

18+

СЕРГЕЙ САМСОШКО

БЕССМЕРТНАЯ КНИГА

ФИЛОСОФИЯ

Сергей Самсошко

Бессмертная книга. Философия

«Издательские решения»

Самсошко С.

Бессмертная книга. Философия / С. Самсошко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-747032-6

Философия — это культура познания. Может ли человек жить без жажды познания или, скажем, не зная, как устроен мир, он сам и общество, с которым ему повседневно приходится сталкиваться?.. В данной книге я всего лишь высказал своё мировоззрение, стараясь придерживаться исключительно научного объяснения тем понятиям и явлениям в нашей жизни, которые (опять же, на мой взгляд) имеют статус особой важности.

ISBN 978-5-44-747032-6

© Самсошко С.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Жизнь	7
Главный принцип	7
Немного о Мироздании	8
Человеческая жизнь	9
Причина стремления к бессмертию	10
Заключение	11
Человек	12
Сознание	12
Интуиция	13
Разум и интеллект	14
Творческое мышление	15
Любовь и ненависть	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Бессмертная книга

Философия

Сергей Самсошко

© Сергей Самсошко, 2020

ISBN 978-5-4474-7032-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

На каком-то этапе жизни, рано или поздно, человек сталкивается со множеством вопросов, на которые нет однозначных ответов. Такие как: почему одни воюют, а другие стремятся к мирному существованию? Почему одни богаты, как гномы, а другие едва концы с концами сводят? В чём вообще смысл жизни человека? Почему одних интересуют ответы на эти вопросы, а другим попросту наплевать? И т.д... Так вот, для того, чтобы попытаться ответить на подобные вопросы, необходимо понять следующее: что такое жизнь вообще (пока без участия человека); как устроен человек, и какими психологическими мотивами движим; что такое культурные ценности, и какую роль они играют в жизни; и наконец, понять как устроено общество, и какой в нём вообще смысл. Вот об этом и пойдёт речь в данной книге, которая состоит из четырёх частей: жизнь, человек, культура и общество.

Хочется сказать пару слов о названии книги, оно имеет символические корни, и не случайно называется «Бессмертной книгой». Изначально это была небольшая статья о бессмертии – о том, зачем оно нужно и какой в нём смысл. Затем, выстроилась целая теория, отражающая и культурные ценности людей, и социальные взаимоотношения и прочее...

И ещё, хотелось бы предостеречь читателя от смысловых ловушек: не стремитесь принимать на веру всё, что здесь изложено – это всего лишь моё субъективное мнение, и ничего больше. Так же, не стоит пытаться с первых секунд понять смысл идей, отражённых в данной книге, ибо, не смотря, что написаны они были всего за один месяц, на осознание ушли годы. Ну и самое главное: не смотря, что книга читается весьма легко, я бы не рекомендовал читать быстро, или отрывками, поскольку это может повлечь за собой искажённое представление о том, что я хотел донести до Вас, уважаемый Читатель.

Жизнь

*«Существует ли бессмертие? – спросили у Конфуция.
Мы не знаем, что такое жизнь, можем ли мы знать,
что такое смерть? – ответил он.»*

(Конфуций) ¹

«Боги живут в междумириях»

(Эпикур)

«Бог – это газообразное позвоночное.»

(Альберт Эйнштейн)

Главный принцип

Жизнь – это непрерывное взаимодействие природных сил (в основном электромагнитных), преобразующие простые вещества в более сложные материальные, органические и социальные структуры.

Например, известно, что вода состоит из двух простых элементов, валентно связанных между собой: водород и кислород (H₂O). Вот эта валентная связь и есть нечто иное, как взаимодействующая сила – жизнь! ²

Дословно: валентная – значит имеющая силу. Сама же сила, как я уже сказал, имеет электромагнитные свойства.

Предлагаю провести простой умозрительный опыт: возьмём колбу; наполним её водородом и кислородом; плотно закроем пробкой; и что же будет происходить дальше?... А ничего. Нам нужно будет прождать миллионы лет, чтобы в стихийных условиях, так сказать, эволюционным путём газы соединились, образуя воду. Поскольку мы не можем ждать столько времени, чтобы завершить опыт мы подносим колбу к огню (т.е. используем революционный метод), и сразу же наблюдаем как газы превращаются в нужное нам вещество.

Что же происходило с газами в момент нагревания? И почему при нагреве они объединились в вещество?

Очень просто: как мы знаем из школьного курса физики, молекулы и атомы всякого вещества постоянно находятся в движении; как только мы поднесли огонь, атомы в свою очередь начали поглощать энергию тепла, способствуя разгону электронов. Таким образом, находясь в ускоренном движении, они сталкиваются друг с другом, выбивая менее устойчивые электроны, и, соединяясь, подобно шестерёнкам в часовом механизме.

Биологическая связь веществ, происходит по тому же принципу, но более сложное. Клетки поглощают энергию в виде калорий; преобразуют её в электричество, с помощью митохондрий; происходит обмен веществ и деление. Сами же клетки образовались по тому же принципу, по какому образовалась вода или любое другое вещество.

И наконец, социальная жизнь биосистем (вплоть до человека), образовалась по тому же принципу, путём выбивания слабых звеньев и сцепления сильных с сильными.

¹ Все эпиграфы взяты из книги Энциклопедия мудрости изд. Росса

Немного о Мироздании

Знание о происхождении Вселенной, является весьма важным на пути интеллектуального становления человека и общества в целом. Почему? Да потому, что мы являемся частью всеобщего вселенского механизма, и выполняем эволюционную функцию этого механизма. Отдельно от него мы существовать не можем.

К сожалению, у нас ещё нет инструментов для получения достоверного знания о происхождении Мироздания – в этом случае, приходится опираться на абстрактно логическое суждение, или наблюдение подобных механизмов в нашей среде. Например, если взять за основу жизни, такой механизм, как дыхание, то можно так же предположить, что в центре Вселенной тоже есть какое-то дыхание – Вселенское.

Само по себе дыхание – это взаимодействие двух сил: центростремительной и центробежной. К слову, если бросить камень в озеро, то сможем наблюдать работу этих сил наглядно: объект будет лететь до определённой точки; затем, поворот траектории и центростремительное ускорение камня к воде, оказывающее толчок на поверхность воды; толчок, в свою очередь, провоцирует центробежную силу, разносящую колебания воды по всему озеру, и выводящее его за пределы берегов. Здесь, на Земле, этот процесс ограничен гравитацией: она препятствует дальнейшему взаимодействию рабочих сил. Но, если учесть, что в открытом космосе гравитация значительно слабеет (вы же помните, что сила тяжести обратно пропорциональна квадрату расстояния?), то, вполне допустимо, что там эти силы способны взаимодействовать бесконечно, приводя в движение материю, которая, вероятно находится и за пределами Вселенной тоже: просто висит в пустоте.

Кстати, по тому же принципу образуются небесные тела и планеты: газо-пылевое облако вращается; под воздействием силы трения материя нагревается и сцепляется, образуя более сложные структуры, и т.д....

Но, что приводит в действие газовое облако?... Несомненно взаимосвязь центростремительной и центробежной силы. Они подобно юле вращают и вращают материю, образуя и образуя всё более сложные структуры. Но, если здесь, на Земле, юла может вращаться только, если на неё непрерывно оказывать влияние, то там, в космосе, она без сомнений способна вращаться от одного толчка, не останавливаясь. Более того, наукой уже давно установлено, что ось Земли вращается по спиралеобразной траектории, которая постоянно то закручивается, то раскручивается.

Возникает вопрос: если данные силы, не являются самостоятельными, как прописано в учебнике физики, и, как мы справедливо можем увидеть на опыте, что же тогда приводит их в действие, в центре Вселенной, или, когда мы дышим?... Что послужило первым толчком?... Ответ таков: электрический импульс. А точнее, радиоактивная реакция, которая имеет электрические свойства. Дело в том, что существуют такие химические элементы, которые так и называются – радиоактивные изотопы. Их много. У них, как правило есть определённый период распада, при котором они выделяют какое-то количество энергии, при этом, провоцируя цепную реакцию. И благодаря им, как я думаю, и произошёл глобальный космический взрыв, образовав наше Мироздание.

Именно этот импульс и позволяет нам сохранять непрерывное дыхание в условиях гравитации – иначе, вся наша жизнеспособность ограничивалась бы одним вздохом. Наша нервная система, является проводником электрических токов, которые, в свою очередь, оказывают созидательное влияние на строение нашего тела. Нервные клетки, по мере накопления опытного знания об условиях жизни на планете, адаптировали нас ко многим условиям.

По сути, принцип биологической формы жизни, ничем не отличается от принципа материальной формы жизни в космосе.

Человеческая жизнь

Жизнь человека – это стремление к бессмертной форме существования, по средствам максимального преобразования энергии в социальную культуру.

Самое смешное: бессмертие действительно существует. Это вполне очевидно, если принять во внимание такое явление, как память (или воображение). Например, мы мало что знаем о жизни первобытных людей, но, как только мы находим в земле швейную иглу, сделанную из рыбной кости, наше воображение тут же вырисовывает приблизительную картину бытия древних. Это ли не бессмертие?...

...или, скажем, наскальные рисунки... Зачем первобытному человеку рисовать, учитывая бесконечное множество хлопот, касаемо выживания?... Ему едва ли не каждый день приходилось добывать пищу, поскольку не было возможности сохранить её надолго. Да и сама попытка сохранить еду добавляла множество дополнительных проблем. Ему, так же, необходимо было укрываться от вредных насекомых, от холода или жары, от ливней или пожаров, и всё в таком духе... И тут, на тебе: Он рисует лошадь в пещере!... Это не говоря ещё, что не каждый представитель Ното способен повторить или превзойти его в мастерстве.

...или, скажем, зачем человеку понадобилось называть себя, вещи, явления и прочее собственными именами?...

Даже в наше время, стремление к бессмертию серьёзно выражается в попытках произвести хорошее впечатление на окружающих, отстоять точку зрения или идею, необходимость получить высокое образование, встав на путь профессионального роста, и прочее... Всё это, так или иначе сводится к одному и тому же – попытке оставить после себя бессмертное наследие.

Причина стремления к бессмертию

Если попробовать вообразить себе жизнь допервобытного человека – самого первого, то можно увидеть следующую приблизительную сцену: проснулся; встал; посмотрел вокруг; взглянул на небо; прищурился от солнца; прикрыл взор рукой; обратил внимание на форму руки; пошевелил пальцами; услышал шорох; испугался; насторожился; стало любопытно; пошёл посмотреть; увидел зверя; треск; шорох; испугался; рванул, что есть мочи; зверь в одну сторону – человек в другую; выбежал к реке; запыхался; начал прислушиваться к дыханию; успокоился; посмотрел по сторонам; увидел того же зверя на другом берегу; стало любопытно; почувствовал жажду; пошёл пить; обнаружил под ногами мягкую травку; присел; погладил; увидел женщину; испугался; насторожился; заморозился приятными округлыми формами; приблизился; почувствовал запах; опьянел; начал кружиться возле неё; прикоснулся; отпрянул; испугался; почувствовал жажду; начал гладить...

В общем, первый человек был блаженным. Его мышление было кристально чистым. В основном, он созерцал, обонял, осязал, гулял, лежал, убегал и т.д... Ему всё было интересно. Если он ощущал к чему-то жажду, то старался её удовлетворить. Такое поведение, мы можем заметить у младенцев до четырёх-пяти лет: они ползают, смотрят, трогают...

Первые люди не ведали противоречивых страданий, тяжких забот, порочных мыслей. Они жили беспечно, и «ничто» их не тревожило. И вот, когда они обнаружили, что уязвимы перед смертью, тогда-то и началась история человечества. Вот здесь – то и произошло погружение в ад.

Таким образом, осознавая сверхнеудовлетворительную ситуацию, человечество постепенно отдалялось от своих природных корней, строя орудия труда, жилища, собирая предметы, которые можно было адаптировать на долгую жизнь. Ощущение жажды трансформировалось в голод, а ощущение страха перед опасностями в жестокий гнев и безумие.

А вот теперь самое интересное: согласно закону сохранения вещества, который гласит «вещество несотворимо и неуничтожимо...», получается, что человек не должен умирать. Почему же тогда происходит наоборот?

Мне думается, что дело тут не в веществе, а в системе, которая из него состоит. Всякая материальная, органическая или социальная структура, достигая пика своего развития (совершенства), непременно распадается, быстро или медленно. Необходимо это для того, чтобы из имеющегося после распада вещества (которое, как мы помним, несотворимо и неуничтожимо, – а значит, количество его во Вселенной всегда одинаково), выстроилась новая, более функциональная, совершенная, не обязательно долгоживущая структура. Так и сама Вселенная, достигнув пика своего роста в пространстве начнёт разрушаться, а из того что останется после разрушения возникнет новая Вселенная. И человек в этой глобальной системе играет далеко не последнюю роль, ибо та крупица интеллектуального опыта, которую он приобретает за время короткого существования – суть фундамент и опора для последующих поколений. Да и вообще, возможно мы не первая Вселенная в космосе, и не первые люди, а возможно, что на просторах Мироздания уже давно появились уже какие-нибудь сверхчеловеки.

Заключение

Немудрено и вполне естественно, что жизнь кажется нам весьма сложным процессом, и зачастую совсем некомфортным, ведь полнота её смысла заключается в том, чтобы строить нечто новое и совершенное.

Человек

«Человек – лишь игралище случая.»
(Геродот)

«Человек – это величайшая скотина в мире.»
(Василий Ключевский)

«Сила духа не может заменить чуткости пальцев»
(Альберт Эйнштейн)

Сознание

Сознание – это восприимчивая ориентация в пространстве, позволяющая управлять силами и сохранять равновесие.

По факту, сознание – это взор, нюх, слух, осязание, вкус. Например, если сконцентрировать внимание на каком-либо объекте (пусть это будет муравей или макака), а потом закрыть глаза, то, муравей, на какое-то время отразится в нашем сознании, но потом исчезнет. Это значит, что, пока мы смотрели на муравья, мы осознавали его, а клетки мозга запоминали его форму и последовательность движений: просто фиксировали. Чем сильнее мы сосредоточиваем внимание на объекте, тем чётче он отражается в нашей памяти.

Сам процесс запоминания происходит через отражение света от объекта, и его фильтрацию через зрительное восприятие. Слепой, по всей вероятности, не может чётко запоминать формы, но всё же ориентируется по средствам других органов восприятия. Здесь запоминание происходит не от света, а от осязаемых форм и их свойств: горячо, холодно, тяжело, гладко и далее...

Вот ещё один пример: когда мы спим, мы находимся в бессознательном состоянии: энергия, просто блуждает в нервной системе, переворачивая нас с одного бока на другой, чтобы не препятствовать нормальному кровообращению, или освещает память, провоцируя сновидение. Таким образом, наша нервная система присматривает за телом, реагируя на внешние раздражители – это всё. Допустим, если над головой спящего в этот момент произвести резкий громкий шум, то он вскочит от ужаса необъяснимого явления, и попытается скоординироваться. Если осознать происходящее не удаётся, человек просто падает в обморок, или, как мы говорим теряет сознание.

Интуиция

Интуиция – это импульсивная форма мышления, которая выражается в бессознательной реакции на окружающее.

Но прежде, чем говорить об интуиции, следует указать на родовую память человека...

Наша нервная система была построена из одной клетки путём накопления опытного знания, и применения этого знания для сложнейших адаптационных трансформаций. Таким образом, начиная от одноклеточных, мы пришли к универсальному телу человека. Учитывая, что все эти знания хранятся в каждом живом мозге, каждого живого человека, то вполне обоснованно, что они способны реагировать на окружающее.

По существу, интуиция – это глубоко бессознательное мышление, реагирующее на соприкосновения с окружающим миром. Она строго различает, опасное – безопасное, комфортное – дискомфортное и т.д...

Во всех ситуациях интуиция старается защищать нас от опасностей и потерь, как бы заволакивая наше сознание (вплоть до обморока, если ситуация слишком критичная).

Разум и интеллект

Разум – это свойство нашего ума, провоцирующее действие центростремительной силы, и при этом, схватывающее и оценивающее непривычную для мозга среду.

По сути, разум является средством познания окружающего мира.

Интеллект – это свойство нашего ума, срабатывающее от центробежной силы, и при этом, систематизирующее полученную разумом информацию.

Так, скажем, всем известный закон периодической системы Менделеева, является лишь результатом работы интеллекта, который систематизировал открывшиеся разуму химические элементы.

Разум и интеллект возникают вместе с сознанием – в бессознательном состоянии работает только интуиция, основанная на жёстких и молниеносных реакциях.

Отследить функционал этих свойств можно на примере: школьник, осваивая какую-нибудь теорему, сначала просто старается осознанно сосредоточить разум, читая описание теоремы, чтобы схватить знание. Затем, начинает анализировать и делать выводы. И лишь после того, как происходит анализ полученной информации (её систематизация), теорема вытесняется в бессознательное, и уже становится интуитивным знанием.

На рубеже девятнадцатого и двадцатого веков, русский учёный Иван Петрович Павлов, известный как основатель науки о высшей нервной деятельности и формировании рефлекторных дуг, долгое время ставил опыты на собаках. Он создавал различные ситуации, на которые подопытная собака всячески реагировала, или вырезал какую-нибудь часть мозга, наблюдая за дальнейшим поведением собаки. В итоге, Павлов вывел систему условных и безусловных рефлексов. Условные – это те, которые мы приобретаем в процессе сознательной деятельности с помощью разума и интеллекта. Стало быть, безусловные – интуитивные – то есть, сформированные стихийным путём, либо путём вытеснения условных рефлексов в бессознательное.

Творческое мышление

Творчество – это сверхтонкая форма мышления, возникающая за пределами нашего сознания.

По факту, творчество возможно лишь тогда, когда мы пытаемся выйти за рамки уже имеющихся знаний, опыта. Оно, говоря простым языком, работает только в пустоте.

Простой пример: никто не знает, что находится за пределами Вселенной, но, как только мы сознательно попытаемся выйти за воображаемые пределы, наш ум тут же начнёт что-нибудь вырисовывать. При этом, можно заметить, что творческое мышление серьёзно ограничено интуицией, которая пытается защитить от пребывания в пустоте.

Кстати, этим и объясняется склонность нашего ума к мистицизму: вся загробная мифология – плод творческого мышления.

Любовь и ненависть

Любовь – это глубоко восприимчивая ориентация в пространстве, позволяющая выходить за пределы сознания.

Например, когда плотник смотрит на дерево, он может видеть в нём некоторое количество досок, с помощью которых можно построить лодку или табурет. Для плотника дерево – всего лишь растение, не более того. Ботаник же, будет видеть в дереве живой растущий организм. Таким образом, любовь может являться, только с попыткой выйти за пределы нашего привычного восприятия мира.

Любовь не имеет прямого отношения к сексу, детям или домашним животным, но способно распространяться на всё, что нас окружает.

По существу, любить – значит, видеть потенциальную сторону объекта любви.

Более того, любовь провоцирует работу разума, что в свою очередь даёт ощущение некоторой жажды, устремляет нас к объекту любви.

Так же, любовь ограничена ненавистью, как творческое мышление ограничено интуицией. Подобно тому, как интуиция постоянно борется с творческим воображением, ненависть борется с любовью. Отсюда следует, что любить возможно только одновременно с осознанием – в состоянии бессознательного действует только интуиция. В этом смысле, любовь – абсолютно идеальная ориентация мысли, а ненависть – абсолютно материальна.

Взаимодействие этих ориентиров можно рассмотреть на примере: допустим, индивид добровольно решил выучить иностранный язык. Он имеет, пока что слабое представление о том, как он будет свободно изъясняться на желаемом языке. Как только он принимается учить его, в борьбу вступает материальная ориентация – ненависть. (То есть, он перестаёт видеть тот идеал, которого хочет достичь, как бы попадая в состояние не видения идеальной стороны, оценивая лишь материальную, и через сознание старается сориентироваться. Излагая бытовым языком: индивид поворачивается задницей к своему идеалу, видя только материальную сторону. Это происходит оттого, что идеал, как бы находится в пустоте, а интуитивное мышление защищает нас от пребывания в пустом пространстве, поскольку обнаруживает его некомфортным). По-мере продолжения изучения языка, человек постепенно поворачивается к своему идеалу (или лучше сказать – поднимает глаза), видя его всё более отчётливей, и при этом, ощущая приливы жажды скорее достичь идеала: чем ближе он становится к идеалу, тем сильнее нарастает жажда и нетерпение, питающиеся от ненависти.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.