

18+

Ярина Тютчева

Принесенные  
ветром

Авторский сборник

Ярина Тютчева

**Принесенные ветром.  
Авторский сборник**

«Издательские решения»

**Тютчева Я.**

Принесенные ветром. Авторский сборник / Я. Тютчева —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-531428-4

«...Такой произошел апгрейд человека с помощью квантового компьютера.  
— Только вот апгрейд это или... оффгрейд? — Командованию, конечно, в  
радость. — Кое-что и нам в радость: кроме запланированных паранормальных  
способностей получились... и еще некоторые. Как побочный эффект.  
Начальство о них не знает. — Какие? — конечно, я не могла этого не  
спросить. — Возможность общаться мысленно с душой Матери-Земли.  
Ее тревожит появление нас, принесенных ветрами новых био- и психо-  
технологий. Но тем не менее...»

ISBN 978-5-00-531428-4

© Тютчева Я.  
© Издательские решения

## Содержание

Принесенные ветром	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

# **Принесенные ветром Авторский сборник**

**Ярина Тютчева**

*Редактор* Дмитрий Логинов

© Ярина Тютчева, 2021

ISBN 978-5-0053-1428-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Принесенные ветром

Ночами завывал ветер. Точнее говоря – пел.  
Как аргонавтам Сирены.  
О чем хотел рассказать? Поведать какую тайну?  
О том он говорил, кажется, что спрятана для меня где-то... жемчужина.  
Так слышалось в его музыке. Так это мне понималось.  
Чудилось, может быть. Но почему-то чудилось вот именно так. И даже не могу сказать, почему, но была уверена, что весть понимала правильно.  
Убеждена была столь, что готова на всех парусах поплыть за этой жемчужиной! Хоть и намечают курс лишь намеки, принесенные ветром.

Откуда бы здесь взяться кладу жемчужному?  
Да, рядом с нашей прибрежной морской гостиницей – таинственные места! Степи с древними капищами. Подводные, говорят, какие-то гроты в скалах. Заброшенная база ракетчиков. (Или, по слухам же, – не совсем заброшенная?)  
И странные здесь водятся звери. Полуночные призрачные коты. Песчаные ежи, лисы мраморные. Носухи. Зевуны-полоскуны...  
Но – ЖЕМЧУЖИНА?

И все же у меня сложилось полное впечатление: она говорит со мной.  
Не постоянно, а лишь когда дует ветер.  
И это не голос ветра – я понимаю теперь – а это были ее беззвучные призывания, так остро чувствовавшиеся при ветреных перерывах.

О да, она куда-то зовёт!  
Ведёт.  
Означивает этап, отрезок пути текущий. А потом – следующий...  
Сейчас вот надо мне спуститься по лестнице, которая проходит сквозь башню.  
А этой башне много веков. Когда-то ведь здесь было гнездо пиратов.  
Вдруг призрак одного из них является передо мной и пытается преградить мне путь.  
Протягивает ко мне свою руку, желая меня схватить.  
Нет, хуже: это и не рука – это культя, на коей надет зазубренный стальной крюк!

Но справа разворачивается пушка – или то призрак пушки? – она стреляет. Беззвучно...  
Облако дыма...  
Когда развеивается тот дым – нападавшего на меня больше нет!  
Я глажу эту старую пушку, выравнивая дыхание.  
То есть пытаюсь выравнить.  
И пытаюсь – гладить. Рука проходит насквозь, ничего не чувствуя!  
Смотрю на ее металл. Но тут и пушка тоже развеивается как дым от произведённого ею выстрела.

Ступени уходят в море. Волны сбивают с ног. Чудом удаётся не удариться об углы лестницы.  
Вдруг по ноге под водой пробегает краб. Ночь кажется... чем-то странной!  
Похоже, с горизонтом что-то не так. Но трудно понять, что именно.

Ступени резко заканчиваются. Плыву. Неторопливые волны бьют мерно в лицо и мешают разглядеть и понять, чем именно странна ночь.

Впечатление, что будто небо и море... сворачиваются в трубку!  
Да, точно так!  
Меня затягивает с неё! В эту трубку.  
И вот какой-то хлопок.  
И я уже не слышу ни шума моря, ни завываний ветра.  
И будто бы на меня направлен прожектор!

Нет, это просто каким-то образом солнце вдруг умудрилось уже взойти. И море куда-то делось.

Шок.

Но вспоминается Иоанново, и позволяет несколько успокоиться: «И увидел я новое небо и новую землю. И моря – вот – уже нет»...

И я уже готова принять поменявшееся так резко. Только что я плыла в темноте и платье трепали волны. Теперь стою на свету без одежды на белом-белом песке.

Оглядываюсь в недоумении.

По всему: не очень-то приятное место! Колючая проволока понамотана на столбах. Позвякивает сама о себя на слабом ветру наподобие струн адской арфы.

Посторонним вход воспрещён. О том предупреждает скособоченная табличка, примотанная к столбу ограды все той же проволокой.

Аж вспомнился циничный анекдот атеистов.

Душа:

– Ой, а где я?

Ангел:

– В раю.

Душа:

– А почему колючая проволока?

Ангел:

– Так! Разговорчики в раю!..

Но слышу совсем не это.

Я слышу:

– Стой! Стрелять буду.

И слышу звук передергиваемого затвора.

И оборачиваюсь на оный и наблюдаю... красноармейца.

Это КРАСНОАРМЕЕЦ именно. Сейчас таких уже не водится воинов. Пилотка, гимнастерка, трёхлинейная винтовка в руках. С примкнутым штыком. С тем самым ещё трехгранным известным русским, которого в эпоху царизма боялись турки!

Физиономия у красноармейца... степная. Узкие глаза производят впечатление хитроватого прищура. Хоть этот красноармеец и, по-моему, не хитер.

Он в нескольких шагах и достать его едва ли получится. Он раньше успеет выстрелить. Мосинская винтовка неповоротлива только с виду.

Поэтому и говорю певуче-миролюбиво ему:

– Стою.

Вижу, как у него в глазах расцветает мысль. И он, улыбнувшись от полноты ощущения пребывания в настоящем, отвечает соответствующе:

– Стреляю.

Ну тоже прям анекдот!

В его глазах умиление человека, который исполняет – сейчас – свой долг. Но старенькая винтовка даёт осечку.

– Вот так всегда! – говорит мне красноармеец. – Выдали ружьё – не стреляет! Пригнали посторожить, а жалование не платят. Поставили на довольствие – жрать дают через раз...

И смотрит выжидательно мне в глаза.

Но что мне ему ответить?

И он, ответа от меня не дождавшись, провозглашает:

– А шло бы оно тут всё!..

Скидает через голову ремень и втыкает винтовку штыком в песок. Он сыпучий. Уходит не только штык, но и ствол – по цевьё почти.

Да и красноармеец – уходит. Сплюнув.

И вот я осталась наедине с местом, в которое привелось попасть мне столь удивительным образом.

Усиливается ветер и сечет песком надпись. Которая на тему воспрещения входа. Дребезжит проволока...

Малопривлекательный край, конечно.

Да только если Жемчужина позвала сюда, значит – здесь точно уж что-то есть!

Вытаскиваю винтовку.

Наверное, обнаженная женщина смотрится с ней нелепо. Но, вспоминаю, что-то подобное вроде бы рисовал Сальвадор Дали...

Ворота хлопают на ветру. Ну ничего себе – стражник! Не удосужился даже запереть на засов.

Мне, впрочем, какое дело? Ведь эта его небрежность открывает мне доступ... в прекрасный сад!

Я прежде никогда не видела таких листьев.

Они напоминают ласковую ладонь. Как будто дерево хочет меня погладить...

И что-то вьётся меж стволами деревьев. Какое-то ручьистое шествие. Процессия очень гибких, проворных, неизвестного мне доселе вида зверьков.

И каждый несёт орех. И каждый орех своей матовой переливчатой поверхностью напоминает... жемчужину!

Она не забывает обо мне, значит. Подает знаки. Жемчужина.

Путь мой – верен!

И, стоило так подумать, – ближайший ко мне зверек бросает свой раздобытый плод и прыжком ко мне: трётся об ноги! Я наклоняюсь к нему погладить.

а КТО это? – я гадаю – что это за существо такое?

Немного напоминает кота. Но меньше раза в два по размеру. Хотя и производит впечатление вполне взрослой особи.

И постоянно как бы перетекает, ведя свой танец! Это и вообще кошкам свойственно. Один из моих любовников называет их: жидкая форма жизни. Конечно это гротеск. В случае обычном. Но этот вот мини-кот – уж точно есть это именно!

Жидкая форма жизни. Мне хочется именовать его: ТАНЦУЮЩИЙ кот. Он есть как будто бы идея кота, доведённого до полного совершенства!

Кот-ангел. и он всё трется об мои ноги. Танцует – мяукает – ходит – отбегает.

И – смотрит.

И будто бы тем зовёт, чтоб я следовал за ним!

Иду и на мои плечи продолжают ложиться ласково здешние упоительные ладони-листья. Будто благословляют. Необыкновенный кот все бежит и оглядывается, мяучит. И словно бы улыбается.

И вот, наконец, – поляна.

Какое странное там застолье!

Три... богатыря. Только не совсем в таком стиле, как на знаменитой картине о богатырях Васнецова.

Стройные молодые мужчины, у коих весьма рельефно обозначены мускулы. Чувствуется их спокойная сила. Подлинная. А не пародия на неё, какой хвастаются качки.

Пред каждым из мужчин чаша. Рядом воткнута острым своим концом в песок амфора.

Такие амфоры были только в античные времена.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.