



КАК ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ

ТЕАТР

ИНТЕНСИВНЫЙ КУРС

Анастасия Вильчи
Как читать и понимать
театр. Интенсивный курс
Серия «Как читать и понимать»

<https://litres.ru/63696187>

*Как читать и понимать театр. интенсивный курс: АСТ; Москва; 2021
ISBN 978-5-17-134181-7*

Аннотация

<p>Вы когда-нибудь бывали в театре? Покатывались со смеху или в голос рыдали от эмоций, которые переполняют от просмотра спектакля? А, может, вы пробовали себя в актерском ремесле? Вы помните, какой особый запах в театральном фойе и какое настроение окутывает, как только гасят свет, просят отключить гаджеты и... поднимается занавес? А может, вы никогда не переступали театрального порога? В любом случае, мы приглашаем вас посетить одни из самых увлекательных спектаклей, послушать, о чем говорят актеры за кулисами и судачат критики.</p>

Содержание

Вступление	7
РАМП	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Анастасия Вильчи

Как читать и понимать театр. Интенсивный курс

© А. Вильчи, 2020

© Д. Феоктистов, М. Гусева, иллюстрации, 2020

© ООО «Издательство АСТ», 2021



**Редакция АСТ и автор выражают
благодарность за помощь в создании книги**

Московскому Художественному театру имени А.П. Чехова,

Московскому драматическому театру имени А.С. Пушкина,

Российскому академическому Молодежному театру,
Государственному академическому театру имени Евг. Вахтангова,

Московскому академическому театру имени Вл. Маяковского,

Государственному академическому театру имени Моссо-

вета,

Московскому театру Олега Табакова,
театру Романа Виктюка,
театру Мастерская Брусникина, театру post,
Электротеатру Станиславский,
Московскому театру Современник и лично

Анне Киселевой, Валерии Пановой, Ольге Ильиной, Анне Амбарцумян, Ольге Андрейкиной, Елене Кузьминой, Олесе Вартановой, Наталье Витвицкой, Павлу Власову, Екатерине Абрамовой, Татьяне Ефимовне Гориной, Марии Малкиной и Лине Ивановой.

Фотографы, чьи работы вошли в книгу:

Тимофей Алексеев
Сергей Апанасенко
Юлия Арбадьевская
Андрей Безукладников
Юрий Богомаз
Ксения Бубенец
Михаил Гутерман
Дмитрий Дубинский
Максим Змеев
Алекс Йоку
Полина Капица
Александр Качкаев

Наталья Кореновская

Полина Королева

Ольга Кузякина

Никита Куликов

Татьяна Кучарина

Елена Лапина

Евгений Люлюкин

Валерий Мясников

Сергей Омшенецкий

Олимпия Орлова

Сергей Петров

Даниил Примак

Михаил Рыжов

Людмила Сафонова

Александра Торгушникова

Ксения Угольникова

Галина Фесенко

Анна Французова

Екатерина Цветкова

Вова Яроцкий

Вступление

Театральный критик – нормальный зритель, умеющий формулировать. И чем больше у него зрительский опыт, тем он богаче воспринимает. Это его достояние.

Н.А. Шалимова

Смерть театру предрекали не раз. С распространением кинематографа. И с наступлением XXI века. Но театр по прежнему жив. И не просто жив, а как уверяют театроведы, сегодня находится на подъеме, как никогда. Такого большого количества форм, видов и разнообразия театр давно не переживал.

Не случайно есть крылатая фраза «волшебная сила искусства»: театр может вдохновить, придать уверенности, повлиять на ментальное здоровье, изменить эмоциональный фон. В отличие от других видов искусства, таких, как кино, важным элементом в театре является человеческое тело, в буквальном смысле, момент присутствия, живой контакт с актерами, состояние «здесь и сейчас». И уникальность постановки, которую даже при повторении невозможно повторить. Хотя, надо заметить, что современный театр в своих исканиях и экспериментах идет дальше, и отказывается уже иногда и от актера, и от текста. Моделируя различные ситуации на театральных подмостках театр объединяет самых разных лю-

дей, которые находят свой персональный личностный смысл в увиденном, а иногда и ответы на свои вопросы.









Возможно ли понять театральное искусство?

Книга, находящаяся в ваших руках, ответит на этот вопрос.

Итак,

1. Как выбрать на что пойти в театр и максимально не разочароваться?
2. Вопросы о современном театре или карта театральной

Москвы сегодняшнего дня.

3. Имена. Режиссеры. Кто сегодня ставит, в каком театре, о чем.

4. Имена. Актеры. Кто сегодня играет в театре, что, у кого из режиссеров.

Ответы курсивом в этой книге.

Профессия или дело, которым вы занимаетесь, накладывает на вас отпечаток так или иначе. Можно это назвать профессиональной деформацией, и у кого-то она явно выражена, а у кого-то не разглядишь, потому что профессия такова. Заметили, что если в гостях где-то появляется стоматолог, то окружающие спешат поделиться с ним своими проблемами или вопросами частного характера о...ммм... состоянии своих зубов? «Хорошо, если рот не открывают», – как говорит мой знакомый стоматолог. Театрального деятеля повсюду сопровождает вопрос: «Посоветуй, что посмотреть?», – и сначала тебе это льстит, потом ты отвечаешь, как можешь, позже понимаешь, что не туда послал человека, но лишь оттого, что не выяснил, а чего он собственно от театра ждет? Чего хочет? Что надеется получить от этого вечера? И вопросов таких, уточняющих, нужно задать массу.

Выбор спектаклей вкусовщина ли? Да, отчасти, потому что всегда вкус смотрящего будет так или иначе влиять. Плюс, что одному «ах», другому запросто «ох». Поэтому гид этот авторский. С мыслями об увиденном. С комментария-

ми о том, почему стоит посмотреть тот или иной спектакль. О том, что вас ждет приблизительно, если вы выберете режиссера Икс.

Но чтобы выступление моё не было сольным, в эту книгу включены короткие интервью с несколькими актерами и художественными руководителями театров. Ведь театральную картину Москвы (здесь о Москве пока речь) формируют художественные руководители театров, создавая каждый афишу своего театра. Поэтому вопросы мои касались принципа формирования афиши, выбора пьесы, тем в искусстве, их вечность и современность, злободневность и актуальность. Разговор этот, пусть и индивидуальный и, частично, заочный, получился таким любопытным, что может дать темы для бесед для нескольких театральных встреч. Ну а актеров было интересно спросить, кроме их соприкосновения с разными именами режиссеров в работе, о том, каким им видится идеальный зритель, и что хорошо бы зрителю перед походом в театр знать. Ответы читайте на этих страницах.



Мы переживаем сегодня большой подъем театра в России. Театр сегодня вызывает колоссальное внимание. Это под-

тверждает и атака некоторых консервативных сил, которые в случае стагнации театрального искусства – прошли бы мимо. Сегодня театр порождает много дискуссий, именно потому что имеет влияние. Побочным эффектом этого становятся скандалы вокруг спектаклей, много раздражения, из-за театра ругаются в блогах, кто-то выступает против новых форм, ниспровергаются авторитеты, возникают театральные судебные дела и тд. Внутри же театра происходит развитие различных типов театра, развенчиваются привычные зрителю театральные жанры. Такого большого количества форм, видов и фантастического разнообразия театр давно не переживал. Как не потеряться во всем этом? Что выбрать для себя? Приглашаю вас на своего рода экскурсию по столичным театрам. Идемте?

Если мы с вами встанем в центре Театральной площади Москвы у фонтана лицом к Большому театру, то справа от нас будет Малый театр, об этом почти все знают, а слева – красивое желтое здание театра РАМТ, Российского Академического Молодежного театра, о котором многие не знают, принимая его за другую – вторую сцену Большого театра, которая действительно слева тоже есть, только чуть дальше. Театральная площадь Москвы – то место откуда хочется начать экскурсию по театрам столицы и она не зря так называется. На самом деле позади вас тоже будет театр, его, правда скрывает памятник Марксу и стена старого Кремля, но на улице Никольская есть театр имени Бориса Покровского,

ныне еще одна сцена Большого театра, его филиал. Так что площадь со всех четырёх сторон окружена театрами. Давайте начнем уже в них заходить и знакомиться.



Сцена из спектакля «КРОЛИК ЭДВАРД»
Постановка Рузанны Мовсесян

РАМП

РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ

РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

Театр

РАМП

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ АЛЕКСЕЙ БОРОДИН (С 1980 ГОДА)

СЦЕН ПЯТЬ: БОЛЬШАЯ СЦЕНА, МАЛАЯ СЦЕНА,
ЧЕРНАЯ КОМНАТА, БЕЛАЯ КОМНАТА,
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДВОР
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ, 2

ЗДЕСЬ ВЫ МОЖЕТЕ УВИДЕТЬ АКТЁРОВ: Нелли Уварову, Петра Красилова, Нину Дворжецкую, Евгения Редько, Алексея Веселкина, Дениса Шведова, Александру Розовскую, Максима Керина, Янину Соколовскую, Александра Гришина и др.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.