЫ на момент включения в этот УЗОР. А дальше использование практики НЕДЕЛАНЬЯ МИРА позволит получить гораздо больше того, на что можно было рассчитывать. То есть мы можем действовать, извлекая энергию из внешнего мира и при этом пользуясь всеми его благами. Отказываясь от соображений ЛИЧНОЙ ВЫГОДЫ, мы в определённом смысле становимся «центром» этого УЗОРА, поэтому он обеспечивает нас всем необходимым. Даже в том случае если он связан с Паразитом.



ковы основные ПРАВИЛА создания первых шести колец, позволяющих сделать наше существование почти совершенным. Конечно, все ПРАВИЛА должны быть обращены в технические и практические приемы. В данном случае это важно: есть ощущение, что теория опережает практику. А это «отставание» нужно преодолевать.

Поэтому несколько ближайших рассылок мы посвятим как раз этому вопросу. Проведём своего рода «ревизию» прежде, чем перейти к главному – к формированию «восьмеричной структуры». Но пока – несколько заключительных упражнений, имеющих отношение именно к теме этой рассылки.

Техника

Технические приёмы, о которых мы говорили в предыдущей книге оказались довольно сложны. Так оно и должно быть – если бы мир менялся легко, то существовать в нём было бы невозможно. Поэтому в нас встроены определённые «предохранители», не позволяющие нам непосредственно воздействовать на реальность. И главный – Буферная зона, представляющая собой «свод правил», указывающий нам как воспринимать внешний мир. Все наши органы чувств, а особенно зрение формируются при определяющем воздействии этой зоны и в результате та реальность, которую мы видим, оказывается практически непослушной нам.

Происходит это благодаря двум механизмам.

Во-первых, та информация, которая поступает от наших органов чувств (от глаз) соединяет в себе элементы Правой стороны, связанные с принадлежностью объекта к определённым УЗОРАМ, и элементылевой стороны, которые определяют объект, исходя из него самого. В результате мы всегда видим то, что не существует на самом деле, какой-то усреднённый образ, которые не имеет к реальности прямого отношения. Вернее, он связан с нею и справа, и слева, а мы можем действовать в любой конкретный момент времени только справа или только слева. Поэтому та «неучтённая» нами сторона почти полностью блокирует любую нашу ак-

тивность.

Секрет в том, что мы можем разделить видимый мир на две половины, каждая из которых окажется гораздо более послушной, чем «неразделённый мир». К этому мы шли довольно долго, но все упражнения с раздвоением объектов – это только первый шаг. Сейчас надо сделать следующий – раздвоить весь мир.

1. Начать лучше с нескольких предметов, лежащих на ровной и однородной поверхности. Предметы могут быть любыми, но лучше, если они не будят в вас ярких ассоциаций. Для первого опыта достаточно трех-четырех объектов простой формы, – хотя бы те же четыре карты, о которых мы говорили.

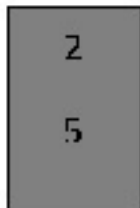
2. Раздвоите любой из этих объектов и постарайтесь зафиксировать расстояние между образами в любой из устойчивых точек. Конечно, вначале вам не удастся сохранять расстояние постоянным, образы будут приближаться и удаляться. Это нормально, главное не давать им соединиться.

3. После того, как «раздвоение» станет устойчивым, попробуйте переводить взгляд с одной карты на другую, сохраняя видение мира раздвоенным. То есть сначала вы видите четыре левых карты, а потом четыре правых карты. Научитесь рассматривать их, не давая им соединиться воедино.

Следующий этап имеет непосредственное отношение к другой особенности нашего зрения, блокирующей нашу способность правильно воспринимать мир. Дело в том, что в

обычных условиях наши глаза движутся хаотично, наименее эффективным способом. Если нам удастся упорядочить движение глаз, то мы сможем увидеть гораздо больше, чем обычно. А правильное движение как раз и соответствует тем восьмёркам, о которых мы говорили раньше.

4. Разложите карты на столе в форме правильного квадрата, раздвоите их, а потом разглядывайте их в строго определённом порядке в соответствии со следующей схемой:



должен переходить с первой карты на вторую и так далее, по схеме, возвращаясь после восьмой к первой карте. После

того, как вы повторили упражнение любое число раз (кратное восьми), переходите к следующему этапу – превращайте каждое движение в восьмерку. То есть сначала с низа и правой стороны первой карты на левую сторону и верх второй карты и потом далее, по линиям восьмерки. И так со всеми парами, полный цикл. Вернее, несколько циклов – число, равное восьми. В данном случае мы чуть-чуть забегаем вперёд, но это оправдано.

5. Всё сказанное относилось к левой стороне образа. По отношению к правому образу все движения глаз должны быть зеркально противоположными. Хотя правильное движение глаз становится понятно интуитивно.

6. После выполнения цикла упражнений «соедините» средние карты так, чтобы их осталось шесть, и попробуйте выписать взглядом тот же узор, используя четыре крайние карты как стороны квадрата. Сначала в сторону, определённую для левого образа, а потом в сторону, определённую для правого образа. Это своего рода «высший пилотаж», соединяющий наши половины в единое целое, поэтому для его освоения может понадобиться длительное время. Но рано или поздно всё получится.

7. Чтобы соединить эту технику с практиками, описанными в этом разделе, попробуйте проделать все «фокусы», о которых здесь шла речь, при этом перед фокусами с левой стороной проведите цикл с левым образом, с правой стороной – с правым образом, а для верхних, нижних и перекрест-

ных колец – со средним образом.

В принципе, последнее условие не является обязательным. Выполнение этой техники активизирует способность к созданию «колец» автоматически, так что вы сможете использовать её во многих случаях безо всяких специальных движений глаз. А поскольку все рассмотренные нами раньше технические приемы, так или иначе, связаны с созданием «колец», то их эффективность будет увеличиваться. Но это не основной результат, главное то, что начнёт происходить внутри вас. Буквально с первых же попыток вы ощутите какое-то движение энергии внутри головы и тела, которое с течением времени начнёт приобретать форму восьмерок. И если эти восьмерки окажутся устойчивыми, то процессы трансформации обретут внутреннюю основу и начнут развиваться сами по себе.

Практика

В последних рассылках все содержание этого раздела ограничивалось анализом качеств. Это важно, но при этом мы упускали некоторые важные моменты, которые имели непосредственное отношение к рассматриваемым вопросам. А это неправильно.

В этой рассылке мы остановимся на другом приёме, который не только может быть использован в повседневной жизни, но и должен быть использован.

Речь идёт о «кольце», соединяющем точку МУДРОСТИ с точкой БЫТИЯ и позволяющем нам воспринимать мир непосредственно и полно, подчиняя его себе, вернее, своему высшему «я», своей второй точке сборки. То есть превращать мир в «мост», соединяющий нас с самим собой.

Практика **МУДРОСТИ** расширяет границы нашего «я» вправо настолько сильно и быстро, что изменения становятся очевидными не только для нас, но и для окружающих людей. Мы приближаемся к границам Шамбалы, а иногда и выходим за них. Минус только в том, что здесь легко потерять равновесие, сдвинувшись вправо настолько, что обратное движение станет невозможным. Но до того, как эта угроза станет реальной нужно пройти ещё долгий путь. А первые этапы этого пути могут быть использованы для обретения СИЛЫ почти безо всякого риска.

Для создания **КОЛЬЦА МУДРОСТИ** необходимы три условия:

Во-первых, тот УЗОР, в котором мы участвуем, должен быть несовершенен. Проще говоря, ситуации, например – отношения с другим человеком, должны быть конфликтными, и чем острее конфликт, чем сильнее он нас захватывает, тем ощутимее может быть результат.

Вообще-то, МУДРОСТЬ бесконфликтна, то есть после того, как «кольцо» сформировалось, любой конфликт в нашем присутствии становится настолько неуместным, что почти сразу же угасает сам собой. Но вот для того, чтобы замкнуть это кольцо ситуация конфликта является оптимальной.

Во-вторых, «виноват» должен быть наш партнёр. То есть его вина должна быть очевидна не только нам, но и ему самому. Он должен быть «агрессором», нарушившим границы вашей территории, но он же должен «жалеть об этом», стремиться к примирению.

Это условие тоже не является обязательным. Просто так легче контролировать процесс взаимодействия. А способность контролировать УЗОР является первым шагом к тому, чтобы суметь посмотреть на него сверху.

В-третьих, партнёр должен быть интересен для вас. Сам по себе, по своим человеческим качествам. Настолько интересен, что даже факт его «предательства» должен вызывать не «отторжение», а желание понять – что же именно произо-

шло.

Конечно, при некотором усилии с интересом можно отнестись к любому человеку. Но для первых опытов лучше, чтобы этот процесс не был энергозатратен, то есть, чтобы ИНТЕРЕС присутствовал изначально.

Сама техника проста – единственное, что требуется для смещения точки сборки из области РАССУДКА в область МУДРОСТИ при всех этих условиях – это отказаться от ощущения СОБСТВЕННОЙ ПРАВОТЫ. А для этого надо задать себе и партнёру один вопрос: что сделали (или не сделали) вы для того, чтобы произошедшее свершилось. Всё, что происходит с близкими людьми всегда как-то связано с нами, поэтому у нас действительно была возможность предотвратить предательство.

Ваше ощущение СОБСТВЕННОЙ ПРАВОТЫ, так же как желание вашего партнёра ОПРАВДАТЬСЯ заключало в себе громадное количество энергии. И если мы даём этой энергии вырваться обычным способом, то есть, не ОБВИНЯЕМ и не даём ОПРАВДЫВАТЬСЯ, то вся эта энергия прорывается в единственную оставленную для неё сферу – сферу объяснений, анализа ситуации. А её потенциал всегда оказывается достаточным для того, чтобы перевести наше сознание в точку МУДРОСТИ.

Переход ощущается почти сразу – внезапно возникшее чувство эйфории, абсолютного знания, громадной энергии и полной власти над окружающим. И при этом – непосред-

ственно ощущаемое чувство близости с партнёром, понимание того, что вы с ним составляете единое целое, которое как раз и открывает доступ к этой энергии. Одновременно и власть, и единство.

На энергетическом уровне это ощущается как «пробуждение спины». Когда мы взаимодействуем с миром из точки РАССУДКА, мы ощущаем мир передней стороной тела. А если взаимодействие переходит в точку МУДРОСТИ, то мир воспринимается спиной в буквальном смысле этого слова. Разница настолько ощутима, что при некотором опыте можно вызывать её сознательно, произвольно переключая уровень взаимодействия с миром.

Кольцо Магии



КОЛЬЦО МАГИИ – это первое кольцо, соединяющее точку РАССУДКА и точку ДЕЙСТВИЯ и позволяющее нам подчинить себе любой объект ЛЕВОЙ СТОРОНЫ. Всё, что мы видим непосредственно, может быть изменено нами в любой момент времени. Единственная преграда, которую нам необходимо преодолеть, находится внутри нас. Это тот запрет «на изменение мира», о котором мы уже говорили. Достаточно разрушить его, как мир сразу же оказывается в нашей власти.

В какой-то мере мы все знаем это. Хотя бы по опыту взаимодействия с другими людьми.

Любой человек, вернее – сам факт его присутствия в непосредственной близости от нас, является объективно травмирующим фактором. Я уже много говорил об уровне Дельта-ритмов, на котором мы почти всегда или «разрушаем» человека, попавшего в наше поле, или «разрушаемся» сами. Вернее, мы затрачиваем дополнительную энергию для того, чтобы сохранить свою целостность, поэтому чьё-то вынужденное присутствие так утомительно для нас.

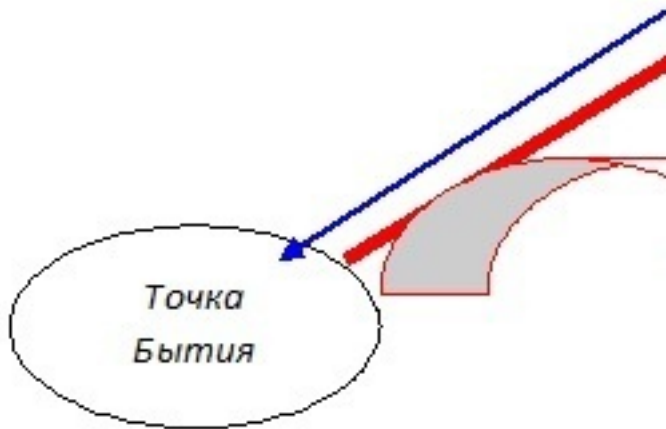
Если вы так не считаете, представьте себя участником эксперимента, по условиям которого к вам подселили «молчаливого наблюдателя», который повсюду сопровождает вас, никак больше себя не проявляя. Вы читаете – он рядом, вы едите – он рядом, вы ложитесь спать – он всю ночь стоит у изголовья вашей кровати. Любой нормальный человек вряд ли продержится в таких условиях больше, чем несколько суток.

Но мы можем начать процесс ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. Изменить правила, по которым мы должны не обращать на него внимания. То есть делать все, что мы делаем обычно, но уже не с позиции «наблюдаемого», а с позиции «наблюдателя». Проводить над ним своего рода эксперимент – совершать действия, которые мы в обычных условиях совершаем только в одиночестве, и смотреть, как он на это реагирует. Если он обычный человек, то очень скоро начнёт

меняться, «разрушаться» именно он. И уже через несколько дней он изменится настолько, что факт его присутствия рядом с нами будет не раздражать, а «забавлять» нас. Или мы просто сможем не обращать на него внимание.

Это не просто «привычка». Та неловкость, которую мы чувствуем в присутствии незнакомого человека – это энергетическое ощущение дисгармонии, возникающей при соприкосновении наших «тонких тел». То есть это ощущение объективно происходящих процессов. А если «неловкость» пропадает, и при этом мы можем вести себя совершенно свободно, значит, мы выиграли эту битву, полностью подчинили его себе, превратив «совместную территорию» в свою территорию.

Секрет как раз в создании первого МАГИЧЕСКОГО кольца. Обычно мы взаимодействуем с миром в точке БЫТИЯ, которая гораздо сильнее, чем наша точка РАССУДКА. То есть другой человек является для нас олицетворением сил РОДА, человечества, любой другой структуры, которая больше, чем мы и неподвластна нам. И пока мы воспринимаем его так, мы оказываемся беспомощными. По крайней мере, в рамках этого эксперимен-



та.
сохраняем способность действовать, но все наши действия в
большей степени подчиняются другому, то есть все, что мы
делаем, мы делаем с оглядкой на него. А это разрушает свя-

зи, соединяющие точку РАССУДКА с точкой ДЕЙСТВИЯ, делая невозможным формирование первого, МАГИЧЕСКОГО кольца.

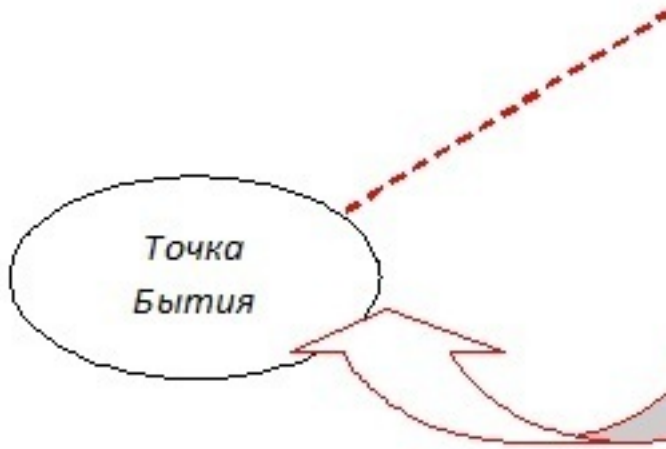
Конечно, мы можем использовать традиционные приёмы восстановления «баланса сил». Например, рассказывать наблюдателю, что мы очень дружны с ГЛАВНЫМ ЭКСПЕРИМЕНТАТОРОМ, а в эксперименте принимаем участие только по его личной просьбе. То есть стараться создать своё «увеличенное отражение» на уровне точки БЫТИЯ, встав наравне с «наблюдателем». Но если «наблюдатель» будет четко следовать инструкции, то все наши попытки ни к чему не приведут – он по-прежнему будет НАБЛЮДАТЬ за нами, а мы будем по-прежнему добросовестно выполнять ПРАВИЛА, разрушая в себе остатки светимости.

Но если мы отсечём связи, соединяющие его с точкой БЫТИЯ, тогда уже он окажется в нашей власти. Мы можем вести себя совершенно свободно, а он ДОЛЖЕН следовать за нами попятам, наблюдать за нами независимо от того, нравится ему то, что он видит, или не нравится. То есть он оказывается полностью в нашей власти, и мы можем безнаказанно разрушать все его «слабые точки», забирая себе всю образующуюся при этом энергию. А все что для этого нужно – это отсечь лишнее, то есть УПРОСТИТЬ МИР до размеров непосредственно наблюдаемой картины.

Конечно, пример с экспериментом условен, но и в обычной жизни все происходит так же. Когда мы общаемся с тем,

кто **ВЫШЕ**, мы воспринимаем ситуацию на уровне точки **БЫТИЯ**, где наш собеседник является частью большего узора, чем мы. Но при этом он является обычным человеком, его **СТАТУС** не имеет к тому конкретному человеку, с которым мы общаемся никакого отношения. Он существует только в нашей голове, в нашей точке **РАССУДКА**, и стоит нам **УПРОСТИТЬ** мир, как наше общение сразу же станет легким и непринуждённым. Мы сможем говорить искренне, а значит – использовать **СИЛУ ГОЛОСА**, которая сразу же позволяет решить все проблемы.

Это не теория, а навык, которому несложно научиться. Как переключатель внутри, кнопка, нажимая на которую можно разговаривать с кем угодно абсолютно свободно, добываясь от собеседника всего, чего нам нужно. Конечно, он пытается удержаться в **БУФЕРНОЙ ЗОНЕ**, где главное – соображения статуса, но здесь злую шутку с ним играют его собственные органы чувств. Они показывают ему, что мы свободны и раскрепощены, то есть это факт, с которым ничего нельзя поделать. А поскольку для него свобода и статус неразделимы, он невольно наделяет нас самым высоким «статусом», то есть воспринимает нас как представителя какой-то хотя и неизвестной ему, но могущественной структуры. И если его не разочаровывать, он останется в этом убеждении до конца своих дней, при любой следующей встрече послушно принимая ту форму, которую мы на него наложили при первой беседе.



есть мы, не только обретаем власть над этим человеком, мы

используем её как инструмент воздействия на точку БЫТИЯ, на которую сами мы воздействовать не в состоянии. Так, если этот человек ваш «начальник», то сложившийся в его голове образ легко воплотится в изменениях УЗОРОВ Правой стороны – вы пойдёте на повышение, не прилагая к этому никаких усилий. Просто потому, что ему НЕОБХОДИМО восстановить равновесие между той формой вашего «я», которую вы в него заложили, и вашим статусом, воспринимаемым им в точке БЫТИЯ. Иначе он просто не сможет спокойно жить.

Это ключ к МАГИИ. Для того чтобы обрести полную власть над любым объектом реальности, необходимо лишь разорвать связи, соединяющие его с другими объектами, вырвать его из Картины мира. Так происходит при правильной медитации, когда всё, кроме объекта медитации перестаёт для вас существовать, а этот объект вы можете превратить во всё, что угодно. Так происходит при энергетическом взаимодействии, например, когда ваша готовность к СМЕРТЕЛЬНОЙ БИТВЕ непосредственно воспринимается противником, заставляя его сдаваться без боя. И то же происходит при освобождении от правил ПАРАЗИТА и от правил РОДА – когда статус, деньги и иерархия внутри вас обращаются в ничто, вы обретаете почти абсолютную власть над всем миром людей. Ту власть, которая позволяла ПРОРОКАМ и ДИКТАТОРАМ изменять ход истории. Диктаторам тоже – в основе любого тоталитарного строя лежит та же

формула – диктатор свободен от всех правил, в том числе и от тех, которые он сам установил. И вся его немотивированная жестокость – это лишь «магические ритуалы».

Здесь есть своя иерархия. Теоретически, проще всего обрести свободу на уровне Альфа-ритмов, то есть власть над другими людьми. Сложнее научиться управлять процессами, происходящими на энергетическом уровне – на уровне Тэта-ритмов. И самое сложное – подчинить себе материальные объекты, обрести способность действовать на уровне Дельта-ритмов, то есть перемещать, изменять и разрушать материальные объекты простым усилием воли.

Парадокс в том, что для современного человека все обстоит прямо противоположным образом. Сфера Альфа-ритмов, взаимодействия с другими людьми настолько пропитана полем ПАРАЗИТА, что он просто не может разорвать существующие в ней связи, сохраняя при этом способность к осознанным действиям. То есть мы можем, например, остановить «внутренний монолог», поддерживающий нашу Картину мира, в состоянии глубокой медитации, погрузившись в созерцание какого-нибудь конкретного предмета.

Но мы не можем сделать это при взаимодействии с другим человеком, а уж тем более, обдумывая, чего именно мы хотим добиться. Несколько секунд или даже минут – ДА, но потом появляется мысль о «личной выгоде», и вся магия пропадает. Конечно, это решаемая проблема, но вот решить её труднее всего.

Почти то же самое относится и к области Тэта-ритмов. Тэта-ритмы – это область эмоций, то есть мы можем действовать на ней, только научившись полностью погружаться в эмоциональное восприятие мира. А это запрещено правилами РОДА. Запрет на открытое проявление чувств – один из главных запретов для любого коллективного существа. Даже для животных, у которых выражение агрессивности или сексуальности жестко регламентированы внутренней иерархией стаи.

Конечно, эмоции сами по себе – это незавершённое действие. Действие, лишённое силы, а скорее – обусловленное бессилием. В его основе всегда – «голод» и удовольствие. По сути, это энергетические процессы – «голод» позволяет нам раскрывать свой «энергетический кокон», устанавливать связи, позволяющие нам получать необходимую энергию, а удовольствие (удовлетворение) – снова сворачивать их. То есть «голод» – это только механизм, позволяющий установить энергетические связи. ГОЛОДНЫЙ человек получает из пищи гораздо больше, чем человек, питающийся по режиму, а «брачные игры» являются не «довеском к сексу», а механизмом соединения с полем ЖИЗНИ, что превращает секс в нечто гораздо большее, чем обычная физиология.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.